



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-997/25-C
Sp. zn. ČŠIC-S-210/25-C

Název	Základní umělecká škola Václava Pichla, Bechyně, Kláštevní 39
Sídlo	Kláštevní 39, 391 65 Bechyně
E-mail	zus@klaster-bechyne.org
IČO	70 848 335
Identifikátor	600 002 551
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Ivana Blažková
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Kláštevní 39, Bechyně U Nádraží 602, Bechyně
Inspekční činnost na místě	21. 10. 2025 – 23. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní uměleckou školu Václava Pichla, Bechyně (dále škola) zřizuje Jihočeský kraj. Škola poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, literárně-dramatickém, výtvarném a od školního roku 2024/2025 také v tanečním oboru. Kapacita školy se zvýšila na 350 žáků. Ke dni zahájení inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 294 žáků, z toho 24

na II. stupni, ve kterém poskytuje jednomu žákovi vzdělávání i s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. V hudebním oboru se vzdělává 159 žáků, ve výtvarném oboru 78 žáků, v literárně-dramatickém oboru 42 žáků a v tanečním oboru 15 žáků. Škola sídlí v historické budově kláštera, kterou spravuje Nadační fond Konvent Pax (Českobudějovické biskupství). V rámci doplňkové činnosti škola poskytuje další kurzy, je rovněž zapojena do projektu v oblasti vzdělávání osob třetího věku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka působí ve funkci od 1. 9. 2022 a spolu se dvěma koordinátory pro hudební a nehmubní obory tvoří širší vedení školy. Od svého nástupu je v řízení školy velmi aktivní, průběžně a úspěšně realizuje koncepční záměry ve všech oblastech činnosti školy. Pod jejím vedením byla rozšířena vzdělávací nabídka, byl zaveden nový informační systém, elektronické třídní knihy a žákovské knížky a rozšířena komunikace prostřednictvím sociálních sítí, což podporuje efektivní informovanost uvnitř školy i směrem k zákonným zástupcům. Ředitelka provádí pravidelnou hospitační činnost zaměřenou na zjišťování potřeb pedagogů a poskytování zpětné vazby ke kvalitě výuky. Dílčí rezervy přetrvávají zejména v systematickém vyhodnocování výsledků vzdělávání a v efektivním využívání formativních postupů, včetně sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáků.

Pedagogický sbor se významně rozšířil, omladil a obměnil. V současnosti vzdělávání zajišťuje 22 pedagogů (včetně ředitelky), z nichž 16 splňuje kvalifikační předpoklady, šesti byla kvalifikace uznána, z toho tři si ji doplňují studiem. Začínajícím pedagogům poskytují podporu uvádějící učitelé, vzájemné hospitace jsou zatím realizovány v menší míře. Vzájemná spolupráce pedagogů probíhá v rámci oborů i mezioborově, zejména při přípravě společných akcí a sdílení materiálů. Další vzdělávání pedagogů je plánováno podle zájmu pedagogů a potřeb školy a vedením plně podporováno.

Ve spolupráci se správcem budovy probíhá postupná rekonstrukce a modernizace prostor, které vedou ke zkvalitňování pracovních podmínek žáků i zaměstnanců školy. Vznikají nové učebny (pro bicí nástroje), škola obměňuje a doplňuje fond hudebních nástrojů, které jsou žákům v případě potřeby poskytovány formou výpůjčky. Pro aktivity a prezentaci školy je k dispozici prostorný koncertní sál a klášterní zahrada, kde se konají koncerty. Pro výuku ve výtvarném oboru byla pořízena nová keramická pec, výuka tanečního oboru probíhá v nově vybaveném sále na odloučeném pracovišti. ICT vybavení zahrnuje počítač v každé učebně, interaktivní tabuli a tablety v učebně hudební nauky a počítače se sadou grafických programů ve výtvarné učebně. Vstup do budovy byl zabezpečen elektronickým systémem, který zajišťuje kontrolovaný přístup a zvyšuje bezpečnost žáků i zaměstnanců.

Škola aktivně vyhledává a využívá různé zdroje financování – státní rozpočet, příspěvky zřizovatele, projekty, dary i vlastní činnost. Tento přístup umožňuje nejen stabilní provoz, ale také rozvoj vzdělávací nabídky a podporu inovativních aktivit.

Ředitelce školy se podařilo výrazně rozšířit oblast partnerství. Škola je aktivním členem profesních asociací (např. Asociace základních uměleckých škol ČR, Asociace výtvarných pedagogů) a Místní akční skupiny Lužnice. Spolupracuje s řadou kulturních institucí, místních organizací a firem (např. Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou, Římskokatolická farnost, Lázně Bechyně), což přispívá k rozvoji kulturního života v regionu. Významná je spolupráce s dalšími základními uměleckými školami v okrese, která se nově realizuje prostřednictvím akce MEZI ZUŠ FEST. Tento projekt slouží ke vzájemné inspiraci pedagogů i žáků a podporuje sdílení dobré praxe. Významná je spolupráce i s dalšími institucemi uměleckého vzdělávání, jako např. JAMU, HAMU

a konzervatoří. Tyto subjekty realizují ve škole koncerty, které obohacují vzdělávací nabídku a umožňují žákům kontakt s profesionálními umělci. Škola se aktivně podílí na kulturních a společenských akcích města Bechyně – pořádá koncerty, výstavy, vystoupení při vítání občánků a další veřejné prezentace. Prostor klášterní zahrady a koncertního sálu je využíván nejen pro interní akce, ale i pro otevřené kulturní programy, čímž škola významně přispívá k obohacení komunitního života. Škola je rovněž zapojena do celorepublikového festivalu ZUŠ OPEN. Spolupráce s rodiči je systematická. Škola pravidelně organizuje třídní schůzky, poskytuje informace o studijních výsledcích a zapojuje rodiče do kulturních akcí. Škola je rovněž otevřena návštěvám zákonných zástupců ve výuce. Tato komunikace podporuje vzájemnou důvěru a aktivní zapojení rodin do života školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání probíhá podle zpracovaného Školního vzdělávacího programu ZUŠ V. Pichla Bechyně (dále ŠVP), který je v souladu s rámcovým vzdělávacím programem a je dle potřeb funkčně aktualizován.

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobností žáků hudebního, výtvarného a tanečního oboru, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce. V hudebním oboru projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klavír, hry na klasickou kytaru, vyšší zájem je i o hru na bicí nástroje. Nově je vyučována hra na housle a sólový zpěv. Při hospitacích byly navštíveny hodiny přípravného studia hudebního oboru, hudební nauky, výuky sólového i sborového zpěvu, komorní hry, hry na klavír, kytaru, zobcovou flétnu, bicí nástroje, housle a akordeon, stejně jako lekce výtvarného a tanečního oboru.

Výuka hry na hudební nástroje probíhala převážně v pozitivní a vstřícné atmosféře, která podporovala spolupráci a motivaci žáků. Pedagogové udržovali individuální kontakt se žáky, respektovali jejich schopnosti a tempo učení. Nejmladším žákům byla věnována citlivá metodická péče směřující k vytváření správných návyků. Většina hodin byla vedena zodpovědně, s důrazem na práci s chybou a podporu uměleckého rozvoje. Převažovaly tradiční postupy, zejména názorné předvedení skladeb učitelem, simultánní hra či doprovod. V menší míře byly využívány moderní technologie a inovativní metody. Motivace žáků byla podporována chválou, avšak sebehodnocení, případně vzájemné hodnocení, podporující reflexi a aktivní zapojení žáků se vyskytovaly jen sporadicky. Cíle hodin nebyly vždy jednoznačně vymezeny, což snižovalo transparentnost očekávaných výstupů. V menší míře se uplatňovala hra moderních skladeb či písní, která by mohla přispět k vyšší motivaci žáků. Učební látka i dovednosti žáků zpravidla odpovídaly stanoveným výstupům vzdělávacího programu, pouze ojediněle nebylo jejich dosahování zcela zřejmé.

Výuka hudební nauky probíhala v příjemné a vstřícné atmosféře. Byla zajišťována vyučujícími, kteří se s výukou tohoto předmětu teprve seznamují. V hospitovaných hodinách převažovalo opakování učiva z hudební teorie, objevily se také aktivity zaměřené na upevňování rytmických dovedností, hra na Orffovy nástroje a zpěv. Celkově však chyběl systematický přístup k výuce, propojování aktivit s jednotným cílem, diferenciací úkolů a poskytování zpětné vazby. Sebehodnocení žáků bylo využito spíše formálně. V menší míře byly zařazeny poslechové činnosti, stejně jako vokální aktivity, které by mohly podpořit pestrost výuky a motivaci žáků.

Výuka ve výtvarném oboru v přípravném studiu probíhala v podnětné atmosféře, která podporovala aktivitu a zájem žáků. Učitelky zařazovaly pestré činnosti rozvíjející jemnou motoriku, techniku práce i kreativní myšlení. Úkoly byly propojeny s dlouhodobými projekty a doplněny motivačními prvky, včetně otázek a názorných ukázek na digitálních

zařízeních. Žáci pracovali samostatně, volili materiály, vytvářeli návrhy a využívali náradí, přičemž učitelky poskytovaly individuální rady a komentáře k jejich práci. Komunikace byla převážně spontánní a živá, místy velmi uvolněná, ve druhém sledovaném bloku spíše klidná a soustředěná. Zpětná vazba byla poskytována individuálně, cíle výuky byly spíše implicitní a sebehodnocení se objevovalo jen v omezené míře. Celkově výuka působila názorně, srozumitelně a podporovala rozvoj tvůrčího potenciálu žáků.

Výuka v tanečním oboru probíhala v přípravném studiu a na prvním stupni v příjemné a motivující atmosféře. Vyučující vedla žáky k rozvoji pohybové fantazie, tanečního citění a správných základních návyků, zejména držení těla. Zvolené metody odpovídaly věku a schopnostem žáků, účelně byly zařazeny hry a další motivační i sportovní prvky. Výuka byla doprovázena hudebními podklady, které zajišťovala korepetitorka. Celkově působila výuka přirozeně, podporovala kultivaci dětského projevu a rozvoj pohybových dovedností.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků probíhá v souladu se stanovenými pravidly. Dílčí hodnocení je zpravidla součástí každé hodiny, je slovně zdůvodněno a zaznamenáno do žákovské knížky. Sebehodnocení nebo vzájemné hodnocení žáků bylo využito velmi sporadicky. Pololetní klasifikace se opírají o průběžné hodnocení s ohledem na individuální dispozice žáka a s přihlédnutím k jeho práci v hodině, ke kvalitě jeho domácí přípravy a také k aktivní účasti na školních akcích. Při závěrečné klasifikaci pak škola vychází zejména z výsledků řádně dokumentovaných postupových nebo závěrečných komisionálních zkoušek. Případným studijním neúspěchům žáků se škola snaží předcházet spoluprací se zákonnými zástupci a individuálním přístupem pedagogů. Většina žáků však dosahuje velmi dobrého hodnocení svých vzdělávacích výsledků. Podíl žáků studujících s vyznamenáním se v posledních letech výrazně zvýšil.

Součástí objektivního hodnocení je také účast a úspěšnost v různých přehlídkách a soutěžích, která je trvale potvrzována zejména u výtvarného oboru (z poslední doby významný úspěch v ústředním kole), v menší míře v nejnavštěvovanějším hudebním oboru. Úspěšnost absolventů přijatých na umělecky zaměřené nebo talentové přijímací zkoušky organizující školy, případně další umělecky zaměřené aktivity žáků, sleduje vedení školy spíše neformálně. Největší podíl absolventů výtvarného oboru pokračuje ve studiu zejména na SUPŠ Bechyně.

Ve škole chybí pravidelné a ucelené analýzy výsledků vzdělávání, které by umožnily hlubší porozumění skutečné úrovni dosažených výsledků. Absence systematického vyhodnocování výstupů vzdělávání omezuje možnosti cíleného rozvoje kvality výuky a využití potenciálu školy. Ta mají být přirozenou součástí vlastního hodnocení a plánování, jak je ostatně deklarováno i ve školním vzdělávacím programu. Celkové výsledky uměleckého vzdělávání školy jsou srovnatelné se školami obdobné velikosti i charakteru a v současné době vykazují mírně nadprůměrnou úroveň. V některých případech se však jeví, že dosažené výsledky žáků neodpovídají plně očekávanému rozvoji jejich uměleckého projevu a jejich možnostem.

Škola prezentuje výsledky individuálního i kolektivního vzdělávání žáků nejen organizováním tradičních, sezonních a dalších koncertů, výstav a vystoupení, ale také aktivní projektovou spoluúčastí a organizací vlastních projektů. K nejvýznamnějším patří např. již výše uvedené setkávání v rámci MEZI ZUŠ FEST, ZUŠ Open, South Bohemia Concertino Praga a další. Pozitivně lze hodnotit také projekty, např. Akademie umění a kultury, Klášterní múzy, Hrátky s hudbou, které svým zaměřením zvyšují celkovou kulturní úroveň školy, města i okolí a motivují děti i dospělé k většímu zájmu o jednotlivé

umělecké obory. Prezentace vlastních vzdělávacích výsledků je velmi pestrá a je také součástí aktuálních webových stránek školy.

Škola rozšiřuje své vzdělávací působení také směrem k veřejnosti prostřednictvím aktivit zaměřených na vzdělávání osob třetího věku, čímž podporuje princip celoživotního učení a posiluje svou společenskou roli.

Závěry

Vývoj školy

- V posledních letech škola prošla významným rozvojem v oblasti materiálních a personálních podmínek, organizační struktury i vzdělávací nabídky. Rekonstrukce budovy a modernizace vybavení přispěly ke zkvalitnění prostředí pro výuku. Došlo k rozšíření kapacity školy a zavedení dalšího oboru, stejně jako k obohacení vzdělávací nabídky o nové aktivity a projekty zaměřené na podporu uměleckého nadání dětí. Významná generační obměna pedagogického sboru byla doplněna vytvořením koordinačních pozic pro hudební a nehupební obory. Škola posílila mezioborovou spolupráci, organizuje soustředění a rozvíjí partnerské vztahy s institucemi i veřejností. Modernizace informačních systémů, zavedení elektronické komunikace, nové webové stránky a využívání sociálních sítí podpořily propagaci školy a zlepšily dostupnost informací.

Silné stránky

- Aktivní přístup ředitelky školy k řízení a rozvoji se projevuje koncepčním plánováním, rozšiřováním vzdělávací nabídky a zlepšováním materiálních i personálních podmínek, což podporuje zvyšování kvality vzdělávání. (1.1)
- Spolupráce s profesními asociacemi, kulturními institucemi a školami v regionu má pozitivní dopad na kvalitu vzdělávání i na společenský význam školy. Aktivity školy podporují její otevřenost vůči veřejnosti a posilují její prestiž. (1.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Vyhodnocování činnosti školy není systematické, což omezuje využití zjištění pro další zlepšování výsledků vzdělávání žáků. (2.1)
- Sebehodnocení, případně vzájemné hodnocení jako součást formativního hodnocení není využíváno v potřebné míře a kvalitě, což omezuje jeho přínos pro rozvoj žakovských kompetencí. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Posílit vlastní hodnocení školy zavedením pravidelných a ucelených analýz výsledků vzdělávání, které umožní lépe identifikovat rezervy, porozumět skutečné úrovni dosažených výsledků a cíleně rozvíjet kvalitu výuky.
- Systematičtěji využívat formativní hodnocení jako nástroj pro rozvoj žáků, zejména se zaměřením na sebehodnocení a vzájemné hodnocení, které podporují reflexi, aktivní zapojení a porozumění vlastnímu pokroku.

- Posílit pedagogickou práci s cíli výuky, zejména jejich plánování, komunikaci a využití při hodnocení pokroku žáků.
- Ve větší míře využívat moderní skladby a písně jako prostředek motivace žáků a jako nástroj pro rozvoj jejich hudebního vnímání.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Základní dokumenty školy (zřizovací listina, výpis z rejstříku škol a školských zařízení, jmenování do funkce ředitelky), stav k termínu inspekční činnosti
2. Dokumentace k řízení a kontrole, školní rok 2024/2025 a 2025/2026 k termínu inspekční činnosti
3. Povinná dokumentace podle § 28 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ludmila Hadravová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Alžběta Rückerová, školní inspektorka

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik hudebního oboru

Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice

18. 11. 2025