



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

Inspekční zpráva

**Druhá soukromá základní umělecká škola, s.r.o.,
370 05 České Budějovice, M. Chlajna 23**

370 05 České Budějovice, M. Chlajna 23

Identifikátor: 600 002 365

Zřizovatel a jednatel s. r. o. : Jiří Novák, Václava Volfa 10, 370 05 České Budějovice

Školský úřad České Budějovice, Nerudova 59, 370 01 České Budějovice

Termín konání komplexní inspekce: 18. 10. – 21. 10. 1999

Čj.	071 156/99-4013
Signatura	kg1kt301

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

MŠMT ČR zařadilo školu do sítě rozhodnutím ze dne 31. 8. 1994 pod čj. 16. 893/94-60 s účinností od 1. 9. 1994.

Škola má tyto schválené učební dokumenty:

- Vzdělávací koncepce schválenou MŠMT ČR dne 22. 12. 1995 pod čj. 26. 720/95-25
- Učební plány č. 1 - 11 pro hudební a taneční obor
- Učební osnovy schválené MŠMT ČSR pro LŠU v letech 1980 - 1989
- Organizace výchovně vzdělávací činnosti schválená MŠMT ČR dne 5. 12. 1995 s účinností od 1. 9. 1995

Škola zaslala dne 11. 5. 1998 MŠMT ČR Praha, odboru 22 žádost o schválení učebního plánu č. 12 pro Druhou S ZUŠ České Budějovice, předmět - zpracování hudebních záznamů na PC.

Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999 má škola celkem 333 žáků - v hudebním oboru je 41 žáků v přípravném studiu a 279 žáků v I. stupni základního studia. Ve II. stupni základního studia jsou tři žáci a tři výdělečně činní studující. Taneční obor má pouze 7 žáků v 1. ročníku základního studia.

Škola působí v prostředí velkém městského sídliště. Předmětová skladba vzdělávacího programu školy částečně odráží zájem žáků a rodičů, současně je tato poptávka nabídkou školy vhodným způsobem utvářena a kultivována.

Přehled počtu žáků dle vyučovaných předmětů (součástí učebních plánů hudebního oboru jsou dále předměty hudební nauka a komorní, souborová hra):

Předmět	Počet žáků	Předmět	počet žáků
Hra na zobcovou flétnu	100	Pěvecká hlasová výchova	15
Hra na kytaru	57	Hra na žesťové dech. nástroje	4
Hra na elektr. kláves. nástroje	48	Hra na housle	4
Hra na klavír	30	Hra na akordeon	1
Hra na příčnou flétnu a klarinet	21	Taneční obor	7

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební nauka

Předmět je vyučován učitelkou s odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilostí (absolutorium konzervatoře, hlavní obor zpěv), která učí hudební nauku prvním rokem. Výuka probíhá v prostorné odborné učebně společné pro hudební výchovu v ZŠ a hudební nauku v ZUŠ s vynikajícím a mimořádně kvalitním vybavením (pianino, sady orffovských nástrojů, audio i videotechnika umožňující využití hudebních programů z počítače a promítání zpětným projektořem na velké plátno). V učebně jsou nástěnné přehledy hudebních slohů, skladatelů a další pomůcky.

Časová dotace předmětu je v souladu s učebními plány. Pro všechny ročníky má učitelka přehledně zpracované tematické plány učiva. Obsah plánované látky celkově odpovídá

požadavkům osnov. Je zajištěna kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky. Příprava a zařazení tzv. poslechových hodin však neodpovídalo věku žáků v daných ročnících ani požadovanému činnostnímu charakteru předmětu. Z tohoto důvodu je nevhodný i vysoký počet zapsaných žáků v ročnících, např. v 1. ročníku 33 žáků (přítomno bylo 25).

Sledované hodiny v 1. až 3. ročníku byly zaměřeny na poslech vybraných úryvků oper a klasické instrumentální hudby (A. Dvořák, W.A. Mozart). U žáků v 1. a ve 2. ročníku byla volena forma kultivovaného vyprávění pohádkového příběhu opery s vloženými hudebními ukázkami. I přes poutavost vyprávění a vhodně vybrané hudby nemohli mladší žáci udržet potřebnou pozornost po celou vyučovací hodinu a bez předchozí přípravy dostatečně vnímat všechny informace a hudební vjemy. Jen výjimečně mohli spontánně reagovat, vyjádřit svůj názor. Výuka měla spíše formu komponovaného hudebního pořadu, organizačně byla příliš jednotvárná.

U starších žáků ve 3. ročníku bylo více dbáno na aktivní poslech. Žáci byli motivováni ke sledování konkrétních hudebních nástrojů, forem a pod., byli vedeni k vyjádření vlastního názoru na poslouchané hudební ukázky. Učitelka žáky průběžně chválila, využívala jejich znalostí. V průběhu hodiny se však i zde objevily přirozené projevy nesoustředěnosti a únavy z mnoha hudebních ukázek. Učitelka prokázala schopnost vytvářet příznivou atmosféru výuky a vést žáky ke společné radosti z poslechu krásné hudby.

Plánování a příprava výuky jsou na dobré úrovni, rovněž personální a psychohygienické podmínky sledované výuky, materiální podmínky jsou příkladné. Organizace, formy a komunikace se žáky měly nejvýše průměrnou úroveň, motivace měla převahu pozitiv.

Kvalita vzdělávání v předmětu hudební nauka měla celkově dobrou, úroveň.

Hra na klavír

Všechny učitelky mají velmi dobře zpracované individuální studijní plány žáků, ve kterých zohledňují míru jejich talentu a schopností. Specifické plánování je u žáků slabozrakých. Učební osnovy jsou plněny.

Výuka byla sledována u tří učitelek, které mají požadovanou pedagogickou a dvě rovněž odbornou způsobilost. Dvě vyučující letos získávají první pedagogické zkušenosti. Třídy, ve kterých výuka probíhá, jsou kmenové učebny základní školy využívané ZUŠ v odpoledních hodinách. Jsou zde vytvořeny dobré podmínky pro výuku. Velmi dobré odborné zázemí mají učitelé ve výběru zejména nově vydávané klavírní literatury a v možnostech využívání audiotechniky a audionahrávek. Členění hodin z hlediska psychohygieny bylo celkově dobré.

Při organizaci výuky učitelky velmi dobře navazovaly na technické dovednosti žáků, na jejich praktické zkušenosti i na znalosti získané v hudební nauce. Většinou se však zaměřovaly na dokonalost technické stránky hry, méně na vyjádření hudebního charakteru přednesových skladeb, praktickou improvizaci nebo čtyřruční hru. Žáci byli většinou velmi dobře motivováni, učitelky jim prakticky předehrávaly, poskytovaly potřebnou radu a pomoc, povzbuzovaly je a často chválily, byly trpělivé. Příprava žáků na hodiny byla většinou velmi dobrá. V hodinách bylo dbáno na procvičení všech nových jevů i na upevňování již získaných návyků. V hodině slabozrakého žáka byly respektovány jeho specifické potřeby - zvětšený notový zápis, časté předehrávání učitelkou, spolupráce s rodiči. Žáci byli vedeni k sebehodnocení.

Komunikace učitelů se žáky byla založena na vzájemné důvěře. Začínající učitelky někdy příliš často vyjadřovaly pouze své názory, žáci vykonávali zadané úkoly a v menší míře měli možnost vyjádřit vlastní názor.

Plánování a příprava výuky mají velmi dobrou úroveň,. Personální, materiální a psychohygienické podmínky měly celkově průměrnou až velmi dobrou úroveň. V tomto

kvalitativním rozpětí byly hodnoceny i další stránky výuky - organizace, metody a formy, motivace a hodnocení a komunikace.

Úroveň vzdělávání ve hře na klavír byla celkově dobrá až velmi dobrá.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Plánování učiva v tomto předmětu má výraznou převahu pozitiv. Je zohledňována individualita žáka, látka je vybírána z širokého spektra nejnovějších titulů pro tento nástroj. U nevidomých žáků je notový zápis ve škole přepisován do Braillova písma.

Sledovaná výuka je velmi dobře personálně zabezpečena. Předmět vyučuje kvalifikovaný učitel s vlastními dlouholetými uměleckými zkušenostmi, dále učitel zabývající se větší měrou prací se slabozrakými a nevidomými žáky (odborné pedagogické znalosti si prohlubuje ve vysokoškolském studiu) i pedagogicky talentovaná mladá učitelka. Vynikající je vybavení nástroji (škola se orientuje na výrobky firmy Yamaha) a notovou literaturou. Pro výuku je využívána jednak samostatná odborná učebna a ředitelna, dále třídy základní školy. K dispozici je rovněž kvalitní audiotechnika i vlastní počítačová učebna. Učitelé využívají této specializované počítačové učebny k přípravě výuky (výběr a úprava skladeb, příprava komorních skladeb a doprovodů). Členění činností v hodinách a celkové psychohygienické podmínky výuky byly velmi dobré.

Při výuce bylo dbáno na získávání potřebné techniky, rozvíjení rytmické složky hry až po samostatné programování skladeb. Byl využíván rozsah i zvukové možnosti nástroje. Učitelé žáky výborně motivovali především vlastními ukázkami hry na nástroj. Bylo dbáno na dokonalé pochopení a procvičení zadávaných úkolů. Žáci byli na výuku výborně připraveni, hra je těšila. Při hře doprovodů k písničkám byli žáci vedeni také k souhře s jiným nástrojem.

Učitelé byli trpěliví a vlídní, dokázali se žáky příkladně komunikovat.

Plánování má výraznou převahu pozitiv, rovněž tak podmínky výuky jsou nadprůměrné až vynikající. Totéž platí celkově o organizaci, metodách a formách výuky, o motivaci, hodnocení žáků a o vzájemné komunikaci učitele a žáka.

Úroveň vzdělávání v předmětu hra na elektronické klávesové nástroje měla příkladnou a velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné (zobcovou a příčnou flétnu, klarinet)

Plánování a obsah výuky jsou zajišťovány v souladu se schválenými učebními dokumenty školy. Učitelé měli v hodinách připraven dostatek vhodného notového materiálu, hudební nástroje, magnetofon s nahrávkami a další pomůcky. Pro skupinovou výuku hry na zobcové flétny v přípravném studiu má škola vlastní notové materiály. Jsou zpracovány rovněž na fóliích a při výuce žákům promítány na velké plátno. Studijní plány žáků v třídních knihách plní především úlohu základní informace o studijním materiálu žáka pro daný ročník, v některých případech má úroveň jejich zpracování spíše formální význam. Zvláštní péče je věnována přípravě na výuku zdravotně postižených, slabozrakých i nevidomých žáků - v tomto směru bylo dosaženo mimořádné úrovně.

Dechové oddělení patří k personálně stabilizovaným oddělením školy. Učitelé jsou absolventy konzervatoře nebo mají vojenské hudební vzdělání s příslušnou orchestrální uměleckou praxí. Pedagogickou a odbornou způsobilost nemají dva vyučující, z toho jeden studuje obor se zaměřením ke hře na saxofon v konzervatoři J. Ježka v Praze.

Činnost učitelů a vybavení učebními pomůckami vytvářejí žákům příznivé psychohygienické podmínky odpolední výuky. Hru na zobcovou flétnu jako doplňující předmět mají i žákyně

pěveckého oddělení V případech, kdy tato výuka přímo navazuje na pěveckou hlasovou výchovu, se zejména u mladších žákyň projevovaly známky určité únavy. Lekce trvá sice celkem běžných 45 minut, ale v jejím průběhu musely žákyně zvládat náročné soustředění, mnoho činností a respektovat řadu pokynů učitelky. V individuálních případech by zde byla vhodnější dělená výuka těchto předmětů.

V individuální výuce ve většině hodin učitelé dbali na návaznost učiva, jeho dostatečné procvičení tak, aby žáci byli dobře připraveni k další domácí práci. Výrazným způsobem, až na výjimky, byl ve všech fázích hodiny uplatněn příklad hry učitele ve hře na nástroj. Tato metoda zde efektivně podporovala rozvíjení hudební představitivosti žáků, usnadňovala vlastní osvojování nástrojových dovedností a měla i prokazatelný motivační účinek. Byla cvičena schopnost žáků k nástrojové souhře.

V některých případech mohlo být při výkladu a procvičování hudebního materiálu výrazněji využito jeho různorodého hudebního obsahu. Ve hře na zobcové flétny se u několika žáků objevil nesprávný dechový návyk vznikající v počáteční fázi výuky. Ke zkvalitňování metod a forem práce učitelů přispívá další vzdělávání.

Ve způsobu komunikace se žáky se výrazněji projevovala osobnost učitele. Nebyly zaznamenány žádné disfunkční jevy. V hodinách bylo využíváno průběžného i závěrečného hodnocení práce žáka slovně, případně známkou v žákovské knížce. Žáci dosahovali celkově dobrých průběžných výsledků, které odpovídaly ročníku studia. Nadprůměrné úrovně bylo dosaženo ve výuce hry na příčnou flétnu ve II. stupni studia na příčnou flétnu - žákyně maturitní třídy gymnázia má zájem o vysokoškolské studium na pedagogické fakultě se zaměřením na učitelství v ZUŠ.

Zvláštního ocenění zaslouží práce učitelů se zdravotně postiženými žáky, která vyžaduje často odlišné formy a metody výuky, zejména u žáků se zrakovým postižením. Výrazněji je pracováno s hudební pamětí, využívány jsou magnetofonové záznamy. Žáci se do výuky zapojovali s velkou vnitřní motivací. Ve hře na příčnou flétnu a klarinet. byly zaznamenány i velmi dobré výsledky, mj. i v případě zdravotně postižené dívky na vozíčku.

Plánování a přípravy výuky hry na dřevěné dechové nástroje byla převážně na velmi dobré úrovni, v několika hodinách byla hodnocena jako celkově dobrá zejména vzhledem k průměrné úrovni zpracování studijních plánů žáků v třídních knihách.

Personální podmínky výuky jsou dobré až velmi dobré. Úroveň materiálních podmínek je velmi dobrá až vynikající. Psychohygienické podmínky byly výuky byly převážně velmi dobré, v několika případech dobré.

Organizace výuky, uplatněné formy a metody byly hodnoceny převážně jako velmi dobré, ojedinele jako dobré. Obdobně byla hodnocena výuka ve fázi motivace, komunikace a hodnocení. Zvláště je nutno hodnotit práci učitelů se zdravotně postiženými žáky, která má velmi dobrou až vynikající úroveň ve všech sledovaných hlediscích kvality výuky. Dva učitelé zvládají čtení textů i notových záznamů v Braillově písmu.

V předmětech hra na dřevěné dechové nástroje je vzdělávání na nadprůměrné až spíše nadprůměrné úrovni.

Hra na žesťové dechové nástroje (trubku, tenor)

Pro výuku hry na žesťové dechové nástroje má škola vynikající personální podmínky. S tím souvisejí i další pozitiva - úroveň plánování a přípravy výuky. Pro přípravnou fázi výuky na trubku zpracoval vyučující (ředitel školy) vlastní učební materiál, k dispozici má bohatý výběr domácí a zahraniční literatury včetně skladeb a úprav pro souborové muzicírování.

Výuka probíhala ve velmi kvalitním prostředí učebny hudební výchovy a hudební nauky. Od září 1999 má škola k dispozici mimořádně kvalitně upravené a vybavené detašované pracoviště, kde se mj. vyučuje i hra na dechové nástroje. Škola vlastní a žákům zapůjčuje hudební nástroje, např. i finančně nákladnější baryton, což je významným motivačním činitelem pro žáky a rodiče. Ve výuce byly respektovány individuální věkové a fyzické dispozice žáků. Společně s klidnou a věcně pracovní atmosférou byly vytvářeny i vynikající psychohygienické podmínky výuky.

Učitel propojoval metodu výkladu s ukázkami hry na nástroj, využíval i společné hry se žákem včetně hry rytmicko-melodických úryvků formou ozvěn zejména v úvodní části hodiny. Důsledně dbal na vývoj nátlakových schopností s omezováním tlaku na rty, na kvalitní intonaci a tón. Hudební materiál nabízel dostatek příležitostí k rozvoji hudebního citění. Pěstována byla hra z paměti i nástrojová souhra. Souběžně se hrou na žesťový nástroj jsou nadále využívány získané dovednosti žáků ve hře na zobcové flétny, (mj. i v komorním souboru). Aktuálně dosahované výsledky jsou v souladu s požadavky osnov daného ročníku.

Podmínky, plánování a příprava výuky mají příkladnou úroveň. Průběh výuky z hlediska její organizace, uplatňovaných forem a metod, rovněž tak motivace, hodnocení a komunikace se žákem měly velmi dobrou úroveň.

V předmětu hra na žesťové dechové nástroje je vzdělávání na celkově velmi dobré až vynikající úrovni.

Hra na kytaru

Individuální studijní plány jsou vypracovány pro všechny žáky, respektují jak požadavky učebních osnov, tak individuální předpoklady žáků. Ve sledovaných hodinách bylo většinou dbáno na správnou psychohygienu, aktivní relaxaci žáků.

Výuka je kvalitně personálně zajištěna, obě učitelky mají odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilost, liší se pouze délkou praxe. Pro výuku je využívána jedna samostatná učebna i běžná třída základní školy. Velmi dobré je vybavení nástroji a notovým materiálem, k dispozici jsou rovněž novinky z oboru tvorby pro kytaru.

Sledované hodiny byly velmi dobře připraveny. Učitelky dokázaly žáky zaujmout vlastními ukázkami hry. Větší rozdíly byly patrné v kvalitě motivace žáků a rovněž v členění hodin. Obě učitelky dbaly na to, aby žáci dobře pochopili novou látku, úkoly si důkladně procvičili v hodině. Zvláště jedna učitelka důsledně dbala na porozumění výkladu nové látky, žáci byli vedeni k zopakování problému a k vysvětlení způsobu jeho vycvičení. Vhodně bylo vybíráno z kytarové literatury. Žáci byli na hodiny celkově velmi dobře připraveni.

Komunikace se žáky byla velmi dobrá až dobrá. Hodnocení přípravy žáků i jejich výkonu v hodině bylo prováděno v jedné třídě citlivě, ve druhé třídě se začínající učitelka nevyhnula časté orientaci na chybu. V obou třídách však žáci pracovali s chutí a se zájmem.

Příprava a zpracování individuálních plánů žáků jsou na dobré úrovni, sledované podmínky výuky hodnoceny jako průměrné až velmi dobré. V tomto kvalitativním rozpětí byly hodnoceny další stránky výuky - organizace, metody a formy výuky, motivace a hodnocení žáků a vzájemná interakce.

Vzdělávání žáků ve hře na kytaru mělo dobrou a velmi dobrou úroveň.

Pěvecká hlasová výchova

Výuka vychází z kvalitně zpracovaných studijních plánů žáků v třídních knihách. Učitelka má vysokoškolské pedagogické vzdělání se zaměřením na hudební výchovu. Ke kvalitě

pedagogické práce v pěveckém oddělení ZUŠ prokazatelně přispívá její umělecká praxe ve sboru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích i vlastní sólová pěvecká vystoupení. Výuka probíhala v pěkně upravené třídě ZŠ. Pro nástrojový doprovod byl zvukově citlivě využíván elektronický klávesový nástroj.

Pěvecká hlasová výchova je v případech některých žáků organizována tak, že jí v téže vyučovací lekci předchází nepovinná výuka hry na zobcovou flétnu. Pro mladší žákyně, zvláště v pozdějším odpoledním čase, to představuje zvýšené nároky na schopnost koncentrace a celkový fyzický i psychický výkon.

Ve vlastní výuce byly cílevědomě budovány základy potřebných pěveckých návyků s důrazem na správné držení těla, dýchání a na ovládání mluvidel při zachování zásad správné výslovnosti. Hlasová cvičení vedla k postupnému rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu s rozvojem hlavového tónu. Ve výběru vhodných lidových a umělých písní byly výše uvedené technické pěvecké prostředky prakticky uplatňovány a procvičovány společně s důrazem na jejich hudebně adekvátní přednes. Velkým kladem výuky bylo pěvecky vzorové předvedení učitelky. Při nácvičku přednesu lidových písní se učitelce v některých případech zcela nedařilo přirozeným a věku žákyně adekvátním způsobem navodit úsměvnou atmosféru písně.

Plánování a příprava výuky měly příkladnou úroveň, personální a materiální podmínky velmi dobrou úroveň. Psychohygienické podmínky jsou hodnoceny jako dobré. Formy a metody výuky byly na velmi dobré úrovni, motivace a hodnocení dobré až velmi dobré. Převahu pozitiv měla vzájemná interakce a komunikace.

Úroveň vzdělávání v předmětu pěvecká hlasová výchovy byla velmi dobrá.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání vykazuje s přibývajícím dobou působení školy celkově stoupající úroveň. Výrazně pozitivním faktorem je průběžné a systematické zkvalitňování materiálních podmínek výuky - jedná se zejména o vybavení školy novými kvalitními učebními pomůckami a zbudování nového detašovaného pracoviště příkladné úrovně. Učitelům i žákům slouží počítače s výukovými a vzdělávacími programy. Personální podmínky vykazují rysy postupné stabilizace, i když právě časté střídání učitelů v průběhu minulých roků byly základní příčinou různých výkyvů úrovně výuky v některých předmětech. V letošním školním roce bylo nezbytné přijmout studenty konzervatoře nebo zcela začínající vyučující pro výuku hry na klavír, kytaru a hudební nauku. Důležitou roli sehrává podpora dalšího vzdělávání a sebevzdělávání učitelů.

Úroveň vzdělávání byla hodnocena na základě 34 provedených hospitací s přihlédnutím k úrovni vytvořených podmínek. Celkem 19 vyučovacích lekcí mělo výraznou převahu pozitiv, 4 hodiny byly hodnoceny jako příkladné, 11 hodin mělo průměrnou úroveň.

Mimořádného ocenění zasluhuje vytvoření podmínek pro výuku zdravotně, převážně zrakově postižených žáků i vlastní úroveň výuky těchto žáků.

Kvalita vzdělávání má celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Základním východiskem pro plánování je schválená vzdělávací koncepce školy, která je v průběhu vývoje školy doplňována o další vzdělávací záměry. Koncepce a činnost školy

vycházejí z podmínek působení v prostředí velkého městského sídliště a z úzké spolupráce se základní školou. Ke společným záměrům patří působení škol jako centra vzdělávání a výchovy žáků se širším zaměřením na oblast sportu, cizích jazyků a základního uměleckého vzdělávání. Mimořádně cenná je vzájemná spolupráce v oblasti péče o vzdělávání zrakově postižených žáků.

Stěžejní úkoly školního roku stanoví roční plán práce, který je schvalován pedagogickou radou. Základní strukturu plánu tvoří stabilní a dlouhodobější úkoly výchovy a vzdělávání, materiálního a technického zabezpečení a úkoly v oblasti řízení a kontroly. Jasně stanovení těchto úkolů se podílí na vytváření klidného pracovního prostředí a na formování vlastního stylu práce školy. To se celkově projevuje pozitivním dopadem na úroveň činnosti pedagogických pracovníků. Jedná se např. o dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků účastí učitelů na odborných seminářích, systematické zkvalitňování vybavení školy s možnostmi využívání PC mj. i pro sebevzdělávání učitelů, studium novinek metodické a notové literatury. Do rámce koncepčního záměru rozvoje školy zapadá organizování vlastních vzdělávacích akcí rozvíjejících možnosti využívání PC a specifických programů v ZUŠ.

Roční plán práce podrobněji nekonkretizuje další úkoly vyplývající z analýzy předchozího školního roku. Z činnosti ředitele je však zřejmé, že tyto úkoly jsou sledovány a případné nedostatky postupně řešeny. Ve školním roce 1997/98 se jednalo např. o nutnost výrazného zkvalitnění docházky žáků v předmětu hudební nauka. Byla přijata účinná opatření k řešení problému. Docházka je dosud pravidelně sledována. Z analýzy daného stavu vyplývají i současné priority - získání interního učitele pro hru na klavír a dalšího učitele hry na dřevěné dechové nástroje, postupné vybudování většího instrumentálního souboru žáků (orchestru). Všechny stanovené cíle a úkoly jsou reálné a splnitelné.

Další konkrétní úkoly školního roku jsou blíže uváděny v měsíčních plánech, které vycházejí z jednání pravidelných porad pedagogických pracovníků školy. Ti mohou ke zmíněným dokumentům a k činnosti školy vznášet své připomínky a návrhy.

Kontrolou bylo zjištěno, že ve škole jsou vyučovány obory a předměty v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, výuka odpovídá schválenému učebnímu plánu. Působnost soukromé ZUŠ v lokalitě městského sídliště je Školským úřadem v Českých Budějovicích hodnocena pozitivně.

Oblast plánování má ve vztahu ke konkrétním podmínkám školy velmi dobrou úroveň.

Organizování

Z podmínek soukromé školy, kde ředitel je současně zřizovatelem a jednatelem právnické osoby s.r.o. vyplývá, že veškeré rozhodovací pravomoci se soustředí v jeho osobě. To však není v rozporu s možnostmi funkčního organizačního uspořádání režimu a chodu školy. Základní úkoly a kompetence pracovníků vymezuje vnitřní řád školy. Základním organizačním a informačním prostředkem školy jsou pravidelné měsíční porady (v září byly dle potřeby uskutečněny dvě porady) a pedagogické rady interních pedagogických pracovníků. Externí pracovníci jsou o obsahu jednání informováni ze zápisů, které jsou včas vyvěšeny na nástěnce pro učitele. V pracovně ředitele si všichni učitelé každý den před vyučováním vyzvedávají svoji třídní dokumentaci. Tím jsou dány podmínky pro denní kontakt ředitele s učiteli s možností osobně řešit konkrétní organizační otázky a vzájemně si sdělovat potřebné informace. Využívání této organizační formy řízení je v daných podmínkách z hlediska účinnosti řízení vyhovující. Rozhodnutí vydávaná ředitelem školy jsou jednoznačná, konkrétní adresná a včasná.

Učitelé jsou pověřeni vedením sbírek učebních pomůcek, dvakrát ročně se podílejí

na zpracování inventury majetku školy.

O činnosti školy jsou každoročně zpracovány výroční zprávy. Jejich obsah je v souladu s § 17e, odst. 2, 3 zákona č. 139/1995 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Přehledně zpracované zprávy podávají podrobné informace o personálním zajištění výuky, počtech žáků, dalším vzdělávání pedagogů, o výsledcích školy v soutěžích a přehlídkách, zpráva uvádí přehledy koncertů a vystoupení, seznamy absolventů školy a jejich případné uplatnění na vyšších typech škol. Analýza těchto údajů poskytuje dostatek relevantních údajů, které mohou sloužit jako důležitý zdroj informací pro sebehodnocení školy.

Prezentace školy na veřejnosti je v daných podmínkách (v městském sídlišti není k dispozici vhodný kulturní sál) vázána na prostředí budovy ZŠ Máj II, kde ZUŠ působí. Zde se koná většina interních a veřejných vystoupení žáků školy. Pouze některá ojedinělá vystoupení žáků se konají mimo toto školní centrum, např. v jiných částech města, výjimečně i mimo České Budějovice.

Na veškeré podněty a připomínky orgánů státní správy ředitel školy věcně a včasně reaguje.

Funkčnost organizačního a informačního systému školy je velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Z výše uvedeného vyplývá, že systém operativního řízení je v daných podmínkách vybudován účelně, v každodenní školní praxi umožňuje operativně reagovat na aktuální změny a potřeby. Základní úkoly stanovené ročním plánem práce korespondují s konkrétními úkoly v měsíčních plánech činnosti. Ředitel má celkově dostatečnou zpětnou vazbu o realizaci daných úkolů. Styl řízení lze charakterizovat jako racionální, promyšlený, systematický a dostatečně rozhodný. Důležitou funkci hraje osobní příklad ředitele při plnění pracovních úkolů. Průběžně studuje odbornou literaturu z oblasti managementu a vedle své řídicí a pedagogické práce se v rámci možností věnuje i umělecké činnosti. Vytváří velmi dobré podmínky pro odborný růst učitelů. K tomu je využíváno nadstandardní vybavení počítači se zajímavým softwarem, hudebními nástroji (jedná se zejména o kvalitní elektronické nástroje), novinkami notové a další odborné literatury. Učitelé jsou v práci s moderní technikou zaškolení, využívají ji pro tvorbu učebních pomůcek (notových úprav, zpracování fólií pro skupinové vyučování atd.). Pro žáky i učitele je mimořádně motivující možnost využívání kvalitního vybavení nového detašovaného pracoviště (mj. počítačové učebny). K formám vzdělávání ve škole patří náslechy učitelů v hodině kolegy (využíváno zejména v oddělení elektronických klávesových nástrojů). Patří sem i účast učitelů v okresních a v oblastních kolech soutěží ZUŠ. V rámci sledování výkonů žáků z jiných škol dochází k přirozenému sebehodnocení vlastních dosažených výsledků při práci se žáky. Pomoc začínajícím učitelům poskytuje především ředitel školy sám, což je vzhledem k ostatním úkolům velice náročné.

Pro řadu učitelů je základním motivačním momentem získání perspektivního pracovního místa, které bylo zřízením soukromé ZUŠ vytvořeno (to se týká např. výkonných vojenských hudebníků po zrušení posádkové hudby v Českých Budějovicích i mladých studentů nebo absolventů konzervatoře a pedagogické fakulty). Dle sdělení ředitele není z finančních důvodů využívána ke hmotnému stimulování pracovníků nadtarifní složka platu. K motivaci pracovníka za úspěšné splnění úkolů nebo práci nad rámec stanovených povinností tvoří finanční odměna - o výši odměny za splnění úkolu je pracovník předem informován.

Vedení a motivování pracovníků má výraznou převahu pozitiv.

Kontrolní mechanismy

Ředitel školy, který je současně zřizovatelem a jednatelem s.r.o., je z podstaty věci samé

výrazně motivován k provádění systematické kontrolní činnosti. Velká pozornost je věnována kontrole hospodaření školy - např. v roce 1998 zadal ředitel školy specializované auditorské firmě zpracování auditu o hospodaření školy, zpráva byla zaslána i Školskému úřadu v Českých Budějovicích.

Průběžnou denní kontrolu provozu školy umožňuje řediteli rozmístění používaných učeben v blízkosti pracovny ředitele, na detašované pracoviště pravidelně dochází a sám tam vyučuje. Kontrola pedagogického procesu a dosahovaných výsledků je prováděna. Pro hospitace používá ředitel hospitačních záznamů, které obsahují dobře zpracovaná kritéria pro hodnocení individuální a skupinové výuky. Prováděna je kontrola třídní dokumentace i přípravy učitelů na kolektivní výuku žáků. Ředitel sdělil, že od měsíce listopadu bude prioritně provádět hospitační činnost ve třídách všech začínajících učitelů, nových externích pracovníků a ve třídách těch učitelů, u kterých byly v loňském roce zjištěny nedostatky.

Výraznou zpětnou vazbu řediteli poskytuje účast a sledování výkonů žáků jednotlivých tříd v rámci třídních schůzek s přehrávkou žáků a při koncertech žáků školy. Závěrem školního roku probíhají komisionální postupové zkoušky žáků, které jsou podkladem ke klasifikaci žáka, zhodnocení dosaženého pokroku vzdělávání, případně podkladem pro rozhodnutí o dalším postupu.

Analýza a výsledky kontrolní a hospitační činnosti ředitele nejsou kromě hospitačních záznamů z hodin v dalších písemných dokumentech školy uváděny, případně formou následných opatření dále rozpracovány. Z činnosti ředitele však bylo zřejmé, že situaci ve své škole dostatečně podrobně zná, na zjištěné skutečnosti adekvátním způsobem reaguje a přijímá příslušná opatření.

Rozsah a účinnost kontrolních mechanismů ředitele školy je velmi dobrá.

Hodnocení kvality řízení

Řízení školy se vyznačuje cílevědomostí, systematickostí a jasně stanovenými pravidly. Dlouhodobé cíle školy jsou formulovány a postupně kroky k jejich dosažení realizovány.

Řízení školy je na velmi dobré úrovni.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Účast v soutěžích a další aktivity školy

Účast žáků a učitelů v soutěžích je považována za součást výchovně-vzdělávací činnosti školy. Kromě soutěží vyhlášených MŠMT ČR se žáci zúčastnili soutěže „Pískání pro zdraví“ organizované institutem UCD pro alergii a již osvědčených regionálních soutěží „Zlivská kytara“ a „Lhenické klávesy“. Dosahované výsledky v okresních, případně i v oblastních kolech byly zatím **na průměrné úrovni** - zde je třeba při hodnocení zohlednit relativně krátkou dobu působení školy ve srovnání se státními školami a obtíže vznikající častým střídáním učitelů zejména v prvních letech práce školy. Základem dalších aktivit školy jsou třídní schůzky s přehrávkou žáků a koncerty žáků zpravidla v průběhu prosince, května a června. Téměř všechny tyto aktivity se konají v budově ZŠ Máj II České Budějovice, kde sídlí i ZUŠ.

Výsledky v soutěžích a struktura dalších aktivit školy mají vzhledem k podmínkám školy celkově dobrou úroveň.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení školy do sítě škol, čj. 16. 893/94-60
- Vzdělávací koncepce Druhé soukromé základní umělecké školy, 370 05 České Budějovice, M. Chlajna 23, schválená MŠMT ČR dne 22. 12. 1995 pod čj. 26. 720/95-25
- Organizace výchovně vzdělávací činnosti schválená MŠMT ČR dne 5. 12. 1995 s účinností od 1. 9. 1995
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999
- Rozvrhy vyučovacích hodin
- Třídní knihy pro skupinovou a individuální výuku
- Výroční zprávy o činnosti školy ve školním roce 1996/97, 1997/98, 1998/99
- Roční plán práce na školní rok 1998/99, 1999/2000
- Přehled interních a externích učitelů školy
- Katalogy žáků o průběhu studia
- Protokoly o komisionálních postupových a závěrečných zkouškách žáků

ZÁVĚR

Základní umělecké vzdělávání je organizována v souladu s výše uvedenými a MŠMT ČR schválenými učebními a koncepčními dokumenty školy.

Inspekce na základě provedeného hodnocení kvality vzdělávání a řízení školy zjistila tato zásadní pozitiva:

- Od založení školy v roce 1994 jsou přes řadu objektivních obtíží systematicky zkvalitňovány materiálně-technické podmínky výchovně-vzdělávací činnosti, od září 1999 má škola nadstandardně upravené a vybavené prostory a učebny detašovaného pracoviště
- Tvorba a úpravy vlastních pomůcek pro výuku
- Z celkového počtu 34 provedených hospitací bylo 67 % hodnoceno jako nadprůměrné až spíše nadprůměrné, z toho 12 % hodin mělo vynikající úroveň v předmětech hra na elektronické klávesové nástroje a hra na žesťové dechové nástroje
- Úroveň podmínek a výuky zrakově postižených žáků
- Cílevědomá a systematická práce ředitele školy, průběžné sebevzdělávání
- Úloha dalšího vzdělávání a sebevzdělávání učitelů v rámci zkvalitňování úrovně výuky, využívání specifických počítačových programů
- Spolupráce se základní školou, základní umělecká škola jako součást centra výchovy a vzdělávání v podmínkách velkého městského sídliště

Zásadní negativa nebyla konstatována. Ve výuce se však částečně projevují méně příznivé důsledky častějšího střídání učitelů v minulých školních letech. Začínajícím učitelům nebo studentům konzervatoře dosud chybějí některé pedagogické zkušenosti a metodické znalosti a schopnosti - v současné době se jedná zejména o část vyučovacích hodin v klavírním

a kytarovém oddělení a o předmět hudební nauka. Stabilizace kvalitního pedagogického kolektivu je nyní základním předpokladem dalšího růstu úrovně práce školy a dosahovaných výsledků. Zde je nutné vzít v úvahu relativně krátkou dobu trvání školy.

Doporučení ČŠI:

- vzhledem k vysokému počtu žáků v 1. a ve 2. ročníku hudební nauky zřídit paralelní skupiny s nižším počtem žáků v každé skupině daného ročníku,
- z hlediska psychohygieny odpoledního vyučování mladších žáků rozdělit výuku hry na zobcové flétny a pěveckou hlasovou přípravu,
- ve výuce i při hospitační činnosti se zaměřit více na to, aby vedle rozvíjení nástrojových dovedností se zaměřením na technickou stránku hry skladeb byli žáci současně vedeni k rozlišování a pochopení různého charakteru forem a obsahu hudby (např. v klavírním, dechovém oddělení)

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou vynakládány účelně ve prospěch žáků a výchovně-vzdělávací činnosti školy.

Kvalita vzdělávání žáků a řízení školy jsou celkově na velmi dobré úrovni.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.

V Strakonících dne 15. listopadu 1999

Přílohy: nejsou

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. 11. 1999

Razítko

Ředitel základní umělecké školy **Podpis**

Jiří Novák

Jiří Novák v. r.

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad České Budějovice Nerudova 59, 370 01 Č. Budějovice	19. 11. 1999	160/99
Zřizovatel Jiří Novák V. Volfa 10, 370 05 Č. Budějovice	19. 11. 1999	161/99

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
----	---	Připomínky nebyly podány