



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-746/19-C

Název	<b>Základní umělecká škola a Mateřská škola, Vlachovo Březí, okres Prachatice</b>
Sídlo	<b>Komenského 346, 384 22 Vlachovo Březí</b>
E-mail	<b>zumsvlachovo.brezi@gmail.com</b>
IČ	<b>60098767</b>
Identifikátor	<b>600063259</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Tatjana Tláskalová, ředitelka školy</b>
Zřizovatel	<b>Město Vlachovo Březí</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Komenského 346, 384 22 Vlachovo Březí č. p. 202, 384 26 Strunkovice nad Blanicí Kostnická 227, 384 21 Husinec</b>
Termín inspekční činnosti	<b>15. 10. 2019 – 17. 10. 2019</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

## Charakteristika

Základní uměleckou školu a Mateřskou školu Vlachovo Březí, Komenského 346 zřizuje Město Vlachovo Březí, v jehož budově ve společném areálu se základní školou sídlí. Kapacity obou součástí jsou plně využívány. Základní umělecké vzdělávání aktuálně navštěvuje 180 žáků (z toho 142 žáků v hudebním a 38 v tanečním oboru), z nichž převažují výrazně žáci I. stupně (164). Dalšími místy poskytovaného vzdělávání pouze s výukou hudebního oboru je městy Strunkovice nad Blanicí a město Husinec. Mateřská škola je umístěna v prvním podlaží budovy a vzdělává 80 dětí ve čtyřech třídách. Součástí školy je i školní jídelna-výdejna. Rozmanitými aktivitami škola obohacuje kulturní život města i regionu.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje v obou součástech podle aktualizovaných školních vzdělávacích programů a s důrazem na vzájemnou užší spolupráci. Ředitelce školy s bohatými a dlouhodobými zkušenostmi se ve spolupráci s vedoucí učitelkou úspěšně daří podporovat rozvoj priorit, které jsou vytyčeny v promyšlených koncepčních záměrech a systematicky se zabývají rozvojem obou součástí školy a vyučovaných oborů. Plánování dalšího rozvoje školy vychází z každoročních kvalitně zpracovaných hodnotících dokumentů. Ve škole je účelně využíván elektronický systém, řešení aktuálních problémů na poradách i setkávání pedagogů při každodenní komunikaci posilují vzájemnou informovanost. Rovněž vnější informační systém je funkční, informace pro veřejnost na webových stránkách a nástěnkách školy jsou pravidelně aktualizovány.

Promyšlená koncepce se promítá i do oblasti personálního zajištění vzdělávání, které je na velmi dobré úrovni a odráží se i v celkově velmi příznivém školním klimatu. Vzdělávání zajišťují pedagogové s odpovídající kvalifikací, v uměleckém dvanáct včetně ředitelky školy a osm v předškolním vzdělávání, kde působí i asistentka pedagoga. Vzdělávání dětí mladších tří let podporuje kvalifikovaná chuva. Týmovou spoluprací, vzájemným poskytováním zpětné vazby i dobrými prosociálními vztahy je celkově vytvořeno příznivé a bezpečné prostředí v předškolním vzdělávání. Vedení školy podporuje další vzdělávání pedagogů v souladu s potřebami školy a dbá na uplatňování získaných poznatků v praxi. Kvalitní metodická pomoc je poskytována začínající učitelce. Motivací pro žáky uměleckého vzdělávání je zapojení některých pedagogů do aktivní umělecké činnosti a zejména aktivity školy se společným vystupováním pedagogů.

Po celkové rekonstrukci a soustavném zlepšování vybavení např. doplňováním didaktických pomůcek a hraček se zkvalitnily podmínky pro předškolní vzdělávání. Dílčí rezervou neumožňující plně rozvíjet pohybovou a fyzickou zdatnost dětí je malý prostor na školní zahradě. Nepravidelně probíhají revize jejích herních prvků. Dlouhodobě se se stísněnými prostory potýká umělecké vzdělávání, přesto se organizačně daří výuku obou oborů zajistit a postupně vybavení tříd obměňovat a doplňovat včetně rozšiřování nástrojového inventáře. K prezentacím žáků je využíván sál s pódiem a koncertním křídlem, jenž je zároveň zařízen k výuce tanečního oboru (zrcadla, baletní tyče, baletizol). Ke zvýšení kvality vzdělávání v tomto oboru přispělo i zlepšení zázemí pro pedagoga a žáky.

Finanční podmínky umožňují vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů a poskytování souvisejících školských služeb. Příjmovou stránku hospodaření posilují úplaty za předškolní a umělecké vzdělávání, projekt spolufinancovaný z rozpočtu Evropské unie, rozvojové programy MŠMT, výnosy z pronájmu hudebních nástrojů a rovněž aktivní doplňková činnost školy, např. vzdělávání dospělých.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve sledovaných aktivitách mateřské školy převažovalo integrované pojetí vzdělávání. Jeho průběh se vyznačoval vyváženým poměrem spontánních i řízených aktivit. Vzdělávací činnosti vycházely z nabídky týdenního tématu. Učitelky respektovaly individuální potřeby dětí, svým příkladem a přístupem vytvářely příznivou atmosféru ve třídě. Vzájemná pomoc a spolupráce podporovala příznivé prosociální vztahy a vedla k osobnostnímu i sociálnímu rozvoji dětí. Vzdělávací nabídka byla přizpůsobena cílové skupině, dílčí cíle byly diferencovány a dětem srozumitelně sděleny. Situační a prožitkové učení podporovalo motivaci ke vzdělávání. Nabídnuté aktivity, rozvíjející hrubou i jemnou motoriku, komunikaci, tvořivost a fantazii, vedly k podpoře gramotností i očekávaných kompetencí. Při řízené činnosti převažovalo frontální vzdělávání, zařazena byla samostatná práce, u nejstarších dětí i funkční práce ve skupině. Střídáním činností udržovaly učitelky u dětí patřičnou pozornost. Děti byly vedeny k aktivní spoluúčasti a samostatnému rozhodování. Zpětnou vazbu ve všech třídách poskytovaly učitelky průběžným hodnocením, prostor pro sebehodnocení však děti nedostaly. V bezpečném prostředí při pobytech venku děti rozvíjely pohybové aktivity a doplňovaly si poznatky o přírodě. Vedení k samostatnosti a hygienické a společenské návyky upevňovaly a procvičovaly učitelky v průběhu všech činností.

Rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání byl hodnocen zejména ve výuce hudebního oboru. Aktuálně má největší zastoupení výuka hry na dechové nástroje včetně hoboje, velký zájem projevují žáci o klávesové nástroje, vzrostl zájem o hru na klasickou i elektrickou kytaru. Uskutečňuje se výuka sólového zpěvu, hry na housle, akordeon a bicí nástroje. Ve škole je zcela zjevná vstřícná komunikace ředitelky a vyučujících se všemi účastníky vzdělávání. Rodinní příslušníci žáků využívají otevřenost školy ke zjišťování výsledků svých dětí, ke komunikaci s vyučujícími a někdy i ke sledování průběhu výuky.

Sledovaná *individuální* a *skupinová* výuka potvrdila zaměření školy v souladu se školním vzdělávacím programem a vedení žáků k získávání klíčových kompetencí uměleckého vzdělávání. Vycházela z předchozích znalostí žáků a respektovala jejich věková specifika. Vyučující v průběhu výuky směřovali ke vhodně zvoleným dílčím výchovně-vzdělávacím cílům. Způsob komunikace vyučujících vytvářel příjemné a tvůrčí prostředí založené na vzájemné spolupráci. Účelně docházelo k propojování s teoretickými poznatky, jejichž velmi dobrou znalost žáci prokazovali. Výběr notového materiálu se ve sledovaných hodinách jevil jako vhodný a přiměřený. Žáci byli motivováni průběžným a shrnujícím hodnocením, méně často s využíváním sebehodnocení. Dovednosti žáků zpravidla odpovídaly stanoveným výstupům ve vzdělávacím programu.

Výuka *instrumentální hry* vycházela spíše z tradičního pojetí s využíváním osvědčených didaktických postupů. Důsledná kontrola napomáhala vytváření správných návyků hry, procvičování technicky obtížných úseků zvyšovalo soustředění žáků, upevňovalo jejich rytmické cítění, intonaci, fixaci prstokladových kombinací apod. Postupné seznamování s výrazovými prostředky a jejich uplatňování probíhalo s ohledem na vyspělost daného žáka. Relaxační prvky vyučující zařazovali tak, aby přispěly i k aktivizaci pozornosti žáků. V rozdílné míře zařazovali pedagogové předvedení správného postupu, společnou souhru s žákem, popř. doprovod, spíše ojediněle využívali informační technologie nebo jiné alternativní postupy. Jako pedagogicky efektivní se jevily zejména vyučovací hodiny hry na klavír a dechové nástroje. Velmi dobrá úroveň byla zaznamenána i při výuce klasické kytarové hry. Drobnější metodické nedostatky byly zaznamenány ve výuce hry na akordeon.

Partnerský přístup a efektivní metodické vedení na vysoké profesionální úrovni prokázala výuka *pěveckého oddělení*, příkladně u žákyně, jež se připravuje ke studiu v konzervatoři.

Rozmanitý a náročný výběr písní a skladeb odpovídal získaným pěveckým dovednostem, které výrazně převyšovaly výstupy dle vzdělávacího programu.

*Kolektivní výuka přípravného studia a hudební nauky* zkušené učitelky probíhala s příkladnou podporou činnostního učení žáků. Vhodná motivace, zvolené formy a metody udržovaly zájem žáků a rozvíjely kreativitu, aktivní učení hrou pak napomáhalo udržet pozornost i nejmladších žáků. Méně efektivně se však škole daří zajistit tuto výuku na odloučeném pracovišti školy. Způsobem vedení, nápaditým výběrem témat a dobrou organizací výuky škola udržuje zájem žáků vyšších ročníků o *hudební seminář*.

V oblasti *kolektivní interpretace* žáci rozvíjí své dovednosti a potřebné klíčové kompetence v pěveckém sboru, nad rámec vyučovaných uměleckých oborů pak i v dramatickém souboru, který při škole soustavně pracuje řadu let. Škola organizačně zajišťuje výuku *komorní hry*, velkou pozornost věnuje mj. i čtyřruční hře na klavír. Přesto je zapotřebí hledat další možnosti uplatnění dovedností žáků v souborové hře, neboť škola nemá instrumentální soubor. Nadanějším žákům je umožněno studium dalšího zaměření za zvýhodněných podmínek, avšak pravidelné zařazení rozšířené výuky škola zatím neuskutečňuje.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Průběžnému i celkovému hodnocení výsledků vzdělávání věnuje škola značnou pozornost. V předškolním vzdělávání efektivně realizuje pravidelnou aktivitu zaměřenou na seznamování s prostředím tzv. „Školkobraní“, která usnadňuje nově přichozím dětem vstup do mateřské školy. Úzkou spoluprací s klinickým logopedem přímo ve škole jsou eliminovány řečové vady a logopedickou prevencí, kterou provádí učitelky, je jim předcházeno. Aktivní spoluprací učitelky a asistentky pedagoga je od začátku školního roku patrný výrazný posun ve vzdělávacích výsledcích dítěte se speciálními vzdělávacími potřebami. Zřetelná je kvalitní a systematická příprava dětí v posledním roce povinné docházky. Doplněním této přípravy jsou adaptační hodiny organizované ve spolupráci se základní školou. Hodnocení individuálního pokroku dětí učitelky provádějí, nestanovují však záměry do dalšího období a nevytvářejí případná podpůrná opatření ke zkvalitňování úspěšnosti dětí. Závěry celkového hodnocení mateřské školy se odráží v záměrech na dalšího období.

Na výsledcích v uměleckém vzdělávání se pozitivně podílí již postup uplatňovaný při přijímání nových žáků a rovněž úzká spolupráce s mateřskou školou včetně jejích kroužků s uměleckým zaměřením. U přijatých žáků škola zohledňuje jejich schopnosti a individualitu, v případě potřeby přizpůsobuje výuku žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, příkladně u žáků se zrakovým postižením. Hodnocení v obou oborech se opírají o kvalitně zpracovaná pravidla v dokumentech školy včetně uvedených zásad a kritérií pro hodnocení úrovně osvojení učiva. Oblasti nastavené pro vlastní hodnocení školy se zabývají všemi jejími pedagogickými procesy a jsou pravidelně inovovány. Podle zjištění z provedených inspekčních hospitací bylo hodnocení žáků věcné a výstižné. Během výuky pedagogové používají dílčí hodnocení zejména jako motivační a diagnostický nástroj a účelnou zpětnou vazbu. Průběžné hodnocení v individuální i kolektivní výuce probíhalo v souladu s nastavenými pravidly, pouze podpora sebehodnocení žáků nebo vrstevnického hodnocení je nevýrazná. Škola hodnotí a interně klasifikuje také výsledky vzdělávání v přípravném studiu. Prokazatelně provádí hodnocení výsledků u komisionálních postupových zkoušek, přičemž podíl žáků, kteří prosívají s vyznamenáním, se pohybuje kolem 90 %.

Při hodnocení jsou využívány výsledky dosahované v soutěžích a přehlídkách, které vyhláší MŠMT i další instituce. Žáci hudebního oboru se pravidelně umísťují na předních místech v okresních nebo krajských kolech těchto soutěží a výjimečně jsou úspěšní i na celostátní úrovni. Jedná se zejména o hru na dechové nástroje, klavír, klasickou kytaru a zpěv. Pod vedením zkušené pedagožky je úspěšný i taneční obor, výrazněji v oblasti scénického tance. Kvalitní výsledky vzdělávání tanečního oboru potvrzuje vzrůstající zájem o studium. Sledována je úspěšnost žáků při případném dalším studiu na školách uměleckého zaměření, pedagogové s informacemi o výsledcích dále pracují, jsou zveřejňovány na nástěnkách, webových stránkách a v každoročním vlastním hodnocení školy.

Významnou součástí hodnocení jsou vystoupení žáků na veřejnosti. Kromě pravidelných žákovských večerů ve škole je pořádána také řada dalších koncertů (závěrečné, absolventské, charitativní, vánoční apod.) a regionálních vystoupení obou oborů. Žáci rozvíjí příslušné klíčové kompetence také v literárně-hudebních pořadech ve spolupráci s místní knihovnou a Kruhem přátel poezie při ZUŠ. Ke kvalitním vzdělávacím výsledkům přispívá úzká spolupráce se zřizovatelem a se zákonnými zástupci upevňovaná nejen v rámci běžné komunikace a při návštěvách koncertů, ale i při společných aktivitách. Tradici má pořádání školního plesu i společná vystoupení pedagogů, ale i žáků s rodiči. Při komunikaci se zákonnými zástupci se osvědčilo založení diskusního portálu. Příkladná je spolupráce všech aktérů vzdělávání obou součástí školy i vyučovaných oborů při společné přípravě v rámci projektu „Závěrečný kabaret ZUMŠ“. Výrazně nadregionální význam má dlouhodobě organizovaný (již 18. ročník) mezinárodní sborový festival pořádaný každoročně ve spolupráci se zřizovatelem. Škola se úspěšně zapojila do celostátního happeningu na podporu uměleckého vzdělávání ZUŠ Open. Prezentace výsledků vzdělávání na veřejnosti významně podporují sounáležitost dětí a žáků se školou i místem, kde žijí. Celkově jsou výsledky vzdělávání a aktivity školy spíše nadprůměrné a významně se podílí na kulturních akcích ve městě i bližším regionu.

## Závěry

### Vývoj školy

- Škola reagovala na doporučení z předchozí inspekční činnosti, začala využívat informační technologie k vedení školní matriky a třídních knih. V mateřské škole došlo k celkové rekonstrukci včetně vybavení novým nábytkem. V umělecké vzdělávání rozšířila vzdělávací nabídku ve výuce hry na dechové nástroje a o výuku hry na elektrickou kytaru. Rovněž zakoupila melodický bicí nástroj potřebný k naplňování vzdělávacího programu a zlepšila zázemí pro taneční obor. Škola dále podporuje možnosti mezioborové spolupráce v uměleckém vzdělávání a spolupráci obou součástí školy.

### Silné stránky

- aktivní a systematický přístup ředitelky školy při řízení školy a při zlepšování podmínek pro vzdělávání se podílí na příznivém školním klimatu a pozitivně se odráží v kvalitě vzdělávání obou součástí školy
- kvalitní metodická práce ve výuce některých pedagogů hudebního a tanečního oboru významně přispívá k rozvoji příslušných kompetencí při vzdělávání a projevuje se ve výsledcích vzdělávání
- pestré aktivity při prezentaci výsledků vzdělávání na veřejnosti upevňují vztah dětí a žáků k regionu

- efektivně nastavená pravidla umožňující konstruktivní komunikaci všech aktérů v předškolním vzdělávání, jejich vzájemná spolupráce a vstřícnost vedou ke zdárné adaptaci dětí i rozvoji klíčových kompetencí

#### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- získané dovednosti instrumentální výuky jsou dále rozvíjeny v komorní hře, žáci však nemají další příležitost je uplatňovat v souborové činnosti
- při hodnocení individuálního pokroku dětí v mateřské škole chybí stanovení záměrů na další období a v případě potřeby navržení podpůrných opatření ke zkvalitňování úspěšnosti dětí

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- pokračovat ve zkvalitňování materiálních podmínek v uměleckém vzdělávání, zejména řešit se zřizovatelem využití dalších prostorových možností, v předškolním vzdělávání rozšířit a dovybavit dětské hřiště
- posilovat větší uplatnění žáků v rámci kolektivní interpretace v oblasti souborové hry
- při hodnocení více zapojovat sebehodnocení dětí a žáků, zkvalitnit oblast hodnocení individuálního pokroku dětí a následných opatření
- více uplatňovat formy a metody podporující činnostní učení ve výuce přípravné hudební výchovy v odloučených pracovištích
- umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky
- provádět pravidelné roční revize herních prvků na školní zahradě
- vzhledem k sloučenému subjektu posílit personálně oblast administrativy

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Změna zřizovací listiny vydaná Obcí Vlachovo Březí ze dne 10. 12. 2018
2. Rozhodnutí KÚ o zápisu do školského rejstříku čj. KUJCK 27722/2010/OSMT/2 ze dne 13. 8. 2010 s účinností od 1. 9. 2010
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2017, 2018 a 2019
5. Potvrzení ve funkci ředitelky školy, poslední ze dne 31. 7. 2018 na dobu určitou 6 let
6. Školní vzdělávací program ZUŠ „Šikovná volba pro talentované děti aneb základy uměleckého vzdělávání ve Vlachově Březí“ aktualizovaný od 1. 9. 2019
7. Školní vzdělávací program pro předškolní vzdělávání platný od 1. 9. 2018
8. Školní řády mateřské školy a základní umělecké školy s účinností od 1. 9. 2019
9. Organizační řád školy s účinností od 1. 9. 2017
10. Koncepce rozvoje školy na školní roky 2018/2019 a 2019/2020
11. Rámcová struktura a kritéria vlastního hodnocení školy – ZUŠ
12. Vlastní hodnocení školy za tři školní roky
13. Školní matrika ZUŠ v elektronické a MŠ v listinné podobě
14. Plány DVPP na školní rok 2019/2020
15. Třídni knihy ZUŠ a čtyři tříd MŠ za školní roky 2018/2019 a 2019/2020
16. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)

17. Rozvrhy hodin v ZUŠ pro školní rok 2019/2020
18. Doklady o přijímání dětí a žáků a protokoly o komisionálních zkouškách
19. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
20. Záznamy jednání pedagogické rady a porad (MŠ a ZUŠ)
21. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
22. Personální dokumentace pedagogických pracovníků včetně dalšího vzdělávání
23. Dokumentace týkající se oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knih úrazů
24. Dokumentace školního stravování
25. Ekonomická dokumentace školy za roky 2018 a 2019

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Bc. Jaromír Čermák, školní inspektor

Mgr. Bc. Jaromír Čermák v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Bc. Vladimír Štipl, kontrolní pracovník

Bc. Vladimír Štipl v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

V Českých Budějovicích dne 6. 11. 2019

**Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Tatjana Tláskalová, ředitelka školy

Tatjana Tláskalová v. r.

Ve Vlachově Březí dne 11. 11. 2019