



**Česká školní inspekce  
Středočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIS-817/19-S

Název	<b>Základní umělecká škola, Kladno, 5. května 1870</b>
Sídlo	<b>5. května 1870, 272 01 Kladno</b>
E-mail	<b>zuska1@volny.cz</b>
IČ	<b>67673627</b>
Identifikátor	<b>600002209</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Michaela Bernášková</b>
Zřizovatel	<b>Středočeský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>5. května 1870, 272 01 Kladno – Kročehlavy Kladenská 75, 272 01 Žilina U Zámecké zdi 1704, 253 01 Hostivice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>1. 4. 2019 – 4. 4. 2019</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

## Charakteristika

Vzdělávání v základní umělecké škole (dále „škola“) je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně dramatickém (LDO). Činnost školy probíhá v objektu, který je majetkem krajského úřadu a jejím potřebám je plně přizpůsoben. V období od poslední inspekce v roce 2013 zaznamenala škola značný rozvoj a celkové zkvalitnění materiálních podmínek pro výuku. V souvislosti s dlouhodobým zájmem o umělecké vzdělávání využívá svou kapacitu 1210 žáků každoročně téměř na 100 %. Výuka všech uměleckých oborů je kromě hlavní budovy školy v Kladně uskutečňována také na odloučeném pracovišti v Hostivici, pouze HO je vyučován v Žilině. Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně ve všech čtyřech uměleckých oborech a v HO i studium dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Kladno, 5. května 1870 „*Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatným*“ (dále ŠVP).

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od roku 2010, splňuje všechny předepsané podmínky pro její vykonávání. V procesu řízení se opírá o reálnou koncepci rozvoje školy zpracovanou pro období 2019 - 2025. Stanovuje konkrétní úkoly pro aktuální školní rok i cíle dlouhodobějšího charakteru. Současně dbá na začleňování veřejných žákovských vystoupení do kulturního života města či regionu a vytváření podmínek pro mezioborovou spolupráci. Tyto záměry se daří postupně realizovat. Pro základní umělecké vzdělávání má škola vytvořeny příznivé podmínky.

Organizační struktura řízení odpovídá potřebám školy. Hlavním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada. Projednává zejména opatření týkající se provozu školy, organizace výuky, plánování či hodnocení akcí a výsledky vzdělávání žáků. Uměleckou úroveň koncertů a dalších veřejných, případně soutěžních vystoupení hodnotí umělecká rada. K přenosu informací uvnitř školy je efektivně využíván přímý kontakt s vyučujícími při každodenní pracovní činnosti. Dobrá účinnost řízení je podpořena delegováním vymezených pravomocí na obě zástupkyně ředitelky. Část manažerských kompetencí účelně realizují také vedoucí předmětových sekcí (podílejí mj. na hospitační činnosti, hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků a organizaci talentových, postupových a závěrečných zkoušek). Úspěšnost vzdělávání žáků je posuzována při hospitační činnosti, kterou ředitelka formou návštěv školních akcí pravidelně provádí. Při zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření k jejich minimalizaci. Řízení školy je funkční a odpovídá jejím potřebám.

Organizace výuky respektuje požadavky školských právních předpisů, interní pravidla jsou funkčně a efektivně nastavena. ŠVP je v souladu s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP a rozvrhům hodin. Povinná dokumentace je vedena správně. Informace o činnosti školy jsou průběžně zveřejňovány na webových stránkách, ve výroční zprávě o činnosti školy a také v regionálním tisku.

Přijímání uchazečů do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu. Ředitelka včas zveřejňuje termíny konání talentových přijímacích zkoušek i kritéria pro přijímání do jednotlivých uměleckých oborů. Škola pravidelně pořádá talentový průzkum na blízkých mateřských a základních školách a organizuje pro budoucí zájemce o studium „Kreativní dílny“.

S výjimkou necelých 6 % pedagogů, u kterých ředitelka upustila od předpokladů odborné kvalifikace z důvodu jejich aktivní činnosti výkonných umělců, je celý pedagogický sbor

odborně kvalifikovaný. Většina ostatních učitelů se také aktivně věnuje umělecké činnosti. V zájmu zvyšování odborné úrovně uměleckého vzdělávání vytváří ředitelka vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, které vede k rozšíření či prohloubení jejich kvalifikace a v souladu s plánem tohoto vzdělávání podporuje jejich účast na odborných seminářích. V posledních dvou školních rocích absolvovali vzdělávací akce zaměřené zejména na využívání nových metod a forem práce ve výuce nebo na instrumentální interpretaci. Další vzdělávání ředitelky je zaměřeno především na oblast řízení školy.

Pro svoji činnost má škola vytvořeny vhodné materiální podmínky, které umožňují plnění učebních plánů podle ŠVP. Vnitřní prostory hlavní budovy jsou dobře udržované a podnětně vyzdobené. Je zde dostatek učeben, ředitelka dbá o zajištění vhodných prostor a o potřebné vybavení pro výuku všech uměleckých oborů. Dobře je pečováno o instrumentář hudebních nástrojů. Škola včas zajišťuje jejich opravy a repase. Některé nástroje jsou za úplaty půjčovány žákům. TO má na odloučeném pracovišti v Hostivici k dispozici optimální sál s přílehlými prostorami. Všechny sály mají veškeré potřebné vybavení. Učebna pro výuku hry na bicí-nástroje není dostatečně odhlučněna. Ve všech využívaných prostorách školy mají vyučující přístup k internetu a školnímu informačnímu systému.

Škola účelně hospodaří s finančními zdroji poskytnutými ze státního rozpočtu, z příspěvku zřizovatele a z vlastních zdrojů, plynoucích zejména z úplaty za vzdělávání žáků, dosahuje kladného hospodářského výsledku při současném zlepšování materiálního prostředí pro výuku. Finanční prostředky využívá k zajištění vhodných podmínek pro vzdělávání, daří se jí průběžně obnovovat fond učebních a didaktických pomůcek a hudebních nástrojů, modernizováno je i vybavení učeben výpočetní a audiovizuální technikou.

Náležitá pozornost je věnována bezpečnosti a ochraně zdraví žáků při vzdělávání a všech souvisejících činnostech (dále BOZ). O bezpečném chování při vzdělávání ve škole i akcích konaných mimo školu jsou žáci poučováni na začátku školního roku i v jeho průběhu, což dokládají zápisy v třídních knihách. Podmínky a pravidla k realizaci záměrů v oblasti BOZ jsou zakotvena ve vnitřních dokumentech školy (školní řád, provozní řady učeben), se kterými jsou žáci prokazatelně seznámeni, od roku 2017 má škola zpracovaný i krizový plán zahrnující nejen postupy při vzniku mimořádných událostí, ale také preventivní opatření. K vytváření bezpečného prostředí a minimalizaci rizik přispívá i pravidelné provádění odborných technických kontrol a revizí a účast zaměstnanců na školení o BOZ a požární ochraně a na odborné proškolení v poskytování první pomoci. Úrazovost je školou sledována; podle záznamů v knize úrazů je v posledních třech školních rocích minimální. Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, dosud nebylo třeba řešit žádné projevy sociálně patologického chování žáků.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve všech hospitovaných hodinách hudebního oboru byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem, v souladu se ŠVP a v pozitivní atmosféře. V posledních dvou školních rocích navštěvuje HO okolo 770 žáků, s výrazným zastoupením v předmětech hra na klavír, housle, zobcovou flétnu, kytaru a výuka sólového zpěvu. Dále je v rámci oboru vyučována hra na všechny běžné strunné, klávesové, dechové a bicí nástroje. Pro plnohodnotné obsazení smyčcového souboru je zavedena výuka všech smyčcových nástrojů, významně se rozšiřuje i výuka hry na žesťové a bicí nástroje. Dále je vyučována souborová hra, hudební nauka a sborový zpěv.

Hospitované hodiny instrumentální výuky byly v převážné většině promyšleně připravené. Vyučující zpravidla využívali osvědčené postupy počínající rozehráním pomocí dechových cvičení nebo hry stupnic a akordických cvičení, včetně odpovídající volby metod a prostředků respektujících individualitu žáků. Dbali také na osvojování dalších hudebních dovedností, především intonačních, rytmických a hudebně tvořivých. V nejnižších ročnících základního studia pak na vytváření pracovních návyků žáků a jejich technických dovedností. Kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní byly dále rozvíjeny především následnou hrou etud a přednesových skladeb. Tempo výuky bylo stejně jako výběr repertoáru správně přizpůsobeno získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků.

Značná část vyučujících využívala ve výuce vlastní hru na nástroj, žákům tak předváděli praktické postupy hry nebo použité výrazové prostředky a vhodně je motivovali k učení. Přitom jim však ponechávali dostatečný prostor pro samostatné rozhodování o konečné podobě hrané skladby z hlediska použitých výrazových prostředků nebo volby tempa. Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj výrazně propojována se získanými teoretickými znalostmi. Učitelé dbali na používání správné terminologie a podporovali rozvoj žákových schopností správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Do výuky byly včas zařazovány chvíle pro oddech nebo relaxační cvičení. Výkony žáků byly většinou vyučujících průběžně převážně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit pozitivní pracovní atmosféru. Pouze sporadicky byl v hospitovaných hodinách vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně vlastní hodnocení výkonu žáka. Kromě projekce multimediálního výukového programu výuky rytmů pro nejmenší v přípravné hudební výchově se v hospitovaných předmětech HO téměř vůbec nevyskytlo účinné využití audiotechniky.

Výborná kvalita výuky byla pozorována v hodině hry na violoncello při rozvíjení základních hudebních znalostí a návyků. Učitel při výuce kladl důraz především na správné postavení ruky na hmatníku, a tvorbu tónu. V rovněž kvalitní výuce hudební nauky učitel pestrým střídáním vhodných forem práce účinně využíval již získaných znalostí žáků ke zvládnutí probírané látky. Efektivně byly uplatňovány znalosti z dějin hudby, vždy vhodně spojené s vyučovanými tématy a chápané v širších historických souvislostech. Velmi dobrá kvalita výuky byla zaznamenána v hodinách hry na příčnou flétnu a na zobcovou flétnu, v nichž měli žáci možnost poznat interpretační rozdíly skladeb různých slohových období a díky výkladu o historicky poučeném způsobu interpretace se mohli přiblížit i čistotě stylového provedení hrané skladby.

Povinný předmět hra v souboru plní žáci studující hru na hudební nástroje hrou v některém z instrumentálních souborů s pestrým nástrojovým obsazením a širokým žánrovým zaměřením, v případě klavírního oddělení také realizací předmětu čtyřruční hra na klavír, klavírními doprovody mladších žáků nebo docházkou do některého z pěveckých sborů. Ve výuce souborové hry (soubor smyčcových nástrojů) byl systematicky kladen důraz na rozvíjení znalostí a dovedností získaných v individuální výuce a další pěstování základů souhry – např. dodržování intonace, přesného rytmu a frázování, důsledně bylo dbáno i na přesné ladění nástrojů. Svých teoretických i praktických zkušeností využívají vedoucí učitelé souborů při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky.

Ve výjimečných případech ředitelka vyhovuje žádosti zákonných zástupců žáků o uvolnění z výuky povinného předmětu hudební nauka. Uvolněným žákům stanovuje formu náhradní výuky a způsob přezkoušení podle očekávaných výstupů příslušných ročníků ve ŠVP.

Ve VO jsou žáci vedeni k výtvarnému vnímání skutečnosti a jejímu vyjádření pomocí obvyklých technik, v jejichž využívání se postupně zdokonalují. Celou výukou prolíná seznamování žáků s dějinami umění a vývojem výtvarné kultury a vytváření jejich všeobecného kulturního přehledu. Příležitostně se žáci účastní různých soutěží, projektů a výstav. Škola také úspěšně připravuje zájemce o studium na středních školách s výtvarným zaměřením. V její nabídce je rovněž vzdělávání v oboru fotografická a filmová tvorba, kde žáci získávají kompetence z oblasti působení multimédií, digitální fotografie, videa, vnímání a interpretace uměleckého díla.

Hospitovaná výuka dosahovala ve všech hodinách požadované úrovně. V úvodu všech hodin seznámili vyučující žáky srozumitelně s cíli a programem výuky. Z praktických důvodů jsou sice skupiny žáků věkově nehomogenní, programy hodin ale byly vhodně diferencovány podle jednotlivých ročníků. Pozitivem pak byla trvalá motivace žáků k práci vycházející z jejich zřetelného zájmu o zvolený umělecký obor. Ve vyučovacích hodinách byla vytvořena vždy příjemná atmosféra napomáhající učení. Na vyučující se žáci obraceli s důvěrou. Měli dostatek prostoru pro rozvoj vlastní fantazie, případná korekce jejich práce ze strany vyučujících byla uplatňována nenásilně, s patřičným pedagogickým taktem a jen v nejnútnejší míře. O výběru různých možností kultivovaně diskutovali. Historizující učivo funkčně navazovalo na témata jednotlivých lekcí. Využíváno bylo společné hodnocení prací i sebehodnocení. Vyučující žáky hodnotily objektivně, vždy však povzbudivě.

Při hodinách fotografické a filmové tvorby získávali žáci nejprve přehledné teoretické informace v oboru fotografie, které pak následně prakticky procvičovali. V další hodině se úspěšně zabývali digitálním zpracováním vlastních fotografií. Výuka zjevně plnila vytýčené cíle a žákům zprostředkovala rozvoj uměleckého vidění skutečnosti i základy příslušných technologických znalostí a dovedností.

Výuka TO poskytuje příležitost k získání základů klasického, lidového a současného tance. Ve všech hospitovaných hodinách se plně projevila erudovanost obou pedagožek, a to v plném rozsahu vyučovaných předmětů a v odpovídající kvalitě a náročnosti výuky. Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, zařazena byla také taneční gymnastika, obě pedagožky mají dostatečný respekt i charisma. Vhodným způsobem byla využívána spontaneita žáků, zároveň byl vytvářen prostor pro jejich vlastní taneční improvizace. Žáci byli dobře slovně vedeni, opravováni, případně jim byla poskytována potřebná pomoc, časté bylo instruktážní předvedení požadovaných prvků a vazeb ze strany pedagoga. Předepsaná dokumentace byla v hospitované výuce vedena odpovídajícím způsobem, bylo zaznamenáno vysoké procento přítomnosti zapsaných žáků. Převládala značná koncentrovanost na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů, závěrečné části hodin byly zpravidla věnovány nácvičku kolektivních čísel pro nadcházející přehlídky. Zjevnou podporou zvýšení kvality a úspěšnosti výuky, zejména v nižších ročnících výuky TO, by byla přímá účast korepetitora.

Výuka LDO je vedena trojicí kvalifikovaných pedagogů, vesměs s mnohaletou praxí. V hodinách jsou tak využívány různé metody a formy práce, které do značné míry vycházejí z odlišného zaměření a osobních dispozic konkrétních vyučujících. Žáci mají vytvořen potřebný prostor i pro vlastní tvorbu, jsou vhodně motivováni, podporováni a vedeni. Dobře pracují se zpětnou vazbou, respektují a přijímají nabízené formy práce i využívaný slovesný a dramatický repertoár. Nesporným pozitivním rysem je dostatečný důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností. Rozvoj schopností a dovedností optimálně využívat široký rejstřík verbálních i neverbálních způsobů vyjadřování přitom bere dostatečně v úvahu věkové stupně a aktuální, již dosaženou úroveň žáků, přičemž nároky se průběžně zvyšují.

Žáci dostávají příležitosti k uplatnění v rolích organizátorů a moderátorů i větších kulturních pořadů a společenských akcí.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vedení školy má dostatek informací o výsledcích vzdělávání žáků. Ty sleduje zejména při hospitacích a při postupových nebo absolventských zkouškách, na výstavách jejich prací, při třídních koncertech, veřejných vystoupeních a dalších akcích. Shromažďuje zprávy od jednotlivých vyučujících a výsledky vzdělávání žáků pravidelně projednává v pedagogické radě. Registruje také úspěšnost žáků v uměleckých soutěžích. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání svých dětí a o dění ve škole informováni pomocí notýsků (žákovských knížek), elektronicky, popř. osobním kontaktem. Náhlé zhoršení prospěchu jednotlivce řeší učitelé v rámci jednotlivých oddělení a informují vedení školy. Situace je projednávána se zákonnými zástupci. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují vyučující zvýšenou individuální podporu, přechodné rozvolnění učiva, případně je jim umožňován přestup k jinému vyučujícímu, změna nástroje apod. Tento postup je dostatečně účinný.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT. V krajských a ústředních kolech kole soutěží se ve školním roce 2017/2018 dobře umístili žáci např. ve hře na klarinet, příčnou flétnu, saxofon, trubku, bicí nástroje a v sólovém zpěvu. Úspěchy žáků kytarového oddělení byly oceněny na mezinárodní kytarové soutěži v Bratislavě, ve Zruči nad Sázavou a na soutěži *Praguitarra Clásica 2018*. Žáci VO se úspěšně zúčastňují různých výstav, výborných výsledků dosahují v některých soutěžích, získali ocenění na mezinárodní výtvarné soutěži Lidice a na soutěži *Kladenská veverka*. Velmi dobrých umístění na soutěžních přehlídkách dosahuje rovněž TO a LDO. Absolventi školy jsou pravidelně každý rok úspěšní u přijímacích zkoušek ke studiu na vyšším typu uměleckých škol. V posledním uzavřeném školním roce bylo k tomuto studiu přijato osm žáků.

Činnost instrumentálních souborů školy se účelně zaměřuje především na účinkování na třídních a školních koncertech a na další veřejná vystoupení. Výsledky práce sólistů a souborů škola prezentuje na řadě dalších kulturních akcí pořádaných samostatně nebo ve spolupráci s městem Kladnem, zákonnými zástupci žáků, školami a dalšími partnery. Vzájemná spolupráce je na velmi dobré úrovni. Tato veřejná vystoupení velmi účinně přispívají k rozvoji žákovských kompetencí vytýčených v ŠVP a obohacují kulturní život města a okolních obcí.

Nesporným pozitivem jsou publikační aktivity školy, realizované zpravidla v účelné spolupráci s dalšími subjekty a za podpory zřizovatele. Kromě dokumentační a propagační role sehrávají tyto materiály (tiskoviny, CD, DVD) i funkci podpůrných didaktických prostředků, např. při výuce v LDO.

Všechny obory se pravidelně zúčastňují projektu ZUŠ OPEN, při němž na mnoha místech v Kladně a v Hostivici může širší veřejnost poznat výsledky činnosti školy. V rámci víceoborových projektů škola pravidelně provádí některou z ucelených hudebně dramatických forem, v nichž jsou všechny umělecké obory rovnoměrně zastoupeny.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Podstatné zlepšení prostorových podmínek a materiálního vybavení školy
- Zavedení a rozšíření výuky hry na bicí a žesťové nástroje

### **Silné stránky**

- Pestrá činnost školních souborů a pravidelné pořádání akcí pro všechny umělecké obory
- Pravidelná realizace mezioborových projektů

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Nedostatečné odhlučnění učebny pro výuku hry na bicí nástroje.
- Nedostatečná pozornost věnovaná sebehodnocení žáků při individuální výuce hudebního oboru.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zkvalitnit výuku v TO obnovením korepetic s klavírem alespoň u mladších žáků.
- Zlepšit podmínky pro výuku hry na bicí nástroje zkvalitněním zvukové izolace učebny.
- Využívat více v hodinách individuální výuky hudebního oboru sebehodnocení žáků.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 60 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Kladno, 5. května 1870, vydaná Středočeským krajem dne 18. června 2001, ve znění dodatků č. 1 až 6
2. Jmenování do funkce ředitelky Základní umělecké školy, Kladno, 5. května 1870, vydané Středočeským krajem s účinností od 1. září 2012
3. Koncepce Základní umělecké školy Kladno, 5. května 1870 na období 2019 – 2025, platná od 30. srpna 2018
4. Školní řád, platný od 1. září 2018
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kladno, 5. května 1870 „*Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatným*“, platný od 1. září 2018

6. Záznamy z pedagogické rady a zápisy z provozních porad ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
7. Třídní knihy pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
8. Školní matrika k termínu inspekce
9. Záznamy z umělecké rady ZUŠ ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
10. Přihlášky žáků ke studiu ve školních letech 2017/2018 a 2018/2019
11. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2018/2019
12. Protokoly o postupových, ročníkových a absolventských zkouškách ve školním roce 2017/2018
13. Rozvrhy hodin pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2018/2019
14. Žákovské knížky (notýsky) žáků ve školním roce 2018/2019
15. Plán DVPP na školní rok 2017/2018 a 2018/2019
16. Rozhodnutí ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení čj. 14 899/2011-25, vydané MŠMT s účinností od 20. června 2011 a čj. 658/2011-251 s účinností od 17. ledna 2011
17. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 2. dubna 2019
18. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2017/2018
19. Dohoda o spolupráci mezi Základní uměleckou školou a Základní školou v Žilině ze dne 26. listopadu 2010; Smlouva č. 3/03 o bezplatném pronájmu mezi Základní školou Žilina a Základní uměleckou školou Kladno ze dne 1. září 2003, Smlouva o výpůjčce S-0750/ŠKSPO/2018 uzavřená se Střední odbornou školou a Středním odborným učilištěm Kladno dne 6. prosince 2018 (výpůjčka prostor pro umělecké vzdělávání); Podnájemní smlouva o výpůjčce nebytových prostor č. 797/43 uzavřená se Základní školou Hostivice dne 3. září 2018 ve znění dodatku ze dne 3. ledna 2019
20. Personální dokumentace, školní rok 2018/2019
21. Směrnice o vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) ze dne 28. srpna 2018 s účinností od 1. září 2018
22. Komentář k hospodaření a činnosti příspěvkové organizace za rok 2018 ze dne 12. února 2019
23. Účetní závěrka sestavená k 31. prosinci 2018
24. Finanční vypořádání dotací z MŠMT transferem v roce 2018 ze dne 16. ledna 2019
25. Dokumentace k zajištění BOZ a PO (revize a kontrolní zprávy – elektroinstalace, hromosvody, elektrospotřebiče, zabezpečovací signalizace, hasicí přístroje, Doklad o školení první pomoci ze dne 28. listopadu 2018, Doklad o školení o BOZP ze dne 28. listopadu 2018, Záznamy o provedeném školení zaměstnanců o požární ochraně, roční prověrka BOZP a PO ze dne 28. listopadu 2018
26. Krizový plán školy platný od 10. března 2017, Metodický pokyn k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků ze dne 29. srpna 2011
- ~~27.~~ Provozní řady učeben
28. Kniha úrazů pro žáky školy vedená k termínu inspekce
29. Webové stránky školy
30. Inspekční zpráva ze dne 30. září 2013



## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu	Karel Šimek v.r.
Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor	Petr Jiroš v.r.
PhDr. Václav Flegl, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání	Václav Flegl v.r.
MgA. Akram Georgi, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání	Akram Georgi v.r.
Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice	Dana Drlíková v.r.

V Praze 3. května 2019

### Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Michaela Bernášková, ředitelka školy	Michaela Bernášková v.r.
--------------------------------------	--------------------------

V Kladně 13. května 2019