



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Střední Čechy

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Kralupy n. Vlt., Riegrova 181**

Riegrova 181, 278 01 Kralupy nad Vltavou

Identifikátor: 600 047 792

Zřizovatel: Město Kralupy nad Vltavou

Školský úřad: ŠÚ Mělník, nám. Míru 30, 276 01 Mělník

Termín konání orientační inspekce: 11. - 14. ledna 2000

Čj.	023 52/2000-5088
Signatura	oc3kt101

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola realizuje v letošním školním roce přípravné a základní studium I. a II. stupně ve všech čtyřech oborech (hudební - HO, výtvarný - VO, taneční - TO, literárně-dramatický - LDO) a studium pro dospělé v hudebním a výtvarném oboru.

Ve škole je výuka organizována v jednotlivých oborech podle učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995. Obsah učiva se řídí ve všech oborech platnými učebními osnovami pro přípravné studium a pro I. a II. stupeň základního studia. ZUŠ nabízí žákům možnost se realizovat v nepovinném předmětu sborový zpěv.

Školu navštěvuje celkem 710 žáků, z nichž je 508 žáků zařazeno do hudebního oboru, 135 žáků do výtvarného oboru, 26 žáků do tanečního oboru a 41 žáků do literárně-dramatického oboru.

Při orientační inspekci byly shledány dílčí závady v plnění učebních plánů ve výtvarném oboru.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Podmínky výuky

#### *Personální podmínky*

Výuku zajišťuje ve škole 27 pedagogických pracovníků. Odbornou a pedagogickou způsobilost splňuje 25 učitelů (92,6 %), jedna vyučující klavíru je bez odborné způsobilosti a pouze jedna vyučující hudebně-teoretických předmětů je nekvalifikovaná. Z celkového počtu 387,5 hod vyučovaných týdně ve všech čtyřech oborech se 309 hod vyučuje s odbornou a pedagogickou způsobilostí (79,7 %) a 78,5 hod se vyučuje nekvalifikovaně (20,3 %). Plně kvalifikovaně je zajištěna výuka předmětů v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru a ze 79 % v předmětech hudebního oboru.

Pedagogický sbor je stabilizovaný, nedochází k větším obměnám. Věkové složení sboru je velmi příznivé, v ZUŠ pracuje řada mladých perspektivních učitelů. Průměrný věk pedagogů je 44 let, všichni učitelé jsou v produktivním věku. V ZUŠ pracují 3 externí pracovníci.

#### *Materiálně-technické podmínky*

ZUŠ je umístěna v nově zrekonstruované budově, která je z hlediska funkčnosti, účelnosti a estetického vnímání na velmi dobré úrovni. Prostorové podmínky jsou vyhovující pro hromadnou i individuální výuku, vhodně je umístěna i šatna pro žáky. Výuka výtvarného oboru probíhá na odloučeném pracovišti nedaleko hlavní budovy.

Ve škole je dostatečné množství učebních pomůcek a jsou zastoupeny v míře odpovídající požadavkům vyučovaných předmětů v jednotlivých oborech. Žákům je umožněno zapůjčení hudebního nástroje, notového materiálu a odborné hudební literatury z inventáře školy. Studijní materiál je žákům i učitelům dostupný, hudební fond a odborná literatura pro všechny obory se dle sdělení ředitelky školy neustále doplňuje. ZUŠ pravidelně odebírá i odborné časopisy. Učebny hudebního a literárně-dramatického oboru jsou dostatečně vybaveny audiovizuální technikou, ve vybavení výtvarného oboru audiovizuálními pomůckami jsou značné rezervy.

Výchovně-vzdělávací proces probíhá v souladu s psychohygienickými požadavky. Všechny učebny a jiné prostory sloužící výuce jsou udržovány v naprosté čistotě. Jejich výzdoba je řešena velice vkusně, podílejí se na ní učitelé i žáci školy. Z estetického hlediska působí zcela mimořádně výtvarné řešení celého interiéru.

*Personální obsazení a materiálně-technické podmínky pro výuku jsou hodnoceny jako nadprůměrné. Značným přínosem je velký podíl odborně a pedagogicky způsobilých pracovníků. Prostorové podmínky a úroveň vybavení školy mají velmi dobrou úroveň, organizace výuky odpovídá psychohygienickým požadavkům. Z estetického hlediska působí škola zcela mimořádně.*

## **Hodnocení kvality vzdělávání**

*Hodnocení kvality vzdělávání vychází z 28 hospitací provedených v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru.*

### **Hudební obor**

V hudebním oboru je realizováno přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia a studium pro dospělé. Výuka je organizována formou individuálního i skupinového vyučování. Časová dotace vyučovaných hodin odpovídá požadavkům, které stanovují učební plány, schválené učební osnovy byly ve sledovaných vyučovacích hodinách dodrženy.

Plánování a příprava výuky jsou zajištěny v individuální výuce individuálními studijními plány žáků, v hromadných předmětech časově-tematickými plány učiva.

### **Přípravná hudební výchova, hudební nauka**

Hospitace byly provedeny ve čtyřech hodinách u třech pedagogů, z nichž jedna učitelka není pro hudební nauku odborně a pedagogicky způsobilá.

Vynikající plánování a příprava výuky byla zjištěna v přípravné hudební výchově, což prokazatelně ovlivnilo celkový průběh výuky. Organizace hodiny byla precizně promyšlená, učitelka střídala pestré, aktivizující formy práce odpovídající předškolnímu věku dětí. Jednotlivé činnosti byly poutavě motivovány, funkčně byly využity vhodné pomůcky, výuka byla vysoce podnětná a pozitivně silně emotivní. Projev žáků byl spontánní, děti pracovaly s velkým nadšením a prokázaly výborné dovednosti a návyky. Příkladnou motivací pro ně je osobnost učitelky, která vyučuje tento předmět s nevšedním úsilím a zápalem a dosahuje v něm mimořádných úspěchů.

Ve sledovaných hodinách hudební nauky byly zjištěny nedostatky v plánování i v přípravě výuky. Organizace činností byla nepromyšlená, práce v hodinách byla převážně jednotvárná bez jakékoliv motivace, zaměřená na výklad a opakování teoretického učiva. Žáci ve všech ročnících převážně psali, vyučovací čas byl naprosto neefektivně využit. V 1. ročníku zcela chyběly hravé formy práce, výuka postrádala další důležité složky - pěvecké, rytmické, pohybové a poslechové činnosti. Znalosti žáků jsou na velmi nízké úrovni, neznají nejjednodušší základy, probírané učivo naprosto nechápali a pasivně přijímali chaoticky podávané informace. Ve 4. ročníku hudební nauky byl rozsah probírané látky nepřiměřený požadavkům příslušného ročníku. V hospitované hodině žáci pasivně přijímali novou učební látku formou zdlouhavého diktování bez následného prověření pochopení učiva. Ve všech vyučovacích hodinách hudební nauky chyběla konkrétní tvůrčí zpětná vazba. Komunikace a interakce s vyučujícími je hodnocena jako průměrná.

### **Hra na klavír**

Předmět byl sledován v šesti vyučovacích hodinách u třech vyučujících. Plánování výuky je zajištěno individuálními studijními plány, jejich zpracování je na rozdílné úrovni, ale odpovídá požadavkům učebních osnov pro příslušné ročníky. Skladba repertoáru i praktická práce v lekcích odpovídala ročníkům zapsaným v třídních knihách a byla v souladu s předloženými plány. Organizace a formy práce byly ve většině hodin velmi dobré, byly zařazovány všechny požadované složky hry na klavír - hra z listu, elementární improvizace, čtyřruční hra a doprovod. U jedné vyučující byla patrná velmi pěkná motivace činností a kvalitní individuální práce s ohledem na schopnosti, dovednosti a talent žáků. Vzájemný vztah a komunikace mezi učiteli a žáky byly velmi pěkné, slovní hodnocení žáků prolínalo celou výukou ve všech sledovaných hodinách. Průběžná klasifikace předmětu je uvedena v třídních knihách (vyjma jednoho učitele).

### **Hra na zobcovou flétnu**

Hospitace byly provedeny ve třech vyučovacích hodinách u dvou odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. U obou pedagogů byla zjištěna pečlivá příprava a propracované plánování výuky, zvolená učební látka v individuálních studijních plánech korespondovala s požadavky učebních osnov. Organizace výuky i formy práce byly promyšlené, v hodinách bylo využito správných metodických postupů a didaktických zásad, vyučující dbali na psychohygienu výuky. Žáci byli průběžně za své výkony hodnoceni, motivující pro ně bylo bezchybné provedení skladby učiteli, společná hra s pedagogy i mezi žáky a využití doprovodného nástroje elektronických kláves. U začínajících žáků byly zjištěny správné elementární návyky s jejich následným rozvíjením a velký zájem o hru na nástroj. Komunikace obou učitelů se žáky byla velmi přátelská a otevřená.

### **Pěvecká hlasová výchova, pěvecká výchova a zpěv, sborový zpěv**

Výuka předmětů pěvecká hlasová výchova, pěvecká výchova a zpěv a sborový zpěv je zajištěna čtyřmi odborně a pedagogicky způsobilými učitelkami. Časová dotace ve sledovaných předmětech odpovídá učebním plánům. Plánování a příprava výuky jsou zpracovány individuálními studijními plány žáků a časově-tematickými plány učiva, které obsahují všechny složky dané učebními osnovami. Prostory pro výuku jsou vybaveny účelně, mají velmi dobrou estetickou úroveň. V šesti sledovaných vyučovacích hodinách byly využity vhodné metody a formy práce, vyučující dodržovaly zásadu přiměřenosti věku i schopnostem žáků, respektovaly nadání a talent. Veškerá technická cvičení i přednesové skladby volily tak, aby v nich žáci mohli postupně procvičit a uplatnit všechny získané dovednosti a návyky. Značný důraz kladly na klidné a hluboké dýchání bránicí, na uvolnění brady s funkčním ovládnutím úst a na měkké a opřené nasazení tónu. Vyučující dbaly na to, aby technický a muzikální výcvik byl v rovnováze. Usilovaly o zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti, dbaly na hlasovou hygienu. Sledovaly přirozené držení těla při zpěvu, důsledně opravovaly nesprávnou artikulaci a intonaci. Snažily se o to, aby žáci pochopili hudební a slovní obsah zpívaných písní, respektovaly jejich individualitu. V jedné hodině pěvecké hlasové výchovy využila vyučující jazykových znalostí žákyně, která předvedla přednesové skladby v originále (německy, polsky). U žáků vyšších ročníků byly patrné systematické pracovní návyky. K jednotlivým činnostem vyučující žáky vhodně motivovaly, u mladších byla všechna dechová, pěvecká a uvolňovací cvičení prováděna hravou formou. V hodině sborového zpěvu využila učitelka i svých znalostí alternativních metod. Vhodnou motivací byla pro starší žáky příprava na soutěž ve zpěvu. Značným přínosem pro výuku byl kvalitní klavírní doprovod, který předvedly samotné vyučující, a velmi dobrá spolupráce s korepetitory. Hodnocení prováděly vyučující během hodiny a vedly žáky k tomu, aby si uvědomovali případné chyby.

### **Celkové hodnocení předmětů hudebního oboru:**

*Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré, v hudebně-teoretických předmětech jako průměrné. Personální, materiálně-technické a psychohygienické podmínky jsou hodnoceny jako nadprůměrné. V organizaci, formách, motivaci a hodnocení ve výchovně-vzdělávací práci převažují pozitiva, negativa byla zjištěna pouze ve výuce hudební nauky. Interakce a komunikace jsou hodnoceny celkově nadprůměrně.*

**Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je hodnocena jako nadprůměrná.**

### **Výtvarný obor**

Ve výtvarném oboru se vyučuje přípravné studium, I. stupeň základního studia a II. stupeň základního studia.

Škola využívá snížených týdenních vyučovacích hodin, tj. dvě vyučovací hodiny. Nepovinný předmět se nevyučuje.

Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování, skupiny jsou složeny ze dvou a více ročníků. Vzhledem k organizačním možnostem školy a časovým možnostem žáků je zajištění homogenních skupin nerealizovatelné.

Kontrolou učebních plánů byly zjištěny následující nedostatky:

- ve studiu I. stupně základního studia počty žáků ve čtyřech skupinách (1. skupina - 7 žáků, 2. skupina - 6 žáků, 3. skupina - 17 žáků, 4. skupina - 16 žáků) neodpovídají počtu stanovenému učebními plány
- ve studiu II. stupně základního studia - studium pro dospělé není dodržena předmětová skladba - je vyučován pouze předmět modelování

Pro výuku výtvarného oboru nejsou zpracovány dlouhodobé ani krátkodobé plány, nelze proto objektivně posoudit členění učiva do jednotlivých ročníků, jeho rozsah, dotace vyučovacích hodin ve všech předmětech, příp. časové a obsahové úpravy, gradaci učební látky a kontinuitu výuky mezi jednotlivými ročníky v souladu s učebními osnovami. Pro jednotlivé ročníky nejsou vedeny vlastní třídní knihy a stávající záznamy dostatečně nedokumentují cíl a obsah učební látky.

Příprava vyučující na aktuální výchovně-vzdělávací proces postrádá větší promyšlenost z hlediska účinnější motivace a inspirace žáků, ale i z hlediska metodické problematiky.

Výuka výtvarného oboru je vedena jednou vyučující s odbornou a pedagogickou způsobilostí, která má všeobecný přehled o současných trendech základního uměleckého školství. Kvalita výuky je však ovlivněna pedagogickou a odbornou nezkušeností (začínající učitelka).

Pro výuku výtvarného oboru má škola dobré prostorové podmínky. Specializovaná učebna - ateliér je účelně vybaven, negativem je chybějící zdroj vody přímo v učebně. Učební pomůcky a potřeby pro výuku jednotlivých předmětů jsou většinou zastoupeny v základním sortimentu a míře odpovídající požadavkům vyučovaných předmětů a v aktuálně dostačujícím množství. Odborná literatura z oblasti výtvarné problematiky je jen částečně inovována, audiovizuální technika není v učebně k dispozici. Prostory k výuce odpovídají psychohygienickým zásadám, optimální jsou světelné a tepelné podmínky. Prostředí je pracovní-tvůrčí, žáci se aktivně a rádi spolupodílejí na výzdobě společných prostor.

Hospitováno bylo celkově ve třech skupinách žáků v předmětu malba a modelování.

Ve dvou skupinách přípravného studia a 1.ročníku I. stupně základního studia byla zařazena

malba, ve skupině žáků 1., 2., 3. a 4. ročníku I. stupně základního studia modelování.

### **Malba, modelování**

Organizace a průběh hospitovaných vyučovacích jednotek v jednotlivých předmětech se vyznačovaly tradiční strukturou. Organizační pokyny byly věcné, srozumitelné a přiměřené věku i možností žáků.

Úvodní motivace směřovala k upoutání pozornosti a seznámení se způsobem práce. Jen částečně však, zvláště ve výuce malby, splnila svůj účel. Chyběl dostatek podnětů a účinná příprava vyučující i dětí. Pro motivaci nebylo využito jiných druhů umění, pomůcek, dokumentace výtvarné kultury.

Vlastní výtvarně výchovný proces byl řízen individuálními i kolektivními korekturami, uplatněny byly především slovní metody a metody praktických činností. Názorná pomůcka byla využita při modelování. Výuka ve všech skupinách probíhala v příjemné pracovní a přátelské atmosféře. Vyučující měla zájem o dialog se žáky a podporovala jej. Úkol vysvětlovala, dovedla ho přiblížit, v průběhu výuky byly nenásilně prověřovány výchozí znalosti a dovednosti.

Žáci měli dostatečný prostor pro seberealizaci. Stanovené diferencované výukové cíle většinou odpovídaly individuálním schopnostem žáků, výsledky z hlediska rozvíjení jejich osobitých projevů s důrazem na rozvoj tvořivosti ale nebyly vždy uspokojivé.

Nejvýznamnější složkou vyučování uzavírající celý proces bylo hodnocení výsledků, které bylo prováděno taktně, směřovalo k rozboru výtvarného řešení, způsobu podání a užití techniky. Forma hodnocení (společné bodování) přináší žákům výchovný význam ve schopnosti nacházet hodnoty a myšlenkový svět druhých, ocenit i jiné výtvarné pojetí. Současně s hodnocením byla vyvozována dílčí poučení k upevňování výtvarných vědomostí.

### **Celkové hodnocení výtvarného oboru**

*Plánování vzdělávání ve výtvarném oboru je nevyhovující, není prováděno v dlouhodobém ani krátkodobém časovém horizontu, příprava vyučující na výchovně-vzdělávací proces vyžaduje větší promyšlenost. Tato oblast vykazuje citelně slabá místa.*

*Pedagogická a odborná způsobilost vyučující odpovídá realizovanému oboru, materiálně a psychohygienické podmínky jsou celkově na velmi dobré úrovni.*

*Organizace, formy a metody práce jsou tradiční, zjištěná pozitiva a negativa jsou zhruba v rovnováze. Sledovaná oblast má průměrnou úroveň.*

*Motivační metody nebyly zcela účinně aktivující, forma hodnocení výkonu žáků splnila účel zpětné vazby. Úroveň je průměrná.*

*Interakce a komunikace je na velmi dobré úrovni, s výraznou převahou pozitiv.*

**Na základě zjištěných skutečností z hospitační činnosti, analýzy archivovaných výtvarných prací a kontroly dokumentace je úroveň výuky ve výtvarném oboru hodnocena jako průměrná.**

### **Literárně-dramatický obor**

V literárně-dramatickém oboru probíhá výuka přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a je organizována formou skupinového i individuálního vyučování.

Dlouhodobá příprava a plánování výuky jsou precizně zpracovány do časově-tematických plánů. Přípravy na jednotlivé vyučovací hodiny jsou vedeny písemně a podrobně, je v nich obsažen nejen samotný obsah učiva, ale i metody a techniky, struktura a vedení hodin. Ve sledovaném oboru je výuka v souladu s učebními plány, členění učiva odpovídá učebním osnovám. Plánované cíle a obsah učiva směřují cílevědomě k rozvíjení specifických hereckých schopností a dovedností.

Všechny předměty základního studia zajišťuje vyučující, která má dlouholeté pedagogické a herecké zkušenosti a je odborně a pedagogicky způsobilá. Sama píše scénáře, na přípravě divadelních představení se podílí i dramaturgicky. Působí jako lektor dramatické výchovy a porotce divadelních soutěží, publikuje v odborném časopise a je členkou jeho redakční rady. Předmět přípravná dramatická výchova zajišťuje vyučující, která má pouze pedagogickou způsobilost, pravidelně se však zúčastňuje odborných seminářů a připravuje se ke studiu dramatické výchovy na vysoké škole. Celkem byly sledovány čtyři hodiny v předmětech přípravná dramatická výchova, dramatická průprava, dramatická slovesnost a pohyb. Výuka probíhá ve funkčně vybaveném a pro účely dramatického oboru nově vybudovaném sále. Vznikl z půdní vestavby. Je dostatečně prostorný, světlý a architektonicky zajímavě řešen. Vybavení sálu je vhodné a účelné, s dostatečným množstvím učebních pomůcek včetně audiovizuální techniky, která je ve výuce využívána (radiomagnetofon, televize s videem, videokamera). K hudebně hlasové a rytmické průpravě slouží klavír a rytmické orffovské nástroje. Místnost je dostatečně prostorná a světlá. Učební prostředí, na němž mají možnost se podílet žáci školy, je podnětné a estetické.

Struktura sledovaných hodin byla promyšlená, přiměřená věku i schopnostem žáků. Obě vyučující využívaly vhodných metod a technik. V průpravných hrách kladly důraz na znakovost, empatii, princip pravdivosti a na schopnost jednání v čase a prostoru, tvořivě rozvíjely dramatické činnosti pohybové i mluvní. Výuku kladně ovlivňovaly pozitivní vztahy mezi vyučujícími a žáky, hodiny probíhaly v prostředí důvěry a spolupráce. Žáci reagovali na pevně dohodnutá pravidla, výběr, sled a množství informací odpovídal podmínkám skupiny. Všechny průpravné hry a cvičení vedly k přípravě divadelních představení, která jsou nedílnou součástí výuky a žáky kladně motivují k práci v hodinách. V hodině přípravné dramatické výchovy byla průpravná cvičení prováděna hravou formou, žáci zadané úkoly plnili s radostí a zaujetím. Ve všech sledovaných hodinách dokázali žáci se svými partnery i ve skupinách pracovat s odpovědností a přizpůsobením se jeden druhému. Formou reflexe byli žáci vedeni k sebehodnocení, k hodnocení svých spolužáků i celé vyučovací hodiny.

#### **Celkové hodnocení předmětů literárně-dramatického oboru:**

***Plánování a příprava výuky se hodnotí jako vynikající. Materiální a psychohygienické podmínky jsou příkladné, personální zajištění je velmi dobré. Motivace a hodnocení byly výrazně pozitivní, jsou hodnoceny jako příkladné. Interakce a komunikace jsou zcela mimořádné.***

**Na základě hospitační činnosti ve vyučovacích hodinách a videozáznamu dvou divadelních představení je kvalita výuky v LDO celkově hodnocena jako příkladná.**

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### Plánování

Plánování školy je pojato jako ucelený systém plánů. Z hlediska dlouhodobých i krátkodobých cílů má škola jasně formulovaný program a stanoveny termíny jeho plnění. Koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy podmínek školy a prostředí, ve kterém se ZUŠ nachází. Ředitelka školy má písemně zpracovaný dlouhodobý plán rozvoje školy, s nímž byli seznámeni pracovníci školy, rodiče i zřizovatel. Jsou v něm přesně zakotveny priority, jeho cíle jsou reálné a postupně plněny. Schválený celoroční plán školy uvádí termíny pedagogických a uměleckých rad, pracovních porad, soutěží, koncertů, stanovuje hlavní úkoly pro školní rok, jeho součástí je i plán kontrolní a hospitační činnosti. Má jasnou vypovídací hodnotu. Kontrola plnění ročního plánu je náplní pedagogických rad. Podrobněji je rozpracován měsíčními plány, které operativně reagují na dění ve škole a mají pracovní charakter. V letošním školním roce se určité nedostatky se projevily v plánování výuky výtvarného oboru (nedodržení předmětové skladby ve studiu pro dospělé, u čtyř skupin neodpovídá počet žáků počtu stanovenému učebními plány).

### Organizování

Organizační struktura výchovně-vzdělávací činnosti i celkového provozu školy je zpracována podrobně a má jasně stanovená pravidla fungování.

Ředitelka školy zajišťuje vyhovující personální a materiálně-technické podmínky, přesně vymezuje pracovní náplň, kompetence a zastupitelnost pedagogických pracovníků i provozních zaměstnanců. Organizace výchovně-vzdělávací činnosti je dokumentována organizačním a provozním řádem školy a vnitřním předpisem o ostraze majetku. Na vedení školy se účinně podílejí zástupkyně pro pedagogickou práci a ekonomka, která zajišťuje činnost administrativního a správního charakteru. Důležitými poradními orgány vedení školy jsou pedagogická a umělecká rada. Zápis z pravidelných jednání pedagogické rady obsahují vedle informací organizačního charakteru rozbor výchovně-vzdělávací práce, zjištění z kontrolní činnosti, stanovení obecných závěrů a opatření. Práce umělecké rady, jejíž náplň je vymezena písemně, zahrnuje vedle pravidelného zajišťování veřejných vystoupení pomoc začínajícím pedagogům při uvádění do praxe a podílí se s vedením školy na realizaci mezioborové spolupráce ZUŠ. V předmětových komisích zcela formálně pracuje sekce hudebně-teoretických předmětů, ostatní pružně reagují na dění ve škole, jejich činnost je konkrétní a funkční.

Vnitřní informační systém splňuje požadavky věcnosti, včasného předávání zpráv žákům a pracovníkům školy a je k nim v dostatečné míře zajištěn i přístup. Důležité informace pro rodiče jsou zveřejněny na nástěnkách v budově školy i přímo v učebnách. Spolupráce rodičů se školou je velmi dobrá. ZUŠ připravuje každoročně slavnostní přivítání nových žáků i jejich rodičů a seznamuje je s nabídkou školy. Ředitelka školy představí všechny pedagogy, kteří předvedou hru na jednotlivé nástroje. O výsledcích práce svých dětí i celé ZUŠ se mají možnost rodiče přesvědčit na třídních přehrávkách, interních i veřejných koncertech, divadelních a tanečních vystoupeních a na výstavách žáků výtvarného oboru. Škola svým programem podporuje rozvíjení estetických potřeb žáků, nabízí tvořivým a talentovaným dětem smysluplné využití volného času, formuje se jako škola osobnostního rozvoje.

Spolupráce ZUŠ se zřizovatelem je zajištěna ředitelkou školy, která je členkou školské a kulturní komise při městské radě, vzájemná spolupráce je velmi dobrá.



Kvalitní úroveň má výroční zpráva o činnosti a hospodaření školy za školní rok 1998/99. Poskytuje dostatek informací a slouží i jako zdroj sebehodnocení (výsledky v soutěžích).

### **Vedení a motivování pracovníků**

Operativní řízení školy navazuje na plánování a kontrolu jednotlivých činností. Vedení školy reaguje na inovační procesy ve školství a aktuálně je s podporou pedagogického sboru zařazuje do svého výchovně-vzdělávacího programu. Řízení školy je jako celek funkční, pružné a účinné. V ZUŠ jsou vytvořeny podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků. Jedinečná schopnost pracovníků je ze strany vedení školy podporována, využívána a jejich iniciativa kladně hodnocena. Vedení školy podporuje odborný růst pracovníků a vytváří příznivé podmínky pro jeho realizaci. Všechny obory jsou zabezpečeny dostatečným množstvím moderní odborné literatury a časopisů.

Téměř polovina učitelského sboru se věnuje vlastní umělecké činnosti i mimo svoji pedagogickou profesi. Přirozenou autoritou pro učitele je tvůrčí osobnost ředitelky školy. Její lektorská činnost v oblasti dramatické výchovy je příkladná a motivující.

Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou známa a písemně zpracována metodikou pro přiznávání osobních příplatků. Nadtarifní složky platu jsou stanoveny diferencovaně a mají motivující charakter.

### **Kontrolní mechanismy**

Systém vnitřní kontroly je dán vymezením kompetencí jednotlivých pracovníků ZUŠ a celoročním plánem školy. Škola má vypracované interní formuláře hospitační činnosti, v nichž jsou uvedena kritéria hodnocení. Učitelé jsou s nimi písemnou formou prokazatelně seznámeni. Hospitace provádí ředitelka školy, její zástupkyně, pověřeni jsou i vedoucí jednotlivých předmětových komisí. Se závěry hospitační činnosti jsou učitelé seznámeni a případné nedostatky v jejich pedagogické práci projednány. Z hospitačních záznamů je zřejmé, že rozборы kontrolní činnosti se provádějí důsledně s případnými následnými opářeními. Analýza výsledků kontrol je součástí jednání pedagogických a uměleckých rad, problematická hospitační zjištění jsou řešena v součinnosti vedení školy a předmětové komise. Celkový přehled o výsledcích výchovně-vzdělávací práce získává vedení školy na přijímacích, postupových a závěrečných zkouškách, na interních a veřejných koncertech. Zpětná vazba kontrolního systému je účinná a funkční.

### **Celkové hodnocení kvality řízení**

*Oblast plánování je pojata jako ucelený systém plánů, z hlediska dlouhodobých i krátkodobých cílů má škola jasně formulovaný program a stanoveny termíny jeho plnění. Určité nedostatky se projeví v plánování výuky výtvarného oboru.*

*Řízení školy je jako celek funkční, organizační struktura má jasně stanovená pravidla fungování, kompetence řídicích pracovníků jsou promyšlené a konkrétní.*

*Vedení školy reaguje na inovační procesy ve školství, vytváří dobré podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků. Prezentace školy na veřejnosti je hodnocena jako velmi dobrá.*

*Ředitelka školy má vytvořen a důsledně propracován systém řízení, jeho zpětná vazba je účinná a funkční. Informační systém splňuje požadavky věcnosti a včasného předávání zpráv žákům, pedagogům i rodičům.*

*Škola svým programem podporuje rozvíjení estetických potřeb žáků, formuje se jako škola osobnostního rozvoje.*

*Na základě uvedených skutečností je řízení školy celkově hodnoceno jako velmi dobré.*

#### **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

- Škola vytváří velmi dobré podmínky pro rozumový, duchovní a umělecký rozvoj žáků, významně se podílí na kulturním dění nejen v místě svého působení. Spolupracuje s ARTAMOU Praha, kde mají žáci možnost se prezentovat v oblasti dramatického umění. Příkladná je i vlastní umělecká a lektorská činnost pedagogů ZUŠ.

#### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Schválené učební plány čj. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995 a učební osnovy všech oborů ZUŠ
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) ve znění pozdějších zákonů
- zřizovací listina ze dne 12. 11. 1997
- výpis ze sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 6. 12. 1999
- dlouhodobý plán rozvoje základní umělecké školy
- celoroční plán, měsíční plány
- organizační a provozní řád
- vnitřní předpis o ostraze majetku školy
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99
- metodika pro přiznávání výše osobních příplatků pracovníků ZUŠ
- výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999 s přílohou
- studijní plány žáků v individuální výuce, časově-tematické plány učiva v předmětech skupinového vyučování
- žákovské knížky
- hospitační záznamy

#### **ZÁVĚR**

**Zjištěná pozitiva:**

- vynikající materiálně-technické a akustické podmínky pro výuku v prostorách hlavní budovy ZUŠ
- zcela mimořádné prostředí a podmínky pro výuku přípravné hudební výchovy a LDO
- stabilizovaný pedagogický sbor, vynikající odborná erudice vyučující literárně-dramatického oboru
- tvůrčí přístup vedení školy k inovačním procesům ve školství, dobré podmínky pro odborný růst pracovníků, pozitivní přátelská atmosféra ve škole
- prezentace školy na veřejnosti
- mimořádná estetická úroveň interiéru ZUŠ
- velmi dobrá spolupráce se zřizovatelem a s rodiči

#### **Zjištěná negativa:**

- nekvalifikovaná vyučující vedoucí sekce hudebně-teoretických předmětů, nepřiměřené požadavky výuky ve 4. ročníku v předmětu hudební nauka
- absence plánování výchovně vzdělávacího procesu ve výtvarném oboru

*Při orientační inspekci nebylo zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu.*

**Na základě provedené orientační inspekce zjistila ČŠI ve výchovně-vzdělávací činnosti i v řídicí práci ZUŠ převahu pozitiv nad negativy - celkově je škola hodnocena jako spíše nadprůměrná.**

Pro výkon školní inspekce škola vytvořila velmi dobré podmínky.

#### **Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Ludmila Janatková	Ludmila Janatková v. r.
Členové týmu	Mgr. Jana Minaříková	Jana Minaříková v. r.
	Dana Sedláčková	Dana Sedláčková v. r.

V Kladně dne 31. ledna 2000

#### **Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 2. 2. 2000

Ředitelka základní umělecké školy

Podpis

Mgr. Jiřina Lhotská

Jiřina Lhotská v. r.

*Předmětem orientační inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	2000-02-18	023 85/2000-5088
Zřizovatel	2000-02-18	023 84/2000-5088

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nepodány