



**Česká školní inspekce**

**Jihočeský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Netolice, okres Prachatice**

**Bavorovská 456, 384 11 Netolice**

**Identifikátor školy: 600 063 232**

**Termín konání inspekce: 1. – 3. březen 2004**

<b>Čj.:</b>	g5-1024/04-4013
<b>Signatura:</b>	kg5kx101

## **PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI**

### **Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:**

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v celé škole vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v celé škole vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávací a výchovné činnosti ve vyučovaných předmětech hudebního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Škola je zřízena jako příspěvková organizace, právní subjektivitu získala k datu 1. 1. 2000. Zřizovatelem je Město Netolice, Mírové náměstí 208, 384 11 Netolice.

Škola má v současné době pouze hudební obor s 81 žákem, z toho 34 žáků dojíždí z okolních obcí Netolicka. Stanovená kapacita školy je 104 žáci. Ve škole je vyučována hra na klavír, akordeon, kytaru, dechové nástroje dřevěné a žesťové, hudební nauka, komorní a souborová hra. V tomto školním roce škola oslavila 40. výročí ZUŠ – státem zřízeného hudebního vyučování v Netolicích.

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Škola má celkem pět pedagogických pracovníků, z toho čtyři jsou jako absolventi konzervatoře kvalifikovaní, jedna učitelka je nekvalifikovaná (absolventka SPgŠ). Tři vyučující včetně ředitele mají plný úvazek, dva pouze částečný.

Hru na klavír vyučuje kvalifikovaná učitelka hry na klavír s dlouholetou pedagogickou praxí a další kvalifikovaná učitelka s odbornou způsobilostí pro hru na akordeon s dostatečnou pedagogickou praxí. Hra na akordeon je vyučována s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Také hra na dechové nástroje je zajištěna dvěma kvalifikovanými učiteli – mají odbornou způsobilost pro hru na klarinet a fagot. Vlastním studiem si osvojili další dovednosti ve hře na zobcové flétny. Jeden učitel využívá znalostí a své dřívější praxe pro výuku hry na saxofon. Další učitel po řadu let hraje také na tenor (baskřídlovku) a své praktické zkušenosti uplatňuje při výuce hry na nátrubkové nástroje.

Nekvalifikovaná učitelka vyučuje hru na kytaru a hudební nauku. Navázala na základy hudebního vzdělání získané ve střední pedagogické škole. Během své pedagogické praxe si osvojila řadu potřebných odborných dovedností a znalostí. Mimo školu vede pěvecký sbor. Tři vyučující se věnují také předmětu komorní a souborová hra v dechovém, akordeonovém a kytarovém oddělení. Personální zabezpečení výuky z hlediska kvalifikace vyučujících je vzhledem k vyučovaným předmětům hudebního oboru celkově dobré.

Pro zajištění organizace a provozu školy jejími zaměstnanci vydal ředitel několik vnitřních dokumentů. Organizační řád obsahuje především obecně stavené podmínky docházky do ZUŠ. Vnitřní řád školy platný od 1. 1. 2000 ustanovuje dostatečně komplexním způsobem povinnosti a pravidla činnosti pedagogických pracovníků. Škola vydala Vnitřní platový předpis – součástí jsou pravidla pro přiznání osobního příplatku a odměny (projednáno v pedagogické radě). Uvedené školní dokumenty vytvářejí dostatečný rámec pro řádné fungování pracovní školní činnosti.

V početně malé škole má ředitel k dispozici hospodářku s pracovním úvazkem 0,16, uklízečku s úvazkem 0,6. Učitelé jsou pověřeni správou učebních pomůcek, odborné knihovny a dalšími organizačními úkoly (např. při přijímání žáků). Přístup k potřebným informacím mají zajištěn. Ve sborově jsou k dispozici školní dokumenty, plán práce na školní rok 2003/2004 a různé aktuální informace. Je zde umístěna část odborné knihovny. Čtyřikrát ročně se konají pedagogické rady, která mají mj. také informativní funkci. Zápisy jsou řádně zpracovány a vedeny. Vedle průběžných organizačních otázek jsou pravidelně projednávána odborná témata vzdělávání a výchovy žáků, včetně hodnocení činnosti školy a závěrů z kontrol. Dle sdělení ředitele jsou v praxi školy běžné i neformální diskuse učitelů o různých odborných otázkách.

Z hlediska vedení pedagogických pracovníků byly učiněny pobídky k dalšímu vzdělávání především u nekvalifikované učitelky, které se pozitivně promítly v koncepci činnostního pojetí hudební nauky a ve výuce hry na kytaru. Odborné podněty jsou učitelům k dispozici také v odborných časopisech (Talent – časopis pro ZUŠ, odborný časopis Kytara). Vedení nepedagogických zaměstnanců je zajištěno v rozsahu stanovené pracovní náplně. Dle potřeby je využívána i forma písemných sdělení ředitele.

Hospitační činnost potvrzuje Kniha hospitací – jedná se o záznamy data, hospitovaného žáka a celkové hodnocení. V tomto školním roce nebyl proveden žádný zápis. Ředitel konstatoval, že v podmínkách malé školy práci učitelů za dobu svého působení dostatečně zná a že využívá celé řady příležitostí v průběhu školního roku k neformálnímu ověřování úrovně jejich práce, následně i rozhovorů a diskusí k aktuálním odborným tématům. Vzhledem k ustálené vzdělávací nabídce školy během posledních let odpovídají, dle názoru ředitele, dané personální podmínky současným potřebám. Na základě vzrůstajícího zájmu o hru na kytaru je zvažována možnost posílení pedagogického sboru kvalifikovaným učitelem na částečný úvazek.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků bylo uskutečňováno především v rámci nabídky Pedagogického centra v Č. Budějovicích. Zde bylo efektivně využito celkově šestidenního semináře hry na kytaru formou interpretačního kurzu. Podnětné jsou odborné kontakty vyplývající z návštěv soutěže Zlivská kytara. Výuka a koncerty žáků byly dle informace ředitele navštíveny ve dvou ZUŠ Středočeského kraje. Aktuálně se učitelé věnovali práci s PC – jeden učitel absolvoval základní kurz počítačové gramotnosti, další absolvovali první část kurzu v práci s notačním programem FINALE. Škola má celou řadu velmi dobře zpracovaných notových materiálů na PC. Ředitel v loňském školním roce navštěvoval vzdělávání ředitelů škol (SVIS Prachatice). Z hlediska inspekci sledované výuky bylo zaznamenáno, že více podnětů z dalšího vzdělávání a jejich aplikace do praxe chybí v klavírním oddělení.

Vliv hodnocení a následného sebehodnocení na zkvalitňování práce vyučujících bylo zaznamenáno zejména u nekvalifikované učitelky v předmětech hra na kytaru a hudební nauka. Profesionální růst byl konstatován také ve zdokonalení hry na sopránovou a altovou zobcovou flétnu. Vyhodnocení současných trendů přispělo k motivaci a úspěšnému osvojení dovedností práce s notačním programem na PC a s programem evidence žáků ZUŠ (ředitel školy).

***Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti jsou celkově velmi dobré.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Škola má k dispozici budovu vzniklou přestavbou bývalé sokolovny. Výuce slouží čtyři dostatečně prostorné učebny pro hru na klavír a akordeony, klavír a dechové nástroje, pro dechové nástroje (současně ředitelna) a učebna hudební nauky. Všechny učebny umožňují i skupinovou výuku žáků – komorní/souborovou hru. Vzhledem k původnímu určení budovy je její součástí větší sál pro 150 posluchačů. V osmdesátých letech byl profesionálně akusticky upraven pro potřeby nahrávacího studia.

Zázemí školy tvoří sborovna učitelů, skladové prostory pro hudební nástroje a zvukovou aparaturu, dílna v půdním prostoru. V budově je dostatečný počet WC pro žáky i dospělé, umývadla, nově byla zřízena koupelna (prostředky FKSP), u sálu jsou dvě šatny.

Klavírní oddělení má tři pianina (klavírní křídlo je na jevišti v sále). Vybavení notového archivu je dostatečné. Obdobně je i akordeonové oddělení vybaveno potřebným počtem nástrojů a notovými materiály. Učitelka zpracovala vlastní alternativní učební materiály pro začínající žáky. Pro komorní hru využívá mj. skladeb zpracovaných na PC. V dechovém oddělení jsou dřevěné i žesťové nástroje v přiměřeném množství (zobcové flétny, klarinety, hoboj, trubky, pístový trombon, tuba, bicí souprava). Notový archiv byl v průběhu několika let, tak jako ve všech odděleních, doplněn o potřebné novinky instruktivní a přednesové literatury pro žáky. Obdobně je dostatečně vybaveno i kytarové oddělení. Škola má dále dva elektronické klávesové nástroje YAMAHA staršího typu. Velmi dobře je učebními pomůckami vybavena učebna hudební nauky. Kromě pianina a notové tabule je zde televize s videem, hudební věž, soubor CD a videokazet s hudebními nahrávkami a se záznamy školních koncertů, dále dostatek melodicko-rytmických nástrojů, magnetické tabulky, zpěvníky. Hudební věž s možností reprodukce nahrávek je v každé učebně. Efektivně je využíván PC – přínosem je mj. program pro ZUŠ (evidence žáků) a notační program FINALE. Škola nemá vlastní kopírku (v ZUŠ dnes již běžné technické vybavení).

Škola dbá na udržování estetické úrovně interiéru, na vytváření příjemného a pro žáky vstřícného prostředí. Do tohoto rámce zapadá instalace vkusně zpracovaných materiálů a fotografií z historie školy, které byly na chodbách umístěny v souvislosti s již zmíněným 40. výročím a s udělením čestného názvu – ZUŠ Aloise Sarauera.

Učební pomůcky a audiovizuální technika jsou funkčně využívány a prokazatelně slouží ke zkvalitnění průběhu výuky. V plánu práce na letošní školní rok není uveden konkrétní záměr ve vztahu k materiálním podmínkám. Pouze je stanoven úkol udržovat budovu, třídy a veškeré pomůcky v dobrém stavu – v průběhu inspekce nebylo zjištěno poškození nebo špatný stav pomůcek. Ředitel školy má dostatečnou kontrolu vzhledem k materiálním podmínkám. Konstatoval, že případné požadavky na nákup nástrojů a pomůcek kvalitativně vyšší třídy naráží na limity finančních možností.

Sál školy je využíván pro akce města Netolice, pro kulturní a vzdělávací akce základní školy, jednu učebnu využívá ke zkouškám malá dechová hudba Netolička (členy jsou někteří bývalí žáci ZUŠ).

***Současný stav materiálně-technických podmínek umožňuje realizaci celkově efektivního procesu vzdělávání a výchovy žáků ve vyučovaných předmětech hudebního oboru – dané podmínky mají velmi dobrou úroveň.***

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY**

### **Vzdělávací programy**

Rozhodnutí Školského úřadu Prachatice, Zlatá stezka 255, 383 01 Prachatice, čj. 150/2000, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 1. 2000 uvádí studijní obory základní umělecké školy – hudební, taneční, výtvarný. V současné době má škola pouze hudební obor. Vzdelávací program školy probíhá v souladu s údaji v rozhodnutí o zařazení do sítě škol.

Vzdělávání a výchova v hudebním oboru jsou realizovány dle vybraných Učebních plánů MŠMT ČR schválených pod čj. 18.418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Jedná se o tyto učební plány: č. 2a – Hra na klavír, č. 5a, 5b, 6 pro hru na zobcové flétny a další dechové nástroje, č. 8 – Hra na kytaru, č. 9 – Hra na akordeon, č. 12 pro II. stupeň základního studia od 14 let. Tyto učební dokumenty jsou uplatňovány v plném rozsahu stanovených předmětů. Jejich časová dotace je, až na výjimky, převážně na spodní hranici určeného hodinového rozpětí. Rozvrhy hodin odpovídají reálně probíhající výuce. Předmět komorní hra je v případě několika žáků (např. v kytarovém oddělení) realizován mimo rámec rozvrhu hodin. Obsah učiva se rámcově řídí platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980-1991, jak byly postupně vydávány SPN Praha. V případě méně nadaných žáků jsou požadavky úměrně upraveny, je zvolen pomalejší studijní postup. Stanovená povinná dokumentace je řádně vedena a celkově, až na výjimky, zachycuje průkazně průběh vzdělávání. Výuka je v souladu s učebními dokumenty vzdělávacího programu hudebního oboru.

Na začátku školního roku je ve vztahu k požadavkům osnov prováděna kontrola třídní dokumentace, studijních plánů žáků v třídních knihách, v jeho závěru je hodnocena ročníková úroveň žáků v rámci stanovených komisionálních postupových zkoušek žáků. V průběhu školního roku jsou sledovány výstupy tříd a školy při interních a veřejných akcích. Dle potřeby jedná o aktuálních otázkách osnov pedagogická rada. Kontrola naplňování učebních osnov je účinná.

Rozvrhy hodin vycházejí vstříc dojíždějícím žákům, potřebné přestávky mezi hodinami jsou zařazovány. Mladší žáci mají dle možností dvě lekce individuální výuky týdně, což mj. vyhovuje z psychohygienického hlediska. Vnitřní řád školy pro žáky s přílohou „Úmluva o právech dítěte (zkrácené znění)“ je dokumentem, který dostatečně podrobně stanoví základní práva a povinnosti žáků, zásady pobytu ve škole a další. Průběžné informace o docházce žáka poskytuje žakovská knížka. Další informace o dění ve škole jsou zveřejňovány na nástěnných tabulích. Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je funkční.

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru**

#### **Hudební nauka**

Výuka byla sledována ve třetím a ve spojené skupině žáků čtvrtého a pátého ročníku. Zpracované tematické plány jednotlivých ročníků obsahují stěžejní složky učiva stanovené osnovami. Některé důležité činnosti rozvíjející hudební schopnosti žáků, např. intonační a sluchové, nejsou v uvedených plánech zařazovány zcela pravidelně a systematicky. Příprava jednotlivých hodin byla pečlivá, zajišťovala jejich efektivní průběh, dostatek aktivních hudebních činností s využitím hudebních nástrojů a dalších učebních pomůcek včetně audiovizuální techniky. Předmět vyučuje absolventka střední pedagogické školy, která není pro ZUŠ kvalifikovaná. Vzhledem k hudebnímu zaměření studia ve střední pedagogické škole a pedagogické praxi v ZUŠ (kterou rovněž absolvovala) získala odborné předpoklady potřebné pro zajištění požadované úrovně výuky. Její kvalitativní vzestup byl konstatován již v minulé inspekční zprávě z roku 1999.

Učebna je vzhledem k cílům předmětu prostorově vyhovující, velmi dobře je vybavena učebními pomůckami a audiovizuální technikou, podnětně působí i z estetického hlediska. Ve sledovaných hodinách byly účelně využívány k podpoře názornosti výuky a jejího osnovami stanoveného činnostního charakteru. Podmínky a obsah výuky vytvářejí vhodné prostředí pro pozitivní prožívání odpolední výuky i z psychohygienického hlediska.

Při výuce plánovaných témat učitelka celkově v dostatečné míře zařazuje hudební aktivity, které mají vedle účinné motivační funkce i stěžejní vzdělávací obsah. Zdařilé bylo např. propojení poslechu Slovanského tance č. 7 A. Dvořáka s následným nácvikem jeho hlavního tématu na melodicko-rytmické nástroje dle malé partitury. Krátké zařazení videonahrávky vhodně doplnilo téma o nástrojích symfonického orchestru. Ve struktuře hodin částečně chybí pravidelné zařazování cvičení na rozvoj sluchových a intonačních schopností žáků. Učitelka má schopnost vytvářet činnou atmosféru výuky, která v nemalé míře přispívá k její efektivitě. Při vzájemné komunikaci jsou dodržována stanovená pravidla. Žáci pracovali se zájmem a chutí, dobře s učitelkou i navzájem spolupracovali.

***Vzdělávání a výchova v hudební nauce měly velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Plánování výuky je standardně zpracováno formou studijních plánů žáků v třídních knihách. Základní pianistická průprava vychází převážně z tradiční klavírní literatury. Zařazovány jsou však skladby různých stylů a hudebních žánrů, včetně současných. V některých případech chybí zápis o zařazení stanovené součásti předmětu, např. čtyřruční hra, elementární improvizace. Učivo v zásadě odpovídá požadavkům osnov, současně respektuje individuální předpoklady, případně i vzdělávací obtíže jednotlivých žáků. Předmět vyučují dvě kvalifikované učitelky. Učitelka s dlouholetou praxí má odbornou způsobilost pro výuku hry na klavír. Další učitelka, také s dostatečnou praxí, má odbornost pro hru na akordeon, hře na klavír se však již dlouhodobě věnuje, také korepetuje a doprovází žáky na klavír. V klavírním oddělení do určité míry chybí více soudobých vzdělávacích podnětů. Předmět je vyučován ve dvou prostorných učebnách. K dispozici jsou celkem tři pianina, dostatečně vybavený notový archiv, reprodukcí hudební přístroje. Učebny jsou esteticky úpravné, prostředí působí příjemným dojmem. Kladně přispívá do rámce psychohygienických podmínek výuky.

Dvě sledované hodiny byly částečně ovlivněny předchozí delší absencí žáků (pololetní prázdniny, lyžařský zájezd). Při opakování látky bylo přes určité pochopitelné nedostatky zřejmé, že již při hře stupnic a akordů není dostatečně rozvíjeno metrické a tempové cítění, úhozová a tónová vyrovnanost, smysl pro kulturu tónu. Stručné pokyny a případné krátké zhodnocení učitelky nesměřovaly dostatečně efektivně k žádoucímu zkvalitňování hry. Při opakování a nácviku skladeb nebyla hudební představivost podpořena ukázkami hry. Hudební obsah se tak částečně vytrácel v mechanickém čtení not a počítání jejich rytmických hodnot. Na druhé straně byla klidná a nestresující atmosféra výuky pro žáky příznivá, ke hře přistupovali se zájmem i s jistou mírou samostatnosti. V další třídě probíhala příprava žákyně k závěrečnému vystoupení. Nižší úroveň dosažené technické zručnosti a rytmického cítění byla kompenzována souhrou učitelky se žákyní, trpělivým nácvikem v hodině. Kladem byl výběr skladeb různého hudebního obsahu, vstřícnost učitelky podporující snažení žákyně.

***Vzdělávání a výchova ve hře na klavír měly dobrou úroveň.***

### **Hra na akordeon**

Studijní plány žáků v třídní knize obsahují požadované složky akordeonové hry, včetně hry z listu a z paměti, tvorby basového doprovodu a transpozice. Pro začínající žáky byly k tomuto účelu zpracovány úpravy lidových písní. Žáci jsou zařazováni do komorní a souborové hry,

pro kterou jsou připravena tradiční i novější hudební témata a úpravy. Většina skladeb byla zpracována na PC. Předmět vyučuje kvalifikovaná učitelka s dostatečnou praxí. Učebna je dostatečně prostorná. Ve esteticky příjemně působící třídě jsou učitelce a žákům k dispozici hudební nástroje, (také dvě pianina), akordeonová literatura, hudební minivěž.

Učitelka, obdobně jako při výuce hry na klavír, hojně používá nástroj, což výrazně zkvalitňuje vzájemnou komunikaci se žáky, jejich motivaci a podporuje vytváření správných hudebních představ. Látka byla ve sledovaných hodinách trpělivě procvičována. Kladem je rozvíjení hudebního citění žáků, podpora harmonického myšlení a v neposlední řadě nástrojová souhra již od prvního ročníku. V zařazené komorní/soubořové hře se, v souladu s učebními plány, uplatňují i žáci s nižší úrovní nástrojových dovedností a pohotovosti při hře v not. Hrají většinou snadnější party, které zvukově a harmonicky doplňuje svým nástrojem učitelka. Repertoár a celkově i atmosféra výuky jsou pro žáky velice vstřícné, podporující rozvíjení jejich hudebního zájmu.

***Vzdělávání a výchova ve hře na akordeon mají velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na dechové nástroje – zobcovou flétnu, klarinet, saxofon, trombon**

Stanovené cíle korespondují s požadavky osnov na rozvíjení nástrojových dovedností a hudebnosti žáků při hře na dechové nástroje. Zpracované studijní plány žáků dobře zohledňovaly některé specifické vzdělávací potřeby žáků (např. při změně učitele, nástroje). Ředitel zpracoval na PC vlastní studijní materiály pro výuku hry na zobcovou flétnu, vytvořil fond skladeb pro komorní hru dechových i dalších nástrojů.

Předmět ve škole vyučují dva kvalifikovaní učitelé, včetně ředitele. Ten si jako klarinetista osvojil potřebné interpretační dovednosti ve hře na sopránovou a altovou zobcovou flétnu. Další učitel (fagotista) vyučuje hru na zobcovou flétnu jako přípravný nástroj a využívá své praktické dovednosti hry na baskřídlovku/tenor. Učebny pro dechové nástroje jsou dostatečně prostorné, akusticky vhodné, esteticky podnětné, vyhovují z psychohygienického hlediska. Škola má vzhledem k zájmu žáků potřebné nástrojové vybavení, notové materiály a další učební pomůcky v přiměřeném rozsahu. Chybí pouze jeden až dva saxofony.

Při výuce hry na zobcovou flétnu (hra na přípravný nástroj) získávají žáci elementární návyky potřebné pro další hru na dechový nástroj. Projevily se hmatové, rytmické nedostatky, nejistota při hře v tempu, které byly ve výuce částečně odstraňovány. Hodnocení a další postup nebyly vždy dost důsledné. Zejména uložení další látky bez celkového procvičení v hodině v nižším ročníku je jednou z příčin následných potíží. Vhodně jsou zařazována průpravná cvičení na nátrubek jako součást přípravy pro hru na žesťový nástroj. Zde byla konstatována metodicky dobrá nátisková průprava směřující k rozvoji potřebné kvality tónu a nástrojového rozsahu. Vhodně jsou vybrána cvičení z nástrojových škol, snadné přednesové skladby, písně, kladem je i sluchová průprava (hra ozvěn).

Ve výuce hry na sopránovou a altovou flétnu, klarinet a saxofon byly výraznou měrou uplatněny nástrojové dovednosti učitele při vzorovém předehrávání látky a při souhře se žáky. Učitel vede žáky k pochopení podstaty daného úkolu, k uvědomění si vhodného postupu cvičení, dobře využívá práci s chybou. Látka je v hodinách detailně procvičována, chyby ihned analyzovány a opravovány. Zvláště u starších žáků poskytuje učitel prostor pro vyjádření a uplatnění vlastní představy a názoru. Vybraná látka poskytuje dostatek podnětů pro nácvik nástrojové techniky i k práci s hudebním výrazem a přednesem. Zde velice zdařile uplatnil své poznatky z interpretačních kurzů staré hudby v Prachaticích při předvedení dvou různých stylů hry barokní skladby na zobcovou flétnu. Motivační podněty vycházejí již z ukázek hry učitele, ze společné souhry, pochval za snahu a dobrý výkon žáka. Vstřícná komunikace se žáky (oba učitelé) vytváří příznivou pracovní atmosféru výuky.

***Vzdělávání a výchova ve hře na dechové nástroje mají celkově velmi dobrou úroveň.***

## **Hra na kytaru**

Výuka byla sledována ve dvou skupinách žákyň druhého ročníku. Stanovené cíle a studijní látka korespondují s osnovami. V nezbytné míře jsou požadavky na rychlost postupu a kvantitu učiva diferencovány dle schopností jednotlivých žáků. Předmět vyučuje nekvalifikovaná učitelka s pedagogickou praxí v ZUŠ (vyučuje také hudební nauku). Získala alespoň dílčí odborné podněty při kontaktech s učiteli nástrojového oboru (např. při soutěži Zlivská kytara, škola odebírá nový odborný časopis „Kytara“). V učebně hudební nauky jsou velmi příznivé prostorové a psychohygienické podmínky pro výuku předmětu. Učitelka má k dispozici potřebnou tradiční i novější nástrojovou literaturu.

V souladu s učebním plánem je uplatňována výuka dvou žáků/žákyň ve skupině. Učitelka získala s touto formou práce potřebné zkušenosti, takže průběh výuky je dostatečně efektivní a pro žáky podnětný. Vedle pravidelného střídání individuální práce s oběma žáky je využívána souhra s učitelkou v duu i společná závěrečná hra a zpěv písně s kytarovým doprovodem, zařazována je hra z paměti. Odborně správné pokyny učitelky vedou k osvojování potřebných návyků, k rytmicky odpovídající hře v plynulém tempu. Dbá na kulturu tónu, hudebnost projevu. Procvičení látky v hodině prokazatelně směřuje ke zkvalitňování hry žáků. Ti jsou vedeni k sebehodnocení a k uvědomělosti postupů při nácviku daného úkolu. Názornost ústně formulovaných požadavků je dostatečně podložena ukázkami hry na nástroj.

Učitelka průběžně hru žáků hodnotí. Vede je ke schopnosti formulovat úkol na příští hodinu a tak je mj. motivuje k dobré domácí přípravě. Vstřícná komunikace a motivační povzbuzování vytvářejí podnětnou a celkově velmi příznivou atmosféru výuky.

***Vzdělávání a výchova ve hře na kytaru mají velmi dobrou úroveň.***

## **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola nemá, tak jako jiné ZUŠ, specifické evaluační nástroje pro zjišťování dosahovaných výsledků vzdělávání. V rámci běžné praxe probíhají v závěrečné části školního roku komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků, které poskytují řediteli a učitelům celkově komplexní pohled na dosahované výsledky, rámcově jsou zhodnoceny pedagogickou radou. Kritická sebereflexe je součástí v podstatě všech veřejných vystoupení školy. Hlavní koncerty školního roku jsou zaznamenávány videokamerou a dle potřeb následně využívány i pro zhodnocení dané akce.

V ZUŠ jsou hodnoceny výsledky dosahované v soutěžích. Škola se účastní soutěží základních uměleckých škol vypsaných MŠMT většinou pouze na úrovni okresních kol. Ve školním roce 2002/2003 získali tři žáci v okresním kole 1. místo v soutěži hry na dechové nástroje. Ve školním roce 2001/2002 získala škola 1. místo v okresním a 3. místo v krajském kole ve hře na kytaru.

Ojedinele pokračují žáci školy ve studiu na vyšším typu umělecké školy. V současné době je bývalý žák ZUŠ Netolice v 1. ročníku varhanního oddělení českobudějovické konzervatoře. Řada absolventek školy vykonala úspěšně talentové zkoušky na Střední pedagogické škole v Prachaticích.

***Průběh vzdělávání a výchovy v hudebním oboru měl z hlediska sledované činnosti vyučujících částečně dobrou, v převažující míře a tedy i celkově velmi dobrou úroveň.***



## DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

### **Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Zřizovací listina vydaná Městem Netolice dne 27. června 2001 je z hlediska uvedených údajů v souladu s údaji uvedenými Školským úřadem Prachatice v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, čj. 150/2000 s účinností od 1. 1. 2000.

### **Další aktivity školy, prezentace školy na veřejnosti**

Škola pořádá pravidelně tři veřejné koncerty, a to v podzimním, jarním termínu a závěrečný absolventský koncert. V listopadu tohoto školního roku proběhl koncert věnovaný 40. výročí ZUŠ (státem organizovaného hudebního vyučování v Netolicích). Interně probíhají třídní koncerty žáků.

Škola spolupracuje tradičně s mateřskou školou, pro kterou pořádá ročně jeden žákovský koncert. Dále, zpravidla ve spolupráci s MŠ a ZŠ, pořádá vystoupení pro Dům seniorů Netolice a Důchodce města Netolice. O práci školy jsou zveřejňovány informace v Netolickém zpravodaji a v Prachatických listech.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina vydaná Městem Netolice dne 27. června 2001
2. Rozhodnutí Školského úřadu Prachatice, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, čj. 150/2000, s účinností od 1. 1. 2000
3. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2003 Škol (MŠMT) V 24-01
4. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2002/2003
5. Třídní knihy pro individuální výuku-hudební obor, školní rok 2003/2004
6. Třídní knihy pro skupinovou výuku-hudební obor, školní rok 2003/2004
7. Výkaz žáků a vyučovaných hodin, školní rok 2003/2004
8. Katalogy o průběhu studia-hudební obor
9. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2002/2003
10. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, školní rok 2003/2004
11. Přehled o zaměstnancích školy-učitelé, školní rok 2003/2004
12. Plán práce ZUŠ Netolice 2003-04
13. Záписы z pedagogických rad, školní rok 2002/2003, 2003/2004
14. Vnitřní řád školy pro žáky s přílohou Úmluva o právech dítěte-bez data

## ZÁVĚR

*Personální podmínky školy se ustálily na celkovém počtu pěti pedagogických pracovníků, z toho čtyři jsou absolventy konzervatoře. Jediná nekvalifikovaná učitelka s pedagogickou praxí dosahuje potřebné odborné úrovně. Z tohoto hlediska jsou dané podmínky ve vztahu ke struktuře vzdělávací nabídky školy příznivé. Organizace činnosti, vedení zaměstnanců a kontrola zajišťují řádný chod školy. Chybí více odborných podnětů, např. i další vzdělávání, ke zvýšení úrovně klavírního oddělení.*

*Prostorové podmínky a vybavení učebními pomůckami umožňují plnohodnotnou realizaci vzdělávací nabídky školy. Pouze saxofony v nástrojovém vybavení školy chybí. Kladem je efektivní využívání audiovizuální techniky při výuce. Velmi dobře jsou uplatňovány*

*osvojené dovednosti v práci s notačním programem na PC. Škola vytváří pro žáky vstřícné a esteticky příjemné prostředí.*

*Ve sledované individuální a skupinové výuce byla v činnosti učitelů konstatována většinou pozitivní zjištění, jednotlivě až vynikající příklady pedagogické práce z hlediska odborné a metodické stránky vedení žáků. Na druhé straně byly zaznamenány také méně efektivní metodické postupy, odborné podněty a motivace pro dosažení výraznějších výsledků vzdělávání. Učitelé vycházejí vstřícně žákům s nižší mírou hudebního nadání. Škola usiluje o dobrou prezentaci výsledků vzdělávání a výchovy na veřejnosti.*

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Složení týmu</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	.....
Členové týmu	Jaroslava Moserová Marie Řežábková	

Ve Strakonících dne 29. března 2004

#### **Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 30. 3. 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Václav Kazda	.....

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

**Hodnotící stupnice:**

<b>Stupeň</b>
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Město Netolice, Mírové náměstí 208, 384 11 Netolice	14. 4. 2004	g6-1024/04-4013

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.