



Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Moravská Třebová

Adresa: Zámecké náměstí 1/185, 571 01 Moravská Třebová

Identifikátor školy: 600 100 936

Termín konání inspekce: 7. až 11. listopad 2004

Čj.:	095-1067/95-4021
Signatura:	oj4ky112

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Moravská Třebová (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji Město Moravská Třebová, Náměstí T. G. Masaryka 29, 571 01 Moravská Třebová. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydalo MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha - Malá Strana pod čj. 15 682/04-21 ze dne 14. 4. 2004, s účinností od 1. 5. 2004 organizuje výuku ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně-dramatickém. Formy studia a organizace vzdělávání ve všech realizovaných oborech odpovídají vyhlášce o ZUŠ. Vzdělávání je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Rozšířené studium a studium pro dospělé nejsou ve školním roce 2004/05 realizovány.

ZUŠ zřizuje dvě odloučená pracoviště – Kunčina a Městečko Trnávka 103.

Vedle svých vzdělávacích činností se velmi aktivně podílí na kulturním a společenském životě města. Spolupracuje s Kruhem přátel hudby a Městským kulturním střediskem. Učitelé hudebního oboru ZUŠ koncertně vystupují při významných společenských akcích města, na samostatných koncertech a vernisážích .

Učitel výtvarného oboru, který je aktivním a uznávaným grafikem úzce spolupracuje s různými vydavatelstvími. Při své veřejné umělecké činnosti vždy prezentuje jméno ZUŠ v Moravské Třebové a usiluje o její zviditelnění jak doma, tak i v zahraničí.

Literárně-dramatický obor získal v průběhu dvacetiletého období své existence mnoho významných ocenění a jeho učitelka vychovala několik absolventů, kteří nyní působí jako profesionální umělci nebo pedagogové.

Ve školním roce 2003/2004 ZUŠ vypracovala projekt mezinárodní spolupráce škol Comenius. Tento byl schválen a přijat národní centrálou i mezinárodní centrálou v Bruselu. Škola spolupracuje se zahraničními vzdělávacími institucemi (školami) v SRN a Norsku.

Vedení školy věnuje maximální péči vyváženému rozvoji všech oborů ZUŠ a usiluje o zabezpečení výuky vysokoškolsky kvalifikovanými pedagogy.

V době konání inspekce navštívilo školu celkem 486 žáků (HO – 285, TO – 50, VO – 127, LDO - 24).

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Kontrola a hodnocení personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti pro výuku všech předmětů v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
2. Kontrola a hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, přípravné studium, hudební nauka hudebního oboru a předmětů plošná tvorba a prostorová tvorba výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
3. Kontrola a hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech hudebního oboru v oddělení klávesových nástrojů (hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje), v oddělení dechových nástrojů (hra na zobcovou flétnu a další dechové nástroje), v

oddělení kytarovém a předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka a komorní hra k termínu konání inspekce.

4. Kontrola a hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba základního studia a přípravná výtvarná výchova výtvarného oboru k termínu konání inspekce

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem inspekční činnosti bylo posoudit kvalitu personálních podmínek vzdělávání v povinných předmětech hudebního oboru a jejich vliv na rozvoj potřebných praktických dovedností a teoretických znalostí žáků. Dále byla ověřena míra kvalifikovanosti probíhající výuky ve výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Vzdělávání praktických i teoretických předmětů všech oborů zabezpečuje spolu s ředitelem a zástupcem ředitele školy celkem osmnáct učitelů. Z uvedeného počtu nemají pouze dva požadované vzdělání, a to jeden pedagog hudebního oboru (pracující důchodcem s částečným úvazkem) a vyučující tanečního oboru.

Organizační struktura školy respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách. Přehledný Organizační řád konkretizuje činnost jednotlivých úseků ZUŠ, vymezuje kompetence zaměstnanců, určuje vztahy nadřízenosti a podřízenosti, určuje zastupitelnost vedoucích pracovníků a definuje okruh působnosti poradních orgánů ředitele. Součástí organizačního řádu je graficky zpracované Organizační schéma ZUŠ Moravská Třebová. Provoz jednotlivých úseků je časově uzpůsoben tak, aby zabezpečoval plynulý chod organizace, vyhovoval časovým možnostem žáků a umožňoval bezproblémový styk školy s rodiči a veřejností.

Vzhledem k tomu, že škola byla v nedávné době přemístěna do nových prostor, vedení školy postupně ověřuje funkčnost organizačního systému. Shromažďuje všechny připomínky pedagogů, rodičů i žáků a negativní vlivy se snaží postupně odstraňovat. O prováděných změnách jsou všichni zaměstnanci prokazatelně seznamováni prostřednictvím závazných vnitřních směrnic.

Ředitel školy delegoval část pedagogicko-organizačních pravomocí na zástupce ředitele, který mimo jiné, odpovídá za kvalitu práce poradních orgánů ředitele. Dodržováním rozpočtové kázně v oblasti využívání státních i jinak získaných finančních prostředků školy ředitel zplnomocnil ekonomku ZUŠ. Na Organizační řád těsně navazují další směrnice jako jsou Vnitřní řád školy, Směrnice řídicí činnosti a pracovní náplně všech zaměstnanců. Uvedené dokumenty usnadňují všem zaměstnancům orientaci v obecných školských předpisech, specifikují potřebná ustanovení Zákoníku práce s ohledem na potřeby a podmínky ZUŠ, podávají podrobný výklad k dlouhodobě užívaným směrnícím ředitele školy, rozpracovávají některé části Pracovního řádu MŠMT apod.

Práva a povinnosti žáků, jejich zákonných zástupců a spolupracujících organizací jsou zakotvena ve Školním řádu. Svým členěním poskytuje potřebné a veřejnosti přístupné informace o denním chodu ZUŠ, organizaci vzdělávacího procesu a možnostech kde získat podrobnější informace. V Řádu školy jsou výrazně zdůrazněna práva žáka a jeho zákonných zástupců na přístup k informacím a o rozsahu i obsahu vzdělání v jednotlivých oborech a specializacích.

Školou zavedený informační systém je funkční a zabezpečuje včasné předávání potřebných instrukcí a zpráv jak pracovníkům, žákům, jejich zákonným zástupcům tak i veřejnosti. Vnitřní informační systém je založen na přímé komunikaci mezi vedením školy a pracovníky. Forma styku při řešení naléhavých úkolů je pospána v Organizačním řádu.

Zásadní pokyny, které se vztahují k dlouhodobějším vzdělávacím činnostem, jsou písemně evidovány v zápisech z pravidelných pedagogických rad nebo v záznamech z individuálních jednání.

Ředitel jmenoval dva poradní orgány - pedagogickou radu a uměleckou radu. Jejich prostřednictvím efektivně posiluje účinnost řídicí práce. Oblast výkonu a obsahová náplň aktivit poradních orgánů jsou přesně určeny a umožňují vzájemné pracovní propojení nebo naopak přísnou specializaci pracovní problematiky. Pedagogická rada především hodnotí výsledky práce žáků, přijímá vnitřní opatření k ředitelem předkládaným analýzám výsledků kontrol a hospitací, navrhuje různá zlepšení práce, připomínkuje práci vedení školy apod. Termíny pedagogických rad kopírují klasifikační období školního roku (zahájení, čtvrtletí, pololetí, tříčtvrtletí a závěr).

V součinnosti s radou pedagogickou pracuje rada umělecká, která je členěna na předmětové komise. Při svých jednáních řeší podmínky, průběh a výsledky vzdělávání, vyhodnocuje funkčnost plánů práce jednotlivých oddělení, zabezpečuje mezioborové a mezipředmětové vazby, poskytuje poradenskou činnost všem pedagogům v oblasti vybavení učebnicemi, pomůckami, hudebními nástroji apod. Pozitivně ovlivňuje práci pedagogů s talentovanými žáky, spolupodílí se na přípravě a realizaci všech komisionálních zkoušek, organizačně zabezpečuje kulturní aktivity školy (besídky, interní večírky, koncerty, výstavy, vystoupení, festivaly, soutěže) apod.

Výsledky práce poradních orgánů jsou vedením školy využívány ke koordinaci kontrolní a hospitační činnosti. Ředitel i zástupce ředitele využívají takto získané informace zejména v práci se začínajícími pedagogy. Do jisté míry ovlivňují i frekvenci kontrol u ostatních zaměstnanců ZUŠ. Hospitace mají ustálenou formu. Ta je popsána v dokumentu Kritéria hospitační a kontrolní činnosti. Prostřednictvím hospitací sleduje vedení školy u jednotlivých vyučujících kvalitu a vypovídací hodnotu jimi vedené povinné dokumentace, zabezpečení konaných akcí, přípravu, průběh a kvalita výuky. Každá hospitační je písemně zdokumentována a zápis eviduje průběh vzdělávací lekce v celém rozsahu, tj. od motivace až po vyhodnocení dosaženého vzdělávacího cíle hodiny. Hospitující hodnotí především kvalitu práce pedagoga. Po každém kontrolním setkání je proveden s hospitovaným pohovor, který je směřován ke stanovení závěrů. V případě zjištěných nedostatků jsou hospitujícím uložena opatření s termínem jejich odstranění.

Většina pedagogů přijímá kontrolní a hospitační práci ředitele a jeho zástupce jako prostředek k oživení zaběhlého pracovního stereotypu. Začínající učitelé ji přijímají jako velmi účinnou metodickou pomoc.

Poznatky z kontrolní a hospitační činnosti jsou vyhodnocovány a se zobecněnými závěry jsou při jednáních poradních orgánů ředitele seznamováni všichni vyučující. Kontrolní činnost velmi úzce souvisí s personální prací ředitele školy. Na základě zjištěných poznatků vedení školy obsahově usměrňuje např. formy dalšího vzdělávání pedagogů, konzultace apod. Zavedený systém ovlivňuje celkové pracovní klima a mezilidské vztahy ve škole.

Velmi dobré personální podmínky školy pozitivně ovlivňují celkovou kvalitu výuky a umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola je umístěna v renesančním zámku. V roce 2004 byla dokončena jeho rekonstrukce. Škola tak získala v tomto historickém objektu k užívání část jihozápadního křídla, jehož prostorová dispozice plně vyhovuje potřebám ZUŠ. Všechny obory mají potřebný počet učeben jak pro individuální, tak i pro skupinovou výuku. Třídy jsou velmi vkusně vybaveny stylově laděným nábytkem a moderními učebními pomůckami. V každé třídě hudebního oboru je umístěn kvalitní nástroj s konstantním laděním. Pro prezentaci práce má škola v tomto objektu nadstandardně vybavený koncertní sál pro 200 posluchačů, komorní sál, zkušebnu pro pěvecké sbory a orchestry. Zámecké nádvoří bude postupně upraveno a v dlouholetém plánu školy je počítáno s jeho využitím pro koncertní nebo výstavní činnost. Veškeré prostory jsou velmi působivě upraveny a na návštěvníka působí silně emotivně. Výtvarný obor v současné době dokončuje práce na výzdobě chodeb a předsálí. Záměrem vedení školy je využít volně přístupných prostor zámeckého areálu k výstavní činnosti. V současné době jsou ve vstupní chodbě instalovány výtvarné práce žáků a absolventů školy.

Ředitel a zástupce ředitele ZUŠ zabezpečili ve spolupráci se zřizovatelem nadstandardní prostorové podmínky pro činnost všech deklarovaných uměleckých oborů. Zájem zřizovatele o školu je zárukou dalšího perspektivního rozvoje ZUŠ.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vynikající.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Ve školním roce 2004/2005 škola organizuje vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Výuka je realizována v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Struktura jednotlivých oborů odpovídá platným učebním dokumentům. Náročnost a členění výuky v tanečním oboru odpovídá požadavkům upraveného vzdělávacího programu ZUŠ pro přípravné studium, který je platný od 1. září 2003. Výtvarný obor je vyučován v plném rozsahu podle MŠMT schválených učebních osnov z roku 2000 a literárně-dramatický obor pracuje v souladu s platnými učebními dokumenty, které vstoupily v účinnost 1. září 2004.

V hudebním oboru jsou ve všech vyučovaných specializacích I. stupně základního studia aplikovány učební osnovy pro lidové školy umění z let 1981 až 1985. Žáci II. stupně jsou vyučováni podle učebních osnov z roku 1985. Skupinová i individuální výuka hry na elektronické klávesové nástroje (učební plán č. 2a) probíhá pouze podle ročních studijních plánů. Ty jsou navrženy vyučujícími a schváleny ředitelem školy. Učební osnovy pro výuku tohoto nástroje nejsou doposud institucionálně zpracovány a MŠMT schváleny.

Průběh vzdělávání je systematicky evidován všemi vyučujícími na tiskopisech SEVT. Tyto jsou vyplňovány pravidelně a záznamy mají potřebnou vypovídací hodnotu. Zaznamenané termíny realizované výuky odpovídají ředitelem schváleným rozvrhům hodin. Ty jsou koncipovány tak, aby vyhovovaly časovým možnostem žáků. Jejich dodržování je vedením školy pravidelně kontrolováno. Základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou jasně vymezeny Školním řádem. Přenos informací rodičům žáků je zajištěn obvyklými prostředky (žakovská knížka, možnost přímé účasti ve výuce, interní a veřejná vystoupení).

Změny pracovních podmínek do jisté míry ovlivnily celkové klima ve škole a tím i funkčnost dříve zavedeného organizačního systému. Z toho důvodu směřuje vedení školy poměrně značnou část řídicí práce k získávání informací o celkové atmosféře na pracovišti. Získané poznatky budou využity při aktualizaci stávajícího organizačního zabezpečení chodu školy.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

V době konání inspekce navštěvovalo hudební obor 285 žáků. Při porovnání výkazu o základní umělecké škole z předcházejícího školního roku s aktuálním stavem lze konstatovat, že počty žáků sledovaného oboru jsou ve všech vyučovaných specializacích stabilizované a jejich ročníková návaznost je dlouhodobě neměnná. Spektrum vzdělávací nabídky je ovlivněno odborností vyučujících a do značné míry i zájmem absolventů uměleckých škol o pedagogickou práci v ZUŠ. Vedení školy usiluje o vyvážený vývoj jednotlivých specializací oboru jak po stránce materiální, tak především po stránce personální. Více než-li na zájem absolventů konzervatoří o práci v ZUŠ spoléhají na práci s vlastními zdroji, což se v posledním období velmi pozitivně odrazilo v rozšíření jak vzdělávací nabídky, tak i ve zvýšené kvalifikovanosti výuky. V současné době působí ve škole několik jejich bývalých absolventů, kteří ukončili, popřípadě ukončují vysokoškolské, umělecko-pedagogicky zaměřené studium.

Inspekci byla posouzena kvalita plánování, organizování a průběhu výuky. Potřebné informace získala studiem ročních plánů práce jednotlivých žáků či skupin a porovnáním záznamů v třídních knihách s platnými, ředitelem schválenými rozvrhy hodin. Bylo zjištěno, že časové dotace odpovídají platným učebním plánům. Termíny vyučovacích lekcí všech inspekci navštívených žáků byly v souladu s rozvrhy hodin. Obsahová náplň vzdělávání korespondovala s požadavky učebních osnov hudebního oboru a lze konstatovat, že tyto byly v předcházejícím školním roce splněny.

Zvláštností výuky všech základních uměleckých škol ČR je vzdělávání žáků v oddělení klávesových nástrojů. Pro toto oddělení existují pouze platné učební osnovy pro výuku hry na klavír. Pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje, která je rovněž dotována státem, nebyly doposud (tj. od schválení nových učebních plánů v roce 1995) žádné navrhované učební osnovy schváleny a vydány. Pro zdárné zabezpečení výuky hry na tento nástroj učitelé postupují podle metodických návodů, které získali absolvováním různých vzdělávacích kurzů či studiem písemně zpracovaných dokumentů.

Vzdělávání žáků probíhá v souladu jak s ročním plánem školy, tak i s plány jednotlivých specializací, skupin a individuálně vyučovaných žáků. Všechny jsou učiteli písemně zpracovány a jednotlivé pracovní postupy jsou jimi popsány tak, aby jich mohl využít i suplující učitel.

V několika navštívených výukových lekcích bylo ověřeno, že požadavky učebních osnov jsou pedagogy naplňovány. Většina z nich rozšiřuje doporučený studijní materiál o novou literaturu a obohacuje tak celkové žákovo povědomí o dostupnosti notového materiálu.

Inspekci navštívené lekce byly všemi pedagogy velmi dobře připraveny. Cíl hodiny byl pevně stanoven a sled provozovaných činností systematicky směřoval průběh hodiny k jeho splnění. Veškeré činnosti na sebe navazovaly a jejich sled gradoval náročnost práce. Každý vyučující usiloval o to, aby provozované činnosti aktivizovaly žákovu pozornost. Případnou pasivitu žáka oživovali účinnou relaxací, které velmi často využili k motivaci pro další práci. Volené formy komunikace, používané slovní obraty a odborná terminologie byly adekvátní jejich celkové vyspělosti. Vysvětlení látky bylo vždy srozumitelné a vedlo k následnému praktickému procvičení.

Stavba a sled činností ve výukových lekcích korespondovaly s formou vzdělávání i předmětovým zaměřením. Frontální způsob výuky byl pedagogy využíván při skupinové výuce teoretického základu. Při hře na hudební nástroj byl upřednostňován osobitý přístup a učitelé preferovali náslechy, osobní příklad a nástrojovou souhru.

V individuální výuce hry na hudební nástroje všichni učitelé používali metody, které upevňují správné muzikantské návyky (držení těla, uvolnění svalstva, držení nástroje, aplikace základních dovedností hry při technických pasážích apod.). Ukázkovou hrou náročnějších úseků studované skladby dávali žákům možnost zrakového i sluchového srovnání svého výkonu s vyžralým hudebním projevem pedagoga. V průběhu výukové lekce pečlivě sledovali celkový projev žáka a vedli jej k přirozenému a esteticky působivému osobnostnímu projevu.

Všechny provozované činnosti byly funkční a směřovaly k systematickému rozvoji hudební gramotnosti žáka. Střídání intenzivní práce s relaxačními prvky bylo dostatečně účinné. Četností a především pestrostí relaxačních úkonů udržovali učitelé potřebnou žákovu pozornost a zájem o práci.

Znalosti a dovednosti vyučovaných žáků byly vyhodnocovány v průběhu celé hodiny slovně. V jejím závěru provedl každý pedagog vyhodnocení, které v převážné většině bylo vyřčeno tak, aby vyznělo jako podnět k domácí přípravě. V závěru lekce byl žákův výkon zaznamenán v podobě klasifikace do třídní knihy a žákovského sešitu.

Celková kvalita průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech individuální i skupinové výuky hry na nástroj, nástrojové souhry a hudební nauky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Ze sledování výsledků výchovně-vzdělávací práce pedagogů výtvarného oboru vyplynul jednoznačný závěr: odborné předpoklady a pedagogické schopnosti vyučujících se pozitivně odrážely ve všech fázích vyučovacího procesu systematickým plánováním počínaje a rozvržením pracovních činností v průběhu vyučování konče. Příprava vždy vycházela z dosažené úrovně výuky a logicky navazovala na předcházející učivo, stanovené cíle odpovídaly aktuálnímu stavu tříd. Vyučovací lekce byly uvedeny promyšlenou motivací, u mladších žáků poté následoval nenásilný přechod od hraní k jednotlivým výtvarným činnostem, starší pak byli vedeni přímočaře k promyšleným slovním i výtvarným projevům. Taktické řízení vzdělávacího procesu aktivizovalo žáky k intenzivnímu rozvoji jejich fantazie, osobitého projevu a technických zručností. Všechny instrukce pro další postup prací byly zadávány jasně a srozumitelně, verbální i nonverbální projevy pedagogů navozovaly po celou dobu vyučování atmosféru předvánoční pohody a klidu potřebného pro tvůrčí zaujetí. Volba pracovního tempa odpovídala možnostem žáků i typu jejich temperamentu.

Pravidelné střídání výtvarných činností s relaxací přispělo k dosažení vysokého stupně pracovní aktivity žáků a vytvořilo předpoklady pro nalezení originálních řešení výtvarných problémů. Výsledky práce pedagogové nekorigovali, pouze objektivně reagovali na zjištěnou realitu a osobitým způsobem podle svého naturelu pomáhali radou nebo poučením. Soustředěnost na práci, samostatnost a uvědomělá kázeň – to jsou charakteristické rysy sledovaných lekcí. Stanovená pravidla interakce mezi žáky a učiteli byla oboustranně plně akceptována.

Hodnotící výroky pedagogů odpovídaly vnímavosti a mentalitě přítomných žáků i aktuální situaci ve třídě. Vyučující evidentně respektovali osobnosti svých svěřenců a ti přijímali jejich připomínky jako vítanou pomoc. Pozitivem bylo i využití osobního názorného příkladu pedagoga a jeho profesionálních zkušeností, což se nejvíc projevovalo ve fázích objektivace

estetického odrazu v umělecký tvar. Jednotná reakce smyslů, citů, obraznosti a myšlení přiváděla žáky nenásilným způsobem k novému, dosud neprožitému vztahu ke skutečnosti. Tím, že poznávací proces ve sledovaných hodinách probíhal v nedílné součinnosti smyslové i myšlenkové aktivity žáků, naplnili vyučující beze zbytku princip názornosti formulovaný v moderní pedagogice jako jednota empirického a teoretického. Tento náročný přístup je charakteristický dialektickou jednotou smyslového vnímání, intenzivního myšlení a vlastní aktivní činnosti, a to na všech úrovních a ve všech fázích výchovně-vzdělávacího procesu, navíc vždy v souladu s dosaženým stupněm ontogenetického vývoje přítomných žáků.

Materiální zabezpečení výuky je na potřebné úrovni. Užívané prostory v historické zámecké budově jsou po rekonstrukci objektu velmi vhodným prostředím pro výuku výtvarného oboru, působí zde nepochybně i faktor genia loci. Jejich vybavení je nadstandardní: nerezová umyvadla, podlahové topení, podlahové odvětrání, francouzské dvoukřídlé dveře celoprosklené, dřevěné podlahové vlysy, stylová nástěnná svítidla, komody, příruční keramická pec apod.). Prostory jsou účelně vyzdobeny, uspořádání výtvarných potřeb, pomůcek, artefaktů a odborné literatury je funkční a plně odpovídá cílům výuky. Lze konstatovat, že mikroprostředí výuky výtvarného oboru odpovídá všem požadavkům současné doby z hlediska didaktického, estetického, architektonického, ergonomického, psychologického i hygienického a vytváří předpoklady pro vznik optimistického psychického klimatu charakterizovaného ovzduším spolupráce, vzájemného důvěry a činorodé aktivity.

Celková kvalita průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech výtvarného oboru jsou hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou sledovány standardním způsobem. K ověřování vzdělávacích výsledků jsou využívány především postupové a závěrečné zkoušky, které jsou evidovány v protokolech o komisionálních zkouškách. Dalším hodnotícím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních, jejich úspěšnost v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod.

Předmětem inspekční činnosti bylo posouzení personálních a materiálně-technických podmínek vzdělávání a plnění deklarováného vzdělávacího programu. Kvalita výuky byla posuzována formou porovnání průběhu vzdělávacího procesu, výsledků výuky a základních pedagogických dokumentů. Z inspekčních zjištění vyplývá, že působení školy na žáky je založeno na ročním plánování a přípravě pedagogů na jednotlivé výukové lekce. Všichni učitelé se je snaží motivovat tak, aby postupně rostl jejich zájem o studovaný obor či specializaci. Prezentace vzdělávacích výsledků ZUŠ na veřejnosti je pojímána všemi zaměstnanci jako osobnostní prestižní záležitost.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině. Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Moravská Třebová, Zámecké nám. č.o. 1, č.p. 185, 571 01 Moravská Třebová, kterou vydalo dne 8. 12. 2003 Město Moravská Třebová, nám. T.G. Masaryka 29, 571 01 Moravská Třebová
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana dne 14. 4. 2004 pod č.j. 15 6821/04-21 s účinností od 1. 5. 2004
3. Doklady o vzdělání pedagogů HO, VO, TO, LDO ZUŠ, zaměstnaných ke dni inspekce
4. Přihlášky žáků do HO a VO ZUŠ platné pro školní rok 2004/2005
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování VO za školní rok 2004/2005
7. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO za školní rok 2004/2005
8. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
9. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
10. Zápisy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
11. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
12. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
13. Rozvrhy hodin pedagogů HO a VO platných v termínu konání inspekce
14. Výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
15. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
16. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
17. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/200-22 s platností od 1. září 2000
18. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002
19. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
20. Organizační řád platný pro školní rok 2004/2005
21. Školní řád pro školní rok 2004/2005
22. Kontrolní řád pro školní rok 2004/2005

ZÁVĚR

Základní umělecká škola v Moravské Třebové zabezpečuje deklarovaný výchovně-vzdělávací proces v hudebním, výtvarném, tanečním i literárně-dramatickém oboru v souladu v vyhláškou o základních uměleckých školách.

Personální podmínky kontrolovaného hudebního a výtvarného oboru umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Růst kvality personálního obsazení školy je výsledkem mnohaleté práce vedení školy s lidskými zdroji, zejména v okruhu bývalých absolventů ZUŠ v Moravské Třebové. Maximální podpora zájmu pedagogů o další vzdělávání, vytváření ekonomických podmínek i odpovídajícího časového prostoru pro jejich účast na seminářích, soutěžích apod. jsou silně motivujícím prostředkem pedagogického růstu. Aktivní zájem pedagogů o další vzdělávání je jedním z hodnotících bodů, kterých ředitel zahrnuje do pravidelného vyhodnocování kvality práce učitelů.

Prostorové podmínky a celkové materiálně-technické zázemí školy jsou v současné době vynikající a lze konstatovat, že v letošním školním roce došlo v této oblasti k naplnění dlouhodobého plánu rozvoje školy.

Všichni pedagogičtí pracovníci věnují náležitou pozornost vzdělávání dětem předškolního věku. Ve spolupráci s učitelkami mateřských škol se snaží cíleně posilovat jejich estetickou vnímavost a postupně je připravují na vzdělávání v některém z uměleckých oborů. Obdobným způsobem se snaží působit i děti nejnižších ročníků základních škol. Postupný nárůst dlouhodobě pracujících souborů a pěveckého sboru postupně mění image ZUŠ. V současné době je jejím záměrem příprava žáků pro činnost v zájmových útvarech, a to buď jako amatérští umělci nebo vnímaví konzumenti profesionálního umění všech oborů.

Průběh vzdělávání je velmi pečlivě evidován. Vedení školy spolu s ekonomickým úsekem dbají na efektivní využívání všech finančních prostředků. V rovnováze s kvalitou vedené dokumentace jsou i vlastní vzdělávací výsledky jak sledovaného hudebního a výtvarného oboru tak i oborů ostatních. Všichni zaměstnanci školy usilují o to, aby se ze školy stalo významné kulturně-společenské centrum města.

Vzájemná spolupráce školy a zřizovatele, jeho zájem o veškeré dění v ZUŠ jsou zárukou dalšího kvalitního rozvoje ZUS v Moravské Třebové.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu PhDr. Richard Šafařík

PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Hradci Králové dne 30. ledna 2005

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 4. února 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Pavel Vaňkát - ředitel školy

Mgr. Pavel Vaňkát v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství Pardubický kraj odbor školství, mládeže a tělovýchovy Komenského náměstí 125, 532 11 Pardubice	18. 02. 2005	095-1067/95-4021
Zřizovatel : Město Moravská Třebová, Náměstí T.G.Masaryka 29, 571 01 Moravská Třebová	18. 02. 2005	095-1067/95-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.