



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Zlínský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Františka Jílka, Brno, Vídeňská 52

Adresa: Vídeňská 52, 639 00 Brno

Identifikátor školy: 600 003 353

Termín konání orientační inspekce: 22. - 26. října 2001

Čj.	155 192/2001-12003
Signatura	ol2kv501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Františka Jílka patří k největším školám tohoto typu v městě Brně (dále ZUŠ). Je organizována jako čtyřborová ZUŠ. Základní umělecké vzdělání je na této škole poskytováno v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém oboru. Výuka probíhá v přípravných ročnících, v prvním a druhém cyklu základního studia. Základy uměleckého vzdělání získává celkem 1140 žáků, což je v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 21. 6. 2001.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem inspekce bylo dílčí hodnocení výuky v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Kvalita vzdělávání byla sledována v oblastech plánování, přípravy a podmínek výuky, organizace, používaných metod a forem práce, způsobu motivace a hodnocení žáků, vzájemné interakce a komunikace.

Hudební obor

Výuka ve většině sledovaných předmětů byla učiteli plánována v souladu s učebními dokumenty platnými pro ZUŠ. Studijní plány žáků individuální výuky byly zpracovány na velmi dobré úrovni. Obsah plánovaného učiva ve sledovaných lekcích plně odpovídal požadavkům učebních osnov. Výběr technické i přednesové literatury byl prováděn s ohledem na individuální předpoklady a zájem žáků, svou náročností odpovídal zařazení žáků do jednotlivých ročníků. Zahrnoval skladby různých uměleckých stylů i žánrového zaměření. Pro výuku začátečníků učitelé přednostně používali nejnovější literaturu.

Vyučující sledovaných předmětů splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost pozitivně ovlivnila kvalitu vzdělávání.

Materiální vybavení na kmenové škole i na odloučených pracovištích je na dobré úrovni. Rozdílně velké učebny jsou vybaveny starším nábytkem a pianiny. Menší třídy působí stísněně a z hlediska akustického jsou pro výuku dechových nástrojů nedostatečné. Učebny pro výuku hry na klavír a zpěvu jsou na kmenové škole i odloučených pracovištích vybaveny kvalitními klavíry, dostatečným množstvím notového materiálu a potřebnými pomůckami. Pro výuku v hospitovaných hodinách byly ve většině případů odpovídající psychohygienické předpoklady.

Obsah plánovaného učiva v předmětu *hra na klavír* plně odpovídal požadavkům učebních osnov, včetně dalších složek improvizace, hry z listu a čtyřruční hry.

Způsob organizování výuky hlavního předmětu se řídí individuálními potřebami žáků a vychází z osvědčených metod práce učitele. Výuka je převážně organizována v nedělených lekcích, v některých případech je upřednostňováno dělení lekcí dvakrát týdně u mladších žáků i u žáků vyšších ročníků včetně II. stupně. Z hlediska psychohygieny byla nedělená lekce přípravného studia nevhodně organizována, což se v závěru vyučovací hodiny projevilo sníženou pozorností dítěte.

Výuka byla vedena pečlivě, na vynikající odborné úrovni. Metody a formy práce spolu s používaným hudebním materiálem vycházely ze zásad progresivní klavírní pedagogiky. Rozvoj sluchové představivosti, improvizace a porozumění hudbě byl příkladným způsobem sledován v lekci přípravné nástrojové výuky prostřednictvím hravých činností. Žáci byli vedeni k správným elementárním návykům, k systematickému rozvíjení prstové techniky a úhozové kultuře. Při studiu přednesových skladeb byl kladen důraz nejen na technickou i

pamětní stránku hry a stylovou interpretaci, ale i na obsah hudební myšlenky. Ve většině sledovaných lekcí tvořily nedílnou součást výuky zařazované složky elementární improvizace, hra z listu nebo čtyřruční hra.

Žáci byli za své výkony průběžně hodnoceni. Motivující byly názorné ukázky učitelů, uplatňovaná souhra nebo využití klavírního doprovodu. Vzájemná komunikace učitelů a žáků byla přátelská a otevřená.

V organizaci *pěvecké hlasové výuky a zpěvu* převládala individuální forma, výjimečně bylo využito výuky ve skupině dvou žáků. Časová dotace hlavního oboru není u většiny žáků v souladu s učebními plány. Plánování výuky jednotlivých žáků respektovalo požadavky učebních osnov i schopnosti žáků.

Učitelé používali správné metodické postupy a dbali, aby technický a muzikálně-výrazový výcvik byl v rovnováze. Vhodným výběrem technických cvičení usilovali o rozvíjení hlasových dovedností žáků, snažili se o budování dechové opory a rozšiřování hlasového rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci, lehkost a přirozenost. Ojedinele nevhodně volený způsob pěveckého vedení žáků spojený s tolerováním hlasové forze však tyto principy popíral. U žáků vyšších ročníků byly patrné systematické pracovní návyky. Zařazováním elementárního dvojhlasu byli žáci vhodně připravováni pro kolektivní práci v komorním zpěvu. Přínosem pro efektivitu výuky byly snahy vyučujících o citlivě přizpůsobený klavírní doprovod a velmi dobrá spolupráce s korepetitory. V rámci vyčleněného předmětu korepetice (jedna vyučovací hodina v úvazku učitele) jsou pod odborným dohledem hlasového pedagoga vytvořeny ideální podmínky pro kvalitní nastudování písňového repertoáru žáků.

Motivace žáků a vzájemná komunikace byly na velmi dobré úrovni.

Hra na *dechové nástroje dřevěné i žest'ové* byla hospitována v celém spektru, které tato ZUŠ žákům nabízí. Kontrolou povinné třídní dokumentace a sledováním vlastního průběhu výuky bylo zjištěno, že učební plány a učební osnovy platné pro jednotlivé ročníky byly v navštívených hodinách naplňovány. Studijní plány žáků byly učiteli vypracovány dle individuálních schopností a dovedností žáků. Cílem výuky byla patrná snaha učitelů dosáhnout se žáky takového stupně technické dovednosti, aby byli schopni samostatně hrát na zvolený nástroj a dále studovat nové skladby v rozsahu svých možností.

Vlastní organizace hodin odpovídala možnostem žáků a byla v souladu s jejich schopnostmi. Pro zvládnutí přednesových skladeb byla ve výuce zařazena část přípravných cvičení, technických skladeb a etud. Vhodným výběrem literatury učitelé rozvíjeli získané dovednosti a eliminovali případné nedostatky získané nesprávnou výukou na jiných školách, nebo vlastní nesprávnou domácí přípravou. Vzhledem k tomu, že tato škola je školou prestižní setkávají se učitelé při přijetí žáků z jiných škol i s těmito jevy. Ve sledovaných hodinách byla věnována dostatečná pozornost správnému dýchání a kvalitnímu tónu, obzvláště žákům s problémy správného dýchání. Nátisková problematika byla řešena individuálně a citlivě vzhledem k specifické problematice žáka. Výběr přednesových skladeb i jejich vlastní nácvik byl opět učiteli korigován dle individuality žáka. Ve většině sledovaných hodin byly podmínky psychohygieny dodržovány. Žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci.

V navštívených lekcích byla patrná snaha učitelů vštípit žákům správné návyky pro interpretaci jednotlivých stylových období. Velmi pozitivně se do výuky promítá zařazení žáků do komorní či souborové hry. Navštívená výuka komorního souboru zobcových fléten doplněného o violoncello a el. cembalo, byla vedena učitelem s velkou znalostí problematiky zobcových fléten a barokní literatury. Ve vlastním vedení souboru nebyla patrná cílená dirigentská práce. Skladby byly přehrávány, intonační nedostatky a technické problémy byly odstraněny jen částečně.

Hodnocení učitelů ve výuce dechových nástrojů bylo orientováno na ocenění zvládnuté látky. Hra s doprovodem klavíru i v komorním souboru, nebo orchestru měla patrnou pozitivní motivaci pro žáky, stejně jako bezchybná hra učitele. Skutečnost, že v pedagogickém sboru působí také aktivní hráči renomovaných brněnských orchestrů má výrazně motivující charakter pro všechny žáky. Dochází tak k žádoucímu předávání praktických zkušeností ve vlastní výuce.

Výchovně vzdělávací činnost ve sledovaných předmětech hudebního oboru je plánována. Plánování má velmi dobrou úroveň. Personální podmínky výuky jsou vynikající, materiální a psychohygienické podmínky jsou celkově velmi dobré. Organizace výuky, používané metody a formy práce, stejně jako motivace a hodnocení, interakce a komunikace měly vynikající úroveň ve výuce hry na klavír a dechových nástrojů, jako velmi dobrá je hodnocena výuka pěvecké hlasové výchovy.

Česká školní inspekce hodnotí úroveň výuky sledovaných předmětů celkově jako vynikající.

Taneční obor

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech taneční příprava, klasická taneční technika, lidový tanec, současný tanec a taneční praxe.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Vnitřní učební plán je zpracován v souladu s inovovanými učebními dokumenty pro I. stupeň tanečních oborů ZUŠ. Tematické plány jsou vypracovány na velmi dobré úrovni, z jejich obsahu je zřejmá profilace jednotlivých ročníků. Stanovené výukové cíle v časových plánech odpovídaly danému předmětu.

Výuka je zajištěna třemi učitelkami z nichž jsou dvě plně kvalifikované, jedna s ukončeným studiem taneční konzervatoře bez absolutoria. Vedoucí oddělení (statutární zástupce ředitele) je předsedkyní ústřední umělecké rady a současně členkou poradního sboru náměstka ministra školství. Odborné znalosti a pedagogické zkušenosti vedoucí oddělení se dlouhodobě odráží ve velmi dobrých a příkladných výsledcích oboru na veřejnosti.

Materiální a prostorové podmínky školy jsou velmi dobré. Výuka probíhá ve třech budovách v učebnách, které odpovídají potřebám a specifitě tanečních předmětů. Vybavení učeben je velmi dobré, místy příkladné - pracoviště Čtvrtě. Kostýmová základna je průběžně doplňována. Učební prostředí je celkově podnětné a estetické. Podmínky pro dodržování psychohygienických zásad jsou vcelku vytvořeny.

Organizace výuky je plně v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím žáků. Ke spojování ročníku dochází účelně a v souladu s organizačními pokyny učebních dokumentů. Žáci jsou přijímáni na základě talentové zkoušky. Rovněž na konci školního roku jsou žáci v případě potřeby podrobeny postupové zkoušce. Korepetice je poskytována téměř v plném rozsahu učebních plánů a ve sledovaných hodinách byla na vynikající úrovni.

Vyučování v tanečním oboru je skupinové. Pohybové činnosti a úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující však velmi často pracovaly i individuálně, především u věkově nižších ročníků. Po celou dobu výuky se učitelky aktivně zapojovaly do vyučovacího procesu. Pohybové činnosti byly zadávány přiměřeně možnostem a schopnostem žáků, s ohledem na specifikaci předmětu. U mladších žáků převládala hravá forma výuky, starší žáci byli vedeni k upevnování správných tělesných pocitů a k dosažení čistoty tanečního stylu, především v lekcích lidového tance, jehož součástí byla i pěvecká složka. Příkladná byla hodina klasické taneční techniky, v níž žákyně zvládaly techniku cvičení u tyče i na volnosti s předpokládanou znalostí a dovedností. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky.

Prostředky ke stanovení stanovených cílů byly vhodně voleny, nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Sledované hodiny taneční praxe byly zaměřeny k přípravě tanečních skladeb profilových předmětů i k opakování již nastudovaných skladeb. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za vydatného přispění korepetitorů.

Často užívaná pochvala byla pro všechny žáky motivující. Byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Vyučující byly důsledné v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících je zaveden jednotný cvičební úbor, který umožňuje detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Na estetický vzhled žáků byl kladem velký důraz, v hodinách lidového tance byly využity cvičné sukne, což mělo pozitivní vliv na konečný efekt výuky. Přirozená autorita pedagoga, vynikající spolupráce korepetitorů, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují soutěží a tanečních přehlídek, zcela pravidelně postupují do ústředního kola a získávají přední umístění. Rovněž úspěšnost při přijímání na taneční konzervatoře je pravidelná.

Na základě uvedených zjištění jsou plánování a příprava výuky hodnoceny jako vynikající. Personální zajištění výuky odpovídá požadované kvalifikaci. Materiální zabezpečení výuky je příkladné, psychohygienu je hodnocena jako velmi dobrá. Organizace, formy a metody vzdělávání jsou na vynikající úrovni stejně jako oblast interakce a komunikace, motivace a hodnocení.

Kvalita vzdělávání v tanečním oboru má celkově vynikající úroveň.

Výtvarný obor

Výuka výtvarného oboru je organizována ve 23 skupinách, do kterých jsou zařazeni žáci přípravného studia, I. a II. stupně základního studia. Snahou vyučujících je vytvořit věkově homogenní skupiny, což se však z objektivních důvodů nedaří vždy beze zbytku naplnit. Počty vyučovaných žáků v jednotlivých skupinách odpovídají požadavkům platných učebních dokumentů. Děti jsou přijímány na základě projeveného zájmu a přijímacích zkoušek. Týdenní časová dotace výuky na spodní hranici dané platnými učebními plány ZUŠ je dodržována, rozšířené vyučování není realizováno. Obsahová náplň výtvarného vzdělávání je promyšleně a systematicky plánována. Při plánování učiva vyučující vhodně využívají možností pracovat ve výtvarných řadách v rámci projektového vyučování. Dílčí rozplánování učiva do jednotlivých vyučovacích jednotek je prováděno. Učitelé mají zpracovaný rámcový tematický plán učiva. Předmětová skladba výuky je dodržována, učební osnovy jsou plněny. Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena a materiálně zabezpečena. Systematicky navazovala na dříve získané dovednosti a poznatky dětí a dále je upevňovala a rozšiřovala. Stanovené vzdělávací cíle byly přiměřené věku a možnostem dětí a dařilo se je splnit.

Personálně je výuka zabezpečena 3 vyučujícími s příslušnou odbornou kvalifikací pro výuku na výtvarném oboru ZUŠ. Jejich dlouholeté pedagogické zkušenosti, vysoká odbornost, podpořena u některých vlastní aktivní výtvarnou činností, pedagogická invence a zájem o práci s dětmi se pozitivně promítaly do kvality výuky. Prostorové a materiální podmínky výtvarného oboru jsou celkově dobré. Větší část výuky probíhá v kmenové budově školy, kde má výtvarný obor k dispozici 2 samostatné učebny s potřebným materiálním zázemím a v dalším objektu ZUŠ keramickou dílnu s hrnčířskými kruhy a vypalovací pecí. Podnětnost ateliérového prostředí, ve kterém žáci pracují, je velmi dobrá a motivující. Poněkud horší, především z prostorového hlediska, jsou materiální podmínky na odloučených pracovištích.

Sledovaná výuka byla kvalitně připravena, organizována a materiálně zabezpečena. Vhodné

stanovení vzdělávacího cíle a volba námětu a techniky zpracování svědčily o promyšleném a systematickém přístupu učitelů k výuce. Úkoly byly žákům dobře objasněny, postupy názorně předvedeny, vhodně doplněny o základní výtvarně teoretické informace. K větší názornosti sloužila i řada vhodně vybraných ukázek z výtvarných publikací. Práce žáků byla v průběhu výuky citlivě vedena. V přípravných ročnících byla rozvíjena dětská tvořivost, vycházející z bezprostředního vnímání a prožívání světa. Děti byly nenásilně vedeny k osvojování nejzákladnějších prvků výtvarné abecedy. U starších žáků byl podporován plynulý přechod od dětského spontánního projevu k cílevědomé a promyšlené tvorbě dospívajících. Uplatňování vhodných forem a metod výuky odpovídalo pojetí nových učebních osnov.

Velmi dobře byla uplatňována vstupní i průběžná motivace. Žáci pracovali se zřejmým zájmem. Během výuky prováděli vyučující citlivé hodnocení, děti povzbuzovali. Radou, případně praktickou ukázkou, jim napomáhali zvládnout daný úkol. V žádném případě však neomezovali osobitost jejich výtvarného projevu. Pozitivní hodnocení a individuální přístup k žákům zvyšovaly jejich aktivitu.

Během vyučování byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi učiteli a dětmi při objasňování úkolů, při samostatné práci žáků i při hodnocení a sebehodnocení. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Výuka byla charakteristická dobrou pracovní atmosférou, respektováním osobnosti dětí.

Velmi dobré výsledky sledované výuky, kvalitní archivované či vystavené práce žáků školy, častá prezentace výtvarného oboru ve výstavních prostorách města Brna, na výtvarných přehlídkách a soutěžích, stejně jako úspěchy při přijímacím řízení k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o příkladné úrovni výtvarného vzdělávání.

Činnost výtvarného oboru je promyšleně plánovaná v souladu s požadavky platných učebních dokumentů ZUŠ. Sledovaná výuka byla velmi dobře připravená. Materiální, personální a psychohygienické podmínky výuky jsou celkově velmi dobré. Použité metody a formy práce byly vzhledem k stanoveným vzdělávacím cílům výrazně efektivní a stejně jako motivace a hodnocení, interakce a komunikace měly vynikající úroveň.

Celkově měla sledovaná výuka výtvarného oboru vynikající úroveň.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti

Kvalita vzdělávání ve sledovaných hodinách hudebního, tanečního a výtvarného oboru jako celku byla vynikající.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Činnost ZUŠ je systematicky plánována. Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol čj. 24 707/2001-21 a výuka probíhá podle schválených učebních plánů. Ředitel školy má jasnou představu o směřování a poslání ZUŠ, které v obecné poloze zpracoval v úvaze o cílech a perspektivách základního uměleckého školství jedním z důležitých záměrů je rozšíření výuky do městských částí, kde je velký počet dětí se zájmem o práci v ZUŠ. Na tuto představu navazuje Koncepce rozvoje ZUŠ Františka Jílka a roční plán práce. Měsíční plány stanovují konkrétní hlavní úkoly s určením termínů a odpovědnosti za jejich plnění a kontrolu. Koncepce školy a roční plán práce byly projednány uměleckou radou a schváleny pedagogickou radou školy. Učitelé mají možnost na stanovení úkolů participovat, připomínkovat je, a tudíž jsou vytvořeny předpoklady pro to, aby je akceptovali.

V plánování výchovně vzdělávacího procesu byly zjištěny dílčí nedostatky. Výuka hudebního oboru v předmětu hra na klavír a pěvecká hlasová výchova není důsledně plánována v souladu s požadavky závazných učebních plánů.

Přes uvedený dílčí nedostatek lze systém plánování celkově hodnotit jako velmi dobrý a funkční.

Organizování

Výchovně vzdělávací proces a celkový chod školy jsou organizačně řádně zajištěny. Základním organizačním materiálem je Organizační řád ZUŠ Františka Jílka, který upravuje organizaci a řízení školy a její organizační strukturu. Ředitel písemně vymezuje kompetence a odpovědnost jednotlivých pracovníků. Adresné, jasné a konkrétní vymezení povinností zaměstnanců školy vytváří dobré předpoklady pro jejich účinné řízení. Základní pravidla docházky do školy a chování žáků obsahují ustanovení školního řádu. Povinná dokumentace ZUŠ je řádně vedena v souladu s platnými právními předpisy. Výuka probíhá podle stabilního rozvrhu hodin. Významným poradním orgánem ředitele školy je umělecká rada, sestavená z vedoucích předmětových sekcí. Povinnosti vedoucích jednotlivých předmětových komisí jsou písemně stanoveny. Předmětové komise se zabývají organizační a metodickou činností. Pracovníci školy, její žáci i rodiče mají způsoby obvyklými pro tento typ školy dostatečně zabezpečen přístup ke všem potřebným informacím. Při škole rovněž neformálně pracuje zaregistrovaný Nadační fond AMADEUS. Na veřejnosti se škola prezentuje řadou kulturních vystoupení a velmi dobrými výsledky v soutěžích a přehlídkách.

Výchovně vzdělávací činnost školy a její celkový chod jsou po stránce organizační efektivně zabezpečeny. Organizování má celkově vynikající úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Personálnímu zabezpečení výuky je věnována velká pozornost. Kvalita pedagogického sboru a jeho stabilita jsou jedním z prioritních cílů školy. Snahou ředitele je vyhledávat nové perspektivní učitele, kteří budou moci nahradit zkušené pedagogy odcházející do důchodu. Ředitel školy vytváří dobré podmínky pro uplatnění odborných schopností pedagogů, podporuje jejich iniciativu. Umělecká rada a předsedové předmětových komisí jsou vedením školy akceptováni jako partneři. Další vzdělávání pedagogů vedení školy podporuje. V minulém i letošním školním roce se celá řada učitelů zúčastnila dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků v rámci akreditovaných programů MŠMT ČR. Šest učitelů hry na

klavír si rozšiřuje vzdělání tříletým studiem na Janáčkově akademii muzických umění v Brně. Tyto skutečnosti se pozitivně promítají do výuky. Snahou vedení školy je motivovat učitele k zapojování žáků do komorní hry, souborů, veřejnému vystupování a do účastí v soutěžích. Významnou motivací pro učitele a žáky je školou vyhlášená mezinárodní klavírní soutěž AMADEUS. Kvalitu výuky a její výsledky ředitel průběžně hodnotí, oceněním dobré práce učitele pozitivně motivuje. Pro finanční stimulaci má zpracována kritéria hodnocení, která umožňují diferencované stanovení nadtarifních složek mzdy.

Vedení a motivování pracovníků má velmi dobrou úroveň.

Kontrolní mechanismy

Vnitřní kontrolní systém je vytvořen vůči celé organizační struktuře školy. Kontrolní činnost ředitele a jeho zástupců je plánovaná a pokrývá všechny oblasti důležité pro kvalitní práci ZUŠ. Vedle kontroly plnění základních pracovních povinností zaměstnanců a stanovených úkolů se zaměřuje na oblast výuky a hodnocení jejích výsledků. Přímé pozorování průběhu a kvality výuky provádí především zástupkyně ředitele. Ředitel se zaměřuje na sledování výsledků vzdělání na všech vystoupeních, zejména při postupových zkouškách. Výsledky kontrolní činnosti jsou podkladovým materiálem pro hodnocení práce všech zaměstnanců školy. V případě potřeby jsou přijímána nápravná opatření, jejichž cílem je další zkvalitnění výchovně vzdělávací práce.

Kontrolní mechanismy jsou účinné a funkční. Celkově mají velmi dobrou úroveň.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy svojí systematickou a kvalitní řídicí prací vytváří velmi dobré předpoklady pro naplnění výchovně vzdělávacích cílů a poslání základní umělecké školy.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Základní umělecká škola Františka Jílka Vídeňská 52 a Základní umělecká škola Veverí v Brně pořádají každoročně soutěž pro mladé klavíristy do 11 let věku. Soutěž se koná pod záštitou primátora města Brna a v tomto roce také hejtmána Jihomoravského kraje. Spolupořadatelé jsou například také Státní filharmonie Brno, Statutární město Brno, Jihomoravský kraj a další významní partneři. Tato soutěž se za dobu svého trvání stala významným mezníkem v uměleckém životě mladých klavíristů. Svým významem překročila hranice republiky a je uznávanou soutěží v celé Evropě.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 21. 6. 2001 vydané MŠMT pod čj. 24 707/2001-21,
- třídní knihy kontrolovaných předmětů pro školní rok 2001/2002 v hospitovaných hodinách, katalogy o průběhu studia hospitovaných žáků, rozvrh hodin hospitovaných učitelů kontrolovaných předmětů, výkazy žáků a vyučovaných hodin hospitovaných učitelů, protokoly o postupových zkouškách za školní rok 2000/2001, personální dokumentace hospitovaných učitelů,
- organizační a školní řád platný pro školní rok 2001/2002,
- koncepce rozvoje a plán práce školy pro školní rok 2001/2002,
- vnitřní režim školy obsahující také povinnosti učitelů,
- roční plány jednotlivých předmětových komisí, záznamy o jejich jednání a záznamy o jednání pedagogických rad,
- kritéria pro postupové zkoušky hudebního oboru,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI.

ZÁVĚR

Škola má pro výchovně vzdělávací činnost a naplnění cílů a poslání ZUŠ vytvořeny velmi dobré podmínky. Kvalita sledované výuky v hudebním, výtvarném a tanečním oboru byla vynikající.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Členové týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v.r.
	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.
	MgA. Nad'a Ostránská	Nad'a ostránská v. r.

Ve Zlíně dne 27. listopadu 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 12. 2001

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Jaroslav Fuksa v. r.
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Adresa: Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát - pracoviště Zlín, Zarámí 88, P. O. Box 225, 760 01 Zlín. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy		
Zřizovatel: Krajský úřad Jihomoravského kraje, Žerotínovo náměstí 3/5 601 82 Brno	17. 12. 2001	211/01

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány