



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIE-293/16-E

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola, Vysoké Mýto</b>
Sídlo	<b>Jeronýmova 100, 566 01 Vysoké Mýto, Litomyšlské Předměstí</b>
E-mail právnické osoby	<b>iva.vratilova@zusmyto.cz</b>
IČ	<b>21551189</b>
Identifikátor	<b>691004501</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Iva Vrátilová</b>
Zřizovatel	<b>město Vysoké Mýto</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Jeronýmova 100, 566 01 Vysoké Mýto, Litomyšlské Předměstí</b>
Termín inspekční činnosti	<b>11. 4. 2016 – 13. 4. 2016</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Jeronýmova 100, Vysoké Mýto (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) je plně organizovanou vzdělávací institucí, která poskytuje základy uměleckého vzdělání žákům v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. K 30. září letošního školního roku škola vykazovala 834 žáků, z toho 624 v oboru hudebním, 31 v tanečním, 164 ve výtvarném a 15 v literárně-dramatickém. V hudebním oboru se mohou zájemci vzdělávat celkem ve třidvaceti hudebních specializacích. Vzhledem k počtu základních a středních škol v okruhu působnosti ZUŠ je její povolená kapacita 900 žáků v současné době dostačující a umožňuje uspokojit množství zájemců, kteří mají potřebnou míru talentu a splní požadavky přijímacího řízení. Organizace vzdělávání ve všech oborech má standardní členění – přípravné studium I. a II. stupně, základní studium I. a II. stupně. Škola vytvořila odpovídající podmínky i pro vzdělávání dospělých (celkem 10 žáků). Vzdělávání žáků v rozšířeném studiu I. a II. stupně ZUŠ v tomto školním roce nerealizuje. Celkové prostorové, materiální a technické zázemí všech realizovaných uměleckých oborů je na potřebné úrovni a umožňuje bezproblémovou realizaci vzdělávacích záměrů ZUŠ.

Silným motivačním prvkem uchazečů o vzdělávání je nejen dlouholetá tradice školy, ale především pestrá nabídka studijních specializací, vzdělávací výsledky, prezentace školy v partnerských městech doma i v zahraničí a povědomí veřejnosti o profesionalitě pedagogů. Růst zájmu mladé generace o vzdělávání v ZUŠ je promyšleně ovlivňován samotnou školou, a to přímým působením na děti v mateřských školách, jejich rodiče, pořádáním kulturně vzdělávacích akcí pro žáky základních škol a realizací systematicky navazujících aktivit, které obohacují kulturní život města. S kompletní nabídkou aktivit se mohou zájemci seznámit na webových stránkách ZUŠ, s prostorovým zázemím i vybaveností jednotlivých oborů pak každoročně na dnech otevřených dveří, pořádaných pod názvem Slavnosti světél. Vzdělávací záměr školy je koncipován tak, aby nenásilně podporoval rozvoj osobnostně sociálních a kulturních kompetencí jak žáků ZUŠ, tak i široké veřejnosti všech věkových kategorií.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Ředitelka školy působí ve své funkci pátým rokem. V průběhu tohoto období se pečlivě seznámila se záměry předešlého vedení, s formami a účelností vnitřního komunikačního systému i celkovou mentalitou pedagogického sboru. Na základě takto získaných poznatků vytvořila jasně formulovanou a reálnou koncepci rozvoje školy, kterou v závěru každého školního roku společně se svými zástupci vyhodnocuje a porovnává míru její kontinuity se záměry zřizovatele, kraje a celorepublikovým cílem rozvoje základního uměleckého školství. Podle naléhavosti koncepci aktualizuje a s případnými úpravami seznamuje všechny zaměstnance ZUŠ.

Organizační struktura je založena na vícestupňovém řízení, které vytváří optimální podmínky pro rychlý přenos všech potřebných informací. Ředitelka delegovala přesně stanovené kompetence na své dva zástupce, kteří odpovídají především za dílčí organizační zabezpečení vzdělávacího procesu, včasnost plnění úkolů a kvalitu vzdělávacích výstupů. Celé vedení ZUŠ úzce spolupracuje s poradními orgány, které jsou nejen zdrojem potřebných informací k řízení školy, ale jsou především účinným nástrojem pro zabezpečení průběhu vzdělávacího procesu a vytváření bezpečného prostředí. Specifikace práce poradních orgánů je založena na dodržování jak základních školských předpisů, tak i dlouhodobého koncepčního záměru ZUŠ. Pedagogická rada se podílí na soustavném sledování průběhu a vyhodnocování dosažených vzdělávacích výsledků. Realizaci koncepčních a prezentačních záměrů školy řeší umělecká rada, která je úzce propojena

s předsedy jednotlivých oddělení, předmětových komisí, vnějšími orgány (Ústřední umělecká rada, krajské umělecké rady, organizátoři různých uměleckých soutěží apod.) Současná organizační struktura je plně funkční a přispívá k bezproblémovému chodu školy, a to jak v době pravidelné výuky, tak i při soustředěních souborů a veřejných prezentačních akcích.

V uplynulém období se nové vedení školy zaměřilo především na stabilizaci odborně kvalifikovaného pedagogického sboru, rozšíření a modernizaci materiálního zázemí výuky a vytváření příznivého pracovního klimatu. Jako prioritní úkol si škola stanovila úspěšné zvládnutí legislativních změn v uměleckém školství, tedy realizaci školního vzdělávacího programu (dále jen „ŠVP“), který byl zpracován pod motivačním názvem „Interpretace, inspirace, tvorba, radost, umění“. Tento dokument vstoupil v platnost 1. 9. 2012. Svou strukturou, obsahem i motivačním záměrem odpovídá požadavkům Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP ZUV“). Při každoročních závěrečných jednáních poradních orgánů je jeho účinnost ve vztahu ke vzdělávacímu procesu podrobně analyzována a potřebné aktualizace jsou zakomponovány do provedených úprav, a to buď přímo pro následující školní rok, nebo jsou podkladem pro vyhodnocení, které bude provedeno po ukončení celého vzdělávacího cyklu.

Vzdělávací proces zabezpečuje 33 pedagogů, a to jak s dlouholetými zkušenostmi, tak i s kratší dobou praxe. Tři pedagogové si v současné době potřebné vzdělání doplňují. Odborné zaměření i žánrová profílace vyučujících umožňují bezproblémovou realizaci všech deklarovaných studijních zaměření. Pozitivem v nabídce vzdělávacích možností hudebního oboru je realizace nových studijních specializací, které jsou zaměřeny na využívání ICT techniky v oblasti hudebně-teoretických předmětů a jejich praktické provázanosti s přímou aplikací na elektronické zpracování hudby a zvukovou tvorbu. K realizaci tohoto záměru je škola vybavena potřebným elektronickým zařízením. Výuku zabezpečuje plně kvalifikovaný a vysoce profesionalizovaný pedagog. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje i vztah ostatních učitelů k využívání ICT technologií a motivuje je k postupnému zavádění např. elektronických třídních knih, ke zpracovávání příprav do výuky v elektronické podobě apod. Této atmosféry využívá vedení školy k aktivizaci zájmu pedagogů o jejich další vzdělávání. Vytváří jim časový prostor k iniciativnímu plánování účasti na samostatných vzdělávacích akcích, účelnému využití samostudia, podporuje jejich zájem o interpretační kurzy, oborově zaměřené semináře, vzdělávací akce v oblasti školské legislativy apod. Kromě uvedených aktivit učitelé pravidelně pracují s dostupným studijním materiálem školní knihovny, archivu, skladu prací absolventů ZUŠ. Tyto materiály využívají jako účinný nástroj k rozvoji nejen uměleckých kompetencí žáků, ale k posilování kompetencí spojených např. se čtenářskou a matematickou gramotností.

Areál čtyř budov školy (tři spojené, jedna samostatná) vytváří dobré podmínky pro realizaci záměrů základního uměleckého vzdělávání. Celkové prostorové zázemí, vybavení odborných učeben, sociální zázemí, kvalita průběžně udržovaných nebo nově pořizovaných učebních pomůcek a vlastní organizace denního režimu školy jsou funkčními nástroji k zabezpečení ochrany zdraví žáků a vytvoření bezpečného prostředí. Celkové podmínky pro vzdělávání žáků v hudebním oboru umožňují naplňovat vzdělávací záměr školy na standardní až nadstandardní úrovni (výuka hry na klavír, elektronické zpracování hudby). Plánovaný rozvoj nehudebních oborů, zejména dramatického a výtvarného, je v současné době částečně omezován prostorovými podmínkami, které škola spolu se zřizovatelem plánuje podstatně zlepšit realizací úprav půdních i sklepních prostor budov. Snahou vedení školy je i v blízké budoucnosti vyřešit bezbariérový vstup do budovy hlavním vchodem, a také vstup do koncertního sálu. Veškeré prostory, které jsou přístupny žákům a veřejnosti jsou

účelně a vkusně zařízeny a svým estetickým nábojem umocňují celkovou pozitivní atmosféru školy.

Škola vytváří vhodné předpoklady pro zajištění bezpečnosti žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech. Podmínky zajištění bezpečnosti jsou obsaženy ve školním řádu a ve směrnících školy. S nastavenými pravidly jsou žáci prokazatelným způsobem seznámeni na začátku školního roku, což dokládají zápisy v třídních knihách. V případě školou pořádaných akcí, přehlídek, soutěží apod. jsou žáci o pravidlech bezpečnosti informováni i v průběhu školního roku. Úrazovost žáků byla ve sledovaném období minimální. Úrazy byly průběžně zapisovány do knihy úrazů, v případě nutnosti škola zpracovala záznamy o úrazech a zasílala je příslušným adresátům. Fyzickou prohlídkou prostor školy na adrese Jeronýmova 100 i Litomyšlská 50, Vysoké Mýto, Litomyšlské Předměstí, které jsou přístupné žákům z hlediska bezpečnosti a ochrany jejich zdraví, nebyly zjištěny závady.

Ve sledovaném období škola hospodařila především s finančními prostředky přidělenými ze státního rozpočtu, které pokrývají mzdové náklady a částečně i pořízení učebních pomůcek a další vzdělávání. Úhradu běžných provozních výdajů škola financuje převážně z vlastních příjmů (školné a výpůjčné za hudební nástroje, akce pro veřejnost). Zřizovatel město Vysoké Mýto, v jehož majetku jsou budovy školy, finančně zajišťuje především rozsáhlejší opravy a rekonstrukce (výměna oken, rekonstrukce kotelny apod.). Plně uhradil vybudování moderní multimediální učebny a nahrávacího studia v nedalekém odloučeném pracovišti na adrese Litomyšlská 50. Finanční prostředky získané ve sledovaném období byly dostačující k zajištění provozu školy i realizaci školních vzdělávacích programů.

*Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.*

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Základní umělecké vzdělávání je v přípravném studiu, v 1. až 4. ročnících I. a II. stupně všech forem výuky realizováno podle ŠVP, v ostatních ročnících probíhá podle platných učebních dokumentů pro základní umělecké školy. Organizace vzdělávání je zaměřena k ucelenému rozvoji všech kompetencí, které jsou prezentovány RVP ZUV i ŠVP školy. Ve vyšších ročnících, kde probíhá výuka v rozsahu požadavků učebních plánů, se vyučující snaží aplikovat některé záměry ŠVP, a to především v oblasti rozvoje umělecko-komunikačních kompetencí s racionálním vnímáním mezipředmětových vazeb. Tyto složky, spolu s metodou jejich aplikace do vzdělávání, jsou pedagogy popsány ve studijních plánech individuálně vyučovaných žáků, skupin i kolektivů. Popsaná skutečnost pozitivně ovlivňuje zejména výuku ročníkově kumulovaných skupin a kolektivů (hudební obor - souborová hra, literárně-dramatický, taneční obor – dramatické a scénické provedení uměleckého artefaktu, výtvarný obor – kolektivní práce na výtvarném projektu) a upevňuje mezioborovou spolupráci. Takto nastavená pravidla práce výrazně posilují kvalitu plánování, průběhu i výsledků vzdělávání, prestižní růst pedagogických osobností a celkové pracovní klima školy.

Vzdělávací proces všech oborů probíhá v souladu s ředitelkou schválenými týdenními rozvrhy vyučovacích hodin jednotlivých pedagogů, skupin a kolektivů. V hudebním oboru jsou rozvrhy hodin koncipovány tak, aby bylo možné bezproblémově vysledovat naplňování časových dotací individuální výuky skupinově vyučovaných žáků – přípravné ročníky, 1. až 3. ročníky výuky hry na nástroj. Při kontrole ročně vedené povinné (třídní knihy, rozvrhy hodin) i podpůrné (výkazy odučených vyučovacích hodin) dokumentace bylo ověřeno, že předmětová skladba a časové dotace výuky jsou dodržovány a obsahová složka záznamů věrohodně potvrzuje, že požadavky platných učebních dokumentů a ŠVP jsou

naplňovány. V průběhu inspekční činnosti bylo ověřeno, že obsahová úroveň a kvalita záznamů průběhu vzdělávání úzce korespondovaly i s přístupy a metodickými postupy vyučujících.

Pracovní atmosféra v navštívených hodinách pozitivně ovlivňovala efektivní využití času pro plnění dílčího vzdělávacího záměru i samotného cíle hodiny. Rozvržení jednotlivých částí hodin bylo u převážné většiny pedagogů funkční a svou návazností umožňovalo bezproblémově zvládnout potřebné vzdělávací úkony, a to od kontroly domácí přípravy, seznámení žáka s novým tématem, jeho procvičováním, aplikací dříve získaných dovedností, upevňováním potřebných manuálních dovedností, fixací způsobů následné domácí přípravy až po hodnocení jednotlivých dílčích částí i celé výukové lekce. Náročnost a obsah jednotlivých lekcí odpovídaly ročníkovému zařazení i celkové umělecké vyspělosti žáka. Ze zjištěných skutečností jednoznačně vyplývá, že realizace ŠVP v jednotlivých postupných ročnících je promyšlená a průběžně realizovaným obsahem graduje úroveň manuálních dovedností, znalostí, potřebných návyků žáka v návaznosti na rozvoj umělecko-komunikativních, osobnostně sociálních i kulturních kompetencí.

V nejnižších ročnících je kladen důraz na fixaci potřebných technických dovedností a návyků - držení těla, práce s dechem, základní prstokladové kombinace, kultivace výrazu hlasového ústrojí apod. Ve vyšších ročnících se stává prioritou vzdělávání poslání předmětu s využitím získaných poznatků v praktickém uměleckém životě. Při hospitační činnosti byla sledována nejen efektivita používaných metodických postupů pedagogů, ale i obsahová návaznost vzdělávání s celkovými záměry a deklarovanou koncepcí školy. Zjištěné skutečnosti demonstrují smysluplnost koncepčního záměru ZUŠ. V přípravných ročnících, které jsou početně nejvíce zastoupeny, je věnována maximální pozornost celkovému rozvoji základních uměleckých vloh, jejich vyhranění a v neposlední řadě i posilování zájmu žáka o studium vybrané specializace. Po zvládnutí potřebných základů kultivovaného uměleckého projevu (rytmické celky, intonační fixace, ladění apod.) se vyučující snaží ve spolupráci s rodiči zvolit pro žáka nejpříjemnější studijní zaměření, popřípadě jeho nasměrování ke vzdělávání v jiném uměleckém oboru. Vzdělávání v následných ročnících I. a II. stupně základního studia je již systémově členěno na individuální, skupinovou a kolektivní výuku. Ve skupinové a kolektivní výuce zařazovali vyučující i nehudební činnosti směřující k náročnější vnímavosti, k posilování sluchové i zrakové představivosti a schopnosti správně a vědomě používat odbornou terminologii. Individuální výuka byla diferencována podle studijního zaměření, umělecké vyspělosti a žánrové profilace žáka. Výběrem instruktivní literatury a procvičováním technicky obtížných úseků aktivizovali jeho soustředění, upevňovali dříve nabyté dovednosti a znalosti, a to jak praktické, tak i teoretické. Relaxační úseky byly pedagogy využívány k motivaci na následné činnosti a k procvičování psychického postřehu, který je nezbytně nutný při kolektivní prezentaci hudebního díla. Výběr repertoáru zpravidla iniciovali vyučující, ale žák měl dostatečný prostor k prosazení svého názoru. Po vzájemné dohodě následoval teoretický rozbor a poslech vybrané skladby. Pedagogové se po celou vzdělávací lekci snažili udržet příjemné pracovní klima a svým vystupováním navozovat atmosféru vzájemné kolegiality.

Navštívená výuka literárně dramatického oboru byla založena na činnostech, které podporovaly rozvoj především sociálních a komunikativních kompetencí. Realizované úkony v jednotlivých částech vzdělávací lekce na sebe logicky navazovaly a vždy směřovaly k osobnostnímu projevu žáků. Základní složkou cíle hodiny byla práce s převážně veršovaným textem, jeho zosobněním s duševním rozpoložením a následnou prezentací personifikovaného textového obsahu, a to prostřednictvím slovního, pohybového a mimického projevu jednotlivých žáků. Tematická barvitost, pedagogem vybraných textů, umožňovala žákům rozvíjet osobnostní kreativitu, vedla je k psychické koncentraci,

podporovala pestrost vyjadřovacích schopností, obohacování slovní zásoby a schopnosti smysluplného využívání synonym. Duševní soustředěnost samostatně pracujících žáků vyučující v pravidelných časových intervalech zpestřoval vhodně volenými pohybovými činnostmi, které nejen plnily funkci relaxačního prvku, ale směřovaly žákovo myšlení k pochopení ideového záměru autora. Nenásilně řízený přechod individuální práce v kolektivní dramatizaci pohádkového textu svědčil o promyšlenosti práce pedagoga a jeho snaze motivovat žáky k formám vzájemné komunikace a kreativnímu přístupu k vybrané roli. Přiměřená zpětná vazba ze strany pedagoga vytvářela příznivou atmosféru a podporovala nenásilnou zvědavost, která vedla k posilování jak komunikativních, tak i osobnostně sociálních kompetencí. Výchozím bodem těchto činností byla předloha, literární text, jehož rozbor, a to jak po stránce obsahové, tak i literárně historické posilovaly rozvoj kompetencí kulturních.

Výtvarný obor má pro realizaci činností žáků dvě učebny vybavené potřebným nábytkem, pomůckami, výtvarným materiálem, úložnými policemi a technickými prostředky. Výuka žáků byla vedena vhodnými motivačními metodami s důrazem kladeným na získání nových znalostí, zkušeností, dovedností a jejich další rozvoj v souvislosti s vlastní představivostí nebo tvůrčím řešením vlastních představ. Vyučující v průběhu výtvarných činností citlivě podporovali žakovskou kreativitu a sledovali dodržování bezpečnosti při práci. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem, byli schopni argumentovat, obhájit zvolený postup a vysvětlit svůj záměr zpracování daného tématu. Komunikace mezi vyučujícími a žáky v průběhu sledované výuky byla bezprostřední, podnětná a přispívala k pohodové, ale pracovní a tvůrčí atmosféře. Formy a metody vzdělávání byly ve sledované výuce voleny s ohledem na individualitu žáků, byla patrná příjemná tvůrčí pracovní atmosféra. Hodnocení žáků probíhalo v souladu s pravidly stanovenými ve školním řádu, mělo výrazně motivační charakter, bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a tvořivého přístupu žáků k řešení úkolů, podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Výuka tanečního oboru byla vedena věcně i odborně správně a metodicky promyšleně. Cíl výuky odpovídal ŠVP, volba metod a forem práce byla vhodně přizpůsobena věku žáků, kteří byli k činnostem účinně motivováni a pracovali se zaujetím. Podle potřeby jim učitelka věnovala individuální péči nebo taneční prvky sama předváděla. Vedla žáky vhodným způsobem k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie jak v základech současného tance, tak v základech klasické taneční techniky. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování. Pochvala jako motivující prostředek byla vyučující uplatňována vhodně a poměrně často. V odstraňování nedostatků byla vyučující důsledná a taktická. Nechybělo vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků. Učitelka správně dbala na rozvoj estetického cítění a na vhodný cvičební nebo taneční úbor a obuv. Výuka podporovala hudební, rytmické i prostorové cítění, prohlubovala smysl dětí pro krásu tance a vedla k harmonickému a výrazovému projevu pohybem.

Z poznatků získaných hospitační činností vyplývá, že škola věnuje maximální pozornost aplikaci všech potřebných nástrojů, které posilují rozvoj žakovy umělecké osobnosti a naplňují vzdělávací záměr RVP ZUV, ŠVP i dobíhající vzdělávací koncepce.

***Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.***

### **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Úroveň vzdělávacích výsledků žáků vedení ZUŠ ověřuje prostřednictvím evaluačních nástrojů, kterými sleduje jejich znalosti a dovednosti při individuální, skupinové

či kolektivní výuce, míru domácí přípravy, četnost a především úroveň veřejných prezentačních aktivit. Při hodnocení je brán zřetel na jejich celkový zájem o studium vybrané specializace a úroveň celkového rodinného zázemí (podmínky pro studium, umělecké aktivity členů rodiny apod.). S výsledky této části hodnoceního systému školy jsou rodiče pravidelně seznamováni především prostřednictvím žákovských knížek. Dalším zdrojem jejich informovanosti jsou prezentační aktivity ZUŠ a možnost osobních jednání s pedagogy. Vyhodnocování úrovně vzdělávání žáků navazuje na motivační nástroje, které korespondují s pojetím uměleckých a sociálních kompetencí základního uměleckého vzdělávání. Získané informace jsou použity při každoročním hodnocení vzdělávacích i pracovních úspěchů školy. Základem této části hodnocení jsou mimo jiné úspěšnost žáků při domácích a zahraničních uměleckých soutěžích, přijímacím řízení na střední a vysoké umělecké nebo pedagogické školy, jejich umělecké aktivity ve společenských organizacích města a v poslední řadě i prezentace ZUŠ ve školách, které tito žáci navštěvují.

Úroveň vzdělávacích výsledků a míra úspěšnosti žáků ZUŠ jsou průběžně zveřejňovány na webových stránkách školy a podrobně popsány v celoroční hodnocení zprávě. V letošním školním roce dosáhla škola velmi dobrých výsledků v Celostátní soutěži ZUŠ, a to např. v komorní hře s převahou dechových nástrojů, ve hře na akordeon, dále pak v kytarové soutěži PRAGuitarra Clássica 2016 (1. místo), v krajském kole soutěže sborového zpěvu (3. cena). Výsledky vzdělávání v nehudebních oborech jsou rovněž velmi dobré. Výtvarné oddělení pravidelně spolupracuje se všemi odděleními základní umělecké školy při soutěžích, vystoupeních, výstavách, koncertech a besídkách v tvorbě plakátů, propagačních materiálů, pozvánek, diplomů, apod. Úspěšnost žáků a kolektivů v krajských kolech svědčí o funkční motivaci žáků a cílevědomé práci pedagogů. Obdobná situace je i v oblasti přípravy žáků ke studiu v uměleckých školách vyššího typu. V letošním školním roce uspěla v přijímacím řízení na konzervatoř (Pardubice, Praha) jedna žákyně z oddělení bicích nástrojů.

Kvalitní a motivačně účinný průběh vzdělávání je pozitivně posilován partnerskými vazbami ZUŠ se zřizovatelem a domácími i zahraničními společenskými organizacemi. Škola intenzivně spolupracuje se zřizovatelem, který je stěžejním garantem zajištění existence ZUŠ, a to jak v oblasti finanční, tak i materiální pomoci při údržbě a modernizaci budov, ve kterých je vzdělávání realizováno. Tato skutečnost je potvrzena přípravou vybudování bezbariérového přístupu do prvního podlaží hlavní budovy, dále pak projektu na realizaci rekonstrukce půdních a sklepních prostor za účelem zlepšení prostorových podmínek pro výuku v nehudebních oborech apod. Promyšlená spolupráce se zřizovatelem ovlivňuje domácí i mezinárodní prezentaci školy. ZUŠ spolupracuje s partnerskými městy zřizovatele v Bulharsku (Varna), Polsku (Ozorkow, Pyrzyce), Německu (Korbach) a spolupodílí se na organizování a realizaci výměnných kulturních akcí. Nejčtetnější jsou však prezentační činnosti v rámci města a blízkého okolí. Nejdůležitějšími partnery v této oblasti jsou Vysokomýtská kulturní společnost, regionální muzeum, domy s pečovatelskou službou, zařízení pro postižené děti (Svítání - Pardubice) apod. ZUŠ je vnímána všemi typy škol Vysokého Mýta jako partner, který ovlivňuje duševní rozvoj jejich žáků a nabízí jim možnosti společensky prospěšného využívání volného času.

Uvedené prezentační aktivity školy jsou dokladem profesionální práce pedagogů a jejich vztahu k uměleckým a společenským hodnotám. Svým přístupem naplňují cíle ŠVP a rozvíjejí společenské hodnoty základních klíčových kompetencí.

***Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.***

## Závěry

### Zásadní klady

- *aktivní zapojení do kulturního života v rámci regionálních, národních i širších partnerských vazeb, prezentuje touto cestou výsledky žáků a posiluje své dobré jméno,*
- *funkční spolupráce se zřizovatelem a převažující kvalitní podmínky jsou dobrým předpokladem pro zvyšování úrovně uměleckého vzdělávání,*
- *realizace nových studijních specializací v nabídce vzdělávacích možností hudebního oboru, které jsou zaměřeny na využívání ICT techniky v oblasti hudebně-teoretických předmětů a jejich praktické provázanosti s přímou aplikací na elektronické zpracování hudby a zvukovou tvorbu,*
- *promyšleně zpracovaná dokumentace vzdělávacího procesu a aplikace školní matriky do katalogů o průběhu vzdělávání*

### Návrhy na zlepšení (udržení) stavu

- *nadále věnovat zvýšenou pozornost vzdělávacímu procesu, důsledně aplikovat účinné pedagogické přístupy vedoucí k individualizaci vzdělávání a všem kompetencím stanoveným v ŠVP ZUV,*
- *ve spolupráci se zřizovatelem realizovat rekonstrukci půdních a sklepních prostor se záměrem zkvalitnění podmínek pro činnosti literárně-dramatického a výtvarného oboru*

### Hodnocení vývoje

- *škola zahájila od 1. 9. 2012 výuku podle vlastního Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „Inspirace, tvorba, radost z umění“,*
- *škola soustavně a systematicky zkvalitňuje materiální vybavení pro jednotlivé obory vzdělávání, zejména pro obor hudební*

## Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, ze dne 30. 12. 2015, účinná od 1. 1. 2016
2. Rozhodnutí MŠMT o změnách v rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 29. 8. 2012, s účinností od 1. 9. 2012, č. j. MSMT-35008/2012-62
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 18. 3. 2016
4. Smlouva o výpůjčce nebytových prostor, ze dne 27. 8. 2014
5. Jmenovací dekret ředitelky Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, ze dne 8. 8. 2012, s účinností od 1. 9. 2012
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, motivační název: „Inspirace, tvorba, radost z umění“, platný od 1. 9. 2012, aktualizovaný k 1. 9. 2015



7. Učební plány ZUŠ schválené MŠMT dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/1995-25 s účinností od 1. září 1995
8. Učební osnovy výtvarného oboru ZUŠ schválené MŠMT dne 26. dubna 2000 pod čj. 15 865/2000 s platností od 1. 9. 2000
9. Učební osnovy hudebního oboru LŠU z let 1981 - 1989, které jsou doposud platné v plném rozsahu
10. Školní řád, s účinností od 1. 9. 2014, aktualizovaný k 31. 1. 2016, č. j.: ZUŠ-5-2012
11. Provozní řád, č. j.: ZUŠ, VM-31-2013, aktualizovaný ke dni 31. 1. 2016
12. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2014 a k 30. 9. 2015
13. Plán práce na školní rok 2015/2016, ze dne 13. 9. 2015
14. Hospitační záznamy, školní roky 2014/2015 a 2015/2016
15. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2014/2015 a 2015/2016
16. Zápisy z pedagogických porad, školní roky 2014/2015 a 2015/2016
17. Zápisy z porad předmětových komisí, školní roky 2014/2015 a 2015/2016
18. Výsledky evaluace ZUŠ, Vysoké Mýto, dotazníkové šetření – hodnocení za školní rok 2014/2015
19. Výroční zprávy za školní roky 2013/2014 2014/2015
20. Plán dalšího vzdělávání školní rok 2015/2016 ze dne 20. 8. 2015 a Plán dalšího vzdělávání školní rok 2014/2015, ze dne 28. 8. 2014
21. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ZUŠ (doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání – 33 ks)
22. Osvědčení – Kvalifikační studium pro ředitele škol a školských zařízení, ze dne 5. 6. 2013
23. Kniha úrazů dětí, žáků a studentů od školního roku 2013/2014
24. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků – školní rok 2015/2016

## Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Rožkova 2432, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

Bc. Jana Mazáková v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci dne 28. 4. 2016

**Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Iva Vrátilová, ředitelka školy

Mgr. Iva Vrátilová v. r.

Ve Vysokém Mýtě 9. 5. 2016