



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-3054/22-A

Název	Základní umělecká škola PRO ARTE VIVA, s.r.o.
Sídlo	Vzdušná 564, 142 00 Praha 4
E-mail	info@zusproarteviva.cz
IČO	25619357
Identifikátor	600001911
Právní forma	Společnost s r.o.
Zastupující	Mgr. Ivana Šormová
Zřizovatel	Mgr. Ivana Šormová
Místa inspekční činnosti	Vzdušná 564, 142 00 Praha 4 - Lhotka Ke Kamýku 686/2, 142 00 Praha 4 - Kamýk U družstva Tempo 789/15, 142 00 Praha 4 - Lhotka
Inspekční činnost na místě	3. 11. 2022 – 7. 11. 2022

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola PRO ARTE VIVA, s.r.o. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“), poskytuje vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Výuka je realizována v hlavním sídle

školy, část výuky hudebního oboru také na dvou odloučených pracovištích v Praze 4. Od školního roku 2021/22 ZUŠ poskytuje vzdělávání v dalším místě na pracovišti U družstva Tempo 789/15, Praha 4 - Lhotka. Škola je úzce propojena se Základní uměleckou školou LYRA, s.r.o. Nejvyšší povolený počet žáků (550) byl v termínu inspekční činnosti využit z 57 %. ZUŠ realizuje přípravné studium a základní studium pro I. a II. stupeň. Vzdělávání žáků je uskutečňováno ve všech ročnících podle aktualizovaného školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“). Hlavním zaměřením školy je vzdělávání v oblasti populární hudby souběžně s výukou a interpretací klasické hudby. ZUŠ vede žáky k získávání potřebných návyků a dovedností při kolektivní spolupráci na celoškolních hudebních projektech. Klade důraz na mezioborovou spolupráci.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) využívá své dlouhodobé zkušenosti v řídicí funkci a znalosti prostředí. Opírá se o přehledně zformulovanou koncepci rozvoje školy. Prokazuje dobré manažerské schopnosti, řídí školu jako celek v oblastech lidských, materiálních a finančních zdrojů. Účinný styl řízení a cílená podpora vzájemné spolupráce pedagogů umožňují naplňovat strategické cíle školy. Ředitelka průběžně vyhodnocuje naplňování jednotlivých koncepčních záměrů. K úspěšně realizovaným cílům patří např. aktualizace ŠVP a implementace provedených změn do průběhu vzdělávání, zapojení žáků a všech pedagogů do celoškolních projektů včetně nastudování nových muzikálů. Organizováním celoškolních projektů a vystoupení se daří podporovat spolupráci mezi jednotlivými odděleními hudebního oboru a napříč všemi vyučovanými obory. Ředitelka podniká aktivní kroky vedoucí ke kontinuálnímu zlepšování materiálních podmínek vzdělávání. Přijala opatření k odstranění nedostatků ve vzdělávacím procesu zjištěných při poslední inspekční činnosti v roce 2015 (nízká míra sebehodnocení, didaktické využití závěrů hodin ve výtvarném oboru). Škola dobře zvládla období distanční výuky i opětovný návrat do běžného školního režimu.

Organizační struktura ZUŠ odpovídá potřebám školy. Účinnost řízení je podpořena delegováním vymezených pravomocí. K posílení plynulého chodu školy ředitelka stanovila zastupující pedagogy, vedoucí výtvarného oboru a pověřila některé učitele trvalými úkoly v oblasti metodického vedení začínajících a nově působících pedagogů. Funkčním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada, v níž jsou projednávány kromě organizačních záležitostí zásadní pedagogické dokumenty školy a vzdělávací výsledky žáků. V období distanční výuky byly pro pedagogy účelně realizovány informační schůzky, týkající se např. on-line výuky skupinové interpretace, hudební nauky, nahrávání výukových materiálů, možností zpestření distanční výuky, hodnocení žáků.

Ředitelka nastavila funkční kontrolní systém. Kontrola je komplexní, zaměřuje se na všechny oblasti školy. Přehled o úrovni kvality a výsledků vzdělávání poskytuje ředitelce plánovitá četná hospitační činnost, on-line vstupy do hodin a sledování úrovně žakovských veřejných vystoupení, osobní účast na koncertech a akcích školy a výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek. Na základě hospitační a kontrolní činnosti poskytuje vyučujícím hodnotící zpětnou vazbu k jejich pedagogické práci. Z reakcí většiny pedagogů je zřejmé, že je pro ně zpětná vazba přínosná.

V personální oblasti došlo od předchozího inspekčního hodnocení k částečné obměně pedagogického sboru. K termínu inspekční činnosti zajišťovalo vzdělávání 24 pedagogických pracovníků. Čtyři učitelé si studiem doplňují kvalifikační předpoklady. Nekvalifikovaným a začínajícím učitelům je vedle pomoci v oblasti adaptace ze strany vedení školy poskytována metodická podpora pověřenými pedagogy. Mají možnost využít

také neformální pomoc zkušenějších kolegů. Metodická podpora není ale v plné míře dostatečně efektivní, což se v některých případech projevilo v dílčích nedostatcích ve výuce. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je realizováno plánovitě, v souladu s potřebami školy, učitelé prohlubují svou profesní odbornost absolvováním akreditovaných oborových a metodických seminářů či formou samostudia. Převážná část pedagogů rozvíjí svou odbornost vlastní aktivní činností, zkušenosti z umělecké praxe účinně využívají ve výuce.

Finanční a materiální podmínky umožňují zajištění plynulého chodu školy a realizaci vzdělávacího programu. Vzdělávání se uskutečňuje v esteticky podnětném prostředí, výtvarný obor se stará o výzdobu vnitřních prostor školy. Učebny jsou účelně vybavené. Škola disponuje sálem využívaným ke koncertům i výuce. Sál je vybaven baletizolem a zrcadlovou stěnou s tyčemi k realizaci výuky tanečního oboru. Vedení ZUŠ v souladu s koncepčními záměry systematicky zlepšuje materiální a technické vybavení pro výuku. Byly realizovány potřebné opravy hlavní budovy školy, odhlučnění učeben, průběžně je pořizováno účelné vybavení pro činnost uměleckých oborů, nové hudební nástroje, notový materiál, aparatura pro ozvučení koncertů atd. Zřízením nového pracoviště se třemi učebnami, včetně kompletního vybavení, se zlepšily prostorové podmínky školy. K zajištění on-line výuky byla pořízena nová počítačová technika, posíláno internetové připojení a zřízena jednotná vyučovací platforma. Digitální technologie jsou příhodně využívány ve výuce, k vedení dokumentace, vnitřní komunikaci, hodnocení žáků a informování zákonných zástupců.

K plnění koncepčních záměrů přispívá spolupráce s vnějšími partnery, ke strategicky nejdůležitějším patří zákonní zástupci žáků a provázaná spolupráce se Základní uměleckou školou LYRA, s.r.o., se kterou škola společně realizuje hudební projekty. ZUŠ partnersky spolupracuje s městskými částmi Praha 4 a 12.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh výuky charakterizoval partnerský přístup vyučujících k žákům, který má pozitivní dopad na kvalitu vzdělávání. Žáci přistupovali k učitelům s důvěrou, že jim bude v procesu učení nápomocen. Celkově převládaly didakticky zdařilé vyučovací hodiny, které měly jasně definovaný cíl, promyšlenou strukturu a v závěru nechybělo shrnutí učiva a vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle. Pedagogové zpravidla poskytovali průběžně žákům dostatečnou zpětnou vazbu, výuku vhodně doplňovali vlastním příkladem hry nebo zpěvu. Metodické pokyny vyučujících byly převážně věcné, srozumitelné a především respektovaly individuální předpoklady žáků. Ve výuce hry na klávesy se projevila rozdílnost v metodických přístupech vedoucích k vytváření základních návyků prstové techniky i v důslednosti některých začínajících vyučujících k vedení nástrojové artikulace (např. legato nebo portamento). Kladem většiny hodin hry na elektronické klávesové nástroje bylo vedení žáků k využívání specifických funkcí nástroje. Při výuce hry na kytaru nebylo vždy dodržováno a metodicky korigováno správné držení těla při hraní, sezení, opora nohy a držení nástroje. Ve výuce sólového zpěvu byla dostatečná pozornost věnována rozvoji dechové a hlasové techniky a při studiu písňové literatury pak bylo účelně využito klavírního doprovodu vyučující nebo digitálních technologií jako originálního podkladu při zpěvu na mikrofon. Výběr repertoáru byl vhodně volen s ohledem na vzdělávací strategie ŠVP, ročníkové výstupy i individuální zájem žáka. Výuka probíhala v příznivé atmosféře, v nižších ročnících též se zařazováním relaxačních cvičení. Učitelé hodnotili žáky v průběhu hodiny, souhrnně také při jejím ukončení. Ve většině sledované výuky byli žáci vedeni k sebehodnocení, v některých hodinách ale jen částečně k samostatnému objevování nových praktických či teoretických poznatků a participaci na stanovování vlastních cílů, zejména

ve vztahu k domácí přípravě (co je potřeba vylepšit, co pro to udělám, jak cvičit, abych nechyboval, dosáhl/a zlepšení apod.).

Úroveň vzdělávání výtvarného oboru pozitivně ovlivňuje využívání kvalitně sestaveného celoročního plánu. Sledovaná výuka se vyznačovala příjemnou pracovní atmosférou, žáci byli vedeni k rozvoji fantazie a kreativity. Promyšlená úvodní motivace provázená výtvarnými ukázkami vedla k zaujetí žáků, což mělo vliv na konečný výsledek a tvůrčí činnost. Vyučující žáky povzbuzovala, diskutovala s nimi o vznikající práci, vedla je k sebereflexi a nabízela různé způsoby výtvarného řešení. Individuální podpora a průběžné hodnocení ve všech fázích výuky dávalo žákům srozumitelnou zpětnou vazbu k jejich práci. Společné hodnocení výtvarných prací mělo formativní charakter a vedlo žáky ke schopnosti hovořit o svém záměru a v důsledku k hlubšímu pochopení výtvarného problému.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků ředitelka sleduje účinnými způsoby. Informace získává průběžně od jednotlivých vyučujících, častou hospitační činností, osobní účastí na třídních a absolventských koncertech, postupových zkouškách a veřejných vystoupeních žáků, v období distanční výuky sledováním on-line vystoupení žáků. Vzdělávací pokroky žáků pedagogové pravidelně sledují a vyhodnocují je v průběhu a na konci školního roku, s výsledky dále aktivně pracují. K informování rodičů o vzdělávacích výsledcích žáků jsou využívány žakovské knížky, notýsky, osobní či elektronický kontakt. Škola pořádá dny otevřených dveří a ukázkové hodiny, popř. je rodičům umožňována účast ve výuce. Při jakýchkoliv výkyvech v přípravě nebo případném zhoršení prospěchu informují vyučující bezodkladně vedení školy a zároveň konzultují situaci se zákonnými zástupci žáka. Podle okolností je pak žákovi poskytována potřebná pedagogická pomoc, například individuální péče ze strany vyučujících, rozvolnění učiva a zvolnění tempa výuky nebo je možná i případná změna studovaného nástroje. Pro talentované žáky pedagogové rozšiřují výuku nad běžný rámec, individuálně se jim věnují (např. hra na kytaru je doplněna hrou na elektrickou kytaru) intenzivně a úspěšně je připravují na různá vystoupení i k přijímacím zkouškám na školy uměleckého zaměření.

Žáci ve sledovaném období dosahovali velmi dobrých studijních výsledků. V období distančního vzdělávání pedagogové motivačně využívali zejména pozitivní hodnocení, oceňovali snahu a zapojení do vzdělávacích činností. V uzavřeném školním roce 2021/2022 naprostá většina žáků prospěla s vyznamenáním. Žáci si mohou své získané umělecké kompetence ověřit a potvrdit při různých vystoupeních. Příležitostí k prezentaci výsledků vzdělávání je účast žáků na třídních koncertech, konaných dvakrát ve školním roce, i na řadě veřejných vystoupení. Žáci výtvarného oboru pořádají pravidelně výstavy v sále školy, příležitostně v různých výstavních prostorách v Praze a na webové galerii. Pro rodiče žáků tanečního oboru jsou organizována představení. Do velkých celoškolských projektů (ke 100. výročí založení Československé republiky a projektu Zimní svátky na zeměkouli) se zapojila velká většina žáků všech oborů.

K motivaci žáků k práci a k částečné kompenzaci omezené možnosti veřejného vystupování v období distanční výuky přispěly byly využity on-line koncerty jednotlivých tříd na společně sdílené platformě. V hojně míře je sledovali i zákonní zástupci žáků a rodinní příslušníci. V rámci skupinové interpretace vzniklo několik společných školních videoprojektů (Pocta Karlu Gottovi, Země vzdálená, videoprojekt náhradou za zrušené adventní vystoupení na Staroměstském náměstí a další), na nichž se podíleli žáci všech uměleckých oborů.

Závěry

Vývoj školy

- od školního roku 2021/22 ZUŠ poskytuje vzdělávání v dalším místě na pracovišti U družstva Tempo 789/15, Praha 4 - Lhotka,
- škola dobře zvládla období distanční výuky,
- škola rozšířila a zefektivnila využití digitálních technologií ve výuce, k vedení dokumentace, hodnocení žáků a informování zákonných zástupců.

Silné stránky

- systematická péče vedení školy o zlepšování materiálních podmínek vzdělávání,
- účinný styl řízení,
- naplňování strategie mezioborové spolupráce, realizace celoškolských projektů,
- vstřícný a partnerský přístup vyučujících k žákům, který má pozitivní dopad na kvalitu vzdělávání.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- nižší efektivita metodického vedení některých začínajících učitelů,
- rozdílnost v metodických přístupech i důslednosti některých vyučujících k vytváření a dodržování správných návyků při výuce hry na nástroj,
- příležitostí ke zlepšení kvality výuky hudebního oboru je vést žáky větší měrou k samostatnému objevování nových praktických či teoretických poznatků a participaci na stanovování vlastních cílů.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- sjednotit metodické postupy a zvýšit účinnost metodického vedení začínajících učitelů,
- uplatňovat větší důslednost při vedení žáků k osvojení základních technických návyků,
- vést žáky hudebního oboru ve větší míře ke spoluúčasti na stanovování vlastních cílů jako nástrojů vedoucích k uvědomění si úrovně dosažených dovedností, nápravě nedostatků a k samostatnému hledání způsobu jejich nápravy.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zakládací listina Základní umělecké školy PRO ARTE VIVA, s.r.o. ze dne 3. 4. 1998
2. Jmenování do funkce ředitelky Základní umělecké školy PRO ARTE VIVA, s.r.o. ze dne 12. 12. 2001

3. Školní vzdělávací program s účinností od 1. 9. 2016
4. Školní řád s účinností od 1. 9. 2022
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školních letech 2022/2023 k termínu inspekce
6. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2020/2021 až 2022/2023 k termínu inspekce
7. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti (výběr)
8. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2022/2023 k termínu inspekce
9. Školní matrika vedená k termínu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

MgA. Naděžda Ostránská, školní
inspektorka

Mgr. Tomáš Šimek, školní inspektor

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.