



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-1379/25-S
Sp. zn. ČŠIS-S-290/25-S

Název	Základní umělecká škola Nehvizdy, příspěvková organizace
Sídlo	Bedřicha Mouchy 243, 250 81 Nehvizdy
E-mail	reditel@zusnehvizdy.cz
IČO	06 630 251
Identifikátor	691 012 121
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Aleš Háva, DiS.
Zřizovatel	městys Nehvizdy
Místo inspekční činnosti	Bedřicha Mouchy 1001, Nehvizdy Bedřicha Mouchy 1002, Nehvizdy Bedřicha Mouchy 243, Nehvizdy Pražská 14, Nehvizdy
Inspekční činnost na místě	1. 4. 2025 – 3. 4. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Nehvizdy, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) zahájila svoji činnost na začátku školního roku 2018/2019. Vzdělávání je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“) a literárně dramatickém („LDO“). Pro svou činnost škola využívá hlavní budovu v Nehvizdách a učebny v budovách základní školy na třech odloučených pracovištích v blízkosti hlavní budovy, kde je vyučován HO a TO. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit téměř na 87 % (263 žáků). Přípravné studium pro I. stupeň je otevřeno pro HO, TO a LDO; základní studium I. i II. stupně je realizováno ve všech oborech. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Nehvizdy (dále „ŠVP“). V současnosti nevykazuje škola žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami, dva žáci jsou zařazeni do studia s rozšířeným počtem hodin.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) je ve funkci od září 2018. Vize školy deklarovaná v ŠVP je v souladu s koncepcí rozvoje školy, o níž se ředitel opírá a uplatňuje ji při řízení školy a při realizaci vzdělávání. Zdůrazňuje v ní utváření a rozvíjení klíčových žakovských kompetencí, kultivaci osobnosti žáků po stránce umělecké a motivaci k celoživotnímu učení. Zároveň jim chce poskytovat základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti, připravit je po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a vytvářet příznivé sociální, emocionální a pracovní klima školy. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Část pravomocí ředitel vhodně delegoval na vedoucí HO. Vedení školy napomáhá pedagogická rada, která se pravidelně schází. Podílí se na plánování akcí a hodnocení kvality všech žakovských prezentací. Kontrolní činnost je prováděna ředitelem a vedoucí HO formou hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami všech interních koncertů nebo třídních vystoupení či různých veřejných akcí. Organizace výuky je funkční a účelná, včetně používaného elektronického informačního systému.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu.

V tomto školním roce zajišťuje vzdělávání 18 kvalifikovaných učitelů. Řada pedagogů se vedle výuky věnuje i další profesionální umělecké činnosti. Jednomu začínajícímu učiteli ředitel vytváří podmínky formou mentorské podpory zahrnující adaptační program, hospitace, konzultační a poradenskou spolupráci. V souladu s vypracovaným ročním plánem ředitel věnuje dostatečnou pozornost i rozšiřování odborné kvalifikace pedagogů při jejich dalším vzdělávání zohledňujícím potřeby školy, a to zejména formou seminářů zaměřených na metodické vedení hry na nástroj, vedení sborů a komorních souborů, techniku populárního zpěvu nebo výtvarné dílny. Personální podmínky dobře umožňují naplňování ŠVP.

Prostory pro výuku v hlavní budově školy i na odloučených pracovištích jsou maximálně využity. Pro výuku LDO má škola k dispozici sdílenou učebnu v hlavní budově, ve které ještě probíhá v dopoledních hodinách výuka jiného zaměření. Svému účelu i prostorovým požadavkům vyhovuje i sál určený pro výuku TO. Oba obory jsou vybaveny potřebnými technickými prostředky, umožňujícími obrazovou i zvukovou reprodukci, knihovnou, k dispozici jsou rekvizity a další pomůcky. HO a VO mají dostatek hudebních nástrojů,

výtvarného materiálu, prostředků digitální techniky a dalších základních pomůcek pro výuku v rozsahu daném ŠVP. Některé hudební nástroje jsou za stanovených podmínek půjčovány žákům. Škola vytváří podnětné prostředí, v němž žáci nacházejí inspirující zázemí. Příležitostí ke zlepšení je pořízení vhodných varhan a jejich umístění v učebně školy, aby výuka hry na tento nástroj nebyla závislá na nástroji v kostele sv. Václava v blízkosti školy.

Využitím obvyklých finančních zdrojů se daří škole zajišťovat průběžnou údržbu a podle potřeby i obnovovat veškeré materiální vybavení. V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků jsou z projektu ŠABLONY 24 hrazeny vzdělávací semináře a akce na podporu inovativního vzdělávání žáků.

Vchody do budov školy byly v době inspekční činnosti zabezpečeny proti vstupu neoprávněných osob. Žáci jsou pravidelně poučováni o pravidlech a zásadách bezpečného chování ve škole i na akcích konaných mimo školní prostory. V tomto školním roce se vyskytly dva úrazy v TO.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na housle, klavír, varhany, dřevěné dechové nástroje, kytaru, bicí, sólový a sborový zpěv, komorní a souborová hra a hudební nauka.

Ve výuce nejmladších žáků pedagogové kladli patřičný důraz na vhodné dýchání, postoj nebo držení těla při zpěvu nebo hře na nástroj. Účelně dbali především na upevňování znalostí v oblasti intonace a rytmu a na osvojování základních dovedností při ovládnutí nástroje. Hráčské schopnosti žáků byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení, při hře stupnic a etud byly žákům vštěpovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. Ve vyšších ročnících se pedagogové zaměřovali na vysvětlení významu a účelu použití dalších výrazových prostředků, a to zejména při hře přednesových skladeb. V případě potřeby byly zařazeny relaxační chvíle pro oddych. Společná hra žáka s učitelem byla využívána jako výrazná motivace pro studium hry na zvolený nástroj, současně tím také byly účinně rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsobován již získaným znalostem a dovednostem, případně individuálnímu zájmu žáků. Způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Žákovských chyb při hře na nástroj nebo zpěvu učitelé vesměs využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace studované skladby. Důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie učitelé dosahovali podpory a upevnění teoretických znalostí žáků. Výborná byla také výuka předmětu hra na klavír. Rozdílná kvalita výuky byla sledována v hodinách hudební nauky; v některých hodinách vyučující využívali široké škály metodických postupů a pestré organizace činností, takže použité metody a formy práce zde byly značně účinné. V další výuce tohoto předmětu se ale omezili pouze na frontální způsob výkladu probírané látky bez aktivnějšího zapojení žáků a bez využití např. digitální techniky. Ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, vyučující vždy vycházeli ze vzájemné a respektující komunikace při zachování přirozené autority. V části hodin hospitované individuální výuky ale chyběla podpora samostatnosti žáků, poskytování prostoru k sebehodnocení a zařazování společné reflexe proběhlé hodiny ve vztahu ke stanoveným cílům. Do všech hodin individuální, skupinové a kolektivní výuky přicházeli žáci dobře připraveni, prokazovali znalosti a dovednosti odpovídající věku a stupni vzdělání. Hospitace potvrdily, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP.

Povinný předmět kolektivní interpretace plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů nebo v pěveckém sboru, žáci studující hru na klavír také v předmětu klavírní dílna. Žádosti zákonných zástupců o uvolnění žáka z pravidelné docházky do výuky povinného předmětu hudební nauka ředitel vyhověl u čtyř žáků, zároveň stanovil náhradní způsob výuky i rozsah přezkoušení z probírané látky.

Značné kvality dosahovala výuka ve VO. V přípravném studiu žáci získávají potřebné sociální kompetence a pracovní návyky. Objevují výtvarné vidění světa a možnosti jeho zpracování. Na obou stupních základního studia se pak zdokonalují v užívání řady výtvarných technik, s důrazem na rozvoj představivosti a tvořivosti. Značný prostor zaměření výtvarná tvorba je věnován také uměleckému zpracování keramických materiálů. Znalosti z oblasti vývoje a historie umění získávají žáci průběžně, v návaznosti na probíranou tematiku. Zájemcům o studium na vyšších typech škol s výtvarným zaměřením je poskytována individuální pomoc podle potřeby.

Všechny hospitované hodiny VO byly po odborné i didaktické stránce řádně připraveny. Žáci byli s jejich obsahem a zamýšlenými postupy srozumitelně seznámeni, mnohdy se mohli na jejich programu zčásti sami podílet. Účinná byla jejich motivace, takže po celou vyučovací dobu pracovali soustředěně a se zaujetím. Atmosféra ve skupinách byla vždy příjemná, komunikace všech účastníků vzdělávání ukázněná a přátelská. Vyučující žákům v průběhu hodin ochotně napomáhali a podle potřeby jim poskytovali případnou dopomoc; ponechávali jim ale vždy dostatek prostoru pro vlastní názor a volbu řešení. Zejména v předmětu keramika-socha projevovali žáci z tvorby zcela zjevnou radost. Zhlédnutá výuka vesměs účelně plnila vytyčené cíle. Hodnocení ze strany vyučujících bylo vlídné a povzbudivé, vrstevnické hodnocení přátelské.

Hospitovaná výuka v LDO byla vedena dvěma vyučujícími, kteří účelně upřednostňovali zejména základní divadelní průpravu. V hodinách byly účinně využívány diferencované metody a formy práce, které jsou promyšlené a efektivně voleny se zřetelem ke skutečným schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Těm je poskytován potřebný prostor pro uplatnění vlastní kreativity, je jim dopřán prostor pro improvizaci, zároveň jsou však vedeni k týmové soudržnosti a partnerské spolupráci.

V hodinách byla patrná systematická a soustavná práce vyučujících na prolnutí poznatků a návyků z oblasti vnímání i interpretace literárního textu a slovesnosti se schopností vyjádřit je a sdělit. Žáci jsou vhodně motivováni, přijímají nabízené formy práce. Kladnou roli sehrává i vynalézavě a nápaditě volený repertoár textů, s nimiž žáci pracují. Pozitivním rysem výuky byl odpovídající důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností, zahrnující také silné socializační prvky: výuka byla zahajována dechovými a artikulačními cvičeními, žáci se jim prokazatelně věnují i při domácí přípravě, jejíž výsledky byly pedagogy kontrolovány.

Výuka TO byla vedena erudovanou vyučující, jejíž vlastní umělecká činnost i dlouholeté pedagogické zkušenosti se prokazatelně projevují ve výuce s všestranným zaměřením na plnou škálu vyučovaných předmětů, od přípravné taneční výchovy přes taneční průpravu, současný a lidový tanec až k tanci klasickému. Výsledky práce jsou prezentovány při veřejných vystoupeních, příprava na ně byla nedílnou součástí všech navštívených hodin.

Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, ve všech hodinách byla také zařazena průpravná taneční gymnastika. Vyučující podněcovala spontaneitu žáků, včetně poskytování dostatečného prostoru pro jejich vlastní taneční improvizaci. Žáci byli velmi dobře slovně vedeni, a to přiměřeně k jejich věku, často už s plným uplatněním klasické taneční terminologie. Pravidelně je uplatňováno sebehodnocení i vrstevnické hodnocení žáků. Metodicky dobře zvládnutá

je průprava ke klasickému tanci, v němž některé žákyně zvládají i náročné prvky v sólovém i skupinovém provedení. Žáci byli vždy důsledně a okamžitě opravováni, případně jim byla poskytována potřebná pomoc; prakticky trvalé bylo instruktážní předvádění požadovaných prvků a vazeb ze strany vyučujících.

Pro všechny hospitované lekce byla příznačná plná koncentrovanost a soustředěnost na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů, včetně důkladného úvodního rozcvičení, optimálního zařazení relaxačních částí (s ohledem na pitný režim a nutný odpočinek). Účelně byly využívány rekvizity a kostýmní doplňky. Všechny hodiny jsou realizovány s reprodukováním hudebním doprovodem, efektivitu výuky zejména v předmětu taneční průprava v nižších ročnících snižuje chybějící tvůrčí spolupráce tanečního pedagoga s korepetitorem.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy průběžně sleduje na jednání pedagogické rady, při zkouškách, na koncertech či vystoupeních, na výstavách, soutěžích apod. V případě ohrožení žáka školní neúspěšností jedná škola s jeho zákonnými zástupci, analyzuje příčiny stavu a snaží se přijímat vhodná opatření, jako je např. rozvolnění učiva, nebo změna vyučujícího. Uvedená praxe do značné míry omezuje výskyt předčasného ukončování studia ze strany žáků. Na případná uvolněná místa jsou v některých případech přijímáni noví zájemci. Kromě dvou všichni hodnocení žáci v závěru uplynulého školního roku prospěli, z toho téměř 95 % s vyznamenáním.

O průběžném hodnocení žáků se zákonní zástupci dozvídají pomocí dálkového přístupu do školního informačního systému. Další informace mohou získat na webových stránkách školy nebo individuálně při konzultacích s pedagogy. K autoevaluaci škola využívá i dotazníky pro žáky, zákonné zástupce a učitele, zaměřené na hodnocení kvality výuky a získání zpětné vazby.

Při všech interních i veřejných prezentacích žáci prokazují účinné rozvíjení kompetencí vytyčených ve ŠVP. Akce jsou pořádány většinou v sále školy, pozitivně posilují vnímání veřejností a přispívají k obohacení kulturního života městyse Nehvizdy (Advent v Nehvizdách, Vítání občánků aj.). Při jejich organizaci škola spolupracuje se zákonnými zástupci žáků, zřizovatelem, základní i mateřskou školou, dalšími ZUŠ v regionu, kulturními institucemi ve městě a s Místní akční skupinou Střední Polabí, z. s.

Žáci HO se pravidelně účastní soutěží MŠMT, naposledy se dobře umístili v krajských kolech ve hře na zobcovou flétnu, klavír, saxofon a v sólovém zpěvu. S úspěchem se účastní i dalších soutěží a festivalů (Teplické flautohry, Brána – festival písniček, Mladí pianisté hrají na klavír Steinway). Spolupráce TO s ostatními obory se projevila v řadě regionálních vystoupení i účastí na tanečních soutěžích (New Generation, Duběnka, Plzeňský střevíček). V tomto školním roce škola organizovala okresní kolo soutěžní přehlídky ZUŠ. Pozitivně jsou veřejností přijímány i další aktivity (koncerty pro seniory aj.). O velmi dobré kvalitě práce VO svědčí dostupné žákovské výtvary i pěkná výzdoba prostor školy. V rámci prezentace školy na veřejnosti obor pořádá samostatné výstavy pro rodiče v areálu školy, v místní sokolovně, v zooparku, popř. další výstavy doprovázející akce ostatních oborů. Žáci se při tom učí psát tzv. obhajoby svých vystavovaných prací s vlastním komentářem a vysvětlením. Pro trvalou instalaci v prostorách Úřadu městyse Nehvizdy poskytla škola velkoplošné obrazy. Pořádány jsou projektové dny s návštěvami ateliérů výtvarných umělců.

Žáci se úspěšně účastní i výtvarných soutěží (keramická soutěž Pestrý svět, Fauna a flóra v tropech a subtropích, Můj nejlepší přítel, Nevidomá výstava aj.). LDO trvale kooperuje s ostatními obory. Podnětná je spolupráce s tanečním oborem (kombinace tanečních čísel a přednesu) i oborem výtvarným (příprava kostýmů a scénických výprav). Žáci LDO zároveň zaznamenali úspěchy i v oblasti individuálního přednesu.

Žáci školy se mohou účastnit víkendových oborových soustředění, workshopů nebo letního příměstského tábora. Pomoc zájemcům o vyšší formy uměleckého vzdělávání je účinná, škola zaznamenává značnou úspěšnost svých žáků hlásících se k přijetí na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením.

Další činnosti v oblasti mezioborové spolupráce jsou rozvíjeny především sociální a osobnostní kompetence žáků (projekty „Noc na Karlštejně“, „Tanec barev“, „Mamma mia“). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Silné stránky

- Kvalitní úroveň výuky zejména v předmětu hra na klavír. (4.2)
- Škola vytváří vhodné podmínky pro pořádání mezioborových projektů, které podporují rozvoj sociálních a osobnostních žákovských kompetencí. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybějící podpora samostatnosti žáků a neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)
- Nižší zapojení žáků a nedostatečné využívání digitální techniky v některých hodinách v předmětu hudební nauka. (4.3)
- Chybějící podpora výuky tanečního oboru s využitím korepetitora. (1.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zlepšit využití digitální techniky ve výuce předmětu hudební nauka v hudebním oboru.
- Poskytovat větší podporu samostatnosti žáků a prostor k jejich sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v hodinách individuální výuky hudebního oboru.
- Zavést klavírní korepetice do výuky tanečního oboru.
- Vytvořit podmínky pro výuku hry na varhany v prostorách školy.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu

inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy Nehvizdy s platností od 1. září 2018
2. Jmenovací dekret na pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Nehvizdy, příspěvkové organizace č.j.00393/2018/NEH ze dne 27. února 2018
3. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
4. Dohoda o bezplatném užívání prostor určených pro výuku v Základní umělecké škole Nehvizdy ze dne 13. srpna 2018
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

2. května 2025