



**Česká školní inspekce  
Středočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIS-2259/19-S

Název	<b>Základní umělecká škola, Kralupy nad Vltavou, okres Mělník, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Riegrova 181, 278 01 Kralupy nad Vltavou</b>
E-mail	<b>reditel@zuskralupy.cz</b>
IČ	<b>67673902</b>
Identifikátor	<b>600047792</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Luboš Harazin</b>
Zřizovatel	<b>Město Kralupy nad Vltavou</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Riegrova 181, 278 01 Kralupy nad Vltavou Třebízského 523, 278 01 Kralupy nad Vltavou U Cukrovaru 1086, 278 01, Kralupy nad Vltavou</b>
Termín inspekční činnosti	<b>14. 10. 2019 – 17. 10. 2019</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

## Charakteristika

Vzdělávání v základní umělecké škole (dále ZUŠ nebo „škola“) je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně dramatickém (LDO). Nejvyšší povolený počet 750 žáků uvedený v rejstříku škol je z 98 % naplněn, v současné době škola vzdělává 738 žáků. Kromě hlavní budovy školy, která je majetkem zřizovatele, je výuka ještě uskutečňována na dalších dvou odloučených pracovištích ve městě. Přípravné studium pro I. stupeň, základní studium I. i II. stupně a studium dospělých je otevřeno ve všech uměleckých oborech. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy „ZUŠlechťujeme se uměním“ (dále ŠVP).

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od srpna 2012, splňuje všechny předpoklady pro její vykonávání. Pro aktuální školní rok stanovil konkrétní úkoly i dlouhodobější cíle. Škole se daří realizovat záměr začleňování veřejných žakovských vystoupení do kulturního života města a regionu.

Organizační struktura řízení odpovídá potřebám školy. Pedagogická rada účinně projednává např. opatření týkající se organizace výuky a hodnocení výsledků vzdělávání. Rovněž hodnotí uměleckou úroveň koncertů a dalších veřejných, případně soutěžních vystoupení. Účinnost řízení je podpořena přenosem části manažerských kompetencí na dva zástupce ředitele. Přenos informací uvnitř školy je efektivní, funkční je rovněž informování veřejnosti pomocí webových stránek a osobního kontaktu se zákonnými zástupci při veřejných prezentacích. Při zjištění nedostatků ve vzdělávání jsou přijímána účinná opatření k jejich minimalizaci.

Pravidla stanovená ve školním řádu účelně upravují vztahy mezi účastníky vzdělávání a rovněž účinně přispívají k bezpečnému sociálnímu prostředí školy; dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Členové pedagogického sboru jsou až na výjimky odborně kvalifikovaní. Další vzdělávání pedagogických pracovníků, k němuž ředitel vytváří příznivé podmínky, je zaměřeno podle potřeb školy (např. na studium ke splnění kvalifikačních předpokladů) i aktuální nabídky pro vzdělávání v jednotlivých oborech. Většina učitelů se aktivně věnuje další umělecké činnosti, což se pozitivně odráží na kvalitě výuky.

Prostorové podmínky umožňují sice realizovat výuku v současném rozsahu, zároveň jsou ale vzhledem k potřebám školy omezující a v období od poslední inspekce se zlepšily pouze částečně. Pro výuku VO, TO a LDO jsou proto využívány i prostory další budovy. Pro výuku souborové hry, pěveckého sboru a pro veřejnou prezentaci výsledků vzdělávání škola pravidelně užívá sál blízkého hotelu Sport, který však nemá zapsaný jako místo poskytovaného vzdělávání v rejstříku škol a školských zařízení.

Vybavení hudebními nástroji, literaturou, výtvarným materiálem a dalšími pomůckami umožňuje plnění ŠVP. Využívány jsou prostředky zvukové i informační techniky a ve všech učebnách notebooky s připojením k místní síti i k internetu. Učebny HO jsou vybaveny klavíry nebo dalšími klávesovými nástroji. Některé hudební nástroje začátečníkům škola půjčuje. Také sál pro výuku TO má veškeré potřebné vybavení.

Na financování školy se podílí dotace ze státního rozpočtu, rozvojový program určený na účast žáků v soutěžích, provozní dotace od zřizovatele, úplata za vzdělávání, půjčovné od žáků za půjčování hudebních nástrojů a příjmy z doplňkové činnosti. V předchozích dvou

kalendářních letech vykazala škola kladný hospodářský výsledek při současném zlepšování materiálních a personálních podmínek pro vzdělávání. Tato skutečnost svědčí o efektivním využívání disponibilních finančních prostředků.

Škola v potřebné míře dbá na zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků (BOZ). Vchody do objektů i prostory sálu a šaten pro TO jsou zajištěny proti vstupu neoprávněných osob. Zásady BOZ jsou zakotveny ve vnitřních dokumentech a žáci jsou s nimi každoročně prokazatelně seznamováni. Výskyt úrazů je minimální. Bezpečné je sociální prostředí školy; dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V posledních dvou školních rocích navštěvuje HO okolo 500 žáků. Vyučována je hra na všechny běžné strunné, klávesové, dechové a bicí nástroje s výrazným zastoupením v předmětech hra na klavír, kytaru, zobcovou flétnu a ve výuce sólového zpěvu. Dále je vyučována souborová hra, hudební nauka a sborový zpěv.

Hospitované hodiny instrumentální výuky byly v převážné většině promyšleně připravené. K rozehrání v úvodu hodin zpravidla vyučující využívali hru stupnic a akordických cvičení. Vhodně dbali také na osvojování dalších hudebních dovedností, především intonačních a rytmických. Kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní byly dále účelně rozvíjeny především následnou hrou technických cvičení, etud a přednesových skladeb. V nejnižších ročnících základního studia byli pedagogové důslední při vytváření základních pracovních návyků žáků a osvojování technických dovedností při hře na nástroj. Ve vyšších ročnících sledovali také tvorbu dynamiky, stavbu hudební fráze a dodržování předepsaného tempa.

Značná část vyučujících žákům předváděla praktické postupy při hře a prezentovala při výuce vlastní hru na nástroj. Ponechávali jim však dostatečný prostor pro samostatné rozhodování o podobě hrané skladby z hlediska použitých výrazových prostředků. Tempo výuky bylo stejně jako výběr repertoáru správně přizpůsobeno získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků, rovněž byly včas zařazovány chvíle pro oddych nebo relaxační cvičení. Ve všech ročnících je hra na nástroj výrazně propojována se získanými teoretickými znalostmi. Výkony žáků byly většinou vyučujících průběžně převážně pozitivně hodnoceny se záměrem posílit jejich sebevědomí. Pouze výjimečně byl však vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně vlastní hodnocení výkonu žáka.

V některých případech ředitel vyhověl žádosti zákonných zástupců žáka o uvolnění z výuky povinného předmětu hudební nauka. Uvolněným žákům stanovil formu náhradní výuky a způsob přezkoušení podle očekávaných výstupů příslušných ročníků ve ŠVP.

Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také realizací předmětu nástrojový seminář nebo docházkou do pěveckého sboru. Svých teoretických i praktických zkušeností využívají někteří vedoucí učitelé souborů při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení, efektivně tak zvyšují kvalitu výuky.

Ve VO byla výuka ve všech hospitovaných hodinách kvalitní. V přípravné výtvarné výchově se žáci hravými formami seznamují s výtvarným oborem, rozvíjí zájem o výtvarné vyjadřování a získávají základní návyky práce a chování v kolektivu. Zřetelně se zdokonalují ve využívání osvědčených výtvarných postupů i méně tradičních technik. Výukou organicky postupuje prezentace výtvarné kultury, architektury a dalších informací

z oblasti dějin umění. Žáci tak postupně získávají i všeobecný kulturní přehled. Zapojují se rovněž do různých projektů a prezentací.

Společnou předností všech hospitovaných hodin byla pozitivní pracovní atmosféra a stálá motivace žáků k práci. Přestože výuka probíhala částečně ve věkově nesourodých skupinách, neměla tato skutečnost na kvalitu vzdělávání žádný nepříznivý vliv. K přiblížení učiva učitelky vhodně využívaly různé modely, ukázky prací, obrazový materiál, vyprávění či videonahrávky. Žákům ochotně pomáhaly, přitom jim poskytovaly dostatek prostoru pro vlastní vyjádření či výtvarný názor, korekce ze strany vyučujících byla uplatňována citlivě a jen v nutných případech. Nechyběla ukázněná diskuze. Vedle zdokonalování příslušných dovedností kladly učitelky důraz na rozvíjení fantazie a jejího ztvárnění. Žáci se nebáli pracovat na velkých formátech a odvážně experimentovat s barvami. Průběžné hodnocení žáků ze strany vyučujících bylo věcné a vždy povzbuzující. V závěru lekcí bylo využíváno i vrstevnické hodnocení a sebehodnocení. Žáci zřetelně projevovali radost z vlastní tvorby a prožívání úspěchu.

Výuka TO probíhá na odloučeném pracovišti v suterénním sálu základní školy. Jde o prostor postačující pro běžnou výuku jednotlivých skupin, zpravidla nejvýše desetičlenných, neumožňuje však přípravu rozsáhlejších choreografických kompozic. Hospitace potvrdily plnou erudovanost zkušené vyučující, a to v celém rozsahu vyučovaných předmětů (přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec se zaměřením na společenské tance a tanec klasický). Výuka poskytuje žákům dostatečné příležitosti k získání základů zejména klasického a současného tance. Hospitované hodiny měly promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, zařazena byla také taneční gymnastika. Vhodně byla využívána spontaneita žáků, vytvářen byl také prostor pro jejich vlastní taneční improvizaci.

Žákyně byly dobře slovně vedeny, opravovány, případně jim byla poskytována potřebná pomoc. Během celé výuky bylo uplatňováno instruktážní předvedení požadovaných prvků a vazeb ze strany pedagožky. Také slovní vedení významně podporovalo dosahování stanovených cílů: výklad i veškeré další instrukce byly dobře voleny ve vazbě na věkový stupeň žáků – od obrazného, návodného a zřetelně srozumitelného slovního doprovodu po postupné uplatňování plného terminologického rejstříku klasického tance. Pro hospitované hodiny byla příznačná pozitivní atmosféra, s plnou vzájemnou důvěrou, opřenu o přirozenou autoritu pedagožky. V hodinách byla zaznamenána koncentrovanost na plnění základních, zřetelně formulovaných cílů, včetně důkladného rozcvičení v úvodních částech hodin, optimálního zařazení relaxačních částí (s respektem k pitnému režimu a nutnému odpočinku) a efektivního nácviku kolektivních čísel pro nadcházející přehlídky.

Pozitivem výuky je využití korepetitora, což umožňuje adekvátní volbu tempa podle momentální potřeby a požadavků pedagoga a v závislosti na úrovni zvládnutí daných prvků žáky, a dále dává možnost pedagogovi plně se soustředit na samotnou výuku a přímé vedení skupiny i jednotlivců.

Výuka v LDO byla dostatečně pestrá a náročná. Různé metody a formy práce byly promyšleně voleny se zřetelem ke schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Ti mají vytvořen potřebný prostor pro vlastní tvorbu (samostatně, anebo ve skupinách vytvářejí funkční dramatické tvary), jsou vhodně motivováni, podporováni a vedeni. Dobře pracují se zpětnou vazbou, respektují a přijímají nabízené formy práce i využívaný pestrý slovesný a dramatický repertoár. Pro navštívené hodiny byla příznačná soustředěnost a cílevědomost všech žáků. Vhodným způsobem a se zřetelem k osobním dispozicím je uplatňována

individuální práce s textem, včetně cíleného zaměření k přípravě na přijímací zkoušky ke studiu na konzervatoři.

Důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností se soustřeďuje zejména do úvodních částí lekcí (hlasová, dechová a mluvní cvičení). V hospitované výuce chyběla systematictější pozornost hlasové dikci i v dalším průběhu individuální nebo skupinové práce s textem a dramatickou situací. Naopak velmi dobrých výsledků je dosahováno při analýze textů a jejich následné interpretaci a tvorbě. Dostatečná pozornost je věnována socializačním prvkům: žáci jsou přátelští a komunikativně otevření a vstřícní nejenom k sobě navzájem, ale také ke svému širšímu okolí. Rozvoj schopností a dovedností optimálně využívá široký rejstřík verbálních i neverbálních způsobů vyjadřování bere v úvahu věkové stupně a aktuální již dosaženou úroveň žáků, přičemž nároky se průběžně zvyšují.

Organizace průběhu výuky ve všech uměleckých oborech odpovídá potřebám žáků. Ve všech případech byla výuka vedena odborně správně, v pozitivní atmosféře a v souladu se ŠVP.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vedení školy sleduje v dostatečné míře výsledky vzdělávání žáků zejména při hospitacích a při postupových nebo absolventských zkouškách, na výstavách jejich prací, při veřejných vystoupeních, třídních koncertech nebo hodnocením výsledků soutěží. Výsledky vzdělávání žáků pravidelně projednává v pedagogické radě. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání a o dění ve škole dostatečně informováni pomocí žákovských knížek, e-mailové korespondence nebo osobním kontaktem při žákovských vystoupeních. Případné ohrožení žáka školní neúspěšností vedení školy registruje. Při náhlém zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci. Těmto žákům poskytují zvýšenou individuální podporu, při přetrvávajících problémech jsou postupy práce projednávány v pedagogické radě včetně přijímání potřebných opatření nebo je umožňován přestup k jinému vyučujícímu či na jiný nástroj. Uvedená praxe je celkově dostatečně účinná. Např. v závěru uplynulého školního roku všichni žáci prospěli, přes 80 % žáků prospělo s vyznamenáním.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT nebo dalšími subjekty. V krajských kolech soutěží se ve školním roce 2018/2019 dobře umístili žáci ve hře v komorních souborech a v uměleckém přednesu.

Žáci VO úspěšně prezentují svoje výtvary na mnohých akcích a při výstavách ve městě i okolí (Mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice, výzdoba pro Rodinné muzicírování, vernisáže aj.). Dobrou kvalitu práce výtvarného oboru dokládají portfolia uchovávaných prací žáků i práce využitě k výzdobě školní budovy. Dobrých umístění na soutěžních přehlídkách dosahuje rovněž TO a LDO, pravidelná je spolupráce LDO s rodičovskou komunitou i širší veřejností.

Činnost instrumentálních, tanečních a dramatických souborů školy se účelně zaměřuje především k účinkování na třídních a školních koncertech a na veřejná vystoupení v Kralupech nad Vltavou a blízkém okolí. Výsledky práce sólistů a souborů škola prezentuje na řadě dalších kulturních akcí pořádaných také ve spolupráci s městem, Spolkem ArtUš, zákonnými zástupci žáků, školami a dalšími partnery, dlouhodobě pravidelně spolupracuje s Hudební školou v německém Hennigsdorfu. Se všemi těmito subjekty je vzájemná spolupráce velmi dobrá. Škola rozvíjí sociální a osobnostní kompetence žáků vytýčených v ŠVP i dalšími činnostmi. Pořádá Letní výtvarné dílny, v rámci víceoborových projektů

pravidelně provádí některou z ucelených hudebně dramatických forem, v nichž jsou umělecké obory rovnoměrně zastoupeny (hudební pohádka *Šípková Růženka*, autorský muzikál *Nirit a Oren*). Všechny obory se pravidelně zúčastňují projektu ZUŠ OPEN. Kromě rozvoje žákovských kompetencí obohacují veřejná vystoupení a prezentace výsledků vzdělávání kulturní život města a okolních obcí.

Každý rok se několik absolventů školy hlásí ke studiu na vyšším typu uměleckých škol a jsou úspěšní u přijímacích zkoušek.

## Závěry

### Vývoj školy

- Škola zahájila pravidelnou výuku na dalším odloučeném pracovišti v Kralupech nad Vltavou.
- V hlavní budově školy došlo k dílčím přestavbám a stavebním úpravám tříd pro hudební obor.
- Přetrvává nulový výskyt rizikového chování žáků.

### Silné stránky

- Pestrá činnost a široké žánrové rozpětí komorních souborů, které se účelně uplatňují při pořádání kulturních akcí v Kralupech nad Vltavou a okolí.
- Pravidelné uskutečňování mezioborových projektů přispívající k rozvoji žákovských kompetencí.

### Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Chybějící sebehodnocení žáků v hudebním oboru.
- I přes částečné zkvalitnění prostorových podmínek přetrvává problém s nedostatkem prostorných tříd pro hudební obor.

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Dále zlepšovat prostorové podmínky především pro výuku v hudebním oboru.
- V individuální výuce hudebního oboru vést žáky k sebehodnocení.

## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 60 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.s@csicr.cz](mailto:csi.s@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Kralupy nad Vltavou, okres Mělník, příspěvkové organizace vydaná Zastupitelstvem města Kralupy nad Vltavou s účinností od 1. ledna 2010 včetně dodatku č. 1 a 2
2. Jmenování do funkce ředitele příspěvkové organizace Základní umělecká škola Kralupy nad Vltavou vydané městem Kralupy nad Vltavou s účinností od 1. srpna 2012
3. Školní vzdělávací program „ZUŠlecht'ujeme se uměním“, platný od 2. září 2019
4. Školní řád platný v době inspekční činnosti
5. Záznamy z pedagogické rady, školní roky 2018/2019 a 2019/2020
6. Rozvrhy vyučovacích hodin pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2018/2019, 2019/2020
7. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2018/2019, 2019/2020
8. Přihlášky žáků ke studiu ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020
9. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2019/2020
10. Protokoly o postupových, závěrečných a absolventských zkouškách ve školním roce 2018/2019
11. Žákovské knížky žáků hudebního oboru – výběr
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2019/2020
13. Adaptační program nového učitele
14. Školní matrika k termínu inspekce
15. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
16. Personální dokumentace pedagogických pracovníků k termínu inspekce
17. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, aktuální stav k datu inspekce
18. Výpis správního řízení čj. MSMT-7034/2014-2 ze dne 10. března 2014
19. Podnájemní smlouva na nebytové prostory uzavřená se Základní školou a Mateřskou školou Kralupy nad Vltavou, Třebízského 523, okres Mělník, příspěvkovou organizací dne 3. července 2012
20. Smlouva o nájmu nebytového prostoru (na dobu neurčitou) uzavřená s organizací SJM dne 1. října 2014
21. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2018 a 2019
22. Potvrzení ve funkci ředitele do 31. července 2024 vydané městem Kralupy nad Vltavou, čj. MUKV 52703/2018/KT/pul
23. Účetní závěrka za rok 2017, 2018 a ke dni 30. června 2019
24. Řády odborných učeben výtvarného, tanečního a literárně dramatického oboru
25. BOZ – složka revizí a kontrol k datu inspekční činnosti
26. Webové stránky školy k termínu inspekce – <https://www.zuskralupy.cz/>
27. Inspekční zpráva čj. ČŠIS-2684/13-S ze 17. prosince 2013

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

PhDr. Václav Flegl, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání

Václav Flegl v. r.

Ing. Marcela Orthoberová, kontrolní pracovnice

Marcela Orthoberová v. r.

V Praze 14. listopadu 2019

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Luboš Harazin, ředitel školy

Luboš Harazin v. r.

V Kralupech nad Vltavou 26. listopadu 2019