



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-3883/25-S
Sp. zn. ČŠIS-S-800/25-S

Název	Základní umělecká škola Dobříš, příspěvková organizace
Sídlo	Mírové náměstí 69, 263 01 Dobříš
E-mail	info@zusdobris.eu
IČO	64 762 939
Identifikátor	600 054 918
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Lucie Karlová
Zřizovatel	Město Dobříš
Místo inspekční činnosti	Lidická 384, Dobříš Mírové náměstí 230, Dobříš Mírové náměstí 68, Dobříš Mírové náměstí 69, Dobříš Mírové náměstí 71, Dobříš Náměstí Komenského 35, Dobříš
Inspekční činnost na místě	21. 10. 2025 – 23. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“) a od školního roku 2023/2024 také v literárně-dramatickém („LDO“). Kromě hlavní budovy pro svou činnost škola využívá ještě dalších pět odloučených pracovišť ve městě. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit na cca 93 % (542 žáků). V současnosti nevykazuje škola žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami. Ve všech oborech je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Dobříš (dále „ŠVP“).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od srpna 2024 a splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Koncepce rozvoje školy, kterou ředitelka uplatňuje při řízení a realizaci vzdělávání, je v souladu s deklarovanou vizí v ŠVP. Podporuje zejména široké žánrové zaměření vyučovaných předmětů ve všech oborech, úspěšný rozvoj a prohlubování zájmu o studium s přihlédnutím k individuálním schopnostem a nadáním žáků. Kromě vytváření příznivého sociálního a pracovního klimatu se zároveň snaží učinit školu nedílnou součástí kulturního dění ve městě a blízkém okolí. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Potřebám i velikosti školy odpovídá i její organizační struktura. Část pravomocí ředitelka delegovala na svou zástupkyni a zástupce, vedení školy účinně napomáhá pedagogická rada. Kontrolní činnost je prováděna ředitelkou formou hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami vedení školy všech veřejných akcí, interních koncertů nebo třídních vystoupení.

Školní řád je účelný, stejně jako využívání elektronického informačního systému. V organizaci výuky u dvou žáků bylo zjištěno nedodržení učebních plánů v předepsané hodinové dotaci v předmětu čtyřruční hra na klavír. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly odstraněny.

Vzdělávání zajišťuje pedagogický sbor 30 učitelů, jejichž počet se od minulé inspekční činnosti zvýšil. Jeden učitel je nekvalifikovaný. Řada pedagogů se věnuje další profesní umělecké činnosti. Začínajícím učitelům ředitelka vytváří vhodné podmínky formou konzultací nebo přidělením mentora. Celému pedagogickému sboru umožňuje rozšíření odborné kvalifikace. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků je však spíše rámcovým přehledem a nevychází z konkrétní analýzy potřeb školy ani z hodnocení kvality výuky. Z rozhovorů vyplynulo, že výběr kurzů probíhá převážně na základě osobních preferencí pedagogů. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Pro výuku podle ŠVP má škola celkově příznivé materiální podmínky, zlepšily se prostorové podmínky pro výuku TO a HO. Ateliér VO v hlavní školní budově vyžaduje zlepšení prostorových podmínek. Pro práci s keramickými materiály má škola k dispozici vyhovující, i když menší dílnu na odloučeném pracovišti. Pro výuku TO a LDO je využívám sál Moneta a sál Kulturního domu, tyto prostory jsou vybaveny veškerým potřebným technickým zařízením, šatnou a zázemím. Škola je velmi dobře vybavena hudebními nástroji, počítači, zvukovou technikou, literaturou, učebními pomůckami, kostýmy, výtvarným a dalším materiálem. Zajištěna je pravidelná údržba, obnova i rozvoj všech materiálních zdrojů. Řada hudebních nástrojů je za stanovených podmínek pronajímána k užívání žákům. Příležitostí ke zlepšení je vybavení pracovny VO transparentní zobrazovací technikou.

Finanční podmínky umožňují naplňování ŠVP. Škola mj. čerpá finanční prostředky z grantových programů MŠMT. Tyto projekty byly převzaty od předchozího vedení školy a aktuálně se nacházejí ve své závěrečné fázi, prostředky byly využity např. na inovativní vzdělávání žáků nebo na vybavení multimediální učebny. Zdroje financování škola využívá v souladu s účelem jejich poskytnutí. Pozitivně lze hodnotit úsilí ředitelky o obnovu materiálního vybavení školy. V loňském i letošním školním roce byly pořízeny nové hudební nástroje, čímž došlo ke zlepšení materiálních podmínek pro výuku.

V době inspekční činnosti nebyl vchod do hlavní budovy školy zabezpečen proti vstupu nepovolaných osob, na ostatních odloučených pracovištích toto bezpečnostní riziko nebylo zaznamenáno. Žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování ve škole na začátku každého školního roku. Úrazy žáků v posledních dvou školních rocích nebyly zaznamenány.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na smyčcové, klávesové, bicí i dechové nástroje, sólový a sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka. V období od předchozí inspekční činnosti přibyla výuka předmětů studijního zaměření Multimediální tvorba. Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také v předmětech čtyřruční hra na klavír a sborový zpěv. Žádosti zákonných zástupců o uvolnění žáka z docházky do výuky povinného předmětu ředitelka vyhověla u 21 žáků, kterým zároveň stanovila náhradní způsob výuky.

Naprostá většina hospitovaných hodin byla metodicky i didakticky správně vedena. Hráčské schopnosti žáků byly rozvíjeny pomocí jednoduchých dechových a rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. V individuální výuce pedagogové u mladších žáků vhodně kladli důraz především na osvojování základních postupů při ovládání nástroje a na získávání dovedností v oblasti intonace a rytmu. Často byla uplatňována společná hra žáka s učitelem, a to nejen jako výrazná motivace pro studium hry na zvolený nástroj nebo intonační a tónová kontrola, ale také jako účinná podpora rozvoje kompetencí k umělecké komunikaci a kompetencí kulturních. U vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové účelně dbali na dodržování notového zápisu a vyžadovali i využívání dalších předepsaných výrazových prostředků. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně, teoretické znalosti žáků byly v průběhu hodin individuální výuky podporovány důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, případných interpretačních chyb učitelé vhodně využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. Výborná kvalita výuky byla sledována v předmětech hudební nauka, hra na trubku a hra na basovou kytaru. Zvláště v těchto hodinách byly mj. využity digitální technologie a použité metody a formy práce učitelů byly zjevně účelné. Výuka byla po stránce didaktické i metodické na vynikající úrovni, s promyšlenou organizací času, jasně formulovanými cíli a efektivním řízením činností žáků. Téměř ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Hospitacemi bylo zjištěno, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP.

Vedle těchto hodin se však projeví také rozdíly v kvalitě výuky, kromě velmi kvalitních hodin vedených zkušenými pedagogy se objevil i případ výuky s vážnými nedostatky, zejména v oblasti pedagogické komunikace učitele a žáka. Chybí systematický dohled

vedení školy nad kvalitou výuky. V některých hodinách individuální výuky nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Dobré kvality dosahovala výuka sledovaná ve VO. Potřebné sociální a pracovní návyky získávají žáci již v přípravném studiu, kde se učí výtvarnému vyjádření svých smyslových a emocionálních vjemů a používání základních technik a vyjadřovacích prostředků. Žáci obou stupňů základního studia se věnují plošné tvorbě, prostorové tvorbě i tvorbě objektové a akční. Prohlubují schopnost svého estetického citění, fantazii a tvořivost a zdokonalují se v užívání výtvarných technik. Průběžně si osvojují informace a přehled z oblasti výtvarné kultury. Část žáků se pak v rámci výuky prostorové tvorby věnuje studiu s vyšším důrazem na zpracování keramických materiálů. Zájemcům o studium na navazujících typech škol vyžadujících větší úroveň výtvarné erudice je poskytována pomoc individuálním přístupem v hodinách.

Hospitované hodiny byly řádně připravené po obsahové i metodické stránce. Ve všech skupinách byla vytvořena příjemná atmosféra svědčící o pozitivních vztazích mezi účastníky vzdělávání. Žáci byli vždy dostatečně motivováni, takže po celou vyučovací dobu pracovali ukázněně a se zaujetím. Měli také dostatek prostoru pro vlastní nápady a mohli uplatňovat svůj výtvarný názor. Nebáli se ptát, diskutovali zdvořile. Vyučující jim poskytovaly potřebné informace či případnou pomoc. Výsledky a práci žáků hodnotily učitelky ve všech případech povzbudivě a formativně. Vklidné a přátelské bylo rovněž případné vrstevnické hodnocení. Všechny hospitované lekce splnily zamýšlené cíle.

Výuka v TO je vedena třemi pedagožkami s odpovídající kvalifikací, víceletou praxí a dobrými organizačními schopnostmi. Některé hodiny jsou realizovány se spoluúčastí korepetitora, převažuje však využití pestré škály hudby reprodukované. Hospitovaná výuka měla velmi dobrou úroveň, byla vedena v souladu s ŠVP, vynikala pestrostí a nápaditostí. Na žáky byly kladeny dostatečné nároky, zároveň však se zřetelem k jejich individuálním schopnostem. Jednotlivé lekce byly velmi dobře vystavěné, s vhodnými metodickými postupy. Samotní žáci mají dostatečný prostor k uplatnění své individuality a tvořivosti, je podněcována jejich schopnost sebehodnocení i vzájemného vrstevnického hodnocení. Ve výuce žáci zvládají různé taneční styly, včetně lidového a výrazového tance i klasického baletu. Pasáž základní průpravy u baletních tyčí byla součástí výuky i v přípravném studiu. Žáci jsou velmi dobře slovně vedeni, a to s uplatněním taneční terminologie už od přípravného studia. Po celou dobu hospitovaných hodin byly cviky a prvky předváděny, ze strany vyučujících byla poskytována pomoc s optimálním metodickým návodem vedoucím k dosažení požadovaného zlepšení. Vyučující velmi dobře komunikují s rodiči žáků, jsou otevřené také mezioborové spolupráci v rámci školy, trvale věnují pozornost přípravě choreografií pro veřejná vystoupení. Ve všech navštívených hodinách byla vysoká účast žáků, přesně a přehledně je vedena pedagogická dokumentace.

LDO je na ZUŠ vyučován od školního roku 2023/2024 jeho současnou vyučující, ŠVP oboru je pojat se zaměřením na všestranný rozvoj předpokladů komunikačních a úžeji směřujících k přednesu a dramatické tvorbě. Výuka respektuje spontánní dětský dramatický projev, podporuje jeho rozvoj a klade důraz na vytváření schopnosti interpretovat i složitější literární a dramatické texty. Výrazně je preferována individuální i souborová autorská tvorba žáků. Všichni žáci jsou systematicky vedeni k tvůrčímu psaní, zejména k tvorbě scénářů autorských inscenací, které jsou v premiérách i reprízách uváděny veřejně. Výuka probíhá ve skupinách daných zejména věkovým rozvrstvením žáků. Žáci dobře zvládají zadávané úkoly, jsou spontánní, je v nich pěstován smysl pro týmovou spolupráci a kreativitu.

Vyučující klade důraz na soutěživé prvky, jimiž zároveň podněcuje schopnost sebehodnocení, práce s chybou a vrstevnického hodnocení. S ohledem na přetrvávající výslovnostní a hlasové nedostatky některých žáků chybí výraznější zaměření na rozvoj řečových a výslovnostních dispozic a průběžnou korekci nedostatků a chyb povahy hlasové, dikční a obecně jazykové.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy průběžně sleduje při ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, výstavách apod. Využívány jsou rovněž hospitace a zejména aktuální informace od jednotlivých vyučujících. Rodiče nezletilých žáků se o výsledcích vzdělávání svých dětí dozvídají pomocí dálkového přístupu do školního informačního systému. Při zjištění hrozícího studijního neúspěchu jedná škola se žákem i jeho zákonnými zástupci, hledá příčiny a snaží se přijmout vhodná opatření. Nejčastěji je to individualizace tempa výuky, někdy i změna studovaného nástroje či případná změna vyučujícího. Vžitá strategie je celkově úspěšná. Na konci školního roku 2022/2023 tak nebyl žádný žák hodnocen stupněm „neprospěl“ a téměř 90 % z hodnocených prospělo s vyznamenáním. Mimořádně vysoký není ani odchod žáků z jiných než prospěchových důvodů (nárůst povinností po přechodu na střední školy, složitější dojíždění do vzdálených škol či prostá změna zájmů). Přes atraktivní nabídky zájmové činnosti ve městě dostupné představoval úbytek žáků v průběhu uvedeného roku jen přibližně 1,5 % z celkového počtu.

Žáci prokazují při koncertech a dalších veřejných prezentacích účinné rozvíjení kompetencí vytyčených ve ŠVP. Tyto akce přispívají k obohacení kulturního dění v Dobříši a blízkém okolí. Při jejich organizaci škola spolupracuje se zřizovatelem, zákonnými zástupci žáků, základními a mateřskými školami, dalšími ZUŠ a kulturními institucemi v okolí (Rockfest Dobříš, Vysocká Pomněnka, Vízofest, ZUŠ OPEN, Cinkání a další).

Žáci HO se pravidelně účastní soutěže MŠMT, v loňském školním roce byli úspěšní v krajských kolech ve hře na klarinet a bicí nástroje, významná je účast školních sborů a hudebních souborů na řadě dalších akcí pořádaných zřizovatelem. Také VO napomáhá prezentaci školy na veřejnosti, žáci vystavují své práce ve škole i v místním kulturním domě, přispívají k vánočním akcím města, účastní se výtvarných soutěží vyhlášených městskou knihovnou, úspěšní byli v krajském kole soutěže žáků ZUŠ ČR. Účinná je i pomoc zájemcům o studium na navazujících typech škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. LDO během relativně krátké doby své existence dosáhl řady úspěchů v soutěžích individuálního přednesu, žáci se účastní soutěží a přehlídek (Dětská scéna, recitační soutěž Památníku Karla Čapka, Wolkerův Prostějov - postoupili do národních kol těchto soutěží). Úspěšně se zúčastňují také divadelních přehlídek (dětský divadelní festival Výlov v Rožmitálu pod Třemšínem), projektů ZUŠ příbramského regionu (Strašidelné příběhy). Účelně jsou propojovány aktivity LDO a multimediálního oboru, moderátorské dvojice žáků LDO pravidelně uvádějí koncerty hudebního oboru. Také TO organizuje veřejné prezentace výsledků práce jednotlivých skupin (Vánoční večer, Taneční akademie). Pro žáky oboru jsou organizovány zájezdy do divadel na baletní a taneční vystoupení.

Další činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence žáků (Pastýřská hra aj.). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly odstraněny.
- Zvýšil se počet pedagogů.
- Přibyla výuka literárně dramatického oboru a předmětů studijního zaměření Multimediální tvorba.
- Zlepšily se prostorové podmínky především pro výuku tanečního a hudebního oboru.

Silné stránky

- Výborná kvalita výuky v předmětech hudební nauka, hra na trubku a hra na basovou kytaru. (4.2)
- Uvádění mezioborových projektů posilujících spolupráci i sociální a osobnostní kompetence žáků. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Vchod do hlavní budovy školy nebyl v době výuky zabezpečen proti vstupu nepovolaných osob. (1.4)
- Nižší míra pozornosti věnovaná rozvoji řečových a výslovnostních dispozic žáků a průběžné korekci nedostatků a chyb ve výuce literárně-dramatického oboru. (4.1)
- Nedostatky v oblasti pedagogické komunikace v některých hodinách individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)
- Chybějící podpora samostatnosti žáků a neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V době výuky zabezpečit vchod do hlavní budovy školy proti vstupu nepovolaných osob.
- Ve výuce literárně dramatického oboru věnovat více pozornosti rozvoji řečových a výslovnostních dispozic a průběžné korekci nedostatků a chyb.
- Odstranit nedostatky v oblasti pedagogické komunikace.
- Zlepšit podporu samostatnosti žáků a poskytovat prostor k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům hodin v individuální výuce hudebního oboru.
- Zlepšit prostorové podmínky pro výuku výtvarného oboru a učebnu vybavit zobrazovací technikou.
- Vytvořit systém plánování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vycházející z reálných vzdělávacích a rozvojových potřeb pedagogického sboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Dobříš, příspěvkové organizace s účinností od 15. září 2023
2. Jmenování do funkce ředitelky Základní umělecké školy Dobříš, příspěvkové organizace čj. MDOB36405/2024Bře s účinností od 1. srpna 2024
3. Nájemní smlouvy uzavřené na pronájem nebytových prostor pro školní rok 2025/2026
4. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

doc. PhDr. Bojana Kljunić, Ph.D., školní inspektor

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

Mgr. Petr Jiroš, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

21. listopadu 2025