

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 044 177/99-4019
Signatura: bd6ks101

Oblastní pracoviště č.04 Plzeň
Okresní pracoviště Rokycany

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola:	Základní umělecká škola Zbiroh Muchova 554, 338 08 Zbiroh
Identifikátor ředitelství:	600 072 045
IZO:	102 109 869
Ředitelka školy:	Věnceslava Drábková
Zřizovatel:	Město Zbiroh Městský úřad, Masarykovo náměstí 112, 338 08 Zbiroh
Příslušný školský úřad:	Školský úřad Rokycany Čechova 582, 337 01 Rokycany
Termín inspekce:	1. - 2. června 1999
Inspektoři:	Marie Kučerová, Mgr. Jindřich Bešťák, Mgr. Marcela Šimková
Předmět inspekce:	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů (zákona č. 139/1995 Sb.): Podmínky a průběh vzdělávání
Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:	Učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod čj. 18 418/95-25, učební osnovy pro předměty hudebního, tanečního a výtvarného oboru, rozvrhy hodin, výroční zpráva o činnosti a hospodaření Základní umělecké školy Zbiroh za školní rok 1997/98, třídní knihy, tématické plány a individuální studijní plány žáků, projekty školy, informační bulletin Slavností české muziky „Vačkářův Zbiroh“

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

Základní umělecká škola má vyčleněny samostatné prostory ve školním areálu základní školy. Je to ředitelna a šest učeben. Odborné učebny i třídy jsou plně využity:

- odborná učebna pro taneční obor slouží také k individuální výuce hudebního oboru,
- ze dvou odborných učeben pro výtvarný obor je jedna využívána rovněž pro individuální výuku hudebního oboru,

– učebna pro individuální výuku v hudebním oboru slouží také jako zkušebna pěveckého sboru.

Pro potřeby ZUŠ byl vybudován malý sklad nástrojů a učebních pomůcek. Ve škole není k dispozici žádný koncertní sál - k pořádání veřejných koncertů a akademií je využíván sál nově rekonstruovaného kina, výtvarné práce žáků jsou pravidelně vystavovány v prostorách Městské knihovny Zbiroh.

Všechny učebny jsou účelně zařízené a esteticky uspořádané, veškeré učební pomůcky jsou dostačující, dobře udržované, hudební nástroje jsou pravidelně laděné. Ve škole je dostatek odborné literatury, metodického i notového materiálu. Vše je nakupované na základě odborných požadavků učitelů.

Vzhledem k počtu žáků a učitelů v poměru k danému počtu učeben ve škole jsou prostorové podmínky dostačující jen v některých dnech v týdnu. Materiálně-technické podmínky jsou díky plánování ředitelky školy a péči zřizovatele stále zlepšovány, mají spíše nadprůměrnou úroveň a umožňují realizovat zvolený výchovně-vzdělávací program školy.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Rozvrhy vyučovacích hodin a přestávek zohledňují obtížné dojíždění žáků i sedmi učitelů školy (ze třinácti pedagogů). Ve škole není k dispozici sborovna, k tomuto účelu slouží ředitelna školy.

Při výuce ve všech oborech byly vytvářeny velmi dobré psychohygienické podmínky. V době odpoledního provozu školy je pro žáky zajištěn pitný režim, který v průběhu inspekce žáci běžně využívali (dohoda se školní jídelnou a školní družinou ZŠ). Speciální program je zajištěn pro tělesně postiženou žákyni ve výtvarném oboru.

Tepelné i světelné podmínky jsou velmi dobré. Akustické podmínky jsou řešeny vhodným umístěním nástrojové výuky do jednotlivých tříd.

Mimořádná pozornost je věnována estetice prostředí učeben i chodeb. Na základě ředitelkou zpracovaného projektu „Estetické a praktické prostředí školy“ a realizovaného učiteli i žáky, bylo vytvořeno mimořádně podnětné prostředí pro výuku.

Ve škole byla učiněna řada opatření ke zlepšení psychohygienických podmínek spolu s tvůrčím zapojením žáků při utváření estetického prostředí školy. Psychohygienické podmínky pro výuku mají výraznou převahu pozitiv.

3 Hodnocení personálních podmínek

Ve škole působí: ředitelka	1
pedagogičtí pracovníci	12

Ve škole není administrativní pracovnice. Nadpoloviční většina učitelů (osm) má odpovídající pedagogickou i odbornou způsobilost pro výuku v ZUŠ ve smyslu vyhlášky MŠMT ČR č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců. Z pěti nekvalifikovaných učitelů vyučují ve škole dvě studentky pedagogické fakulty (s aprobací pro Hv).

V následující tabulce je uveden přehled personálního zajištění výuky v jednotlivých oborech:

Obory:	Personální zajištění výuky - přehled vyučovaných hodin v týdnu vyjádřených v %			
	s pedagogickou způsobilostí	bez pedagogické způsobilosti	s odbornou způsobilostí	bez odborné způsobilosti
hudební	69,48	30,52	69,48	30,52
taneční	0	100	0	100
výtvarný	100	0	100	0

Všichni učitelé jsou stále motivováni ke studiu i k dalšímu vzdělávání. Pravidelné vzdělávání absolvovala učitelka tanečního oboru (doloženo vysvědčením).

Personální podmínky jsou z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti vyučujících spíše nadprůměrné.

4 Plnění učebních osnov

Obsah výuky v předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru se řídí dosud platnými učebními osnovami z let 1982-85 pro základní studium.

Všichni žáci jsou zařazeni do základního studia s nejnižší mírou časové dotace uvedené v učebních plánech čj. 18 418/95-25. Možnosti souběžného vzdělávání ve dvou oborech využívá 21 žáků. V hudebním oboru byla 5 žákům umožněna výuka na dva nástroje. V souladu s požadavky učebních plánů a osnov mají žáci hudebního oboru možnost uplatnit své individuální schopnosti a znalosti v řadě komorních sdružení a v nástrojovém doprovodu. Škola vyhovuje individuálním potřebám žáků a poskytuje jim podle stanovených kritérií slevy školného.

Učební osnovy jsou plněny ve všech předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Kvalita výuky v jednotlivých oborech byla hodnocena na základě 21 provedených hospitací členy inspekčního týmu a po shlednutí tematicky zaměřené a velmi kvalitně uspořádané i zastoupené výstavy žakovských výtvarných prací v prostorách Městské knihovny Zbiroh.

Výuka byla celkově hodnocena jako nadprůměrná (5 sledovaných hodin mělo vynikající úroveň, 12 bylo v pásmu nadprůměru, 4 hodiny měly běžnou průměrnou úroveň). Kvalita vyučování zvláště ve výtvarném oboru spočívá ve volených metodách a formách práce, ve vystižení individuálních schopností a možností žáků, v nápaditém projektovém vyučování.

Hudební obor

Hra na klavír

Učivo žáků je velmi dobře plánováno, jsou zastoupeny všechny požadované složky klavírní hry. Důraz je kladen na praktické uplatnění individuálních dovedností v komorní hře a v klavírním doprovodu.

Ve sledované výuce volila učitelka odpovídající metody a formy práce vzhledem ke schopnostem žáků. Zvláště procvičovala takové části skladeb, které žákům činily technické či výrazové potíže. Výborně motivovala žáky vlastními ukázkami hry, vhodným přiblížením obsahu skladeb i efektivní přípravou na domácí cvičení. V hodinách bylo dbáno na kvalitu tónu a uvolnění paží. Pozitivem byla společná zkouška žáků na veřejné vystoupení - výborně zvládnutý náročný klavírní doprovod žákem 4. ročníku I. stupně

ke hře zobcové flétny. Žáci jsou pro komorní i čtyřruční hru výborně rytmicky vybaveni, velmi dobře hrají z listu. V průběhu výuky byla sledována trpělivost i vlídnost vyučující, žáci byli povzbuzováni a často chváleni.

Žáci byli na hodiny velmi dobře připraveni, prokázané schopnosti svědčily o vytvořených správných pracovních návycích. Při výuce panovala atmosféra porozumění a radosti z hudebního prožitku.

Výuka hry na klavír měla celkově nadprůměrnou úroveň.

Hra na zobcovou flétnu a komorní hra

Byla sledována individuální výuka a komorní hra. Používaná studijní literatura poskytuje bohatý materiál pro rozvíjení nástrojových dovedností, hudebních schopností a citění žáků. Učitel - flétnista vychází ze zkušeností získaných dřívější uměleckou praxí ve hře v orchestru na příčnou flétnu. Odborná i pedagogická stránka výuky, komunikace učitele a žáků byly na dobré úrovni, atmosféra sledovaných hodin byla pro žáky podnětná a pozitivně motivující. Nová látka pro další domácí cvičení byla v hodině hrána a dobře vysvětlena. Nástrojové dovednosti žáků byly na úrovni požadavků osnov, vyskytlo se pouze několik menších nedostatků (postoj při hře, dýchání a nádechy), které však nemají systémovou povahu.

Velmi dobře byla cvičena nástrojová souhra žáků v přípravě na závěrečný koncert, ocenit lze spolupráci dechového a klavírního oddělení. Komorní hra systematicky dále rozvíjí hudební schopnosti, dovednosti a citění žáků a poskytuje jim příležitost k aktivnímu muzicirování. Žáci měli dobré návyky a hráli se zjevným zájmem a chutí.

V individuální výuce hry na zobcové flétny a v komorní hře výrazně převládla pozitiva.

Hra na kytaru

Výuka u všech žáků je velmi dobře plánována v souladu s požadavky osnov.

Sledované hodiny výuky začínajících žáků (2 žáci ve skupině) byly učitelkou připraveny a vedeny s ohledem na míru talentu dětí a na jejich schopnost soustředění. Začínající učitelka se snažila žáky stále motivovat, vhodně vybrala jednoduché skladbičky a písně. Důsledně bylo dbáno na upevňování rytmického citění, pečlivě byly procvičovány nové úkoly určené k domácímu cvičení. Učitelka žáky často chválila, byla trpělivá. V hodině však zcela chyběly názorné ukázky hry učitelkou, které by u začínajících žáků pomohly vytvořit správné hudební představy.

Střídání činností s častými názornými ukázkami hry učitelem, upevňování správných základních návyků, vhodný výběr skladeb, vlídný přístup učitele k žákům - to vše bylo charakteristické pro výuku žáků 2. a 5. ročníku. Pečlivě byly procvičovány úkoly určené pro domácí cvičení. Žáci byli na hodinu velmi dobře připraveni, plnili všechny složky hry požadované učebními osnovami, měli výborné návyky.

Výuka hry na kytaru měla průměrnou a nadprůměrnou úroveň.

Hra na akordeon a na elektronické klávesové nástroje

Učitelka v tomto školním roce dokončuje vysokoškolské pedagogické vzdělání se zaměřením na akordeonovou hru a získává zkušenosti i při výuce v ZUŠ. Ve výuce dobře využívá své odborné znalosti a dovednosti. S přiměřenou náročností jsou rozvíjeny jednotlivé složky kvalitní hry na akordeon. Nástrojová technika je využívána pro dosažení hudebně působivého výrazu. Učitelka dbala i na stylové rozlišení interpretace skladby období baroka a klasicismu. Žákyně prokázala velmi dobrou motivaci ke hře na nástroj.

Výuka spolu s pravidelnou domácí přípravou přináší celkově velmi dobré výsledky. Žákyně v průběhu školního roku veřejně vystupuje.

Pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje jsou zvoleny vhodné notové materiály. Látka k postupové zkoušce byla trpělivě procvičována. Učitelka dbala na dodržování základních návyků (postavení ruky při hře, nácvik akordového doprovodu v levé ruce). Žákovi poskytovala správné pokyny pro efektivní způsob domácího cvičení. Nástrojové dovednosti žáka ve sledované výuce 2. ročníku byly na běžné úrovni. Lépe mohlo být řešeno procvičování žákova nedostatku v citění třídobého metra.

Výuka měla celkově nadprůměrnou úroveň, v předmětu hra na elektronické klávesové nástroje spíše nadprůměrnou úroveň.

Sborový zpěv

Předmět je vyučován prvním rokem. Učitelka má jasně stanoveny cíle výuky, pečlivě promyšleny metodické postupy. Ve sledované výuce bylo dbáno především na kvalitní rozezpívání - uvolnění mluvidel, správnou výslovnost a přesnou intonaci. Velmi dobře byl položen základ k dvouhlasému a tříhlasému zpěvu. Výborně byl vybrán písňový materiál s písněmi a capella, jednoduchými kánony i písněmi s doprovodem klavíru a zobcové flétny, ve kterých se uplatňují i jednotliví žáci jako sólisté.

V průběhu výuky panovala přátelská tvůrčí atmosféra, žáci zpívali s chutí, byli výborně motivováni. Výsledek celoroční práce se odrazil především v kultivovaném hlasovém vedení, hlasové hygieně, v temperamentním vyjádření a prožitku zpívaných písní, ve společné radosti ze zdařilé interpretace.

Výuka sborového zpěvu měla nadprůměrnou úroveň.

Hudební nauka

Výuka byla sledována v 1., 2. a ve spojeném 4. -5. ročníku.

Z obsahu výuky mladších žáků následně vyplynulo, že cílem bylo zejména opakování základních znalostí, dále byl zařazen zpěv písní a krátké sluchové cvičení. Žáci byli formou soutěže při opakování dobře aktivizováni, prokázali celkově standardní úroveň znalostí. Chybělo efektivnější propojení opakovaných pojmů s hudebními činnostmi. Úroveň základních pěveckých návyků, kultivace zpěvního projevu (dechová a hlasová průprava, výslovnost, lehkost tvořeného tónu) byla na běžné úrovni. Z učebních pomůcek byly využity pouze klavír a notová tabule. Ze záznamů v třídní knize, v sešitech žáků a v žakovských knížkách vyplývá, že osnovami požadované složky předmětu byly plněny.

Při výuce starších žáků dbala učitelka při rozezpívání na uvolnění mluvidel, písně byly vybrány s ohledem na další činnosti v hodině - intonace a sluchová orientace v mollových tóninách. Při zpěvu někteří žáci kvalitně a zcela samozřejmě doprovázeli na zobcové flétny, vytvářeli mezihry. Na pěvecké činnosti navazovalo opakování látky o stupnicích formou soutěže. K tvořivým činnostem (hra s hudební frází) byly použity xylofony, časový úsek této disciplíny však byl neúměrně dlouhý.

Ve sledovaných hodinách byli žáci dostatečně aktivní, s chutí a se zájmem zpívali, hráli na nástroje, měli dobré znalosti. Prostředí odborné učebny, které je esteticky mimořádně kvalitní, umocňuje u žáků radost z hudebních činností a her.

Výuka v předmětu hudební nauka měla ve sledovaných hodinách z hlediska organizace činností, obsahu a členění sledovaných hodin spíše nadprůměrnou úroveň.

Výtvarný obor

Kresba, modelování

Výtvarné oddělení pracovalo v letošním školním roce formou celoročního projektu, ve kterém byla nápaditým způsobem skloubena složka výtvarná, poznávací i výchovná. Cenné je i vedení žáků k získávání informací v odborných publikacích a encyklopediích.

Sledovaná výuka se vyznačovala vysokou profesionalitou a invencí vyučující. V motivační části byla zajímavou hrou probuzena zvědavost a tvořivá aktivita. V souladu se stanovenými zásadami projektu byli žáci v průběhu výuky vedeni nejen ke zdokonalování výtvarného projevu, ale i ke spolupráci, vzájemné toleranci a k přemýšlení o vlastní práci. Zvláště hodnotné je i nenásilné pěstování komunikačních dovedností - žáci dokázali vysvětlit a zdůvodnit svůj výtvarný záměr.

V průběhu výuky byl důsledně uplatňován individuální přístup, žáci byli přirozeným způsobem vedeni k pečlivosti ve výtvarné práci, k náročnějšímu zpracování námětu a k odpovědnosti za úroveň své práce. Mladší i starší žáci dokázali formulovat zásady správného výtvarného postupu, pod citlivým vedením vyučující si dokázali uvědomit nedostatky vlastní práce i najít způsob, jak je odstranit.

Žáci byli povzbuzováni a chváleni. Při závěrečném hodnocení prací dokázala učitelka v každé výtvarné práci najít individuální zvláštnost nebo zvláště zdařilou část hodnou ocenění.

Výuka probíhala v atmosféře vzájemného souladu, spolupráce a důvěry mezi vyučující a žáky i mezi žáky navzájem.

Výuka ve výtvarném oboru byla hodnocena jako vynikající.

Taneční obor

Taneční příprava a taneční praxe

Po odchodu učitelky tanečního oboru vede v letošním školním roce výuku vyučující bez odborné a pedagogické způsobilosti, která má kvalifikaci cvičitelky aerobiku. Tato kvalifikace se příznivě projevila v úvodní části výuky v pohybové přípravě. Žáci byli důsledně vedeni ke správnému držení těla a uvědomělému provádění pohybů. Taneční kroky byly vysvětlovány a procvičovány dostatečně názorně, s vhodným hudebním doprovodem. Kladem výuky bylo osobní nasazení vyučující, schopnost nadchnout žáky i velká trpělivost, laskavost a vyrovnanost při jednání se žáky. Žáky výuka bavila, bylo vidět, že se na ni těší.

Práci vyučující ztěžovala absence korepetitora i zatímní nouzové spojení žáků tří ročníků do jedné třídy. Bylo patrné, že vyučující má dobré předpoklady pro práci v tanečním oboru. Jako začínající učitel si vlastní styl výuky teprve vytváří a doplňuje si kvalifikaci tak, aby mohla dostát požadavkům osnov tanečního oboru v plné šíři.

Výuka měla běžnou úroveň.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Jako samostatná škola pracuje ZUŠ Zbiroh teprve od školního roku 1992/93 (dříve pobočka ZUŠ Rokycany). Výsledky učení žáků se promítají v jejich hodnocení při postupových zkouškách a v celkové klasifikaci - v loňském školním roce 143 žáků prospělo s vyznamenáním, 32 žáků prospělo a 2 žáci neprospěli. Škola získává také první úspěchy v soutěžích (např. čestná uznání v oblastních kolech v předmětech hudebního oboru v celostátní soutěži vypisované MŠMT ČR pro ZUŠ, ocenění v soutěži „Pískání pro zdraví“).

Velice příznivě se do kvality a výsledků učení žáků promítá projektové vyučování iniciované ředitelkou a učitelkou výtvarného oboru. Do projektového vyučování se zapojují všechny obory, učitelé i žáci spolupracují při jednotlivých etapách realizace projektů. Kromě vzájemné spolupráce je kladen důraz na rozvoj komunikačních dovedností mezi žáky, na vzájemnou toleranci. V průběhu konání inspekce bylo možno sledovat, jak jsou žáci citlivě vedeni také k zodpovědnosti za samostatnou domácí přípravu, za kvalitu vlastní práce, k vyjádření svého názoru a osobního postoje.

Výsledky učení žáků se příznivě promítají do celkového rozvoje jejich osobností, jsou nadprůměrné.

7 Výroční zpráva

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření Základní umělecké školy Zbiroh za školní rok 1997/98 je přehledně zpracována v souladu s § 17e, odst. 2, 3 a 4 zákona č. 139/1995 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Požadované informace jsou přehledně uvedeny a odpovídají zjištěným skutečnostem.

Úroveň zpracování výroční zprávy je hodnocena jako nadprůměrná.

8 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně-vzdělávací činnost

Součástí přímé výchovné a vzdělávací práce učitelů je příprava žáků na interní a veřejná vystoupení a výstavy. Samozřejmostí je přítomnost učitelů při všech akcích žáků, vždy vykonávaná nad rámec vyučovací povinnosti. Žáci jsou vedeni k poznání, že veškeré vytvářené hodnoty jsou výsledkem trpělivé, pravidelné a cílevědomé práce.

K pravidelným akcím školy patří třídní předehrávky žáků organizované dvakrát ročně v každé třídě, veřejné koncerty a akademie žáků všech oborů. Svoji tradici mají výstavy žákovských výtvarných prací v Městské knihovně Zbiroh, účinkování žáků při vernisážích v Městském vlastivědném muzeu, výchovné koncerty pro Mateřskou školu Zbiroh. Spolupráce s Ústavem sociální péče Mirošov má ve své náplni dvakrát ročně konané koncerty učitelů a žáků, výzdobu chodeb budovy ústavu dětskými výtvarnými pracemi. Při výčtu nejdůležitějších akcí školy nelze pominout také koncerty učitelů (hudební skupina učitelů „Melodie“ pracuje již dva roky).

Veškeré akce žáků a učitelů ZUŠ Zbiroh jsou úzce spjaty s historií města i s aktivitami jeho občanských sdružení. Také letos poskytla ZUŠ uměleckou a organizační spolupráci již šestému ročníku slavností české hudby „Vačkářův Zbiroh“. U příležitosti 100. výročí povýšení Zbiroha na město v roce 1997 darovala škola svému zakladateli Zbirožský Betlém - výtvarný soubor vytvořený 77 žáky školy. Komplet se skládá ze 78 figur, domků, stromů a 51 hvězd zářících nad panorámatem města - každý žák podle složitosti výtvarného problému, který řešil, pracoval na projektu od náčrtu po glazování 6 až 15 hodin. Tento krásný keramický soubor byl na přelomu roku 1998/99 zapůjčen na výstavu „Betlemářské umění 20. století“ do Muzea východních Čech v Hradci Králové (Zbirožský Betlém je uveden v mezinárodním katalogu a škola dostala od muzea děkovný dopis za jeho nápadité zpracování). Letos o Vánocích byl kromě koncertu žáků a výstavy utvořen oživlý Betlém žáky tanečního oboru. Oživlý Betlém a vystoupení žáků hudebního oboru se uskutečnilo také v partnerské soukromé ZUŠ Krnov - pobočce Albrechtice (škola pouze s výtvarným oborem), kde žáci zajišťovali vernisáž výstavy „Malovaná zima“. K tradicím patří rovněž Mikulášské zábavné odpoledne pro děti ve spolupráci s Posádkovým klubem armády a s Městským úřadem Zbiroh či zábavné odpoledne se soutěžemi pro žáky ve spolupráci s Hasičským sborem Zbiroh.

V tomto školním roce se výtvarný obor ZUŠ zapojil spolu s učitelkou základní školy do evropského vzdělávacího projektu Socrates, jehož hlavní myšlenkou je představit jednotlivé země (ČR, Belgie, SRN a Severní Irsko) pomocí dětské tvorby. Ředitelka ZUŠ podrobně zpracovala projekt i jednotlivé etapy jeho realizace.

Vyvrcholením projektového vyučování je Víkendové soustředění Habr (letos již šestý ročník), pořádané ve spolupráci s protidrogovým centrem Nadace druhý břeh Plzeň a s protidrogovým centrem Rokycany. Letošní téma bylo „Cesta historií a různými národy“. V průběhu roku byly v rámci projektu organizovány také besedy žáků s významnými osobnostmi - např. s M. Vačkářem o Japonsku a kaligrafii, s J. Vališem o Austrálii, výlety do Prahy na výstavy i za poznáváním architektury.

Škola se pravidelně prezentuje články v měsíčníku „Zbirožsko“.

O výuku v ZUŠ mají zájem také dospělí. Pro ně zajišťuje ředitelka školy kurzy keramiky, kresby a malby. V rámci dobré spolupráce s organizacemi ve městě je propůjčován taneční sálek ZUŠ Svazu postižených civilizačními chorobami pro večerní kurzy jógy.

Veškeré další aktivity školy jsou uskutečňovány díky zájmu a nadšení učitelů. Významně ovlivňují činnost žáků, umožňují výchovně působit uměleckými prostředky na dětskou populaci i dospělé spoluobčany ve městě. Jsou příkladné kreativitou učitelů v projektech a spolupráci všech oborů školy.

ZÁVĚRY

Materiálně-technické podmínky jsou díky plánování ředitelky školy a péči zřizovatele stále zlepšovány. Vzhledem k počtu žáků a učitelů ve škole jsou prostorové podmínky dostačující jen v některých dnech v týdnu. Vybavení učebními pomůckami umožňuje realizovat zvolený výchovně-vzdělávací program.

Velmi dobrou kvalitu výuky ve škole zaručuje kromě odborné a pedagogické způsobilosti učitelů i jejich entuziasmus a snaha o stálé zlepšování své práce, mezioborová a mezipředmětová spolupráce učitelů a žáků v rámci celoročních projektů.

Výrazným charakteristickým rysem školy je kreativita ředitelky a učitelů, bohatě strukturované další aktivity, které příkladným způsobem dotvářejí výchovně-vzdělávací program a kulturní působnost školy.

Podmínky a průběh vzdělávání ve škole mají celkově nadprůměrnou úroveň.

razítko ČŠI Plzeň-město

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmuMarie Kučerová v.r.....

členové týmuJindřich Bešťák v.r.....

.....Marcela Šimková v.r.....

V Plzni dne 17. června 1999

Přílohy: nejsou

Inspekční zprávu jsem převzala dne 21. 6. 1999

razítko ZUŠ Zbiroh

Podpis ředitelky školy Věnceslava Drábková v.r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacního protokolu ČŠI
Zřizovatel:	28. června 1999	194/99
Školský úřad:	28. června 1999	195/99

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
21. 6. 1999	-----	žádné připomínky