

ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21

Slezská 21/920, 120 00 Praha 2

Identifikátor školy: 600 001 849

Termín konání orientační inspekce: 19. - 22. listopadu 2001

Čj.	010 627/01-5104
Signatura	oa2kv205

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovací listina byla vydána Radou hlavního města Prahy usnesením č. 0498 ze dne 27. 3. 2001 a nabyla účinnosti dnem 1. 1. 2001. Podle vymezení hlavního účelu poskytuje ZUŠ základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravuje pro studium ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatoři, připravuje také odborně pro studium na vysokých školách s uměleckým zaměřením v rozsahu stanoveném předmětem činnosti, kde činnost školy je vymezena zákonem. Statutárním orgánem je ředitel, kterého jmenuje a odvolává Rada hlavního města Prahy se souhlasem MŠMT. Součástí zřizovací listiny je vymezení majetkových práv organizace. Organizace je zřízena na dobu neurčitou.

Poslední Rozhodnutí MŠMT čj. 33 717/2000-21 mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení od 1. 1. 2001. Odloučené pracoviště školy 120 00 Praha 2, Korunní 16/723 se momentálně ruší. Maximální schválená kapacita hudební školy je 900 žáků, skutečný počet podle stavu k 15. 10. 2001 je 888 žáků. ZUŠ nabízí všechny studijní obory - taneční, literárně-dramatický, taneční, výtvarný. Hudební obor obsahuje výuku hry na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, housle, violu, violoncello, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, hoboje, klarinet, saxofon, trubku, bicí nástroje, pěveckou hlasovou výchovu, sborový zpěv a přípravnou hudební výchovu.

Vedle celé řady komorních ansámbľů působí na škole kytarový soubor Corpus Conspiciendum, Komorní smyčcový orchestr, pěvecký sbor Coloretton a lidový soubor Količek. Interní koncerty se konají v sále školy a jsou určeny pro učitele a rodičovskou veřejnost. Veřejné koncerty se uskutečňují v pražských koncertních sálech (Atrium, Anežský klášter, Sukova síň Rudolfiny, Opatství Emauzy, zrcadlová síň Klementina, sál B. Martinů, Raisův sál Národního domu na Vinohradech, apod.). Za finančního přispění programu Evropské unie "Mládež pro Evropu" se konal v květnu 2001 zájezd do Dánska s lidovým souborem Količek. K výsledkům hudebního oddělení školy se řadí také úspěchy na soutěžích (stříbrná medaile pěveckého sboru Coloretton na mezinárodní soutěži "svátky písní Olomouc" atd.). Pro nekomerční účely má škola nahrávky na CD.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Hra na zobcovou a příčnou flétnu, hoboje, klarinet a saxofon

Výběr vhodných osobností pro výuku vychází z vlastních uměleckých zkušeností učitelů a jejich bohaté praxe z orchestrální a souborové hry. Navíc mnozí mají za sebou již několikaleté pedagogické zkušenosti s prokazatelnými výsledky. Výuka byla v souladu s učebními plány a osnovami, třídní knihy byly vyplněny dostatečně a vypovídaly o probíraném učivu. Talent, schopnosti, ale i předchozí znalosti žáků byly rozvíjeny se zřetelem na věk a fyzickou zdatnost. Stanovený repertoár, struktura a náplň vyučovacích hodin odpovídaly učebním osnovám a stanoveným normám tak, aby byly co nejefektivněji rozvíjeny nástrojové předpoklady, teorie byla v souladu s praxí v duchu soudobých požadavků a trendů. Z tohoto hlediska dokázala škola pohotově zareagovat na boom hry na saxofon. Vedle výuky altového saxofonu byla inspekce přítomna výuce hry na tenor saxofon. Pedagogem nebyly podceňovány elementární zásady hry (jistota a kultura nasazení, správné dýchání ve frázi, rytmické členění, vyrovnanost ladění), věnoval se dostatečně nácvičku stupnic, akordů a technických cvičení. Učitel ve sledované výuce dostatečně objasňoval žákyním specifické prvky nástrojové hry a přitom je učil orientovat se v široké žánrové oblasti a skladbách, které počítají s využitím

tohoto nástroje (rytmické studie, jazzová dueta, impresionismus, apod.). Žákyně projevovaly velký zájem o výuku, aktivně se zapojovaly a veškeré pokyny v rámci svých možností bezesbytku akceptovaly.

V nástrojové nabídce nechybí na škole vzácnější výuka hry na hoboj. Při zařazení skladeb přednesového repertoáru vysvětlil učitel žákovi II. stupně některé technické prvky (problematiku rejstříkových přechodů do spodní oktávy ve slabé dynamice) a zaobíral se celou řadou výrazových prvků tak, aby přiblížil celkový charakter díla. Ve druhé skladbě barokního skladatele se věnoval pedagog slohové interpretaci - rytmický řád s širší deklamací osmin, zpěvnost široké fráze v legatu, zachování dobové ornamentiky. Učitelé dechových nástrojů dřevěných napomáhají při úpravě plátků, učitel na hoboj strojky pro žáky sám připravuje.

Ve výuce hry na příčnou flétnu byl pozitivním zjištěním také velmi praktický, progresivní přístup učitele s celkovým přehledem v oboru. Přirozený projev mladé talentované žákyně byl umocněn vhodným použitím nástroje, jehož délka je "zkrácena" zahnutou hlavicí. Přestože takto uzpůsobený nástroj postrádá tónovou barevnost, na kterou jsme zvyklí, z praktického hlediska přináší nejmladším žákům možnost plnohodnotného a zdravého vývoje (správné návyky - tvorba nátisku, dýchání z bránice, apod.).

Výuka hry na dechové nástroje má řadu vynikajících momentů, celkově je nadprůměrná.

Hra na housle, hra na kytaru a lidový soubor

Výuku smyčcových nástrojů sledovala inspekce jak v individuální, tak skupinové výuce. Pedagogické zkušenosti, trpělivá a poctivá práce učitelek přináší výsledky nejenom v individuální výuce, ale zúročuje se dále i v komorních souborech a žákovských orchestrech. Vedení lidového souboru bylo typickým příkladem, kdy učitelka přenáší inspirativním a velice aktivním přístupem (s dětmi hraje různé party) vlastní zkušenosti z umělecké praxe do výuky. Žákům jsou osvojovány základní principy hry se všemi specifiky žánru v duchu národních tradic a zvyklostí, s dostatečnou znalostí repertoáru. Navíc se učí správnému vystupování a chování na pódiu, kdy se dovedou radovat ze hry a navazovat komunikaci s publikem.

Ve hře na housle byly u obou učitelek dodržovány elementární zásady této nástrojové hry jak v organizaci, tak v metodě a formě vzdělávání. Technické cvičení dbalo na zdokonalování techniky v návaznosti na předchozí znalosti (různé smyky, vibrato, výměny poloh). Upoutalo pěkné postavení rukou s tvarováním celého těla a důraz obou učitelek na jistotu a čistotu v nasazení. Podobně tónové kultuře, kultivovanosti a přesné intonaci je věnována soustavná péče. Žáci byli ve všech hodinách velmi vnímaví a komunikativní, nebáli se zeptat a na podněty bezprostředně zareagovat. Učitelky velmi objektivně a přesně označily nedostatky a vzápětí poradily, jak problém správně uchopit a řešit. Přirozenému respektu a úctě se těší obě vyučující, i když v přístupu se mírně odlišují. Velmi důsledný, někdy až přísnější a důraznější přístup byl ovšem žáky také pozitivně chápán a přijímán.

Hra na housle je spolu s úrovní lidového souboru vynikající.

Hra na klavír a hra na kytaru

Výuka byla sledována ve dvou vyučovacích hodinách dvou učitelek. Prostředí učeben bylo velmi vkusné a pěkné, kvalita nástrojů na odpovídající úrovni.

Srovnávací hospitace ve vyučování vyšších ročníků se pro absenci žáka nerealizovala (pozn.: neočekávaná nepřítomnost učitele ve třídě byla ředitelkou školy řešena), a tak při hodnocení vycházela inspekce ze získaných poznatků výuky druhého a sedmého ročníku.

Žákyně druhého ročníku přes jistý talent a patrné předpoklady předvedla ještě velmi naivní,

dětský výkon. Neurovnaná hra, nejednotné tempo s častým zakolísáním až přerušением uvnitř fráze (co je technicky lehčí hraje rychleji a naopak), svědčí o nedůsledném dodržování některých metodických postupů. Žákyni prozatím chybí větší systematickosti v práci a domácí přípravě, při rozvíjení technických prvků nemá ještě osvojeny základní návyky a principy. Nelze si nepovšimnout také mnoha pozitiv - vedení a vyplňování třídní dokumentace a trpělivý přístup učitelky k výuce (průběžné korekce a upevňování učební látky stálým opakováním), pěstování hry z paměti (přednesové skladbičky), prováděné hodnocení a sebehodnocení. Schopnosti a možnosti žákyně je však třeba mnohem cíleněji a důsledněji rozvíjet.

Vyšší kritéria splňovala především následující výuka, kde byl přítomen velmi nadaný žák závěrečného ročníku, studující již na gymnáziu. Umělecké, pedagogické předpoklady a zároveň všeobecné nástrojové znalosti učitelky se zde projeví v ideální rovnováze. Vlastním uměleckým příkladem (učitelka požadovanou látku dokonale předešla), dostatečnou energií, vůlí, bezprostředností a opravdovostí, vedla tato vyučující svého žáka k samostatnému tvůrčímu projevu. K řemeslné dokonalosti (úhozová technika, dynamické rozpětí, práce s pedálem) se přiřazovala široká muzikalita (smysl pro frázi cantabile, struktura a celková výstavba díla). Profesionální úroveň a umělecký výkon žáka byl svědectvím vysokých kvalit pedagogické práce učitelky.

Výuka hry na kytaru byla sledována u mladé učitelky, která projevuje umělecké kvality a pedagogické vlohy, které by mohla i nadále velmi příznivě rozvíjet. Třídní dokumentace je důsledně a neformálně vedena. Studijní plán a probíraná učební látka dostatečně vypovídá o cílech výuky (synchronizace prstů, hra apoyando, vibrato, složitější rytmické prvky, vícehlas, akordické značky a hra snadnějších duet). Teorie je v souladu s praxí, metodické postupy a formy vzdělávání odpovídají profesně jak vlastní kytarové hře, tak obecně závazným prvkům nástrojové hry. Vedle stupnic, kvintakordů a septakordů (rozložené, v příznávce, kadence) obsahuje vyučovací hodina technická cvičení i přednesový repertoár. Během sledované výuky pracovala učitelka se žákem velmi zodpovědně, dovedla pochválit i poradit, navozovala správné nácvikové metody (postupně z pomalejších temp a kratších úseků do větších celků). Prokazatelně se hraný repertoár okrajově dotýká i širší žánrové oblasti, především pak lidové písně. Cíleně však vede učitelka žáka k takovým znalostem a schopnostem, které mu později umožní při dostatečné technické zdatnosti vlastní profilaci, podle jeho potřeb a zájmů - to je jedna z cest, kdy výsledky vzdělávací činnosti mohou být až příkladné.

Sledovaná výuka hry na klavír a hry na kytaru má výraznou převahu pozitiv.

Hudební nauka, sborový zpěv

Hudební nauka je umístěna v učebně, kterou částečně využívá také ZŠ. Učebna je dostatečně prostorná, účelně vybavena a nástěnná výzdoba se snaží alespoň částečně přiblížit tematikou k vyučovanému předmětu. Technické vybavení (přehrávací aparatura) je k dispozici ve skříni.

Výuka sledované hudební nauky probíhala pod vedením mladé učitelky, která vede také úspěšně na škole pěvecké sbory. Podle zařazení a počtu žáků probíhá výuka ve shodě s učebními plány. Učitelka má velmi důkladně propracován "Časový a tematický plán předmětu HN" po měsících od 1. až do 5. ročníku. Plánování vzdělávání odpovídá věku a celkovým schopnostem žáků v rámci učebních osnov. Učivo ve sledované výuce také navazovalo přesně na předchozí znalosti, teoretická část hodiny byla prostrídána mnoha praktickými činnostmi, včetně vokálního projevu. Kolektivní práce třetího ročníku obsahovala kontrolní test (znalost not, chromatická stupnice, doškalné intervaly, diatonický a chromatický pultón, jedna stupnice dur a moll s tónickým kvintakordem). Rytmická představivost a paměť se cvičila vytleskáváním kratších různorodých rytmických útvarů, u písniček se procvičoval nejprve text, potom se u

klavíru zpívalo. Nové prvky a poznatky byly kvalifikovaně vysvětleny a žákům byly dostatečně srozumitelné. Práce s nejmladšími žáky prvního ročníku obsahovala základní hudební pojmy a znalosti (co je zvuk, co je tón a jeho vlastnosti, psaní not v různých rytmických hodnotách apod.). Žáci prokazovali znalosti a projevovali sami velkou aktivitu, často se hlásili. Přitom dovedli být velmi ukázněni, za rady učitelce poděkovali, příchozí osoby pozdravili. Učitelka byla přímá a rázná, přitom spravedlivá a přátelská, v posuzování velice objektivní - evidentně se těší u žáků velké oblibě.

Podobně tak i do výuky dětského sboru, kterou měla možnost inspekce shlédnout, dovedla vyučující přiřadit mnoho pestrých prvků, které nabudí a vhodně motivují nejmenší žáky. Při sborové práci s malými dětmi vycházela učitelka ze základních metodických principů, zapojovala uvolněné dýchání a kontrolovala srozumitelnost deklamace s čistým intonováním. Žáci se učili porozumět základním dirigentským gestům (nástupy na zdvih, dynamika). Hrou, pohybem, různými činnostmi a dramatickou rétorikou dovedla učitelka upoutat pozornost a zájem dětí, vytvářela pozitivní atmosféru a rozšiřovala obzor vnímání dětí. Uvolněním dětské psychiky např. na téma "vyprávěj co jsi dnes pěkného prožil" navazovala učitelka bezprostřední kontakt s dětmi, násobila jejich otevřenost a důvěru. Velice impozantně zapůsobila závěrečná hra v lavicích, kdy učitelka formou říkadla dovedla žáky připravit postupně až k tichému a spořádanému odchodu ze třídy.

Metodicky příkladná výuka je obohacena o celou řadou oživujících prvků, prokazatelný je upřímný vztah učitelky i k nejmladším žákům.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti hudebního oboru

Celkem uskutečnila inspekce 15 hospitací v hudebním oboru: hra na dechové nástroje (5), hra na housle (3), souborová hra (1), hra na klavír (2), hra na kytaru (1), hudební nauka (2), sborový zpěv (1).

Managementu školy se daří stabilizovat pedagogický sbor se zřetelem na umělecké a lidské kvality, vedle osvědčených pedagogů velmi obezřetně doplňuje kolektiv mladými lidmi, u kterých je předpoklad upřímného vztahu k pedagogické práci. Umístění učeben do jedné budovy vytváří po letech téměř ideální prostředí pro výuku, soužití se základní školou při vzájemném respektování a oboustranné vstřícnosti by mohlo přinášet mnoho zajímavých podnětů ke vzájemné spolupráci. Organizace, metody a formy výuky jsou správné, učitelé mají schopnost předávat získané znalosti a zkušenosti, novým pedagogům nechybí dostatek vynalézavosti. Vytýčené cíle jsou zřetelné a jasné, směřují k rozvíjení hudební vzdělanosti žáků, škola reaguje na podněty a některé soudobé trendy např. výukou hry na saxofon.

Celkové hodnocení vzdělávání je velmi dobré.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Výuka probíhá podle standardních učebních plánů. Koncepce školy stanovuje poslání, které je této výchovně vzdělávací činnosti předurčeno, se všemi prostředky a formami individuální i skupinové výuky. Škola má plán na školní rok s rámcovými plány na pololetí a měsíčními plány, kde jsou rozpracovány koncerty, soutěže vystoupení, porady, zkoušky, třídní schůzky, prázdniny atd. V plánování se odrážejí připomínky poradních orgánů ředitele i vedoucích

jednotlivých úseků a pracovníků školy. Škola měla poměrně vysokou fluktuaci pracovníků v minulých letech, množství odloučených pracovišť a nejistoty s hlavní budovou nevytvářely příznivé klima. Nyní dochází k zásadní změně a zrodu uprostřed mnohem příznivějších podmínek. Škola si velmi cíleně vytváří opěrné body a jistoty, včetně stabilizujícího se pedagogického sboru.

Důsledně rozpracovaná koncepce s plánováním jsou velmi přehledné až příkladné, vycházejí z reálných možností školy.

Organizování

Organizační struktura obsahuje několik článků. Zde specifikuje poslání školy, úlohu ředitelky, zástupců, vedoucích oddělení školy apod. Kompetence pracovníků jsou vymezeny v jednotlivých pracovních náplních. Vnitřní řád pro učitele stanovuje povinnosti pedagogických pracovníků, školní řád (vyvěšen na chodbách) povinnosti a práva žáků. Organizaci vyučování určují přesné rozvrhy, další činnost je organizována podle plánů. Pedagogické porady jsou realizovány pětkrát za rok, umělecké rady i vícekrát. Zápisy jsou vedeny. Škola má dva zástupce a hospodářku, umělecká rada má devět členů, dále jsou čtyři vedoucí sbírek hudebních nástrojů a pět vedoucích notových archivů (po odděleních). Informační systém vnější i vnitřní je funkční (pokyny ředitele, vývěsky, plakáty, pozvánky, programy). Každou změnu rozvrhu trvalého i přechodného rázu je učitel povinen zdůvodnit a neprodleně oznámit příslušnému zástupci ředitele (“Žádost o přesunutí pracovní doby, o neplacené volno”). Ochrana osobních dat a důležitých dokumentů je zajištěna. Žádosti o individuální studium hudební nauky lze vyhovět jen z výjimečných důvodů, žák je povinen složit dvakrát za pololetí zkoušku. Půjčovné za nástroje je stanoveno do výše 500,-Kč za pololetí, školné ve skupině žáků činí např. až 1 300,-Kč za pololetí, u individuální výuky jedné hodiny je to 2 000,-Kč. Technická a nástrojová vybavenost školy je dostačující. Škola má také nahrávky na CD. Školení PO a BOZP provádí bezpečnostní technik, pro nové zaměstnance je realizováno při nástupu, s ostatními každým druhým rokem.

Organizování výuky je z celkového pohledu a s výrazně převažujícími pozitivními prvky vynikající.

Kontrolní mechanizmy

Odborné a pedagogické způsobilosti učitelů věnuje vedení výraznou pozornost. Ředitelka pravidelně kontroluje činnost pedagogů, jejich vztah k práci a iniciativu. Průběžné pedagogické výsledky učitelů se projevují na koncertech a soutěžích. Zápisy z hospitační činnosti na vyučování nebyly inspekcí vyzkoušeny a není průkazné nakolik a s jakým výsledkem jsou realizovány. Jinak ve vedení povinné dokumentace nebyly zjištěny nedostatky, třídní knihy jsou učiteli dobře vedeny a při kontrole ostatních dokumentů (záznamy v protokolech o postupových, závěrečných a přijímacích zkouškách) nebyly zjištěny nedostatky. Počty žáků ve skupinové výuce hudební nauky ve všech kontrolovaných ročnících odpovídaly učebním plánům.

Kontrolní mechanizmy mají drobné a formální nedostatky.

Vedení a motivování pracovníků

Dostatečnou motivační výzvou jsou interpretační schopnosti, umělecké výkony a výsledky žáků jak v sólistické, tak souborové hře a zpěvu. Nabízí se možnost srovnávání s ostatními školami podobného typu jak na domácí půdě, tak v zahraničí. Nebyly zde vytvořeny ideální podmínky pro vybudování větších jistot s tradicí, o to těžší je budovat silnější pozici

v konkurenčně silném prostředí. Dostatek vůle a ctížádosti škole nechybí a snaží se maximálně soustředit veškeré síly k rozvíjení vlastních schopností v novém sídle školy. Noví učitelé jsou vedeni k poctivé a odborně fundované práci, škola se přitom opírá o jistoty a zkušenosti pedagogů, kteří si vedle zkušeností a erudice zachovali vysoký morální kredit stavovské cti.

Kritéria pro přiznávání osobního ohodnocení s výplatou nenárokových složek (osobní příplatky a odměny) vycházejí z mimořádných úkolů nad rámec přímé vyučovací povinnosti, úspěchů žáků na soutěžích, přehlídkách, veřejných koncertech, dále pak na základě dalšího sebevzdělávání, spoluvytváření tvůrčího klimatu školy apod.

Vedení a motivování pracovníků je příkladné.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Podmínky vzdělávání mají vytvořený funkční systém, v němž pravidla jsou všem známa a stanovená. Racionální přístup v řízení školy potvrzuje svoji životnost a platnost. Nastolený směr, který určuje vedení školy, se odráží v plánování, organizaci výuky, ve vedení dokumentace, kontrole a dalších činnostech (odpovídající počty žáků ve skupinové výuce hudební nauky podle učebních plánů, úplné záznamy v protokolech o zkouškách, vzorně vedené přihlášky žáků, průběžná kontrola přítomnosti učitelů na vyučování apod.). V nových podmínkách, kdy škola našla základní jistoty v zázemí budovy, ředitelka se svými zástupci dbá o plynulý chod školy. Vytváří vhodné prostředí vybavením interiéru, u pedagogů apeluje vedle plnění základních povinností na vztah a pocit sounáležitosti, který musí cítit jeden k druhému a ke škole především.

Pro budoucnost školy má vynikající úroveň podmínek vzdělávání zásadní význam.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace a platné učební plány
- Zahajovací výkaz ke dni 15. 10. 2001
- Zřizovací listiny - poslední a úplné znění vydané Radou hl. města Prahy dne 29. 6. 2001, škola je příspěvkovou organizací
- Rozhodnutí MŠMT o zařazení čj. 33 717/2000-21 s účinností od 1. 1. 2001
- Potvrzení ředitele ve funkci ŠÚ Praha 2, dne 27. 11. 2000 k čj. I. - 883/97/00
- Školní řád, vnitřní řád
- Organizační struktura
- Koncepce školy
- Plány - rámcové pololetní a podrobné měsíční
- Členové umělecké rady, vedoucí sbírek hudebních nástrojů a notových archivů
- Pracovní náplně zástupců ředitele
- Výroční zpráva za školní rok 1999/2000
- Personální dokumentace
- Kritéria pro přiznávání osobního ohodnocení
- Půjčovní hudebních nástrojů a školné

ZÁVĚR

Ve sledované výuce byla vedle celé řady několika výrazných jednotlivců průkazná kvalita ve vyrovnanosti učitelů dechového oddělení, kde působí zkušení orchestrální hráči s pedagogickou praxí, podobně jako ve výuce houslí a lidovém souboru. Z mladších pedagogů je pro školu určitou jistotou a příslibem učitelka sborového zpěvu a hudební nauky, která umí pracovat s dětským kolektivem. Efektivnímu a aktivnímu způsobu řízení školy nechybí dostatečný důraz a pružnost, především v silné osobnosti ředitelky, která prokazuje manažérské schopnosti.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor:

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu

Mgr. Miloš Formáček

.....

V Praze dne 30. listopadu 2001

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 4. prosince 2001

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

MgA. Eva Glücklichová, ředitelka

.....

podpis

Předmětem orientační inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Magistrát hl. m. Prahy	2001-12-5	010 633/01-5104
Zřizovatel Magistrát hl. m. Prahy		

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány