



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Zlín

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Zlín, Štefánikova ul.**

Štefánikova 91, 760 01 Zlín

Identifikátor: 600 001 563

Zřizovatel: Školský úřad Zlín, tř. Tomáše Bati 3792, 760 01 Zlín

Školský úřad Zlín, tř. Tomáše Bati 3792, 760 01 Zlín

Termín konání orientační inspekce: 2. - 5. listopad 1999

Čj.	115 27/99-11121
Signatura	oo5kt201

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Zlín, Štefánikova ul. je čtyřoborová. Ve školním roce 1999/2000 ji navštěvuje celkem 1 446 žáků, z toho 716 v oboru hudebním, 482 v oboru výtvarném, 125 v oboru tanečním a 123 v oboru literárně dramatickém.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební obor

#### **Hra na klavír, varhany**

Hospitace proběhly ve čtyřech hodinách hry na klavír a jedné hodině hry na varhany. Probíraná látka ve všech těchto lekcích odpovídala učebním osnovám. Všechny studované skladby byly voleny s ohledem na individuální schopnosti a možnosti žáků. Všechny učitelky jsou odborně i pedagogicky způsobilé a mají vesměs bohaté pedagogické zkušenosti. Hospitované lekce byly připravené, učivo bylo správně proporčně rozvržené. Odborná úroveň výuky byla velmi dobrá. V nižších ročnících spočívalo těžiště pedagogické práce v osvojování základních technických dovedností, ve vyšších pak byl výcvik techniky spojován s budováním adekvátního hudebního výrazu. Také výuka hry na varhany naplňovala veškeré odborné nároky. Velmi dobré učební výsledky žáka jsou i důsledkem jeho hudební praxe varhaníka v kostele. Pozoruhodná byla zejména výuka přípravné hry na klavír. Učitelka uplatňuje svoji originální metodu, kterou si ověřila dlouholetou praxí při výuce dětí ve věku 5 - 6 let. Hravými činnostmi na úrovni chápání dětí směřuje k vytváření základních funkcí pohybových i smyslových. Děti motivuje jak slovem, tak i vlastnoručně zhotovenými pomůckami. Zásadním materiálem je rukopisná učebnice, kterou v současné době - za podpory ředitelství školy - připravuje k vydání vyhrazenému prozatím pro vnitřní potřebu školy. Na základě hospitačního zjištění lze tomuto způsobu výuky vyslovit plnou podporu a doporučit jeho rozšíření i v širším kontextu.

*Úroveň výuky hry na klávesové nástroje je velmi dobrá.*

#### **Hra na housle a violoncello, komorní a souborová hra**

Hospitace proběhly ve třech hodinách výuky houslové hry, v jedné hodině byla hospitována výuka hry na violoncello. Návštěvy se uskutečnily i v kolektivní výuce - jedné hodině smyčcového kvarteta a jedné hodině cimbálové muziky. Ve všech případech se jednalo o kvalifikovanou výuku - učitelé jsou plně odborně i pedagogicky způsobilí. Hodina učitelky - začátečnice (1. ročník 1. stupně houslové hry) byla poznamenána některými nedůslednostmi v metodice i didaktice (např. stupni probírané látky chybělo adekvátní zvládnutí primárních pohybových funkcí), které zřejmě vyplývají z její malé pedagogické zkušenosti. V ostatních hodinách individuální výuky byly postupy voleny přiměřeně schopnostem žáků i stupni obtížnosti probírané látky. Pedagogové žáky v dostatečné míře motivovali, když využívali instruktivního a stimulačního efektu své vlastní hry.

Zatímco cimbálová muzika má na této škole po řadu let své domovské právo, žakovské smyčcové kvarteto bylo po dlouhé přestávce obnoveno teprve v loňském školním roce. Oba soubory vedou fundovaní učitelé s dlouholetou praxí a zkušenostmi z těchto žánrů. Jejich důležitou devizou je schopnost vybrat, případně upravit skladby tak, aby odpovídaly možnostem i naturelu členů souborů. Oba tyto soubory patří při veřejné prezentaci k velmi úspěšným.

***Výuka hry na smyčcové nástroje i výuka komorní a souborové hry měla velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na dechové nástroje**

Hospitace byly rozděleny na dvě části a proběhly v sedmi hodinách dechového oddělení, ve výuce hry na křídlovku, lesní roh, baskřídlovku a zobcovou flétnu. První část hospitací se uskutečnila na kmenové škole a druhá část na pobožce.

Výuka korespondovala s učebními osnovami a její rozsah byl v souladu s učebními plány. Nároky kladené na žáky odpovídaly jejich znalostem a technickým možnostem. Individuální plán, deklarovaný v třídní knize byl dodržován.

Odborná a pedagogická způsobilost jednotlivých vyučujících se projevila ve stavbě vyučované hodiny. V dechovém oddělení jsou pedagogové, kteří se výrazně podílejí vlastní uměleckou, dirigentskou nebo skladatelskou činností na kulturním životě města i okolních obcí. Všechny takto získané zkušenosti uplatňují při výuce, stejně jako poznatky získané dalším studiem literatury a hry na nástroj (interpretační kurzy hry na zobcovou flétnu).

Žáci zařazení do přípravného studia hry na nástroj byli ve většině případů vedeni k upevnění znalosti správného dýchání, vytvoření nátiskových základů a tvorby kultivovaného tónu. Pokusy o nesprávnou hru byly učiteli ihned opraveny a vysvětleny s doporučením jak odstranit chyby při domácím studiu. Metodické postupy byly voleny s ohledem na věk a fyzické možnosti žáků.

Použitá literatura byly v souladu s učebními osnovami. U starších žáků byla patrná návaznost na již získané technické dovednosti a zkušenosti z dříve probrané látky. Znalost problematiky hry na dechové nástroje se projevila u učitele hry na baskřídlovku, který podstatně a správně dokázal zasáhnout do již vytvořených nesprávných nátiskových a dechových návyků staršího žáka. Vzniklé problémy byly dostatečně vysvětleny. Vzorová ukázka zahraná učitelem byla příkladem pro další vývoj žáka.

Prostorové podmínky pro výuku jsou na kmenové škole velmi dobré, zvuková prostupnost mezi jednotlivými učebnami je minimální a nenarušuje výuku. Vnitřní vybavení tříd je funkční, výzdoba se vztahuje k vyučovanému nástroji a motivuje žáky. Vybavení hudebními nástroji je dostatečné a začínající žáci mají možnost zapůjčení hudebního nástroje.

Motivace ve všech hospitovaných hodinách probíhá jednak vlastní bezchybnou hrou učitele a slovním i písemným hodnocením. Dalším významným motivačním prvkem na této škole je hra v dechových souborech. Žáci mají možnost výsledky své práce uplatnit při souborové hře. Náročný výběr, který dirigenti provádí a úspěšnost při výběru hráčů do souboru je prestižní záležitostí žáků.

Výuka hry v malém dechovém souboru byla vedena učitelem, který je sám výkonným hráčem a dirigentem. Zkušebna souboru je dostatečně velká a akusticky vyhovující. Procvičované skladby byly vybrány z náročnějšího repertoáru. Dirigent vedl žáky k intonační čistotě a rytmické preciznosti. Vzhledem k tomu, že v souboru hrají starší žáci byla také snaha o vysokou kulturu tónu. Rozdělení jednotlivých skladeb bylo úměrné schopnostem a možnostem žáků. Náročnější skladby byly zařazeny v závěru zkoušky. Požadavky dirigenta

byly náročné, ale odpovídaly schopnostem a možnostem celého souboru. Použitá literatura byla vybrána z oblasti odpovídající nástrojovému složení a velikosti souboru.

Hospitace na pobočce proběhly ve dvou hodinách hry na baskřídlovku a jedné hodině hry souboru zobcových fléten u učitele, který splňuje pedagogickou i odbornou způsobilost. Výuka probíhala ve třídě určené pro kolektivní výuku. Při hře mají žáci noty položené na lavici (soubor), nebo hrají z klavírního notového stojanu (baskřídlovka). V souboru hrají žáci v sedě, čímž nejsou dodrženy zásady správného dýchání, nedochází k dostatečnému uvolnění plíce. Prostředí ve kterém výuka probíhala nemá motivující charakter.

V předmětu přípravná hra na hudební nástroj (baskřídlovku) byly zvoleny nesprávné metodické postupy vzhledem k věku a schopnostem žáků. Nepřiměřená byla délka hry na nástroj, která vyčerpávala žáky. Nebyla dostatečně vysvětlena práce obličejových svalů při tvorbě tónu. Jen okrajově byla zmíněna práce bránice a podstata správného dýchání. Nebyl stanoven cíl hodiny, učitel se zaměřil jen na mechanické opakování dvou tónů. Úspěšnost těchto pokusů byla velmi nízká. Pokyny učitele podávané značně zvýšeným hlasem měly spíše demotivující účinek. Hodnocení výkonů bylo většinou negativní, pochvala po celou dobu lekce nezazněla. Komunikace mezi učitelem a žáky byla jednosměrná a nepřipouštěla diskusi.

***Přes dílčí výhrady - výuka hry v celém dechovém oddělení na této škole je velmi dobrá.***

### **Přípravná hudební výchova, hudební nauka**

Při třech hospitacích (PHV, HN 2. a 5. ročník) osvědčily učitelky znalost soudobých trendů uplatňovaných při výuce těchto předmětů. Obě jsou ostatně vysokoškolsky vzdělané na předních univerzitních hudebních katedrách. Zvláště oceněníhodná je jejich snaha o aktivní zapojení žáků do vyučovacího procesu. Výuka probíhá zábavnou formou, teoretické závěry jsou vyvozovány z hudební praxe. V dostatečné míře je využito pomůcek - např. snadno ovladatelných nástrojů Orffova instrumentáře či audio nebo videonahrávek. Jejich zapojení do výuky je funkční a má výrazně motivující účinek. Z výukových složek předmětů se dostalo hlavně na rytmický výcvik, výuku teorie a dějin hudby. Na druhé straně však byl téměř opomenut sluchový a intonační výcvik, který by neměl chybět v žádné vyučovací hodině.

***Výuku hudebně teoretických předmětů lze hodnotit jako velmi dobrou.***

Na základě poznatků z hospitační činnosti v hudebním oboru je možno konstatovat, že učební osnovy jsou naplňovány v předepsaném rozsahu.

Výuku v tomto oboru zajišťuje 50 pedagogů, z toho 37 interních a 13 externích. (V přepočtu se jedná o 28,5 pracovních úvazků). Jejich kvalifikovanost je velmi dobrá: 47 je plně způsobilých k výuce jak po odborné, tak i pedagogické stránce.

Podmínky pro výuku na kmenové škole lze hodnotit velmi pozitivně. Zejména po získání právní subjektivity r. 1992 byla uskutečněna řada úprav, které odstranily závady a zajistily funkčnost systémů. Stavebními úpravami škola získala nové prostory pro výuku, její technické zabezpečení i veřejnou prezentaci. Značné prostředky byly věnovány na vybavení a zařízení tříd a sálů - od akustických izolací a osvětlení až po inspirující estetickou úpravu a výzdobu. Reprezentativní jsou i vstupní prostor a hala školy s informačními tabulemi a panely. K prezentaci výsledků své práce využívá ZUŠ sálů v hlavním objektu, některé akce se konají v sálech kulturních zařízení a dalších institucí města. Učitelé i žáci mají k dispozici potřebné didaktické pomůcky a techniku - od hudebních nástrojů, knihoven, mediátek až po

elektroakustické přístroje a videotechniku. K administrativním, ale i výukovým účelům je využívána výpočetní technika.

K ZUŠ patří i osm poboček. V rámci orientační inspekce byla navštívena pobočka v obci Kašava, která byla uvedena do provozu k 1. září t.r. Výuka probíhá v budově místní ZŠ v dobrých prostorových i hygienických podmínkách. Vybavení však v mnohém směru neodpovídá nárokům a vůbec se nedá srovnat s podmínkami kmenové ZUŠ: Chybí např. klavír v učebně houslové hry i technické vybavení pro souborovou hru (hudební stojany).

Kvalita práce s nadprůměrně talentovanými žáky se odráží v soutěžích. Hudební obor dosáhl v minulém oblastním kole soutěže ZUŠ (1998/99) uspokojivých výsledků v soutěži smyčcových nástrojů. Naopak, za očekáváním zůstaly výsledky klavíristů. Úspěšné byly i soubory dechové, které získaly ocenění na mezinárodních přehlídkách v Bratislavě a Rostocku. Dalším kritériem v tomto směru je příprava žáků k dalšímu studiu na uměleckých školách. V loňském školním roce 1998/99 byli tři absolventi školy přijati ke studiu na konzervatoři. Na koncertech, hudebních večerech a dalších akcích se představila většina žáků hudebního oboru buď jako sólisté nebo členové některého z 18 souborů. K nejvýznamnějším akcím patřily žakovské, vánoční, absolventské a výchovné koncerty. V programu FEBIO byl Českou televizí natočen publicistický film o práci Dechového orchestru mladých.

***Kvalitu vzdělávání v hudebním oboru hodnotí ČŠI jako velmi dobrou.***

### **Taneční obor**

Cílem inspekce bylo posouzení kvality výuky v předmětech taneční průprava a základy moderního tance. Hospitační činnost proběhla v 1., 4 a 5 ročníku.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno, že výuka sledovaných předmětů probíhá podle deklarovaných učebních dokumentů. Ve všech ročnících byla splněna časová dotace dána učebními plány, probírané učivo příslušného ročníku bylo v souladu s učebními osnovami. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách byly stanoveny vhodně a přiměřeně. Vyučující je přizpůsobovala aktuálnímu stavu třídy.

Odborná a pedagogická způsobilost vyučující je v souladu s požadavky příslušné právní normy. Vybavení tanečního sálu a ostatních prostor oboru je na velmi dobré úrovni. Předsálí bylo vhodně využito jako šatna žáků, která je opatřena vestavěnými skříněmi a také skýtá dostatečný prostor pro skladové prostory kostýmu, cvičebního náčiní a jiného potřebného materiálu. Vyučující slouží kabinet s technickým zázemím a velmi dobře vybavenou odbornou knihovnou. Pro účely interního i veřejného vystupování je využíváno jeviště Malé scény s kompletním technickým zázemím.

Organizace výuky je plně v souladu s potřebami oboru. V rámci spolupráce jednotlivých ročníků dochází k jejich prolínání, především v předmětech taneční praxe nebo taneční průprava. Převážná část hodin je vyučována ve spolupráci s korepeticí (každý ročník pracuje s živou hudbou). V ostatních hodinách je využívána kvalitní reprodukováná hudba (podle požadavku předmětu).

Pohybové činnosti a úkoly byly zadávány vždy celé skupině, učitelka sledovala a opravovala pohyb jednotlivých žáků. Sama se zapojovala aktivně do vyučovacího procesu (zejména u mladších žáků) a svým pohybovým projevem podněcovala správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používala vhodné motivace, jimiž povzbuzovala pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým

objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie. Příkladná byla spolupráce vyučující s hudebním pedagogem (korepeticí) - práce s rytmem, tempové změny, taneční improvizace apod.

Často užívaná a dobře míněná pochvala byla motivující pro všechny věkové kategorie. Žáci byli vedeni ke vzájemné sebekritice, vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Přirozená autorita vyučující, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnila příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci tanečního oddělení dosahují velmi dobrých výsledků v okresních kolech národní soutěže. II. cyklus tanečního oboru spolupracuje při veřejných vystoupeních s Filharmonii B. Martinů. Dále obor spolupracuje s valašským souborem Kašava a s Dechovkou mladých při základní umělecké škole. Tradiční se stala mezioborová spolupráce školy. V rámci dalšího vzdělávání učitelů a vzájemné konfrontaci výsledků práce žáků i jejich učitelů jsou pořádána víkendová soustředění tanečních oborů okolních škol v okrese.

***Kvalita vzdělávání v tanečním oboru je hodnocena celkově jako velmi dobrá.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Na základě uvedených skutečností jsou plánování, příprava a organizování výuky v hudebním a tanečním oboru hodnoceny jako velmi dobré. Podmínky, metody a formy výuky jsou na příkladné úrovni stejně jako motivace žáků.***

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Vedení ZUŠ zpracovalo Plán rozvoje školy na období 1997 -2001. Vedle hodnocení minulého plánu obsahuje návrhy směřující k dalšímu rozvoji školy na úseku výchovy, vzdělání a na úseku materiálního zabezpečení. Plán práce na školní rok 1999/2000 konkretizuje v 15 položkách výše zmíněný plán. Přílohou k celoročnímu plánu je Dramaturgický plán hlavních akcí. Tyto plány byly prokazatelně projednávány a schvalovány pedagogickou radou. Metodické orgány a umělecká rada školy se na tvorbě plánů přímo podílely. Další konkretizací jsou pravidelné měsíční plány sestavované vedením školy. Svou práci plánují i metodické orgány a umělecká rada.

Při výuce na ZUŠ Zlín, Štefánikova ul. jsou respektovány učební plány schválené MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995. Žáci hudebního oboru navštěvují výuku hlavního předmětu převážně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně, tj. na spodní hranici časové dotace vymezené učebními plány. Navštěvují rovněž výuku předmětů uvedených v učebních plánech pod číslem 2 a kolektivní výuku teoretických předmětů uvedených pod číslem 3. Nepovinným předmětům se na škole nevyučuje. Tyto údaje byly získány kontrolou školní a třídní dokumentace. Naplňování učebních plánů bylo konstatováno také při inspekční činnosti v tanečním oboru jak o tom hovoří příslušná kapitola této zprávy.

***Systém plánování je na této škole velmi dobrý.***

## **Organizování**

Kompetence všech funkcionářů školy jsou přesně vymezeny a písemně dokumentovány ve schematickém znázornění („pavouku“) a v individuálně stanovených náplních práce. Práva a povinnosti všech pracovníků jsou obsaženy ve Vnitřním řádu školy. Vedení školy - ředitel a jeho dva zástupci - pověřuje dílčími úkoly na úseku výchovy a vzdělávání vedoucí poboček, odborů a metodických orgánů. Poradním orgánem ředitele v oblasti veřejné prezentace je umělecká rada.

Systém vzájemného předávání informací mezi vedením školy a ostatními zaměstnanci je efektivní a funkční. Dokumentace školy je řádně vedena na předepsaných tiskopisech a odpovídá právním normám.

Organizace vyučování na ZUŠ koresponduje s obecně závaznými právními předpisy. Rozvrh hodin je sestaven s ohledem na dodržování psychohygienických zásad - mezi jednotlivé vyučovací hodiny jsou zařazeny přestávky.

Škola podává rodičům informace o žácích formou písemných sdělení v žákovských knížkách. Přímý kontakt s vyučujícími je možný při třídních besídkách a dalších veřejných akcích, rodiče mohou být rovněž přítomni výuce. Širších a obecnějších informací o škole se rodičům dostává v informační brožurce vydávané ředitelstvem začátkem školního roku. Další zprávy a pokyny rodičům, žákům, ale i veřejnosti jsou zveřejňovány na informačních tabulích umístěných ve škole i veřejném prostranství. Veřejné akce propaguje ZUŠ prostřednictvím letáků, plakátů, účinná je propagace v médiích - tisku, rozhlasu, televizi. Veřejně přístupnými jsou i výroční zprávy o činnosti ZUŠ. Ve výroční zprávě o činnosti a hospodaření školy za školní rok 1998/99 je akceptován § 17e odst. 2, 3 a 4 zákona č. 564/1990 Sb. o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Postihuje všechny oblasti a obsahuje i hodnotící stanovisko.

Nejúčinnější propagací školy je její veřejná činnost. Ta byla v minulém školním roce široká a mnohostranná. Bylo uskutečněno téměř padesát závažných akcí, na kterých se podílely všechny obory.

*Úsek organizování je hodnocen jako velmi dobrý.*

## **Vedení a motivování pracovníků**

Organizační systém, který je na této škole vytvořen, umožňuje vedení operativně řídit chod školy. Na druhé straně se každý pracovník prostřednictvím institucí školy (pedagogické rady, metodických orgánů, umělecké rady) může spolupodílet na její činnosti v celé šíři problematiky. Tím jsou vytvořeny podmínky pro demokratický styl práce, který také vedení ve své řídicí činnosti důsledně uplatňuje.

Na ZUŠ působí v současné době 65 pedagogů. Jejich složení i kvalifikovanost vcelku koresponduje se strukturou školy. Zkvalitnění a stabilizaci učitelského kádru věnuje v poslední době vedení školy zvýšenou pozornost. Stejný akcent klade na zvyšování úrovně učebně výchovného procesu. Za hlavní zdroje kvalitativního růstu pokládá odbornost řízení, koncepčnost práce metodických orgánů a především angažovanost všech učitelů a jejich trvalý zájem na zvyšování své pedagogické a umělecké úrovně. Prozatím nebylo v plné míře využito pedagogického a uměleckého potenciálu předních učitelů školy. Rezervy jsou i ve zprostředkování školících a vzdělávacích programů a motivaci k jejich absolvování pro širší okruh pedagogů, než tomu bylo doposud. Jsou však vytvořeny podmínky pro školní a mimoškolní uměleckou činnost, které se věnuje většina učitelů ZUŠ.

Pracovníci školy jsou pravidelně hodnoceni na základě pracovních výsledků, veřejně je oceňována iniciativa i úspěchy pedagogické či umělecké. K podpoře kvalitní práce je vytvořen systém hmotné stimulace, se kterým jsou pedagogové školy seznámeni.

***Vedení a motivování pracovníků je v ZUŠ na dobré úrovni.***

### **Kontrolní mechanismy**

Vedení školy vytvořilo plán kontrolní činnosti, který obsahuje kontrolu práce kmenové školy a všech poboček, oborů, metodických orgánů včetně stanovení osobní odpovědnosti jednotlivých vedoucích pracovníků.

Kontrola vzdělávací činnosti zahrnuje

a) přímou hospitační činnost ve vyučovacích hodinách. Kontrolován je nejen vlastní vyučovací proces, ale i úroveň vedení dokumentace a pod. Hospitace jsou písemně doloženy, záznamy obsahují všechny náležitosti včetně závěrů a podpisu hospitovaného. S výsledky hospitační činnosti jsou seznámeni vedoucí metodických orgánů

b) kontrolu výstupů - všech veřejných akcí, závěrečných zkoušek, soutěží. Závěry jsou zveřejňovány na pedagogických radách, jsou předmětem jednání metodických orgánů a umělecké rady.

Škola má vypracován systém kontroly hospodaření. Podílela se na něm výpočetní firma, která provádí jeho pravidelné analýzy a vyhodnocování.

***Oblast kontroly a hodnocení možno označit jako velmi dobrou.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***ZUŠ Zlín, Štefánikova ul. má ve svém čele zkušené organizátory, kteří jsou i výraznými uměleckými osobnostmi. Školu, která patří v regionu k největším, řídí na základě dobré znalosti místních podmínek, smyslu pro vzájemnou proporčnost složek i schopnosti motivovat pracovníky a využít jejich potenciálu. Kvalita řízení je na této škole velmi dobrá.***

### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovacích hodin, protokoly o postupových zkouškách, přihlášky žáků
- operativní dokumentace školy
- plán rozvoje školy 1997-2001, plán práce na školní rok 1999-2000
- výroční zpráva školy
- interní směrnice pro hospodářskou činnost, vnitřní platový řád
- záznamy z hospitací
- podkladová dokumentace ČŠI
- výstřižková kronika



## ZÁVĚR

*ČŠI hodnotí celkově kvalitu vzdělávání a řízení školy jako velmi dobrou s výraznou převahou pozitiv.*

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány hospodárně v souladu s jejich přidělením a spolu s dalšími příjmy umožňují škole realizovat výchovně vzdělávací program v plném rozsahu.*

### Doporučení

- trvale motivovat pedagogické pracovníky k angažované práci pro školu, podporovat všechny formy dalšího vzdělávání
- důslednou kontrolou zabezpečit na pobočkách školy úroveň výuky i jejich materiální vybavení na úrovni kmenové školy

### Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Antonín Bařínka	Antonín Bařínka v. r.
Členové týmu	Mgr. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
	Mgr. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.

Ve Zlíně dne 19. listopadu 1999

### Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 30. listopadu 1999

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Mgr. Jiří Severin	Jiří Severin v. r.

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Dobrý</b>	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Ještě vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Zlín	14. 12. 1999	39/99
Zřizovatel Školský úřad Zlín	14. 12. 1999	39/99
Rada školy ---	---	---

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	připomínky nebyly vzneseny