



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-1279/25-T
Sp. zn. ČŠIT-S-325/25-T

Název	Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6, příspěvková organizace
Sídlo	Čapkova 440/6, 795 01 Rýmařov
E-mail	kancelar@zusrymarov.cz
IČO	00 852 481
Identifikátor	600 003 850
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jiří Taufer, Ph.D.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Čapkova 440/6, 795 01 Rýmařov Divadelní 383/10, 795 01 Rýmařov Národní 169/15, 795 01 Rýmařov Školní 178, 793 51 Břidličná
Inspekční činnost na místě	21. 5. 2025 – 23. 5. 2025 a 27. 5. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Vzdělávání žáků probíhá v Rýmařově na třech místech (dále „pobočka“) v sídle školy na ulici Čapkova 440/6 (hudební obor), dále v budově na ulici Divadelní 383/10 (výtvarný obor, literárně-dramatický obor, koncertní sál) a v prostorách základní školy na ulici Národní 169/15 (taneční obor). Škola poskytuje vzdělávání také v pronajatých prostorách budovy ve městě Břidličná na ulici Školní 178 (hudební, výtvarný a literárně-dramatický obor).

Škola uskutečňuje základní umělecké vzdělávání v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, je organizováno jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Škola k 30. 9. 2024 vykazovala 146 žáků v hudebním oboru, 168 žáků ve výtvarném oboru, 22 žáků v tanečním oboru a 72 žáků v literárně-dramatickém oboru. Ve škole se vzdělávají rovněž dva žáci ve studiu pro dospělé.

Největší zájem o vzdělávání je ve výtvarném oboru, v němž došlo od předchozí inspekční činnosti k navýšení počtu žáků přibližně o 30 %, v rámci výuky tanečního oboru se počet žáků snížil o 65 %. Nejvyšší povolený počet žáků ve škole je naplňován z 93 %.

Informace o škole jsou zveřejňovány prostřednictvím webových stránek, sdělení o umělecké činnosti a dalších aktivitách školy na sociálních sítích. Prezentace školy je mimo jiné uskutečňována rovněž pomocí místního tisku nebo formou reportáží vysílaných v regionální televizi.

Škola je v současnosti zapojena do projektu Pokusného ověřování obsahu, metod a organizace kombinované výuky v základních, středních a základních uměleckých školách. Zabývá se rovněž zaváděním využití umělé inteligence ve výuce.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) byl jmenován do funkce v srpnu roku 2000 a školu řídí sám, v případě jeho nepřítomnosti jej zastupuje jím pověřená osoba bez jasné vymezených pravomocí. Koncepce rozvoje školy není zpracována jako samostatný dokument. Při pedagogickém vedení školy ředitel vychází ze zaměření a vize školy, které jsou nedílnou součástí školního vzdělávacího programu. Mezi hlavní cíle školy patří poskytovat žákům základy uměleckého vzdělání a uměleckého rozhledu s důrazem na poznávání kulturních hodnot. Při výuce se škola orientuje nejen na využívání klasického stylu výuky, ale i uplatňování nových metod a technologií. Další stanovené cíle, které jsou mj. orientované na mezioborovou spolupráci, projektovou činnost nebo udržování a rozvíjení partnerství s různými organizacemi či jinými školami doma i v zahraničí, jsou až na utlumení zahraniční spolupráce podle inspekčních zjištění realizovány. Škola v současné době pracuje rovněž na naplňování jednoho z hlavních strategických cílů, které si stanovila, a tím je vnitřní rekonstrukce budov v Rýmařově, což je již několik let předmětem jednání ředitele s úřadem města Rýmařov a následně se zřizovatelem školy, pod jehož správou byly obě budovy převedeny.

Školní vzdělávací program byl rozšířen o nové studijní zaměření Výtvarná a digitální tvorba jako potřeba zahrnout do výtvarného vzdělávání možnosti, které s sebou přináší nové digitální technologie a zároveň jako reakce na zájem žáků o tento způsob výtvarného

vyjadřování. Ve spojitosti s uplatňováním digitálních technologií v hudbě byl v rámci hudebního oboru zaveden nový vyučovací předmět Soubor elektronické hudby. V souvislosti se školním vzdělávacím programem byly s ředitelem projednány určité nejasnosti formálního charakteru týkající se např. upřesnění nabídky volitelných a nepovinných předmětů nebo nepřesně uvedených informací vztahujících se ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

V pedagogickém sboru, který prošel od předchozí inspekční činnosti částečnou obměnou, působí větší počet učitelů zaměstnaných na zkrácený pracovní úvazek. V době inspekční činnosti tři pedagogové doposud nezískali odbornou kvalifikaci pro výuku v základní umělecké škole, dvěma pedagogům ředitel písemně uznal předpoklad odborné kvalifikace na základě výkonu jejich umělecké činnosti, jeden pedagog vyučoval umělecký předmět, který neodpovídal charakteru jím vystudovaného oboru, pro nějž získal požadovanou kvalifikaci. Začínající pedagogové působící v rámci hudebního oboru mají přiřazeného mentora, jímž je sám ředitel. Jsou zaučováni zejména v oblasti vedení dokumentace, organizace školy nebo obecných zásad pedagogického procesu. Na základě hospitovaných hodin v době inspekční činnosti bylo zřejmé, že jejich podpora v oblasti metodiky jimi vyučovaného předmětu není vždy efektivní. Je žádoucí se vhodně zaměřit na jejich další vzdělávání nebo jim zajistit v rámci spolupráce mezi školami konzultace se zkušeným pedagogem z jiné základní umělecké školy. Vyučující tanečního oboru, která ve škole působí již třetím rokem, nemá dostatečnou možnost odborné podpory a získávání nových zkušeností od pedagogů svého oboru.

Dle vyjádření ředitele Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní roky 2024/2025 a 2025/2026 vychází z plánu rozvoje profesního portfolia, který má každý učitel povinně zpracován. Profesní portfolia nebyla v době realizace inspekční činnosti České školní inspekci ředitelem zpřístupněna k nahlédnutí. Z toho důvodu nebylo možné objektivně zhodnotit efektivitu nastavení dalšího vzdělávání ze strany pedagogů. Z pohospitačních rozhovorů s vyučujícími vyplynulo, že někteří si profesní portfolia nevytvářejí, což bylo potvrzeno i ředitelem. Z předložených certifikátů absolvovaných seminářů a kurzů je zřejmé, že někteří učitelé se dále vzdělávají v oblasti oborové didaktiky, opomenuto není ani jazykové vzdělávání nebo vzdělávání v oblasti informačních a komunikačních technologií. Hromadně se pedagogové vzdělávají mj. v oblasti tvorby profesního portfolia, kterou v rámci své lektorské činnosti přednáší ve škole sám ředitel. Součástí poskytnutí celoroční zpětné vazby, mj. také z oblasti dalšího vzdělávání, jsou s pedagogy realizovány tzv. rozvojové rozhovory.

Informace o kvalitě vzdělávání ředitel získává účastí na veřejných akcích nebo interních koncertech. Vhodně nastavená kritéria hospitační činnosti, která by se zaměřovala na specifické aspekty vyučovacího procesu, však ve škole nejsou účelně nastavena. V aktuálním školním roce ředitel nevykonával hospitační činnost vstupy do výuky. Tu delegoval na pedagogické pracovníky v rámci vzájemných hospitací, tzv. otevřených hodin, jejichž výsledek společně s učiteli konzultuje. Z jednotlivých zápisů otevřených hodin není zcela evidentní, jaká jsou v případě zjištění nedostatků přijímána účinná opatření k jejich odstranění.

Řízení školy není ve všech částech systematické. S pedagogickou radou jsou projednávány zásadní dokumenty školy a záležitosti organizačního a provozního charakteru. Z rozhovoru s ředitelem vyplynulo, že v jejím průběhu je vedena rovněž diskuze týkající se problematiky výchovně vzdělávacího procesu i výsledků vzdělávání žáků, což není ze zápisu zřejmé. Neefektivní způsob realizace hospitační činnosti se promítl do nedostatků didaktického charakteru (práce se vzdělávacími cíli i závěry vyučovacích hodin, využívání sebehodnocení

i vrstevnického hodnocení žáků), nedostatky byly zjištěny i v oblasti bezpečnostních rizik. Problematika seznámení zaměstnanců se stěžejními dokumenty školy rovněž vyžaduje zlepšení. Ředitel i přes doporučení z předchozí inspekční činnosti konané ve školním roce 2017/2018 nezajistil obměnu materiálního vybavení školy (starý až nefunkčním mobiliář, nedostačující vybavení literárně-dramatického oboru).

Budovy, které škola v Rýmařově využívá výhradně pro své účely, prošly před několika lety částečnou rekonstrukcí. Je však evidentní, že již řadu let nebylo investováno do jejich vnitřních úprav (např. sociálních zařízení, osvětlení) nebo větších oprav. V oblasti prostorového zajištění výuky hudebního oboru má škola k dispozici potřebný počet učeben i dalších účelných prostor. K prezentaci výsledků vzdělávání žáků má škola k dispozici vlastní koncertní sál. Výuka výtvarného oboru se uskutečňuje v učebnách adekvátně vybavených potřebnými výtvarnými stroji a učebními pomůckami pro plošnou i prostorovou tvorbu. Pro práci s digitálními technologiemi v rámci nově vzniklého studijního zaměření není k dispozici samostatná místnost, kde by bylo možné zajistit vhodné podmínky pro tyto činnosti, především z hlediska čistoty pracovního prostoru. Také úložné prostory pro skladování výtvarného materiálu a dalších pomůcek jsou omezené a nedávají možnost k dostatečnému estetickému uspořádání učeben. Taneční obor je vyučován v tělocvičně místní základní školy vybavené speciální podlahovou krytinou, která je vhodná i pro výuku tance, z estetického hlediska výuky uměleckého oboru jde však o nepodnětné prostředí. Technické zázemí i vybavení učebními pomůckami je nedostatečné a neodpovídá zcela vzdělávacím potřebám tanečních předmětů. K výuce literárně-dramatického oboru je využívána prostorově adekvátní místnost, k dispozici jsou i úložné prostory pro kostýmovou základnu a další pomůcky. Zařízené učebně nadále chybí i přes předchozí doporučení základní technické vybavení pro práci s divadelním souborem (zvukový pult s reproduktory, světelný park apod.). Jedno patro budovy pobočky v Břidličné poskytuje nadstandardní prostorové podmínky pro výuku hudebního, výtvarného i literárně-dramatického oboru včetně úložných prostor i zázemí pro pedagogy. Od poslední inspekční činnosti byly zakoupeny dle potřeby hudební nástroje, prostředky informačních a komunikačních technologií a další učební pomůcky za účelem zkvalitnění výuky, došlo také k výměně stropního osvětlení ve výtvarném oboru nebo k zakoupení židlí do koncertního sálu.

Ředitel dostatečně nevyhledává a nevyhodnocuje bezpečnostní rizika nejen v sídle školy, ale i ve všech jejích pobočkách. K bezpečnosti žáků, zaměstnanců i ochraně majetku přispívá elektronický zabezpečovací systém v budovách školy v Rýmařově, který však není v průběhu dne důsledně využíván. Budova pobočky v Břidličné není vůbec zabezpečena proti vniknutí a pohybu neoprávněných osob. V sídle školy ani v dalších pobočkách nebyly stanoveny dohledy nad žáky, kteří se např. v průběhu vzdělávání samostatně zdržovali v prostorách školy a čekali na zahájení výuky. Nezajištění přístupu do rizikových místností (např. sklep, dílna z nezajištěným grafickým lisem, úklidová místnost s čisticími prostředky), volně uložená skla a jiné předměty na chodbách nebo neukotvena zrcadla v učebnách rovněž zvyšují riziko úrazu žáků. V průběhu let 2022 až 2024 nebyly odstraněny některé závady zjištěné při bezpečnostních prověrkách provedených odborně způsobilou osobou v oblasti BOZP a uvedených v protokolech z prověrek BOZP a zjištěných rovněž při inspekční činnosti.

Vícezdrojové financování umožňuje realizovat školní vzdělávací program. Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly mimořádné příspěvky zřizovatele určené např. na podporu modernizace a rozvoje prostředků informačních a komunikačních technologií (např. velkoplošné televize, tablety) nebo účelové neinvestiční dotace Města Rýmařova i Břidličné, např. na pořádání kulturních akcí, účast žáků v soutěžích. Zapojením

do evropského projektu získala škola finanční prostředky mj. na osobnostně profesní rozvoj pedagogů školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální výuka v hudebním oboru byla vedena ze strany vyučujících žáky maximálně motivovat i vycházet vstříc jejich potřebám. Ne vždy se žáci dokázali patřičně orientovat ve světě hudby nebo plnohodnotně využít své poznatky při hře na nástroj. Nedostatečná domácí příprava některých žáků byla zohledněna vyučujícími volbou metodických postupů vzhledem k jejich dosaženým dovednostem. Pedagogové v průběhu výuky vedli žáky hlavně k upevňování pracovních postupů, manuálních dovedností a interpretačních návyků jako je práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, uvolněnost rukou, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém zápisu.

V předmětu Nauka o hudbě byla procvičována vědomostní složka zaměřená především na prohlubování elementárních hudebně-teoretických vědomostí s využitím činnostních prvků výuky, které podporovaly rytmické nebo instrumentální cítění žáků. Negativem výuky hudebně teoretického předmětu je nízká účast žáků v prezenčním vzdělávání, téměř 40 % žáků je uvolněno z pravidelné docházky. Ti se vzdělávají formou samostudia i občasných konzultací prostřednictvím Konzultačního semináře Nauky o hudbě, ověřování nabytých znalostí a přezkoušení se konají formou testů. Nedostatečné znalosti žáků hudebně teoretického rázu se negativně promítly v některých vyučovacích hodinách individuální výuky hry na hudební nástroje. Tento postup ve vzdělávání je potřebné upravit vzhledem k efektivitě vědomostí žáků vzdělávajících se formou samostudia.

Žáci v kolektivní instrumentální výuce, která je realizována v menších skupinách, byli vedeni k rozvíjení elementárních návyků společné hry (rytmická souhra, intonační čistota) i s uplatněním umělé inteligence. Žáci se dle svých možností a schopností orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny učitele. Méně v průběhu výuky byla zaměřena pozornost na technické a výrazové detaily hraných skladeb.

Výuku sborového zpěvu, která probíhá v rámci jednoho z volitelných předmětů, navštěvují žáci různých ročníků s různou mírou pěveckých zkušeností. Žáci byli vedeni k základním dovednostem ve sborovém zpěvu. Součástí výuky byla i reflexe nad již uskutečněným vystoupením, která směřovala k uvědomění si míry zvládnutí základních prvků kolektivní činnosti, spolupráci jedince v rámci celku i vzájemné odpovědnosti. Nízká účast žáků ve vyučovací hodině neusnadňovala pedagogovi průběh hodiny vzhledem k nácvičování vícehlasé písně, z průběhu vyučovací hodiny nebylo možné také posoudit reagování žáků na dirigentská gesta. Učitel žákům poskytoval motivační zpětnou vazbu k úspěšnosti jejich počínání, žáci si však sami neuvědomovali vlastní vzdělávací pokrok či možnosti dalšího zdokonalení, což se promítlo v sebereflexi.

Společným nedostatkem většiny sledované výuky v hudebním oboru byla chybějící práce se vzdělávacími cíli, jejich úvodní stanovení a zejména vyhodnocení v závěru hodiny. Prvky formativního hodnocení žáků byly využívány minimálně. Jen ojediněle v průběhu výuky učitelé efektivně pracovali s chybou a poskytovali žákům prostor pro hledání samostatného řešení. Vyučující dostatečně účinně neplánovali ani nerealizovali vzdělávání, v němž by byly plně zohledněny individuální specifické potřeby žáků.

Studijním zaměřením tanečního oboru je moderní tanec, který je uplatňován v předmětech souvisejících s touto taneční technikou. Součástí vzdělávání je i předmět klasická příprava zahrnující základy klasického tance a nepovinný předmět teorie a principy tance, jenž je

vyučován v rámci pokusného ověřování kombinované výuky v základních uměleckých školách. Ve všech sledovaných hodinách tanečního oboru byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Žáci se nebáli chybovat, cítili podporu vyučující, která vůči nim uplatňovala individuální přístup. V základním studiu byli žáci přirozeným způsobem seznámeni se vzdělávacím cílem. Vyučovací hodiny měly vhodnou stavbu, výuka byla pestrá a měla spád. Skupina mladších žáků byla vhodným způsobem vedena k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii nebo tanečnímu cítění. Nechyběla ani část věnovaná rozvoji tvořivosti a fantazie prostřednictvím krátké improvizace na dané téma. Při tvorbě a nacviku nových choreografií pro závěrečné vystoupení vyučující procvičovala jednotlivé části, které následně spojovala v celek. Na skupinu mladších žáků byly však při tomto úkonu kladeny velké nároky nejen volbou pohybového slovníku, ale i neadekvátním výběrem hudby. Výkony žáků byly hodnoceny průběžně, nechybělo ani využití sebehodnocení, vrstevnické hodnocení však zaznamenané nebylo. Vzhledem k velmi malému počtu žáků v tanečním oboru dochází v jednotlivých skupinách ke slučování ročníků, v některých případech jde o velký věkový rozptyl. Přístup k žákům rozdílného věku (9 – 18 let) nebylo možné v jedné ze sledovaných skupin posoudit z důvodu přítomnosti pouze minimálního počtu žákyň podobného věku. Vyučovací hodiny nemají k dispozici korepetici, což neumožňuje nezbytnou práci s rytmičnými a tempovými změnami. Chybí rovněž mobilní zrcadla k lepšímu sebehodnocení žáků. Vybraná reprodukováná hudba ne vždy odpovídala charakteru jednotlivých cvičení a věku žáků. Nedostatkem ve výuce bylo i nevhodné oblečení většiny žáků, které jim neumožňovalo dostatečnou kontrolu těla a správnost provádění zadaných úkolů.

Žáci výtvarného oboru se mohou vzdělávat ve dvou studijních zaměřeních tradiční výtvarné tvorby nebo výtvarné a digitální tvorby. Výuka v obou studijních zaměřeních probíhá ve smíšených skupinách napříč ročníky. Ve sledovaných hodinách vládla přátelská tvůrčí atmosféra, vyučující stanovili cíl výuky a promyšleným způsobem k němu postupovali. Výtvarné úkoly, které pedagogové jasně formulovali i s využitím motivačních ukázek, byly vhodně voleny s přihlédnutím k věku žáků. Ve všech sledovaných hodinách vyučující i žáci používali vhodně odbornou terminologii. Ke zvládnutí cíle, i s využitím prvků dějin výtvarné kultury vztahujících se k danému tématu, byly vyučujícími využívány adekvátní metody a formy práce. Žáci dostali prostor pro rozvoj vlastní fantazie a osobité pojetí výtvarného projevu. Součástí výuky bylo průběžné hodnocení ze strany učitele, v závěru žáci dostali příležitost k sebehodnocení, v menší míře k vrstevnickému hodnocení prací.

Průběh vzdělávání literárně-dramatického oboru korespondoval se studijním zaměřením divadelní tvorby. Hospitované hodiny probíhaly v kolektivní výuce, i v rámci výuky individuální, která při předchozí inspekční činnosti nebyla realizována. Jednotlivé hodiny byly vedeny vyučující s dobrými odbornými předpoklady i organizačními schopnostmi. Ve výuce nižších ročníků byl u žáků účinně podporován rozvoj jejich komunikačních schopností, samostatnosti i vzájemné spolupráce. Uplatněné metodické postupy odpovídaly vyspělosti žáků a jejich dovednostem, korespondovaly s obsahovým i tematicky zaměřeným cílem vyučovací hodiny. Žáci se zapojovali do dílčích aktivit zaujatě a tvořivě, příznivý dopad na jejich výkon měla poskytovaná zpětná vazba. Starší žáci se dokázali v průběhu výuky vzájemně respektovat, pomáhat si, efektivně spolupracovat na zadaném úkolu a s prožitkem jej realizovat. Vhodně byli vedeni ke schopnosti používat základní dramatické výrazové prostředky, zřetelně byla preferována v průběhu výuky scénická tvorba a praxe. Efektivně byly začleňovány i teoretické znalosti, samozřejmostí bylo užívání odborné terminologie. Žáci byli průběžně zapojeni do vlastního hodnocení i vzájemného hodnocení se zdůvodněním. Součástí výuky byla rovněž reflexe týkající se proběhlého divadelního vystoupení, kdy cílené vyjadřování individuálních myšlenek a emocí při diskusi posílilo

u žáků osobnostní kompetence a zároveň rozšířilo i kompetence sociální. Při individuální práci docházelo ze strany žáků k hledání vlastního přístupu k uměleckému textu. Příležitostí ke zlepšení je v tomto ohledu více dbát ze strany vyučující na analýzu textu. Vzhledem k nízké časové dotaci individuální výuky nebylo možné se podrobně věnovat vytyčeným cílům s jednotlivými žáky. V rámci hospitované výuky starších žáků směřující k přípravě na představení byl evidentní výsledek jejich společné tvorby s pedagogem založený nejen na kreativě, ale také na schopnosti vnímat ostatní. Celkově efektivní způsob přípravy představení podtrhla zkouška přímo na jevišti v divadle, kde si žáci mohli vyzkoušet nejen vnímání prostoru, ale i akustiku prostředí.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků jsou realizovány dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy formou klasifikace. Opírají se o průběžné hodnocení žáků s ohledem na jejich individuální možnosti a schopnosti s přihlédnutím k jejich práci v hodině (případně ke kvalitě jejich domácí přípravy), případně k míře aktivní účasti na školních akcích nebo soutěžích. Hodnocení žáků má převážně motivační charakter. Komisionální zkoušky škola koná v případě přijímání žáků nebo při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, ojediněle při přeřazení mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku. V závěru minulého školního roku 2023/2024 většina žáků prospěla s vyznamenáním. Škola předchází studijním neúspěchům žáků zejména individuálním přístupem pedagogů, spoluprací se zákonnými zástupci nebo nabídkou změny studijního zaměření. Jen v malé míře se vyskytují případy ukončení studia v průběhu školního roku. Největší zájem o vzdělávání je ze strany žáků projevován ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru, o čemž svědčí skutečnost, že jsou tyto obory žáky ukončovány i ve II. stupni základního studia, někdy i s následným pokračováním ve studiu pro dospělé. Úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách jsou školou průběžně monitorovány. V některých případech je s nimi navázána i spolupráce (např. vytvoření reportáže k Roku české hudby absolventem školy). Ředitel na základě žádostí ze strany zákonných zástupců a jejím posouzení umožňuje uvolnění z prezenční výuky z některého předmětu. V souvislosti s tím stanovuje náhradní způsob výuky a přezkoušení. V aktuálním školním roce se tímto způsobem vzdělávalo k datu inspekční činnosti celkem 38 žáků uvolněných z hudebně teoretického předmětu, což je cca 40 % z celkového počtu žáků, kteří předmět navštěvují. O průběžných výsledcích a pokrocích žáků jsou zákonní zástupci informováni prostřednictvím elektronického informačního systému nebo při osobním kontaktu. V rámci hudebního oboru jsou, zejména u mladších žáků, využívány také zápisy do žákovských sešitů.

Nedílnou součástí vzdělávání je prezentování výsledků vzdělávání žáků na veřejnosti a tímto i ověřování kompetencí k umělecké komunikaci. Škola pořádá v průběhu školního roku řadu kulturních akcí, mezi něž patří např. třídní přehrávky, absolventské koncerty, představení, taneční vystoupení a další kulturní aktivity nejen ve městech Rýmařov a Břidličná, ale i v okolních obcích. Žáci výtvarného oboru celoročně spolupracují s Městským muzeem Rýmařov, navštěvují edukační programy k výstavám, spolupracují s městskou knihovnou, svá díla vystavují prostřednictvím vernisáží. Škola se zapojila rovněž do celostátní akce ZUŠ OPEN (Malování s Kodovskou). Žáci literárně-dramatického a tanečního oboru prezentují své výsledky na tradičních akcích pro rodiče i veřejnost s hojným využitím mezioborové spolupráce v některých projektech. Přínosem pro rozvoj sociálních mezigeneračních vztahů jsou programy pro obyvatele domu pro seniory. Významná je také spolupráce s mateřskými a základními školami, pro které jsou pořádány výchovné koncerty, čímž škola nenásilnou

formou pozitivně ovlivňuje zájem potenciačních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání. Občasná spolupráce se základními uměleckými školami v Bruntálu, Krnově nebo Městě Albrechtice přináší pedagogům možnost porovnání uměleckých výkonů s žáky z jiných škol. Příležitostí pro další rozvoj školy je opětovné navázání uměleckých a pracovních kontaktů se školami v zahraničí za účelem výměnných pobytů a společných koncertů.

Důležitým pilířem školy proklamovaným v jejím zaměření je týmová kooperace mezi jednotlivými obory, přičemž výrazněji se v této oblasti promítá zastoupení práce pedagogů nehudebních oborů. Škola každoročně uskutečňuje v rámci mezioborové spolupráce několik projektů, které se setkávají s velkým ohlasem ze strany veřejnosti (např. projekt Zvěřinec, představení Malý princ). Žáci výtvarného oboru se podílejí na přípravě plakátů k akcím, tvorbě kulís a rekvizit k různým představením a přispívají tak ke společné prezentaci školy na veřejnosti.

Kromě veřejných akcí pořádaných školou srovnávají někteří žáci hudebního oboru úroveň svých dovedností s vrstevníky z jiných škol na různých soutěžích a přehlídkách. Zapojení žáků hudebního oboru do soutěží vychází především z jejich osobního zájmu, který je do určité míry ovlivněn vhodnou motivací učitelů. Možnost srovnání vlastní produkce s žáky jiných základních uměleckých škol je realizována i účastí tanečního a výtvarného oboru, literárně-dramatický obor se do soutěží nezapojuje.

Ve škole působí několik menších nástrojových seskupení, jejich činnost se účelně zaměřuje na účinkování při školních vystoupeních, zejména koncertech souborů. Při souhře v souborech nebo pěveckém sboru žáci získávají znalosti a dovednosti v oblasti kolektivní interpretace, což přispívá k rozvoji uměleckých kompetencí vytyčených ve školním vzdělávacím programu. Nicméně větší reprezentativní hudební tělesa, které dříve ve škole působily, svou činnost aktuálně nerealizují.

K pozitivům školy patří organizování workshopů nebo výchovných koncertů pro žáky i veřejnost v rámci hudebního oboru nebo návštěvy jiných vzdělávacích institucí, což žáky motivuje k jejich dalšímu uměleckému vzdělávání. Učitelé výtvarného oboru nabízejí žákům možnost účastnit se výtvarných dílen, projektů exkurzí, přednášek z dějin umění, návštěv galerií a dalších míst, která jim mohou poskytnout další způsob obohacení jejich výtvarného vzdělávání. O prázdninách jsou školou nabízeny dva turnusy letních výtvarných táborů pro mladší a starší žáky. Příležitostně jsou rovněž organizována soustředění se záměrem zkvalitnění vzdělávacích výstupů prezentovaných na sítěžných akcích. Žáci jsou, v případě jejich kariérního zájmu, připravováni k talentovým zkouškám, někteří jsou úspěšní v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

Činnost a prezentační aktivity školy ve městě Rýmařov, Břidličná i dalších okolních obcích dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociální. Kulturní akce školy jsou veřejností vyhledávány a mají příznivý ohlas.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2017/2018 došlo:

- ke snížení počtu žáků zejména v tanečním oboru a nárůstu počtu žáků ve výtvarném oboru,

- k inovaci školního vzdělávacího programu a rozšíření nabídky vzdělávání o studijní zaměření výtvarná a digitální tvorba v rámci výuky výtvarného oboru i rozšíření nabídky o další volitelný předmět soubor elektronické hudby v rámci hudebního oboru,
- k postupnému zavádění umělé inteligence do praxe a jejího využití ve výuce uměleckých předmětů,
- k útlumu činnosti některých souborů, které dříve ve škole působily i k útlumu realizace partnerství s hudebními školami v zahraničí.
- Závěry z předchozí inspekční činnosti byly zohledněny jen částečně. Škola přijala opatření v oblasti začlenění individuální výuky do literárně-dramatického oboru, odstranění formálních nedostatků identifikovaných ve školním vzdělávacím programu i k zajištění didaktické techniky k výuce hudebně teoretického předmětu. Ve škole nadále přetrvávají nedostatky týkající se nepodnětného prostředí pro výuku tanečního oboru i problém celkově zastaralého a esteticky nevhodného vybavení prostor a učeben ve všech místech poskytovaného vzdělávání.

Silné stránky

- Zapojení žáků do různorodých aktivit školy, výrazná účast školy na akcích města Rýmařova, Břidličné i okolních obcí s využitím mezioborové spolupráce. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Škola nevěnuje dostatečnou pozornost zajištění bezpečného prostředí pro účastníky vzdělávání. (1.4)
- Nedostatečná řídicí a kontrolní činnost vedení školy včetně hospitační činnosti. (2.1)
- Přetrvávající nevyhovující stav vybavení učeben a prostor určených k prezentaci výsledků vzdělávání žáků s celkově starým a esteticky nevhodným mobiliářem ve všech místech poskytovaného vzdělávání. (2.4)
- Ve výuce jsou sporadicky stanovené cíle výuky a pouze v omezené míře pedagogové využívají závěru vyučovací hodiny ke společnému zhodnocení pokroku žáků. (4.1)
- Omezené využívání formativní zpětné vazby ve výuce a chybějící sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků ve vztahu ke vzdělávacím cílům nerozvíjí osobnost žáka ani jeho motivaci k dalšímu učení. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zabezpečit funkční systém dohledu nad žáky ve všech budovách školy a zajistit bezpečné prostředí pro účastníky vzdělávání.
- Provádět důslednou a pravidelnou kontrolní činnost všech součástí školy, přijímat ke zjištěným skutečnostem adekvátní opatření a vyhodnocovat jejich dostatečnost a účinnost.
- Zpracovat plán obnovy materiálního rozvoje školy s důrazem na celkové materiální vybavení a podnětnost učeben.

- Směřovat další vzdělávání pedagogických pracovníků k potřebám výuky žáků se specifickými potřebami a získané zkušenosti implementovat ve výuce.
- Stanovit žákům vždy reálný a motivaci podporující cíl hodiny, soustředit závěr výukové lekce na společné zhodnocení splnění vzdělávacího cíle se žákem.
- Zajistit pro vyučující tanečního oboru a začínající pedagogy odborné kurzy v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků nebo konzultace s pedagogem z jiné školy.
- Realizovat vzdělávací obsah tanečního oboru ve spolupráci s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod a zajistit odpovídající materiálně-technické vybavení.
- Využívat metody formativního hodnocení žáků a cíleně je vést k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Rýmařov – Radost z umění, umění pro radost s platností od 1. 9. 2024
2. Zápis z jednání s ředitelem školy ze dne 23. 5. 2025
3. Výroční zpráva za školní rok 2023/2024
4. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ZUŠ Rýmařov pro školní roky 2024 – 25 a 2025 – 26 ze dne 1. 9. 2024
5. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
6. Záписы z jednání pedagogické rady (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
7. Záznamy z hospitační činnosti za školní rok 2023/2024 (vzorek)
8. Protokoly naslechu vedené ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
9. Rozvojové rozhovory – zápis (vzorek)
10. Protokoly otevřené hodiny ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
11. Školní matrika ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
12. Třidní knihy vedené ve školním roce 2023/2024 a 2024/2025 (vzorek)
13. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2024/2025
14. Protokoly o přijímacích a závěrečných zkouškách žáků ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
15. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
16. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2023 a 2024 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Forgačová, školní inspektorka

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

dr. Alice Olmová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

27. 6. 2025