



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2039/19-T

Název	Základní umělecká škola, Klimkovice, Lidická 5, příspěvková organizace
Sídlo	Lidická 5, 742 83 Klimkovice
E-mail	infozus@zusklimkovice.cz
IČ	62330420
Identifikátor	600004074
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Pavel Béréš
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Lidická 5, 742 83 Klimkovice Osvobození 514, 742 85 Vřesina
Termín inspekční činnosti	12. 11. 2019 – 15. 11. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Klimkovice, Lidická 5, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech oborech – hudebním, tanečním a literárně-dramatickém, přičemž největší zájem přetrvává o obor hudební. Škola uskutečňuje vzdělávání v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studium pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, škola organizuje jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vzdělání škola poskytuje kromě kmenové budovy školy v Klimkovicích (hudební, taneční, literárně-dramatický obor) rovněž v dalším místě poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v základní škole v Ostravě-Vřesině (hudební obor).

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány především na webových stránkách školy www.zusklimkovice.cz a v místním tisku i lokální televizi.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje v souladu s koncepcí školy a školním vzdělávacím programem (dále „ŠVP“). Škola se zaměřuje mj. na mezioborovou spolupráci a zapojení všech žáků dle jejich individuálních schopností do veřejných akcí školy, opomíjeno není ani využívání moderních metod a postupů ve výuce. Koncepční záměry jsou podrobně zpracovány v samostatném dokumentu, který zohledňuje reálné možnosti školy. Ředitel vydal Koncepci rozvoje základní umělecké školy Klimkovice na období 2018-2024, ve které vychází z analýzy jejího současného stavu a zaměřuje se na rozvoj jednotlivých oblastí řízení školy. Mezi hlavní koncepční záměry patří mj. poskytování vzdělávání v příjemném a bezpečném prostředí, udržování kvality pedagogického sboru, zvýšení nabídky studijních zaměření a předmětů, které reflektují tradice regionu nebo zajištění komunikace s veřejností pomocí různých informačních systémů. Tyto koncepční záměry se podle inspekčních zjištění daří postupně plnit.

Ředitel školy je ve funkci od roku 2012, v případě jeho nepřítomnosti jej zastupuje jím pověřená zástupkyně. Ve škole působí poměrně stabilní pedagogický tým s důrazem na odbornost a smyslem pro spolupráci. Přínosem pro školu je aktivní umělecká činnost některých učitelů. Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání ve vyučovaných oborech. Ředitel podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků na základě všeobecně zaměřeného plánu. Pro další vzdělávání pedagogů je využíván výběr z aktuální nabídky seminářů a kurzů dle zájmů pedagogických pracovníků. Pro vyučující tanečního oboru nemající možnost odborné konzultace s jiným pedagogem školy v daném oboru, je nezbytné zajistit vzdělávání a v rámci spolupráce mezi školami ji umožnit konzultace se zkušeným pedagogem z jiné základní umělecké školy.

Při řízení pedagogického týmu vyžaduje ředitel dodržování nastavených pravidel. Kontrola hodnocení vzdělávacího procesu ze strany vedení se uskutečňuje prostřednictvím kontrol a hospitací převážně třídních předehrávek, ojedinele vyučovacího procesu, což je dílčím nedostatkem, neboť nedochází k systematickému posuzování kvality poskytovaného

vzdělávání a přijímání průběžných opatření. Závěry z hospitační činnosti jsou s pedagogy průkazně projednány.

Vzhledem ke kapacitě školy a vyučovaným oborům jsou vytvořeny v převážné míře odpovídající materiální podmínky. Prostory pro výuku hudebního oboru v kmenové budově v Klimkovicích odpovídají skladbě studijních zaměření. Vzrostla estetická úroveň vybavení učeben, pokračuje rekonstrukce prostor určených pro výuku kolektivních předmětů hudebního oboru. Učebna určená pro výuku hudebně-teoretických předmětů je však prostorově menší a neumožňuje pedagogům realizaci hudebně pohybových aktivit žáků v průběhu vyučování. Nevhodná pro výuku dechových nástrojů je z důvodu vznikající vlhkosti ředitelna, která slouží také jako učebna. Pro výsledky vzdělávání žáků je využíván v budově v Klimkovicích koncertní sál, který prošel rozsáhlou rekonstrukcí a byl vybaven kvalitním koncertním křídlem. Taneční obor využívá nově zrekonstruovaný sál, má odpovídající potřebné vybavení (podlahová krytina, baletní tyče a zrcadla), jeho součástí je rovněž audiovizuální technika, dataprojektor a elektronický klavír. Dostatečně velké úložné prostory jsou umístěny vedle učebny tanečního oboru. Sklad kostýmů má dobrou základnu a je postupně doplňován. Pro potřeby výuky je nezbytné doplnit inventář tanečního oboru cvičebními podložkami pro maximální využití sálu při cvičení na zemi a dalšími učebními pomůckami určenými k taneční tvorbě (míče, stuhy, švihadla apod.). Výuka v literárně-dramatickém oboru je realizována v jedné menší třídě, ve které je nejnútnejší materiální zabezpečení pro naplňování stanovených výstupů v kolektivní a individuální formě vzdělávání. Dle potřeby využívá také prostorově větší taneční sál a koncertní sál se stabilním jevištěm. Pro tuto možnost je ředitelem školy vhodně sestaven rozvrh vyučovacích hodin tanečního a literárně-dramatického oboru. Výuka hudebního oboru v pobočce v Ostravě-Vřesíně probíhá v prostorách základní školy ve dvou učebnách, z nichž jedna je vyhrazena pouze pro potřeby základní umělecké školy. Materiální a technické vybavení i hudební instrumentář je srovnatelný s vybavením a vzdělávacími podmínkami kmenové školy. Prostředí obou učeben je esteticky podnětné. Vchod do budovy školy je zabezpečen elektronickým systémem s vizuálním kontaktem, který svou funkčností zajišťuje zamezení vstupu cizích osob.

Dle potřeb výuky zajišťuje škola průběžné doplňování nástrojového i notového archivu. V souvislosti s přechodem vyplňování třídní dokumentace v elektronické podobě mají pedagogové za tímto účelem ve třídách počítače, které slouží rovněž k práci s notačními softwary.

Škola usiluje o vytvoření podmínek pro fyzické i psychické bezpečí všech žáků. V budově ředitelství je po dobu pobytu žáků stanoven u vstupních dveří a v šatně dohled, což umožňuje eliminovat vstup cizích osob do budovy.

Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat školní vzdělávací program. Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly mimořádné příspěvky zřizovatele na rekonstrukci sálu a jeho vybavení. Škola se iniciativně zapojila do projektu spolufinancovaného z Evropských sociálních fondů, takto získané finanční prostředky vhodně využívá ke zvýšení kvality vzdělávání (např. vzdělávání pedagogických pracovníků).

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální výuka v hudebním oboru poskytovala velmi dobré základy v oblasti hudebních dovedností žáků i tím, že je systematicky připravována s ohledem na jejich schopnosti a možnosti. Žáci byli ve většině případů seznámeni s cílem vyučovací hodiny, který byl

naplňován prostřednictvím účinné práce učitelů, kteří prokazovali kvalitní znalosti metodiky hry na nástroj, který vyučovali, což prokázali zvolením účinných pedagogických postupů v průběhu výuky. Žáci byli vedeni k osvojení a zdokonalení instrumentálních dovedností, ze strany vyučujících bylo dbáno také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb a přesné užívání hudební terminologie. Pedagogové ve výuce nižších ročníků upevňovali u žáků správné nástrojové návyky, dbali na dodržování rytmu a vedli je k pochopení vlastní hry. U pokročilejších žáků byla pozornost zaměřena mj. na zvládnutí technicky obtížnějších míst jednotlivých skladeb a na výrazovou stránku jejich provedení. Pokyny vydávané žákům byly srozumitelné a terminologicky přesné. Vzorovými ukázkami hry přibližovali pedagogové charakter hraných skladeb, propojovali teoretické znalosti s nástrojovou praxí. Žáci ve většině případů prokazovali odpovídající znalosti, vědomosti i dovednosti, vzhledem ke svým schopnostem. S pedagogy přirozeně a otevřeně komunikovali, v mnoha případech byli zapojeni do vyjadřování vlastního názoru a do rozhodování týkajícího se prezentace vlastních výsledků, čímž byla rozvíjena jejich odpovědnost za předvedení hráčského umění na veřejnosti.

Ve skupinové výuce byly zvolenými metodickými postupy upevňovány základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků. Výuka měla charakter skupinového vyučování, v průběhu hodiny byla věnována pozornost oběma i více žákům současně, čímž vyučovací jednotka byla vzhledem k žákům efektivně využita. Žáci v jejím průběhu dokázali nejen vzájemně spolupracovat, ale také projevovat respekt vůči druhým. Výkony žáků byly vyučujícími hodnoceny průběžně, na konci vyučovací hodiny bylo provedeno závěrečné hodnocení. S žáky byla vedena o jejich výkonech řízená diskuse nebo byli nabádáni také k vlastnímu sebehodnocení. Ve vyučovacích hodinách panovalo pracovní a tvůrčí klima, pedagogové s žáky komunikovali přátelským způsobem. V průběhu kolektivní instrumentální výuky se žáci orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny dirigenta a hráli s radostí.

Ve výuce hudebně teoretického předmětu Přípravná hudební výchova byla procvičována vědomostní složka s využitím frontální výuky a individuální práce žáků s pracovními listy při opakování učiva. Pedagog vedl žáky k rozvoji pěveckých dovedností s klavírním doprovodem. V průběhu sledované výuky nebyla zařazena např. hra na tělo, ani nebyly využívány rytmické nástroje. Po splnění každé činnosti následovalo hodnocení kvality úkonu pedagogem, nicméně sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků v průběhu výuky nebylo zaznamenáno. Vztahy mezi dětmi byly bezkonfliktní.

Výuka tanečního oboru se realizuje prostřednictvím předmětů Taneční průprava, Základy klasické techniky, Klasický tanec, Základy lidového tance, Současný tanec a Taneční praxe. Nepovinným předmětem je Tanec na špičkách. Naplněnost jednotlivých skupin odpovídala limitu stanovenému v rámcovém vzdělávacím programu a prostorovým možnostem školy. Sledované vyučovací hodiny v tanečním oboru neměly vždy jasně stanovený cíl výuky. Ne všechny vyučovací hodiny byly vedeny metodicky správně. V rámci přípravného studia byli žáci formou tanečních a pohybových her vedeni přirozeným způsobem k upevňování optimálního držení těla, k rozvoji pružnosti a pohybové koordinaci, což zvládali na požadované úrovni. Ve sledovaných hodinách základního studia byla u žáků rozvíjena pohyblivost jednotlivých částí těla, síla a kultivovaný projev. Žáci na základě ukázek pedagoga dokázali rozvíjet a zdokonalovat pohyb při cvičení u tyče i na volnosti a pracovat v rámci svých fyzických dispozic. Součástí výuky byla spolupráce s hudebním pedagogem, jehož prostřednictvím docházelo k propojení tance a hudby i k rozvíjení hudebního cítění žáka. Tempo zadané korepeticí odpovídalo charakteru prováděných cvičení, věku i možnostem žáků. V přípravném studiu tanečního oboru byl zařazen zpěv dětí u klavíru a rytmická cvičení, což by bylo vhodné uplatňovat i v základním studiu I. stupně u dětí

mladšího věku. V Taneční praxi byla využita reprodukováná hudba, která ne vždy odpovídala věku žáků, zvolený pohybový slovník ze strany pedagoga byl pro žáky technicky náročný a neumožňoval tak provedení skladeb s citlivostí a vnitřním prožitkem. Nebyl dán prostor pro rozvíjení tvořivosti a fantazie žáků. V hodinách předmětu Základy klasické techniky žáci neměli vhodný cvičební úbor, což neumožňovalo dostatečnou kontrolu správného provádění zadaných úkolů. Učitelka opravovala žáky průběžně, kontrolovala provedení, podle potřeby uplatňovala individuální přístup. Hodnocení bylo časté, nechyběla pochvala a sebehodnocení žáků. Ve všech hodinách byla patrná příjemná klidná pracovní atmosféra, vyučující a žáci se k sobě chovali s vzájemnou úctou a respektem.

V kolektivní výuce literárně-dramatického oboru žáci pracovali s literárním námětem, který odpovídal dané věkové skupině. Žáci náležitě reagovali na podněty vyučující a dokázali je aplikovat do svého mluveného, pohybového i dramatického projevu. V rámci průpravných dechových, hlasových a pohybových činností žáci velmi dobře dokázali držet tempo-rytmus dané skupiny. Žáci byli vedeni ke kultivovanému verbálnímu i nonverbálnímu interpretačnímu projevu vhodně vybraného náročného textu s důrazem na pochopení sdělovaného obsahu. Žáci se nebáli chybovat, byli ohleduplní k prezentaci spolužáků, kterou pozorně sledovali, tu pak hodnotili a navrhovali, co zlepšit. O zhlédnutých etudách otevřeně diskutovali. V průběhu výuky při zpracovávání skupinových i samostatných zadání byli soustředění, tvořiví a spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. Dílčí výsledky jednotlivých žáků byly s náležitým zdůvodněním průběžně hodnoceny, což významně přispělo k pochopení chyby v prováděné činnosti a následně k jejímu postupnému odstranění. Samozřejmostí bylo hodnocení vyučujícím a vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované činnosti s náležitým zdůvodněním poskytujícím zpětnou vazbu. Celková tematická provázanost měla pozitivní vliv na soustředěnost žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu se školním vzdělávacím programem. Ve výuce hudebního oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla i klasifikací do žakovské knížky v elektronické podobě, často s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele. U nižších ročníků učitelé využívají rovněž zápis do sešítu zvoleného za tímto účelem. V ostatních oborech se uplatňuje ve výuce pouze slovní hodnocení. Pravidelně se konají třídní koncerty a postupové zkoušky v rámci hudebního oboru. Nedílnou součástí vzdělávání je i prezentace výsledků žáků vyučovaných oborů na veřejnosti a ověřování kompetencí k umělecké komunikaci. Kromě množství veřejných akcí pořádaných školou srovnávají někteří žáci úroveň svých kompetencí se svými vrstevníky z jiných škol nejen na společných koncertech (výměnné koncerty se Základní uměleckou školou Dobroslava Lidmily v Ostavě-Svinově, Základní uměleckou školou Heleny Salichové v Ostravě-Polance nad Odrou a Základní uměleckou školou J.A. Komenského ve Studénce), ale také na různých soutěžích a přehlídkách. Ředitel školy systematicky sleduje úroveň dosahovaných výsledků vzdělávání žáků a každoročně je vyhodnocuje ve výroční zprávě školy. Kromě účasti v soutěžích pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy se škola zapojuje i do jiných mezinárodních soutěží a přehlídek (např. mezinárodní interpretační soutěž Pro Bohemia, mezinárodní akordeonová soutěž Ostrava 2018 a další). Žáci v soutěžích dosahují velmi dobrých výsledků v okresních a krajských kolech, někdy také s umístěním v kole ústředním (hra na dechové nástroje, hra na akordeon). Škola se prezentuje rovněž při organizaci semináře s názvem Akordeonové pódium Klimkovice pro pedagogy Moravskoslezského kraje

a přehlídky KLAP (Klimkovická lázeňská akordeonová přehlídka), plodná je rovněž mezinárodní spolupráce školy s partnerskou hudební školou Ílava na Slovensku. Úspěšně se škola zapojila rovněž do celostátního happeningu ZUŠ Open pořádáním představení pod názvem „Což takhle dát si muzikál?“, na kterém vynikla mezioborová spolupráce. Významná je spolupráce školy s mateřskými školami v Klimkovicích a jeho okolí, ve kterých jsou pořádány výchovné koncerty. Škola prostřednictvím těchto aktivit nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem potenciálních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání. Žáci tanečního oboru se zapojují do veřejných aktivit školy (Taneční koncert v Sanatoriích Klimkovic apod.), soutěžních a regionálních přehlídek (např. Hlučínský talent). Výsledky literárně-dramatického oboru ve formě divadelních představení jsou tradičně prezentovány na akcích školy a obce. Žáci se zúčastňují přehlídek na krajské úrovni, kde mají možnost srovnání s žáky jiných základních uměleckých škol. Základní umělecká škola každoročně pořádá řadu akcí, na kterých se představují žáci v rámci mezioborové spolupráce (např. Besedy pro žáky mateřských škol a další).

Škola se významně podílí na kulturním životě Klimkovic mj. prostřednictvím doprovodných hudebních vstupů na různých kulturních akcích nebo pořádáním divadelních představení a tanečních vystoupení při různých příležitostech (např. Vánoční slavnosti v základní škole Lubojaty). S velkým ohlasem se setkávají kulturní akce pořádané v dalším místě poskytovaného vzdělávání v Ostravě-Vřesině v prostorách základní školy. Mezi další akce, které jsou veřejností pozitivně přijímány, patří koncerty pořádané pro seniory v Klimkovicích, které jsou těmto posluchačům přizpůsobeny. Škola tak poskytuje nejen umělecký zážitek dospělým, ale zároveň v žácích školy rozvíjí morální kvality, toleranci a vzájemnou mezigenerační úctu.

Závěry

Vývoj školy

- vedení školy zařadilo do výuky předmět Hudební praktikum, nepovinný mezioborový předmět Divadelní dílna a uchazečům nově nabízí výuku ve studijním zaměření Hra na basovou kytaru
- ve spolupráci se zřizovatelem došlo ke zlepšení materiálně-technických podmínek pro vzdělávání, byla realizována rozsáhlá rekonstrukce koncertního sálu a zakoupeno kvalitní koncertní křídlo pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků
- došlo k inovacím v oblasti prezentace školy formou webových stránek a zavedení vnitřního elektronického systému v rámci interní komunikace

Silné stránky

- vyučující vstřícným a respektujícím přístupem systematicky rozvíjejí u žáků odpovědnost za vlastní výkon a podněcují je v projevení vlastního názoru
- školou realizované aktivity rozvíjejí osobnost žáků, podporují jejich schopnost vzájemné spolupráce a umění respektování druhých
- vhodnou nabídkou veřejných vystoupení škola vede žáky k dosahování dobrých výsledků
- efektivní motivace žáků a kvalitní výuka ze strany pedagogů se projevuje ve vynikajících výsledcích v krajských a ústředních kolech soutěží pořádaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy v sólové i komorní hře v hudebním oboru

- mezioborová spolupráce uplatňující se v realizovaných koncertech a uměleckých projektech podporuje u žáků i pedagogů rozvoj tvořivého myšlení
- nadstandardní zajištění bezpečnosti žáků v obou místech poskytovaného vzdělávání
- výborné materiální i technické zázemí v místě poskytovaného vzdělávání v Ostravě-Vřesině se zajištěním široké škály hudebního instrumentáře

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- hodnotící a kontrolní činnosti vedení školy není systematicky zacílená na průběh vzdělávání v jednotlivých oborech, její četnost doposud neposkytuje dostatek podkladů pro cílenou analýzu a přijímání adekvátních opatření ke zlepšování kvality vzdělávacího procesu
- nižší úroveň výuky tanečního oboru
- minimální výskyt vrstevnického hodnocení v kolektivní výuce hudebně teoretických předmětů
- prostory využívané pro výuku hudebně teoretických předmětů v budově školy v Klimkovicích a dechových nástrojů v prostorách ředitelny neposkytují žákům požadovaný standard
- příležitostí ke zlepšení je doplnit inventář tanečního oboru dalšími pomůckami

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zaměřit se na systematickosti v hospitační činnosti upřednostňující sledování kvality každodenního vyučovacího procesu
- analyzovat potřeby vyučující tanečního oboru, zajistit odborné kurzy v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a konzultace s pedagogy stejného oboru z jiné školy z důvodu zvýšení kvality vyučovacího procesu
- zavést vrstevnického hodnocení do kolektivní výuky hudebně-teoretických předmětů
- zajistit v kmenové budově školy v Klimkovicích učebnu vyhovující potřebám kolektivní výuky hudebně teoretického předmětu a organizačně zařídit přesun výuky dechových nástrojů z ředitelny do jiné učebny

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy, Klimkovice, Lidická 5, příspěvková organizace, včetně dodatků
2. Školní řád s platností od 1. 9. 2019 a s účinností od 2. 9. 2019
3. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2019
4. Inspekční zpráva Čj. ČŠIT-53/14-T
5. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Klimkovice v období 2018-2024
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Klimkovice s platností od 1. 9. 2019
7. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k termínu inspekční činnosti
8. Výroční zpráva za školní rok 2018/2019
9. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020 (vzorek)
10. Požadavky k talentové zkoušce (hudební obor, taneční obor, literárně-dramatický obor) pro školní rok 2019/2020
11. Protokoly o komisionálních zkouškách pro školní rok 2018/2019
12. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
13. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2019/2020
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020
15. Hospitační záznamy vedení školy za školní rok 2018/2019 a 2019/2020
16. Školní matrika vedená ve školním roce 2019/2020 (vzorek)
17. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020 k termínu inspekční činnosti (vzorek)
18. Rozvrhy vyučovacích hodin všech vyučujících za školní rok 2019/2020
19. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 10. 9. 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Lenka Fulnečková, kontrolní pracovnice

Bc. Lenka Fulnečková v. r.

Mgr. Ilona Rudelová, odborník pro základní umělecké
vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová v. r.

V Ostravě 13. 12. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

MgA. Pavel Béréš,
ředitel školy

V Klimkovicích 16. 12. 2019