



Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové, Brno,
Palackého třída 70**

Adresa: Palackého třída 70, 612 00 Brno

Identifikátor školy: 600 003 191

Termín konání inspekce: 11. až 14. duben 2005

Čj:	09-1200/05-4021
Signatura	ol2ky508

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové, Brno, Palackého třída 70 (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji Jihomoravský kraj, Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod č.j. 33 529/2004-21 dne 24. 2. 2005, s účinností od 1. 9. 2005 organizuje výuku ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). Sled jednotlivých stupňů a realizovaných forem studia odpovídají vyhlášce o základním uměleckém vzdělávání.

V souladu s uvedeným dokumentem ZUŠ zřizuje tři odloučená pracoviště Blanenská 1, Brno; Palackého 146, Brno a Úprkova 1/1932, Brno.

Nabídka vzdělávacích možností je ovlivněna především odbornou kvalifikací pedagogů. Tento fakt je patrný zejména v hudebním oboru školy, kdy ZUŠ nabízí vzdělávací možnosti téměř v celé škále vyučovaných specializací.

V době konání inspekce navštívilo školu 883 žáků (HO – 562, VO – 160, TO – 144, LDO - 17). Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Hodnocení personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti pro výuku všech předmětů v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
2. Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, přípravné studium, hudební nauka hudebního oboru, předmětů plošná tvorba a prostorová tvorba výtvarného oboru a předmětů přípravného a základního studia tanečního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
3. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech hudebního oboru v oddělení klávesových nástrojů (hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje), v oddělení dechových nástrojů (hra na zobcovou flétnu a další dechové nástroje), a předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka a komorní hra k termínu konání inspekce.
4. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba základního studia a přípravná výtvarná výchova výtvarného oboru k termínu konání inspekce.
5. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech taneční průprava, současný tanec a taneční praxe přípravného a základního studia tanečního oboru k termínu konání inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem inspekční činnosti bylo posoudit kvalitu personálních podmínek vzdělávání v odborných předmětech hudebního, výtvarného a tanečního oboru a vliv kvalifikace vyučujících na rozvoj dovedností a znalostí žáků.

Pro naplňování vzdělávacích záměrů má škola vytvořeny velmi vhodné personální podmínky. Výuku praktických i teoretických předmětů všech realizovaných oborů zabezpečovalo v době konání inspekce spolu s ředitelem a zástupkyní ředitele školy celkem třiačtyřicet učitelů. Všichni splňují kvalifikační předpoklady pro výuku na tomto typu školy. Tato skutečnost velmi pozitivně ovlivňuje kvalitu vyučování i pestrost vzdělávací nabídky ZUŠ. Vzdělávání pětiset šedesáti dvou žáků hudebního oboru zabezpečuje šestatřicet pedagogů, sto čtyřiačtyřicet žáků tanečního oboru vzdělávají čtyři učitelky, ve výtvarném oboru působí na sto šedesát žáků, dva vyučující a výuku v literárně dramatickém oboru, který navštěvuje pouze sedmnáct žáků, realizuje jeden učitel.

Vedení školy zohledňuje při sestavování úvazků odbornou i žánrovou profilaci pedagogů. Vedle této skutečnosti usiluje o zviditelnění pedagogických zkušeností vyučujících a snaží se je, vedle přímé vyučovací povinnosti, zapojit do celkové organizace vzdělávacího procesu. Podporuje jejich další vzdělávání i profesionální umělecké aktivity. Celkový kredit pedagogického sboru posiluje i skutečnost, že v něm působí řada uznávaných uměleckých osobností.

Organizační struktura školy respektuje ustanovení vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání. Členění ZUŠ je dostatečně funkční a umožňuje bezproblémovou realizaci vzdělávacího procesu i plnění všech úkolů, které jsou kladeny na ekonomicko-provozní úsek školy. Pro přehlednost a jednodušší orientaci v organizačním systému školy vypracovalo její vedení organizační schéma, které graficky znázorňuje vzájemné vazby nadřízenosti a podřízenosti mezi jednotlivými úseky a pracovníky ZUŠ.

Ředitelem specifikované vztahy nadřízenosti a podřízenosti korespondují s ustanoveními Zákoníku práce a obecně platnými předpisy. Poradní orgány ředitele školy tvoří jmenovaná pedagogická rada a umělecká rada. Oba poradní orgány mají přesně vymezenou činnostní náplň, která zahrnuje jak oblast vyhodnocování kvality výuky, tak i oblast metodické pomoci a pedagogicko-organizačních záležitostí. Pedagogická rada se schází pětkrát ročně. Jejím posláním je vyhodnocení výsledků práce žáků, přijímání vnitřních opatření k ředitelem předkládaným analýzám výsledků kontrol a hospitací apod. Jednání umělecké rady a předmětových komisí jsou zaměřena na řešení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, na vytváření mezioborových a mezipředmětových vazeb apod. Oba poradní orgány jsou stěžejním zdrojem všech potřebných informací a tvoří komunikativní most mezi školou, zřizovatelem, městem a širokou veřejností.

Vedení školy věnuje náležitou pozornost činnostem, které souvisejí se zabezpečením chodu celé organizace. Provoz jednotlivých úseků je časově uzpůsoben tak, aby zaručoval plynulý chod ZUŠ, vyhovoval časovým možnostem žáků, umožňoval bezproblémový styk školy s rodiči a veřejností a nebyl narušován vnějšími vlivy.

Kontrolní činnost vedení školy je realizována podle ředitelem stanovených kritérií a celoročního plánu. V průběhu realizovaných kontrol je sledována jak úroveň přímé vzdělávací činnosti, tak i zabezpečení plynulého chodu provozních úseků školy. Informace o celkové kvalitě vzdělávání sleduje vedení školy hospitacemi ve výukových lekcích, při komisionálních zkouškách, veřejných vystoupeních žáků či významných prezentačních akcích celé ZUŠ. Hospitace jsou evidovány a dle potřeby i písemně zdokumentovány. Hospitační

záznamy poskytují dostatek věrohodných informací o celkovém průběhu výukové lekce. Účinná zpětná vazba a oboustranný přenos informací mezi vedením školy a zaměstnanci jsou v současné době zajišťovány při pravidelně konaných pracovních poradách nebo prostřednictvím osobních jednání.

Stěžejním zdrojem informací jsou jednání poradních orgánů ředitele školy, kterými jsou pedagogická rada a předmětové komise.

Personální podmínky školy jsou velmi dobré a umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v požadovaném rozsahu. Na základě výše popsanych zjištění jsou hodnoceny jako vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola V. Kaprálové je umístěna v centru městské části Brna – Královo Pole. V hlavní budova na Palackého třídě je uzpůsobena pro výuku hudebního oboru a odloučená pracoviště jsou účelově upravena pro práci výtvarného a tanečního oboru. Pro výuku je využíváno celkem devětadvacet učeben. Hudební obor má k dispozici vhodně upravený koncertní sál. Materiálně-technické zabezpečení všech oborů je na vysoké úrovni.

Učebny hudebního oboru svou velikostí i vybavením umožňují individuální, skupinovou i kolektivní výuku instrumentální hry i pěvecké hlasové přípravy. V každé učebně je umístěn kvalitní klavír. Nadstandardně jsou vybaveny třídy, které slouží k výuce hry na klavír a akordeon. Množství dalších audiovizuálních, akustických a elektronických pomůcek svědčí o dlouhodobé snaze současného i předešlého vedení vytvořit optimální podmínky pro činnost všech oddělení hudebního oboru.

Materiálně-technické podmínky výtvarného oboru jsou rovněž celkově velmi dobré. Výuka probíhá na odloučeném pracovišti v blízkosti kmenové ZUŠ v objektu bývalé mateřské školy. Zde má obor pro svoji činnost vyčleněny dvě učebny včetně dalšího pracovního a sociálního zázemí pro žáky a učitele. Pracovny jsou sice vzhledem k počtu žáků vyučovaných ve skupinách poněkud stísněné, ale velmi pěkně upravené a funkčně zařízené. Obor disponuje dostatečným množstvím pomůcek, výtvarného materiálu a odborné literatury. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je inspirující a motivující. Funkční uspořádání a vybavení oboru umožňuje naplňovat realizovaný vzdělávací program.

Taneční obor sídlí ve stejné budově jako výtvarný obor. Užívané učebny jsou velmi dobře přizpůsobeny charakteru výuky tanečního oboru. Vybudovány jsou dva taneční sály s přílehlými šatnami pro přípravu žáků a sociálním zařízením se vstupem přímo z učebny. Vyučující mají k dispozici sborovnu. Vybavení i ozvučení odborných učeben je velmi dobré a plně odpovídá potřebám tanečního oboru. Vhodné prostorové podmínky umožňují uskladnění učebních pomůcek i kostýmů.

Na odloučeném pracovišti stanovil ředitel školy úřední hodiny, v nichž poskytuje 2x týdně potřebný servis jak pro pedagogy, tak i pro žáky a jejich zákonné zástupce.

Celkové prostorové i materiálně-technické zázemí je soustavně zlepšováno. Nákup a údržba učebních pomůcek je prováděna plánovitě a systematicky. Vedení školy využívá přidělené finanční nebo jinak získané finanční prostředky, které jsou určeny na zabezpečené provozu školy, hospodárně a funkčně.

Materiálně-technické podmínky školy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy

Ve školním roce 2004/2005 škola organizuje výuku v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Organizace vzdělávání žáků přípravného a základního studia I. a II. stupně je v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. V hudebním oboru probíhá výuka individuální, skupinovou a kolektivní formou, a to tak, jak stanoví platné učební plány hudebního oboru z roku 1995. Ve všech vyučovaných specializacích I. stupně základního studia jsou aplikovány učební osnovy pro lidové školy umění z let 1981 až 1985. Žáci II. stupně jsou vyučováni podle učebních osnov z roku 1985.

Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle varianty A platných učebních plánů čj. 18 455/2002-22 (všeobecné výtvarné vzdělávání) a učebních osnov čj. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol. Časová dotace výuky, její předmětová skladba a počty žáků vyučovaných ve skupinách jsou v souladu s výše uvedenými učebními dokumenty.

Taneční obor se řídí vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 a čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.

Učební dokumenty jsou naplňovány v plném rozsahu včetně hodinové dotace pro korepetici.

Žáci literárně-dramatického oboru jsou vyučováni od 1. 9. 2004 v souladu se vzdělávacím programem LDO ZUŠ, který byl schválen MŠMT dne 30. června 2004 pod č.j. 22 558/2004-22 s platností od 1. 9. 2004.

Pedagogická dokumentace je ve všech realizovaných oborech vedena průkazně a kvalitně zachycuje průběh a výsledky vzdělávání. Uvedené termíny výuky jsou v souladu se schváleným rozvrhem hodin a časové dotace jsou shodné s výkazem vyučovaných hodin. Hodnocení výsledků práce žáků je evidováno v katalogích o průběhu studia příslušného oboru a odpovídá učebním plánům.

Porovnáním informací uvedených v povinné dokumentaci s reálnou výukou bylo ověřeno, že ředitel školy vytvořil odpovídající podmínky k plnění učebních plánů a dodržování platných učebních osnov.

Informace o úrovni vzdělávacího procesu a vypovídací hodnotě záznamů o jeho průběhu získává vedení školy prostřednictvím kontrol a hospitací. Nabyté informace vyhodnocuje a podle jejich závažnosti přijímá přiměřená opatření. Záznamy o hospitacích poskytují dostatek informací o přípravě učitele do výuky, o motivaci a průběhu výukové lekce, o formě a účinnosti žákova hodnocení i o dodržování potřebné psychohygieny. Ředitel i jeho zástupkyně věnují náležitou pozornost i učitelovu vystupování, pedagogově profesionálně a etice. Ředitel školy se snaží postupně vytvářet atmosféru neformální spoluúčasti pracovníků na řízení školy a cíleně je motivuje k soustavnému zvyšování míry osobní zodpovědnosti za vzdělávací výsledky celé ZUŠ.

Ředitelem schválené rozvrhy hodin respektují základní hygienické požadavky a zohledňují časové možnosti žáků. Pravidla výuky ve škole a základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou vymezeny školním řádem. Vedení školy vytvořilo účinný informační systém, který je všestranně přístupný a dostatečně účinný.

Osobní zaujetí učitelů k vykonávanému povolání a vysoké pracovní nasazení ředitele školy a jeho zástupkyně vytvářejí optimální podmínky k úspěšné realizaci všech změn, které stanoví školský zákon a vyhláška o základním uměleckém vzdělávání.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru

V době konání inspekce se v hudebním oboru vzdělávalo ve hře na hudební nástroje a pěvecké hlasové výchově celkem 562 žáků. Spektrum vyučovaných specializací pozitivně ovlivňuje odbornost a umělecká profilace pedagogů.

Posouzení celkové úrovně vzdělávacího procesu v hudebním oboru inspekce provedla na základě poznatků, které získala studiem povinné dokumentace a při hospitacích ve výukových lekcích. Porovnáním informací získaných z archivované dokumentace s reálnými znalostmi a dovednostmi žáků bylo ověřeno, že výukové cíle sledovaných předmětů směřují k rozvoji jejich hudební gramotnosti. Celkové požadavky, náročnost i tempo výuky učitelé přizpůsobují jak talentovým předpokladům, tak i píli a manuálním schopnostem každého jedince. Individuálním dispozicím žáků podřizují i celoroční plánování individuální, skupinové i kolektivní výuky.

Materiální podmínky pro výuku hry na hudební nástroje i výuky hudebně teoretických předmětů jsou sice velmi dobré a umožňují realizaci v plném rozsahu. Výzdoba a celková úprava učeben jsou dostatečně podnětné a umocňují atmosféru pracovního prostředí. Elektronické i mechanické učební pomůcky jsou funkční a v dobrém technickém stavu. Vlastní průběh vzdělávacího procesu byl v každé navštívené lekci výrazně ovlivněn osobností pedagoga. Každý vyučující svým vystupováním a formou komunikace podporoval růst žákovy osobnosti a jeho vztah k vyučovanému předmětu. Těmto skutečnostem podřídili plánování učiva, přípravu do jednotlivých výukových lekcí, metodické postupy, výběr přednesové literatury i sestavování krátkodobě pracujících komorních souborů či netradičních nástrojových seskupení.

Hra na klavír, hra na akordeon, hudební nauka

Všechny navštívené vzdělávací lekce individuálně i skupinově vyučovaných žáků se vyznačovaly promyšlenou přípravou pedagogů do hodin, systematickostí a návazností probírané látky. Motivace byla vždy dostatečně účinná a vedla k potřebné soustředěnosti a duševní koncentraci. Růst požadavků i psychické zátěže byly úměrné celkové vyspělosti žáka. Učiteli používaná odborná terminologie byla srozumitelná a odpovídala sledovanému ročníku. Pracovní tempo korigovali vzhledem k aktuálnímu psychickému vypětí a dle potřeby zařazovali účinné relaxační činnosti.

Velkým pozitivem vzdělávacího procesu v oddělení hry na klávesové nástroje je prokazatelná snaha všech vyučujících poskytnout žákům maximum informací a zafixovat potřebnou šíři dovedností pro praktické využití při improvizaci či při hře z listu. Mnoho pedagogů tuto výuku zajišťuje i mimo rámec svých základních povinností či mimo svůj pracovní úvazek.

V součinnosti s ovlivňováním růstu žákovy sebevědomí učitelé pečlivě sledovali dosaženou míru fixace základních fyziologických i elementárních návyků. Velký důraz kladli zejména na držení těla, uvolnění zádového svalstva, rukou apod. Ověřování míry fixace popsaných návyků vycházela z charakteru vyučovaného předmětu a žákovy vyspělosti. Úspěšnost zvládnutí popsané pracovní problematiky se velmi pozitivně odráží, např. v úspěšnosti žáků při talentových zkouškách na konzervatoř, vysoké školy uměleckého zaměření a zejména v úspěšnosti při soutěžích celorepublikového rozsahu. Atmosféru výukových lekcí umocňovala snaha všech pedagogů o partnerský přístup k žákům. Vytvářeli jim dostatečně velký prostor jak pro diskusi, tak i sebeevaluaci výkonu. Pedagogovo hodnocení mělo vždy pozitivní zabarvení.

Inspekci sledovaný průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír, akordeon a v hudební nauce jsou hodnoceny jako vynikající.

Hra na dechové nástroje

Inspekční činnost byla zaměřena na instrumentální výuku. Při plánování dalšího učiva vycházeli ve sledovaných lekcích učitelé z možností žáků, jejich znalostí, získaných dovedností a projevené míry talentu. Velmi výrazně se do celoročního plánování promítaly znalosti a dovednosti získané v předcházejících ročnících a to nejen pozitivní, ale i negativní. Studijní plány, které měli učitelé vypracovány v třídních knihách, obsahovaly ve většině případů použitou literaturu v průběhu školního roku. Metodické postupy odrážející individualitu žáka a způsob postupného odstraňování nedostatků nebyly zaznamenány.

Ze stejných principů vycházela snaha učitelů o naplnění vzdělávacích cílů. Vlastní příprava byla založena na znalosti běžně užívané literatury vyučovaného předmětu a ověřených metodických postupů. Osobitě inovační prvky učení nebyly ve sledovaných lekcích použity.

Materiální podpora výuky je dána typem školy. Učebny jsou vybaveny klavíry. Ty jsou využívány pro další intonační výchovu žáků a korepetici. Cílený rozvoj intonačních dovedností nebyl do výuky zařazen.

Hospitované individuálně organizované vyučování mělo většinou standardní strukturu. Žáci se nejprve rozehráli na vydržovaných tónech, stupnicích a akordech. Stanovené cíle výuky byly plněny postupně. Na velmi jednoduché celky v úvodu navazovala technická cvičení vycházející z možností žáka a rozvíjející technické dovednosti. Závěr hodiny byl věnován přednesovým skladbám, ve kterých byly využity všechny získané znalosti a dovednosti žáka, i když s rozdílnou úspěšností.

V oddělení dechových nástrojů byla sledována výuka, kdy učitelé upozorňovali na nutnost upevnování elementárních návyků nástrojové hry (postoj, brániční dýchání, nátisková fixace). Nechyběla důsledná a průběžná kontrola dodržování jejich pokynů. Na daný problém upozornili a požadovali správné provedení. Nechyběla zpětná vazba a průběžné ověřování znalostí. Pozitivně na žáky působila vlastní ukázková hra některých učitelů a hra z listu nebo hra v duetu. Ve většině sledovaných hodin učitelé rozvíjeli u dětí muzikální projev. Prohlubovali jejich zájem o studovaný nástroj a vztah k hudbě. Podněcovali je k lepším výkonům. Vstřícná pracovní atmosféra vytvářela pocit vzájemného muzikantského partnerství. Komunikace mezi učiteli a žáky byla dobrá, ale v ojedinělých případech byl výklad příliš odborný a nad možnosti chápání dítěte. Hodnocení výkonu žáků probíhalo průběžně. Při zvládnutí dílčích úkolů učitelé děti pochválili, což mělo zejména motivační funkci.

Sledovaná individuální výuka měla celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech výtvarného oboru

Výuka je organizována ve 12 věkově homogenních skupinách. V oboru je vyrovnané zastoupení mladších a starších žáků přípravného a I. a II. stupně základního studia, což úzce souvisí s kvalitním odborným vedením žáků a udržením jejich zájmu o aktivní výtvarnou činnost i ve vyšším věku. Úroveň výtvarného vzdělávání byla posuzována nejen přímým vstupem do výuky u obou vyučujících, ale i prohlídkou vystavených a archivovaných žákovských výtvarných prací.

Inspekční zjištění prokázala velmi dobré odborné a pedagogické předpoklady obou vyučujících. Jejich tvůrčí a systematický přístup k vedení výuky měl pozitivní vliv na průběh a výsledky výchovně-vzdělávací práce. Obsahovou náplň výtvarných činností učitelky promyšleně plánují. Funkčně využívají řetězení úkolů formou výtvarných řad a projektů. Výuka je realizována v souladu s obecnými cíli a zásadami vzdělávacího programu

výtvarného oboru ZUŠ.

Všechny sledovaná lekce plošné, prostorové a akční tvorby byly po stránce metodické promyšlené, kvalitně připravené a materiálně zabezpečené. Vyučovací jednotky měly jasný cíl a obsah, který odpovídal pojetí současných trendů výtvarné pedagogiky. K jejich naplnění vedla volba inspirativních, pro žáky podnětných úkolů a jejich účinná motivace. Stanovené úkoly v úvodu hodin učitelky srozumitelným způsobem vysvětlily. Úkoly navazovaly na předchozí práci v rámci realizovaných projektů a svojí náročností byly přiměřené věkovému složení vyučovaných skupin. V průběhu práce přistupovaly učitelky k žákům individuálně. Vedly je k tvůrčímu experimentování a objevování. Vedle vzdělávacího aspektu (osvojování nezbytných výtvarných dovedností a rozvoje výtvarného citění a myšlení) kladly důraz i na výchovný aspekt – vcítění se a prožívání. Práci žáků v případě potřeby citlivě usměrňovaly, s dětmi diskutovaly. Během výuky i v jejím závěru prováděly citlivé hodnocení práce žáků, které mělo motivující funkci. Vedly žáky ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení.

Žáci pracovali soustředěně a se zájmem, prokazovali dobrou úroveň získaných výtvarných dovedností a pracovních návyků. Jejich aktivita a zájem o práci byly dále posilovány velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkami a žáky, vstřícným dialogem nad jejich výtvarnými pracemi a oceněním úspěchu. Partnerský přístup učitelek k žákům, vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry.

Výtvarný obor prezentuje výsledky svojí činnosti na řadě výstav. V době inspekce dvě z nich právě probíhaly. Žáci ze třídy jedné učitelky vystavovali v Malé Královopolské galerii, ze třídy druhé učitelky prezentovali absolventské práce v prostorách kmenové ZUŠ. Velmi kvalitní vystavené a další předložené archivované či fotograficky a digitálně dokumentované práce, dobrá prezentace výtvarného oboru na přehlídkách a výstavách, stejně jako úspěchy žáků ZUŠ při talentových zkouškách na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o vysoké úrovni práce výtvarného oboru školy.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru měly vynikající úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru

Hospitováno bylo v předmětu taneční příprava, současný tanec a taneční praxe. Celkový počet hodin tanečního oboru (66) je rozdělen mezi dvě vyučující tanečních předmětů (22 a 12 hodin) a dva hudební pedagogy - korepetitory (21 a 11 hodin).

Tematické plány byly předloženy v písemné podobě a odpovídají požadavkům učebních dokumentů. Jsou zpracovány pololetně pro jednotlivé ročníky s ohledem na obsahovou stránku učebních osnov a v souladu s vnitřním učebním plánem, z něhož je zřejmá profilace oboru na klasickou taneční techniku i současný tanec.

Materiální zázemí výuky je na velmi dobré úrovni. Učebny prostorově umožňují variabilitu vyučovacích metod. Klavír i odpovídající ozvučení učeben je v hodinách účelně využíváno.

Převážná část sledovaných hodin byla věnována přípravě na závěrečný koncert oboru. Některé hodiny byly realizovány ve spolupráci s hudebním pedagogem, jiné za podpory reprodukováné hudby. Živá hudba, která je téměř ve 100 % dotaci, sehrála v hospitovaných hodinách výraznou roli. Použitím různých hudebních žánrů, podporou tanečního projevu žáků, správným hudebním frázováním a vhodným určením tempa i dynamiky usměrňoval korepetitor práci tanečního pedagoga. Reprodukovaná hudba byla ve většině případů volena

vhodně a podpořila přirozený taneční projev žáků.

V taneční průpravě se děti učily hravým a poutavým způsobem základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii i tanečnímu citění. Ve vyšších ročnících bylo v současném tanci maximálně využíváno přirozených pohybových možností těla, které byly dále vhodně rozvíjeny a propracovávány. Výběr tanečních prvků u starších žáků byl omezen jejich průměrnými technickými dispozicemi i jejich dosud získanými dovednostmi. Tuto skutečnost vyučující zohlednila jak ve výuce současného tance, tak v taneční praxi, která byla vhodně zaměřena na všechny taneční disciplíny. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii. Choreografické zpracování tanečních skladeb bylo v převážné většině odpovídalo stylu a charakteru hudebních předloh. U nejmenších žáků převládala dětská tematika vhodně doplněna rekvizitami a vkusnými kostýmy. Starší žáci prokázali velmi dobré znalosti v lidovém tanci. V klasické taneční technice a v současném tanci vyučující byla při výběru choreografických prvků limitována technickým omezením žáků.

Zvolené tempo výuky odpovídalo náročnosti učiva, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní. Všechny sledované hodiny byly účelně a efektivně využity.

V průběhu školního roku jsou žáci vyučující hodnoceni ústně, žákovské sešity nejsou vedeny. Hodnocení v pololetí a na konci školního roku je realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující. Velkou motivací pro všechny věkové kategorie je velmi dobrý názorný příklad vyučujících. Scénický zjev žáků byl umocněn jejich cvičebním úbořem. V odstraňování nedostatků byly obě učitelky důsledné. K vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo ve sledovaných hodinách jen ojediněle.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Užívání odborné terminologie od nejtútlejšího věku se ve výsledném efektu výuky jevílo výrazně účinné. V závěru každého školního roku se všichni žáci prezentují na závěrečném vystoupení školy.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru jsou velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. K hodnocení výsledků práce žáků používá běžných forem, jejichž výstupem je standardní klasifikace. Hodnocení je pedagogy chápáno jako motivační prostředek k další práci. Škola zviditelňuje své vzdělávací výsledky především prezentací úspěšnosti žáků v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod. Na průběžné hodnocení práce žáků i celé školy navazuje vyhodnocování práce v delších časových intervalech. Z poznatků lze konstatovat, že získané informace slouží především k dalšímu zkvalitňování práce učitelů.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledované výuce vymezené předmětem inspekce jsou v předmětech hudebním a výtvarném oboru vynikající, předmětech tanečního oboru velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině. Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.
2. Škola se pravidelně účastní Celostátní soutěže hudebních i nehupebních oborů ZUŠ (vyhlašovatelem je MŠMT). Žáci získávají v této soutěži jak v krajských, tak i celostátních kolech přední umístění. Rovněž úspěšnost absolventů ZUŠ při talentových zkouškách na střední a vysoké školy uměleckého nebo umělecko-pedagogického zaměření je vynikající.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové, Brno, Palackého třída 70, kterou vydal dne 21. 6. 2001 Jihomoravský kraj se sídlem v Brně, Žerotínovo náměstí 3/5, PSČ 601 82 pod č.j.16/49
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana dne 24. 2. 2005 pod č.j. 33 529/2004-21 s účinností od 1. 9. 2005
3. Přihlášky žáků do Hudebního oboru (dále jen HO), výtvarného oboru (dále jen VO) a tanečního oboru (dále jen TO) základní umělecké školy V. Kaprálové, Brno, Palackého třída 70 (dále jen ZUŠ) platné pro školní rok 2004/2005
4. Třídni knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2003/2004
5. Třídni knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
6. Třídni knihy pro skupinové vyučování VO a TO za školní rok 2003/2004
7. Třídni knihy pro skupinové vyučování VO a TO za školní rok 2004/2005
8. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO, VO a TO za školní rok 2003/2004
9. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO, VO a TO za školní rok 2004/2005
10. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
11. Záznamy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
12. Záznamy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
13. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005
15. Rozvrhy hodin pedagogů HO, VO a TO platných v termínu konání inspekce
16. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
17. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995

18. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
19. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000
20. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002
21. Vzdělávací program tanečního oboru vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 a čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.
22. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
23. Školní řád pro školní rok 2004/2005

ZÁVĚR

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové, Brno, Palackého třída 70 zabezpečuje deklarovaný vzdělávací program ve sledovaných oborech v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání. Obsah i členění výuky jsou v souladu s požadavky učebních plánů, vzdělávacích programů a učebních osnov. Personální obsazení a zejména vztah pedagogů k vykonávanému povolání a škole jsou podstatou stále stoupající úrovně kvality výuky a tím i vzdělávacích výstupů. Ředitel školy všestranně podporuje zájem pedagogů o další vzdělávání. Účinnými prostředky je motivuje k dalšímu profilujícímu studiu, umožňuje jim účast na akreditovaných vzdělávacích akcích, seminářích, domácích i zahraničních soutěžích apod.

Prostorové podmínky a celkové materiálně-technické zázemí školy jsou velmi dobré. Průběžně prováděné úpravy odborných učeben a nákup nových učebních pomůcek probíhají v součinnosti s koncepčním plánem rozvoje ZUŠ, záměry zřizovatele i města.

Záznamy o průběhu vzdělávacího procesu transparentně zprůhledňují rozsah i obsah výuky a její efektivitu ve vztahu k čerpání školou užívaných finančních prostředků. Pedagogy vedená povinná dokumentace je vedením školy pravidelně kontrolována a ve spolupráci s poradními orgány nejméně dvakrát ročně vyhodnocována.

Velká část pracovních aktivit pedagogů je zaměřena na vyhledávání talentovaných dětí v okruhu působnosti školy. Propracovaný systém spolupráce ZUŠ s mateřskými školami je velmi funkční a pozitivně ovlivňuje možnosti výběru žáků do přípravného studia všech realizovaných oborů.

Činnost celého managementu školy je založena na promyšleném plánování, metodické pomoci, vzdělávání, odborném růstu a kontrole.

Ředitel ZUŠ se snaží vytvářet ve škole příznivou pracovní atmosféru a posílit jejich povědomí o důležitosti samostatného rozhodování a odpovědnosti za výsledky své práce. Vzhledem k dlouholetým vynikajícím vzdělávacím výsledkům je ze strany kvalifikovaných pedagogů o práci v této škole zájem a uzavření pracovní smlouvy pro ně prestižní záležitostí. Na základě získaných poznatků hodnotí inspekce celkový průběh i výsledky vzdělávání Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové, Brno, Palackého třída 70 jako vynikající.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta v.r.
Člen týmu	MgA. Stanislava Juchelková	MgA. Stanislava Juchelková v.r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	PaedDr. Jiří Kachlík v.r.

V Hradci Králové dne 30. května 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 23. 6. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Martin Slávik – ředitel školy

Mgr. Martin Slávik v.r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Jihomoravský kraj Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno	30. 06. 2005	09-1200/05-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.