



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-713/22-A

Název	<b>Základní umělecká škola, Praha 5, Štefánikova 19</b>
Sídlo	<b>Štefánikova 19, 150 00 Praha 5</b>
E-mail	<b>zusart@zusart.cz</b>
IČ	<b>63830167</b>
Identifikátor	<b>600001938</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Luboš Lisner</b>
Zřizovatel	<b>Hlavní město Praha</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Štefánikova 19, 150 00 Praha 5</b>
Termín inspekční činnosti	<b>1. 3. 2022 – 3. 3. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola, Praha 5, Štefánikova 19 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním uměleckém oboru. Vizi školy je formování komplexní umělecké osobnosti žáka prostřednictvím rovnoměrného a v souvislostech uskutečňovaného rozvíjení znalostí a dovedností potřebných pro vlastní uměleckou praxi i schopností porozumět uměleckému dílu. Cílem je „zdravé učení“, jehož

základem jsou smysluplné aktivity a činnosti žáků i pedagogů realizované v příjemné pracovní atmosféře.

Vzdělávání probíhá v rozlehlé budově sídla školy a v pronajímané části sousední budovy připojené vnitřním průchodem. V termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 965 žáků, nejvyšší povolený počet žáků tak byl téměř využit. Převažují žáci prvního stupně hudebního oboru. Přibližně 5 % z celkového počtu tvoří žáci - cizinci.

Škola sídlí v centru hustě obydlené městské části Praha – Smíchov. O její vzdělávací nabídku je dlouhodobě velký zájem.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci dlouhodobě, při řízení ZUŠ účelně využívá manažerské zkušenosti i poznatky z dalšího vzdělávání. Aktuální koncepce rozvoje školy vychází z vyhodnocení předchozí vzdělávací strategie, reflektuje trendy v základním uměleckém vzdělávání, ztotožňuje se s ní zřizovatel školy a je sdílená pedagogy i rodiči žáků. Koncepční záměry se řediteli daří postupně naplňovat, dokladem je kvalita poskytovaného vzdělávání, které nabízí žákům smysluplné alternativy trávení volného času. V hodnoceném období posledních tří školních roků proběhly inovace školního vzdělávacího programu v oblasti výchovných a vzdělávacích strategií a v oblasti kolektivních předmětů hudebního oboru, v nichž se odrazily zjištění z autoevaluace i poznatky z distanční výuky.

Informační systém školy je funkční, umožňuje rychlý přenos informací všem aktérům vzdělávání. Škola ke komunikaci efektivně využívá funkcionality jednotné vzdělávací platformy zavedené v době distanční výuky i další prostředky, např. elektronický systém „klasifikace“ nebo školní sociální síť.

Organizační strukturu školy na základě vyhodnocení účelnosti ředitel od minulého inspekčního hodnocení zjednodušil. Promyšlené delegování části kompetencí na dva zástupce a hospodárku školy i účelné rozvržení pravomocí ostatním pedagogickým pracovníkům s adresným vymezením úkolů a zodpovědnosti za jejich splnění vede k efektivní koordinaci řízení a umožňuje plynulý chod školy.

Úroveň poskytovaného vzdělávání monitoruje ředitel školy zejména prostřednictvím hospitační činnosti, kterou zaměřuje cíleně na začínající a nově příchozí učitele. Pedagogům poskytuje ředitel pravidelnou zpětnou vazbu zaměřenou na podstatné aspekty výuky, v případě potřeby vyvozuje konkrétní doporučení a opatření, jejichž efektivitu ověřuje rozhovory s pedagogy. Jako další účinný nástroj řízení a svůj poradní orgán ředitel využívá pedagogickou radu, se kterou pravidelně projednává pedagogické i organizační záležitosti, výsledky vzdělávání žáků, zásadní dokumenty školy a změny legislativy.

Vzdělávání žáků zajišťuje 62 pedagogických pracovníků, všichni splňují požadavek na odbornou kvalifikaci pro vykonávanou činnost. Výuka ve všech oborech a předmětech je vedena pedagogy v souladu s jejich odbornou uměleckou aprobací, což účelně přispívá k dobré úrovni vzdělávání. Další vzdělávání pedagogických pracovníků má pozitivní vliv na kvalitu výuky, vychází z potřeb školy i zájmů a preferencí jednotlivých pedagogů. V období distanční výuky bylo orientováno na zavádění informačních a komunikačních technologií do výuky a na prohlubování digitálních kompetencí vyučujících. Také vzájemná spolupráce a výměna zkušeností pedagogů efektivně přispívají ke zvyšování kvality vzdělávání a poskytují účinnou oporu začínajícím a novým pedagogům.

Materiální podmínky umožňují realizaci školního vzdělávacího programu. Prostorové podmínky však jsou pro další rozvoj školy limitující. Vybavení učeben odpovídá

vzdělávacím potřebám žáků. Materiálně technické zázemí a vybavení pomůckami vedení školy průběžně udržuje a zlepšuje. V souvislosti s distanční výukou byly doplněny a částečně obnoveny informační a komunikační technologie pro pedagogy a posíláno wi-fi připojení. Ekonomické podmínky školy jsou postačující, škola svoje financování zlepšuje o zisk z povolené doplňkové činnosti – pronájmu komerčních prostor.

Vzdělávání efektivně podporuje spolupráce s partnery, k nejdůležitějším patří zákonní zástupci žáků. Škola spolupracuje se dvěma občanskými spolky se sídlem ve škole pro podporu tanečního oboru a sborového zpěvu. Spolupráce se zřizovatelem a také s příslušnou městskou částí Praha 5 přináší mnohostranný efekt, např. možnost zapojení žáků do prezentačních a kulturních akcí. Škola rovněž vytváří podmínky pro spolupráci s absolventy a dalšími přáteli školy, umožňuje jim aktivní zapojení do vybraných činností, např. hra v orchestru nebo v komorních uskupeních, účast na představeních tanečního oboru a pěveckých sborů.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Výuka ve všech hospitovaných hodinách probíhala v příjemném pracovním prostředí a podnětné atmosféře. Důraz byl kladen na rozvíjení uměleckých kompetencí žáků. Ve všech hodinách všech uměleckých oborů byli žáci vybavováni vědomostmi a dovednostmi potřebnými pro vlastní umělecké vyjadřování. V hodinách kolektivní výuky byli vedeni k odpovědnosti za společné dílo, čímž byl podporován rozvoj kompetence k umělecké komunikaci a kompetence osobnostně sociální. Pozitivní vliv na průběh vzdělávání mají inovace školního vzdělávacího programu, vyučující efektivně uplatňují většinu nově definovaných výchovně vzdělávacích strategií. Na začátku většiny hospitovaných vyučovacích hodin byli žáci srozumitelně seznámeni se vzdělávacím cílem. Při výuce vyučující vždy účelně volili efektivní metody a formy práce s žáky, které umožňovaly jeho splnění. Vzdělávací činnosti a aktivity vždy vycházely z individuálních aktuálních možností žáků a předpokladů daných jejich věkem a předchozí zkušeností. Všichni pedagogové všech uměleckých oborů dokázali žáky k práci průběžně efektivně motivovat, projevovali přesvědčení, že žáci jsou schopni na ně kladené nároky zvládnout, jejich empatický a citlivý partnerský přístup přispíval ke kvalitě vzdělávání. Všechny činnosti a aktivity žáků byly učiteli průběžně povzbudivě hodnoceny, hodnocení mělo formativní charakter, poskytovalo žákům srozumitelnou zpětnou vazbu k práci využitelnou v dalším učení. Žáci se nebáli chybovat, v případě potřeby se s důvěrou obrátili na učitele s žádostí o pomoc. Na konci většiny vyučovacích hodin pedagogové provedli vlastní shrnutí a vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle.

V hospitovaných hodinách individuální výuky hry na nástroj učitelé poskytovali žákům srozumitelné pokyny k interpretaci, v případě potřeby žákům efektivně poskytli vlastní ukázkou hry nebo hráli spolu s žákem. Dbali na dodržování a upevňování správných návyků při hře na hudební nástroj (držení těla, správné dýchání, postavení rukou atd.). S opravou chyb žáků pracovali tak, aby korekce byla chápána jako účinný prostředek ke zlepšení následujícího provedení. Výběr cvičení a skladeb byl přizpůsobován věku, schopnostem a individuálním preferencím žáků. Při výuce žáků byla efektivně využívána vazba mezi teoretickou a praktickou výukou, pedagogové účelně zdůrazňovali význam již nabytých teoretických znalostí v předmětu hudební nauka. Přiměřený důraz byl kladen na motivaci žáků k domácí přípravě, ke které jim učitelé průběžně poskytovali srozumitelné zadání a návody. Pedagogové však nedostatečně využívali didaktické závěry vyučovacích hodin, přibližně v polovině hospitovaných hodin nebyli žáci na úrovni a způsobem odpovídajícím

věku vedení k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení, které by jim poskytovalo informaci o vlastním učebním pokroku.

V hospitované výuce výtvarného oboru vyučující promyšleně vedli žáky k rozvoji jejich výtvarné fantazie a osobitému výtvarnému vyjádření tématu. Pedagogové žáky prakticky seznamovali s výtvarnými styly a technikami a podněcovali je k vlastní tvorbě a experimentování. Žáci byli také na úrovni odpovídající věku seznamováni s východiskem a historií užitých výtvarných stylů a technik. V závěru všech vyučovacích bloků pedagogové vždy provedli shrnutí výuky a vyhodnocení splnění cíle, vytvořili prostor pro sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, což je zlepšení od minulého inspekčního hodnocení. Diskuse o záměru a výsledku práce byla vedena účelně tak, aby rozvíjela schopnost žáků vyjadřovat se ve výtvarném jazyce.

V hospitovaných vyučovacích hodinách tanečního oboru probíhalo zejména opakování a procvičování tanců pro veřejné vystoupení. Této činnosti pedagožka účelně přizpůsobovala organizaci, tempo i metody a formy práce s žáky, účelně využila např. vzájemnou spolupráci mezi věkově a úrovní odlišnými skupinami žáků různých tříd tanečního oboru. Vyučující žáky průběžně motivovala k preciznímu zvládnutí všech prvků choreografie, včetně zpěvu lidových písní, v případě potřeby žákům poskytovala vlastní ukázkou správného provedení tanečních prvků, nebo se do tance a zpěvu aktivně zapojovala s žáky. Učitelkou poskytovaná konkrétní a srozumitelná zpětná vazba vedla vždy ke zlepšení následujícího provedení procvičovaného prvku nebo části tance. Sučitelkou při výuce výborně spolupracoval korepetitor, který podle potřeby zajišťoval klavírní doprovod.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Ředitel systematicky sleduje celkové i individuální výsledky vzdělávání žáků. V době distančního vzdělávání zavedl elektronické třídní knihy, což výrazně zefektivnilo monitorování průběhu vzdělávání a individuálních výsledků žáků. Celkové i individuální výsledky vzdělávání žáků jsou dlouhodobě velmi dobré. Případné vzdělávací obtíže žáků, v hodnoceném období posledních tří školních roků se jedná o jednotlivce, se škole podařilo vždy vyřešit individuálním přístupem a spoluprací se zákonnými zástupci žáků. Jedním z účinných opatření využitých školou byla např. změna pedagoga či studijního zaměření. Žákům mimořádně nadaným a žákům se zájmem o umělecky zaměřenou nebo pedagogickou profesní kariéru škola poskytuje účelnou podporu individuálním přístupem ve výuce (volba témat, cvičení, skladeb) a také možnosti zapojit se do jiných vyučovacích bloků, než žákovi určuje jeho rozvrh hodin, či domluvit si s pedagogy teoretickou konzultaci i praktický nácvik zvolené umělecké činnosti nad rámec povinné výuky. Žákům hudebního oboru se zájmem o další studium na umělecky zaměřených školách poskytuje škola předmět speciální hudební nauka.

V době mimořádných opatření se škole dařilo pravidelně zapojovat téměř všechny žáky do distančního vzdělávání, přesto několik žáků tanečního a výtvarného oboru na žádost zákonných zástupců ukončilo vzdělávání. Pořízené elektronické materiály, např. nahrávky a fotografie prací žáků, někteří pedagogové efektivně využívají i v prezenční výuce. Z výsledků vzdělávání žáků evidovaných v posledním uzavřeném školním roce vyplývá, že pedagogové v souladu s doporučením a metodikou MŠMT přihlíželi ke specifickým daným střídáním prezenčního a distančního vzdělávání, převažovalo pozitivní hodnocení zaměřené zejména na podporu motivace žáků k učení a práci na stanovených výstupech.

V souvislosti s mimořádnými opatřeními nemohla probíhat většina tradičních veřejných vystoupení a výstavy prezentující dosahované výsledky vzdělávání žáků. Škola však

zachovala tzv. třídní koncerty, místo veřejných vystoupení a výstav zveřejňovala výstupy práce žáků na svých webových stránkách a na prezentačním elektronickém blogu školy.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Škola dlouhodobě na velmi dobré úrovni rozvíjí tradici kvalitního institucionálního uměleckého vzdělávání, působí jako přirozené centrum smysluplného trávení volného času. Ve sledovaném období proběhly inovace školního vzdělávacího programu.

### **Silné stránky**

- Ve škole je pro všechny vzdělávací činnosti vytvořená příznivá pracovní atmosféra, při vzdělávání pedagogové využívají efektivní metody a formy práce s žáky,
- pedagogický sbor je plně kvalifikovaný, výuka ve všech oborech a předmětech je vedena pedagogicky v souladu s jejich odbornou uměleckou aprobací,
- dlouhodobě velmi dobré výsledky vzdělávání žáků.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Ve výuce hudebního oboru není věnována dostatečná pozornost sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení žáků.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Vést žáky hudebního oboru k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení tak, aby jim poskytovalo informace o jejich učebním pokroku.

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Aktuální výpis z rejstříku škol a školských zařízení vedený MŠMT
2. Školní vzdělávací program „Má to smysl a je to fajn“ ze dne 1. 9. 2021 platný k termínu inspekční činnosti
3. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19 ze dne 30. 8. 2019
4. Školní řád ze dne 27. 8. 2015 ve znění platném k termínu konání inspekční činnosti
5. Rozvrh hodin ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
6. Elektronická evidence žáků včetně evidence výsledků vzdělávání žáků za školní roky 2020/2021 a 2021/2022
7. Vybraný vzorek žákovských knížek vedených ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
8. Elektronické třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
9. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedené ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
10. Záznamy z hospitační činnosti vedené ve školních rocích 2020/2021 a 2021/2022
11. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2021/2022 k termínu konání inspekční činnosti
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2021/2022
13. Vybrané výstupy z účetnictví organizace za roky 2020 a 2021
14. Kniha úrazů vedená ke dni inspekce
15. Výroční zpráva školy za školní rok 2020/2021

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor,  
vedoucí inspekčního týmu

*Martin Krupa v.r.*

MgA. Naděžda Ostránská, školní  
inspektorka

*Naděžda Ostránská v.r.*

Mgr. Tomáš Šimek, školní inspektor

*Tomáš Šimek v.r.*

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

*Ivana Černá v.r.*

V Praze 30. 3. 2022

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Luboš Lisner,  
ředitel školy

*Luboš Lisner v.r.*

V Praze 30. 3. 2022