



Česká školní inspekce

Pardubický inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola, Hlinsko, Poděbradovo náměstí 305,
okres Chrudim**

Adresa: Poděbradovo náměstí 305, 539 01 Hlinsko

Identifikátor školy: 600 090 728

Termín konání inspekce: 20. až 23. říjen 2003, 12. a 13. listopad 2003

Čj.:	09-1146/03-4021
Signatura:	kj1kx102

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v celé škole vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebně-teoretických předmětech (přípravná hudební výchova, hudební nauka), v předmětech instrumentální výuky hry na nástroj (hra na klavír, hra na akordeon, hra na zobcovou flétnu, hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj, hra na dechové nástroje, přípravná hudební výchova, hudební nauka) a ve vybraných předmětech výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Hlinsko, Poděbradovo náměstí 305, okres Chrudim (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji město Hlinsko, Poděbradovo náměstí 1, 539 01 Hlinsko. Na základě Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj. 20 948/01-21 dne 2. 7. 2001, s účinností od 1. 7. 2001 organizuje výuku ve dvou uměleckých oborech – hudebním (HO) a výtvarném (VO). Vzdělávání probíhá v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Ve školním roce 2003/2004 je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Rozšířené vyučování a studium pro dospělé není realizováno.

V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 314 žáků.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Vzdělávání žáků v hudebním a výtvarném oboru realizuje spolu s ředitelkou školy celkem šestnáct pedagogických pracovníků. Čtrnáct z nich zabezpečuje výuku hudebního oboru a dva výuku oboru výtvarného. V době konání inspekce bylo vzdělávání ve všech oborech rovnoměrně rozvrženo do 260 vyučovaných hodin týdně. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že sedmi vyučujícími chybí požadovaná odborná a pedagogická způsobilost. Dva z nich získávají potřebnou kvalifikaci externím studiem konzervatoře (jeden šestý ročník, jeden třetí ročník). Z uvedeného vyplývá, že z celkového počtu 234 vyučovaných hodin v hudebním oboru je 59,83% odučeno pedagogy bez požadovaného vzdělání. Ve výtvarném oboru je výuka všech 26 vyučovaných hodin zabezpečena pedagogy s odpovídající vysokoškolskou kvalifikací. Úvazky učitelů jsou tvořeny s přihlédnutím k jejich odborné způsobilosti, žánrové profilaci i umělecké praxi. U nekvalifikovaných vyučujících ředitelka zohledňuje jejich dosavadní praxi a získané dovednosti.

Organizační struktura školy plně respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách. Jednoduché grafické schéma, které je součástí organizačního řádu školy, přehledně znázorňuje vzájemné vazby mezi vedením, poradními orgány, ekonomickým a správním úsekem. Veškeré zpracované materiály, které ředitelka využívá k řídicí práci, jsou zpracovány v souladu s platnou legislativou. Základní dokumentem je Školní řád, který stručně a věcně

stanoví práva a povinnosti žáků, jejich zákonných zástupců a pedagogických pracovníků. Přesně specifikuje základní povinnosti pedagogů ve vztahu k zákonným zástupcům žáků a určuje rozsah podávání informací jak o formách a organizaci studia, tak i o výsledcích vzdělávání. Forma předávání informací ve vztahu škola – rodiče respektuje zájmy obou stran a zaručuje ochranu svěřených dětí i jejich zákonných zástupců. Základní informace o prospěchu, aktivitách školy apod. předávají rodičům učitelé hlavních předmětů. O celkovém průběhu vzdělávání a chodu ZUŠ lze získat informace přímo u ředitelky školy.

Za kvalitu vzdělávání a výchovy, ekonomiku, vedení administrativní agendy a bezpečnost práce odpovídá v plném rozsahu ředitelka školy. Je zároveň statutárním zástupcem organizace. Pracovní povinnosti i rozsah odpovědnosti ředitelky odpovídají platným právním ustanovením. Vzhledem k velikosti zařízení není jmenován zástupce ředitele ve smyslu ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách, ale statutární zástupce ředitelky. Jeho rozsah pravomocí a povinností je popsán v pracovní náplni.

Poradními orgány ředitelky školy jsou pedagogická rada a sdružené předmětové komise, které zastupují funkci rady umělecké. Sdružují všechny pedagogické zaměstnance školy. Pracovní náplň obou poradních orgánů je přesně specifikovaná. Svou činností tvoří pevný článek řídicího systému a funkčně ovlivňují kvalitu i průběh všech činností ZUŠ.

Pedagogická rada je svolávána ředitelkou školy 5x ročně. V průběhu jednotlivých jednání je prováděna především koordinace vzdělávacího procesu. Celkový obsah jednání je pevně stanoven a řeší zejména kvalitu a výsledky vzdělávání, zjištění vnitřních i vnějších kontrol, zaujímá stanoviska k hospitačním a kontrolním závěrům ředitelky, navrhuje způsoby práce s mimořádně talentovanými žáky apod. V součinnosti s předmětovými komisemi zabezpečuje koordinaci práce obou oborů, dále pak např. průběh komisionálních zkoušek, formy veřejné prezentace školy, metodickou pomoc začínajícím učitelům apod. Termíny jednání pedagogické rady jsou v souladu s ustanovením vyhlášky o organizaci školního roku a korespondují s klasifikačním obdobím.

Organizační struktura a počet zaměstnanců umožňují rychlý přenos všech potřebných informací jak ústní, tak písemnou formou. Se závažnými a dlouhodobými úkoly jsou učitelé seznamováni při pedagogických radách. Aktuální informace předává ředitelka školy okamžitě osobně nebo prostřednictvím oběžníků či školní nástěnky.

Ředitelka školy přistupuje k řídicí práci velmi zodpovědně. Okruhy zájmu se vzájemně prolínají a tvoří ucelený systém. Mimořádnou péči věnuje skladbě pedagogického sboru. Ten je v současné době tvořen poměrně stabilizovaným kádrem, který je průběžně zkvalitňován. Personální práce ředitelky je v oblasti získávání nových pedagogů příkladná, což se výrazně projevilo, ve srovnání se zjištěními předešlé inspekce, v podstatném zvýšení kvalifikovanosti výuky. Přijímání učitelů je středem zájmu všech pedagogů školy. Nový pedagog úzce spolupracuje s uvádějícím učitelem i kolegy ostatních specializací. Vedení školy mu zprostředkovává náslechové hodiny u pedagogů stejné specializace v jiných ZUŠ, pravidelně se schází s uvádějícím i začínajícím pedagogem, společně řeší hospitační zjištění, metodické problémy, motivuje jej k dalšímu profesnímu růstu apod. Podpora dalšího vzdělávání všech učitelů je nedílnou součástí personální práce ředitelky, která se v této oblasti snaží zajistit jak potřebné finanční prostředky, tak i odpovídající časový prostor. Zřizovatel pečlivě sleduje kvalitativní změny ve škole a snaží se její další rozvoj podpořit pozitivním řešením bytové otázky učitelů apod.

Pevnou součástí řídicí práce je kontrolní a hospitační činnost. Ta probíhá podle přesně stanovených hospitačních kritérií a zpracovaného plánu. Jeho prioritou je opět zájem o práci začínajících pedagogů a o soustavné zkvalitňování vzdělávacího procesu. Hospitační záznamy dokumentují kvalitativní změny v práci jednotlivých pedagogů. Zodpovědný přístup jak

hodnotitele tak i hodnocených se pozitivně odráží v kvalitě přijímaných opatření, způsobu odstraňování zjištěných nedostatků apod.

Odpovídající kontrolní péče je věnována i kvalitě vedení povinné dokumentace. V průběhu inspekce byla provedena kontrola všech třídních knih. Většina sledovaných záznamů poskytovala potřebné informace o plánování učiva, o dosavadním průběhu vzdělávání, pracovních výsledcích apod. Všechny roční studijní plány individuálně vyučovaných žáků hudebního oboru jsou přehledné a umožňují sledovat ročníkovou návaznost výuky hlavního i všech přiřazených předmětů. Pravidelně prováděná kontrola a přijímaná opatření předcházejí vzniku možných nedostatků. Opakované nedostatky jsou řešeny individuálně s využitím forem, které vedou k potřebné nápravě. Z inspekčních zjištění jednoznačně vyplývá, že kontrolní činnost ředitelky je nedílnou součástí řídicí práce a velmi pozitivně ovlivňuje celkový kvalitativní růst vzdělávacího procesu.

Frekvence prováděných hospitací je dostatečná. Písemně dokumentovaná zjištění poskytují odpovídající množství poznatků, které vedení ZUŠ využívá pro stanovení zvláštních příplatků, mimořádných odměn apod. Veškeré poznatky o práci učitelů jsou využívány k jejich následné motivaci.

Personální podmínky vzdělávání a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou hodnoceny jako dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Základní umělecká škola Hlinsko využívá pro své potřeby dvě účelově upravené budovy. V hlavní budově, kde je umístěn management školy, probíhá výuka všech specializací hudebního oboru. Ten má k dispozici jedenáct učeben (včetně ředitelny) pro individuální výuku, jednu učebnu pro výuku hudební nauky a přípravné hudební výchovy a koncertní sál. Většina z nich rozměrově odpovídá dlouhodobě uznávaným hygienickým normám. Všechny učebny jsou vybaveny potřebnými učebními pomůckami, klávesovými nástroji s konstantním laděním a funkčním nábytkem. Audiovizuální technika, akustické nosiče, notový archiv, knihovna apod. jsou pedagogům přidělovány s ohledem na jimi vyučovanou specializaci. Na některých, zejména elektronických pomůckách, jsou patrné stopy amortizace a jejich funkčnost postupně klesá. V učebně pro výuku hry na trubku je instalováno závěsné zařízení upevněné ke stropu třídy, které umožňuje věnovat maximální pozornost správnému držení těla, nátisku apod.

Odborné učebny výtvarného oboru jsou umístěny v samostatné budově, která se nachází uprostřed hlineckého skanzenu lidové architektury Betlém. V přízemí stylové stavby je kromě výukového prostoru též sklad výtvarných potřeb a hygienické zařízení. Ve druhém podlaží je vybudován funkční podkrovní prostor s videoprojektorem využívaný k besedám o výtvarném umění, rozborům vlastních výtvarných činností atd. Prostředí odborných pracoven je na vysoké estetické úrovni. Lze konstatovat, že obor má pro plnění výchovných i vzdělávacích úkolů vytvořeny jak po stránce materiální, tak i motivační takřka ideální podmínky.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované obory

Ve školním roce 2003/2004 škola realizuje výuku v hudebním a výtvarném oboru.

Vyučované obory jsou v souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 2. 7. 2001, s účinností od 1. 7. 2001.

V návaznosti na stanovený předmět inspekce bylo provedeno porovnání záznamů o průběhu vzdělávání v třídních knihách se záznamy v katalogích o průběhu studia. Rovněž byly kontrolovány záznamy ve výkazech vyučovaných hodin všech pedagogů a rozvrhy hodin žáků hudebního a výtvarného oboru. V kontrolované dokumentaci byl ověřen soulad učebních plánů s vyučovými předměty a přidělenými časovými dotacemi. Výuka všech specializací hudebního oboru je zabezpečena podle platných učebních plánů pro ZUŠ v plném rozsahu. Výuka výtvarného oboru probíhá v souladu s inovovanými učebními dokumenty.

Vedení školy provádí periodické kontroly kvality vedení povinné dokumentace, při kterých sleduje soulad průběhu vzdělávání jak s ročním plánem práce individuálně vyučovaných žáků i skupin, tak i s učebními osnovami. Kontrola je prováděna nejméně čtyřikrát v průběhu školního roku.

Vzdělávací program hudebního i výtvarného oboru je realizován v plném rozsahu a probíhá v souladu s platnými učebními dokumenty.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu odpovídá ustanovením vyhlášky o základních uměleckých školách. V hudebním oboru převažuje individuální forma výuky hry na nástroj. Možnost výuky hry na nástroj ve skupinách je využívána pouze v přípravném studiu. V základním studiu je využívána minimálně. V ostatních předmětech, jako jsou komorní hra, souborová hra, sborový zpěv a hudební nauka probíhá výuka skupinová a kolektivní. Ve výtvarném oboru je realizována kolektivní výuka s individuálním vedením žáka ve skupině.

Přestávky v průběhu vzdělávacího procesu jsou dodržovány s ohledem na psychohygienické normy i potřeby předmětu. V hudebním oboru je frekvence přestávek v několika případech ovlivněna dopravní obslužností dojíždějících žáků. Přestávky jsou v takovém případě vždy po každé druhé vyučovací hodině. V kolektivním vyučování výtvarného oboru přestávky přesně ohraničují jednotlivé vícehodinové vzdělávací lekce. Za vnitřní členění výuky plně odpovídá pedagog. V jeho kompetenci je zařazování relaxačních celků, dodržování pitného režimu apod.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu odpovídá platným hygienickým požadavkům i ustanovením vyhlášky o základních uměleckých školách.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Ve školním roce 2003/2004 se v hudebním oboru vzdělává celkem 215 žáků. Personální podmínky školy umožňují vyučovat hře na klavír, housle, akordeon, kytaru, dřevěné dechové nástroje, zobcovou flétnu, žesťové dechové nástroje, bicí nástroje a pěvecké hlasové výchově.

Inspekci byla navštívena individuální výuka instrumentální hry na housle, klavír, akordeon, zobcovou flétnu a dechové nástroje a kolektivně organizovaná výuka hudební nauky.

Příprava pedagogů na vyučování žáků ve hře na hudební nástroj vycházela z celoročních plánů individuální výuky. Pečlivě prováděné záznamy o průběhu vzdělávacího procesu, které jsou vedeny v třídních knihách pro individuální i skupinovou výuku, umožňovaly bezproblémovou kontrolu průběžného plnění učebních osnov. Evidence docházky žáků do hudební nauky, komorní hry a souborová hry je přehledná a v souladu s prověřenou skutečností.

Hospitovaná výuka byla zabezpečena vyučujícími s požadovaným vzděláním i vyučujícími bez odborné a pedagogické způsobilosti. Absence vzdělání několika pedagogů však nikterak negativně neovlivňovala celkovou kvalitu výuky. Pouze u jednoho učitele hry na housle byla výuka ovlivněna úrovní jeho manuálních dovedností.

Navštívené vyučovací lekce měly pevný řád. Ve všech sledovaných hodinách byl patrný soulad učiva s výchovně vzdělávacím cílem a probíraná témata obsahově navazovala na předcházející lekce. Vyučující interpretovali novou látku věcně správně a funkčně odlišovali základní učivo od doplňujícího. Žáci byli po celou dobu výuky systematicky aktivizováni. K následné motivaci vyučující využívali průběžných informací o kladech a nedostacích výkonů žáků.

Vnitřní členění všech hodin bylo dostatečně účelné. Učitelé věnovali velkou pozornost přípravné fázi výuky (rozdýchání před zrcadlem, uvolnění obličejových svalů, spodní brániční dýchání, nátlaková cvičení, postavení rukou, držení těla, uvolnění svalstva apod.), kvalitě tvořených tónů a ladění. Všechny uvedené fixační úkony byly realizovány hravou formou s využitím jednoduchých učebních pomůcek. Při výuce hry na dechové nástroje byla klasická hra stupnic obohacena současným tvořením vrchních a spodních tercí a hrou kvintakordů. V rámci využití mezipředmětových vztahů žáci před vlastním provedením sdělovali teoretické poznatky o vytvářených útvarech. Náležitá pozornost byla věnována teoretickému studiu přednesových partů od historického zařazení skladeb až po jejich důkladný formální rozbor. Zde se velmi uplatňoval osobní příklad jednotlivých pedagogů, kteří dokázali svým aktivním přístupem a profesionální zkušeností vyvolat u žáků potřebný zájem o probíranou problematiku. Dlouhodobou pedagogickou prací chápe většina vyučujících jako proces osvojování hudebního umění a zkušeností pomocí mnohostranných činností s dopadem na rozvoj hudebních schopností svých svěřenců. Pozitivním jevem jsou i zjištěné prvky sociálního učení, které udávají mladým hudebníkům cestu, jak nezůstat se svým uměním sám v izolaci, ale naopak jej dokázat přiblížit ostatním lidem, s nimiž je spojují myšlenkové i niterní hudební prožitky. Při přípravě na veřejné vystoupení byla věnována pozornost i schopnosti koncentrace a připravenosti na různorodost publika a jeho reakcí.

Výuka hry na housle byla inspektována v rozsahu základního studia I. i II. stupně. Výuku nižších ročníků zabezpečoval nový pedagog. Příprava do vyučování i celkový průběh lekcí svědčil o jeho velmi dobrém vztahu k dětem a především k vykonávanému povolání. Motivace žáků probíhala hravou formou. Po ověření kvality domácí přípravy dítěte následoval klasický sled hrané literatury – stupnice, akordy, technická cvičení a přednesy. Celá výuková lekce byla realizována formou souhry dvou nástrojů: Žák měl tak po celou dobu výuky možnost sledovat bezchybnou, intonačně i výrazově velmi kvalitní hru pedagoga. Vytvořená harmonicko-melodická opora velmi pozitivně ovlivňovala žákovu sluchové vnímání a podporovala jeho intonační vytríbenost.

Velmi kvalitně byla připravena i realizována výuka hudební nauky. Ve vzdělávacích lekce se vyznačovaly náležitou pozorností o rozvoj celkové hudební gramotnosti. Rozvržení lekcí do tří částí bylo zaměřeno na rozšíření teoretických znalostí (např. notopis, znalost stupnic, akordů apod.), rozvoj praktických dovedností (intonace, jednoduchá vokální analýza) a k obohacení celkového kulturního rozhledu (např. dějiny hudby, poslech skladeb apod.).

Většina vyučujících se snažila podpořit sebevědomí žáků, zvýraznit jejich osobnost a využít jejich individuální zvláštnosti jak při samotné práci, tak i při nutné relaxaci. Tento přístup se zpětně odrazil v nápaditosti a pestrosti aktivních činností žáků během celé výuky.

Ve všech sledovaných hodinách žáci pracovali se zájmem a plným nasazením. V oblasti interpersonálních vztahů akceptovali stanovená pravidla vzájemné komunikace. Pro vyjadřování vlastních názorů měli dostatečný prostor. Organizace práce umožňovala jejich osobnostní i umělecký rozvoj. Kvalita vzájemných vztahů byla na vysoké úrovni.

Silným motivačním zdrojem bylo pro každého žáka průběžné povzbuzování k co nejlepšímu výkonu a zdůvodněná pochvala za vše, co se ze stanovených cílů jednotlivých lekcí podařilo naplnit. Motivační funkci plnila i klasifikace, která je pravidelnou a nedílnou součástí výuky. Z vystupování a jednání žáků byl patrný velmi kladný vztah k výuce a zájem o vzdělávání. Všichni žáci jsou systematicky vedeni k vzájemné ohleduplnosti a úctě ke všem životním hodnotám i materiálním statkům. O dobrém vztahu k práci v ZUŠ svědčí i technický stav jejich nástrojů, který lze označit za vynikající.

Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených předmětech hudebního oboru je hodnocen jako velmi dobrý.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Realizované programy jsou v souladu s platnými předpisy. Aktualizované učební dokumenty aplikují vyučující v plném rozsahu. Z kontroly předložené dokumentace vyplývá soulad mezi učebními plány, rozvrhem hodin a reálnou výukou. Platné osnovy jsou rozpracovány do tematických plánů, u vyučujících s plným úvazkem navíc s řadou kreativních námětů ve variantách A i B. Na zvláštních listech je rozpracován týdenní program pro jednotlivé ročníky, který zabezpečuje kvalitní výuku v integrovaných třídách.

Prospěchové listy žáků (vločky do třídních knih pro výtvarný obor) jsou řádně vedeny a obsahují všechny potřebné údaje. Z kontroly dokumentace jednoznačně vyplývá, že jednotlivé disciplíny výuky jsou v průběhu školního roku vyváženě zastoupeny.

Plánování práce, které je předpokladem k úspěšnému zvládnutí stanovených náročných cílů, má ve výtvarném oboru vysokou úroveň. Ve sledovaných hodinách byla evidentní návaznost probíraného učiva na předcházející témata, kvalitní naplnění věcné a odborné stránky vyučování vyplynulo z velkého osobního zaujetí pedagogů a jejich profesionálních zkušeností.

Průběh vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru je hodnocen jako velmi dobrý.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. K hodnocení žáků je používáno slovního hodnocení (kratší vzdělávací úseky) a klasická klasifikace. K prezentaci práce ZUŠ na veřejnosti škola využívá především formu písemných sdělení rodičům, prezentace v místním a regionálním tisku, bulletinu apod. Všechny formy prezentace ZUŠ na veřejnosti jsou směřovány k vytváření osobitého image školy. Veškeré veřejné aktivity ZUŠ jsou širokou veřejností hodnoceny pozitivně. Žáci se aktivně zapojují do celostátních soutěží jednotlivých oborů základních uměleckých škol. Výsledky v okresních i krajských kolech hudebního i výtvarného oboru jsou velmi dobré. Ve školním roce 2002/2003 získal jeden žák 2. místo v ústředním kole celostátní soutěže hudebního oboru ve hře na dechové nástroje.

Úspěšnost žáků při talentových zkouškách ve středních i vysokých školách je velmi dobrá. Ve školním roce 2002/2003 byli čtyři žáci VO přijati k profesnímu studiu ve středních uměleckých školách výtvarného zaměření a dva žáci HO ke studiu konzervatoře.

Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno běžnými nástroji – ústní hodnocení, klasifikace, pochvaly či ocenění při soutěžích

Personální zabezpečení výchovně-vzdělávacího procesu v hudebním i výtvarném oboru je systematicky zlepšuje. Od poslední inspekce došlo k výraznému zvýšení počtu hodin vyučovaných pedagogy s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Veřejné aktivity, na kterých se aktivně podílejí žáci i vyučující postupně vytvářejí osobitý image školy. Přístup pedagogů k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu je velmi zodpovědný.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila Zřizovací listinu ZUŠ Hlinsko, Poděbradovo náměstí 305, kterou vydalo město Hlinsko, okres Chrudim dne 1. července 2001 s účinností od 1. července 2001 bez čj. Stanovené údaje, které vymezují hlavní účel a činnost školy, souhlasí s Rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj. 20 948/01-21 dne 2. 7. 2001 s účinností od 1. 7. 2001. Stanovená kapacita školy nebyla překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ZUŠ Hlinsko, Poděbradovo náměstí 305 ze dne 1. července 2001 bez čj., kterou vydalo Město Hlinsko, Poděbradovo náměstí 1, 539 01 Hlinsko.
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 2. 7. 2001 pod čj. 20 948/01-21 s účinností od 1. 7. 2001.
3. Doklady o vzdělání všech pedagogů ZUŠ Hlinsko pro školní rok 2003/2004.
4. Přihlášky žáků do ZUŠ platné pro školní rok 2003/2004.
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování hudebního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004.
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování výtvarného oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004.
7. Výkazy žáků a odučených hodin pedagogů hudebního oboru za školní rok 2003/2004.
8. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2002/2003.
9. Záписы z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003.
10. Záписы z jednání předmětových komisí za školní rok 2002/2003 a 2003/2004.
11. Plán práce školy pro školní rok 2003/2004.
12. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2002/2003.
13. Rozvrhy hodin vybraných pedagogů za školní rok 2003/2004.
14. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 25. 10. 2002.

15. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 25. 10. 2002.
16. Podklady pro Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003 ze dne 13. 10. 2003.
17. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2002/2003.

ZÁVĚR

Výchovně-vzdělávací proces hudebního i výtvarného oboru je ve školním roce 2003/2004 organizován v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Spektrum i časové dotace vyučovaných předmětů odpovídají platným učebním dokumentům.

Vyučování v hudebním i výtvarném oboru bylo zabezpečeno pedagogy s rozdílným stupněm získaného vzdělání. Podíl nekvalifikovaných pedagogů na vzdělávacím procesu hudebního oboru činí v reálném přepočtu na odučené hodiny cca 59,83%. Vedení školy tuto nepříznivou situaci řeší velmi intenzivně a lze konstatovat, že ve srovnání se situací při poslední inspekci došlo k podstatnému zlepšení. K další pozitivní kvalitativní změně dojde již koncem tohoto školního roku.

Materiálně-technické podmínky vzdělávací a výchovné činnosti jsou velmi dobré a umožňují plnit deklarovaný program v plném rozsahu. Některé učební pomůcky jsou sice starší, ale vedení školy věnuje náležitou pozornost obměně stávajícího technického vybavení školy.

K hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním a výtvarném oboru inspekce využila poznatků, které získala z přímého pozorování výuky a studiem povinné dokumentace. Všichni vyučující přistupují k plnění svých pedagogických povinností velmi zodpovědně. Při plánování je přihlíženo především k míře talentu, pili a celkovým schopnostem žáka. Roční studijní plány jsou zpracovány s ohledem na variabilitu učebních osnov. Při výuce jsou používány ověřené pracovní postupy, které vedou k posilování zdravého sebevědomí a rozvíjí zdravou soutěživost i ctížádost dětí. Učitelé pracují s ověřenou i novou studijní literaturou, využívají nové poznatky z dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků apod. Celkovou úroveň vzdělávání pozitivně ovlivňuje praktická sólová i orchestrální koncertní činnost učitelů.

Zodpovědně vedená dokumentace průběhu vzdělávání spolu s poznatky z cílevědomě prováděných kontrol a hospitací ředitelky školy poskytují o všech žácích i učitelích dostatek informací a vytvářejí ucelený obraz o celkové kvalitě výuky.

Od poslední inspekce došlo k podstatnému zlepšení prostorových i materiálních podmínek výuky v hudebním oboru. Postupně je dobudována učebna hudebně-teoretických předmětů. Rovněž v personální oblasti došlo k podstatnému zlepšení, což se odrazilo v kvalitě výuky hry na housle, akordeon a dřevěné dechové nástroje. Postupné zlepšování pedagogické práce se velmi příznivě projevilo zejména v úspěšnosti žáků v soutěžích a při talentových zkouškách žáků na střední umělecké školy.

Celkový průběh i kvalita výuky výtvarného oboru jsou dlouhodobě stabilizovány a pozitivně ovlivňují úspěšnost škol celého regionu jak v přijímacích řízeních na umělecké školy, tak i v celonárodních i mezinárodních výtvarných soutěžích.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Další zaměstnanci ČŠI	Mgr. Jindřich Pavlík – externí pracovník České školní inspekce Daniela Kmentová – kontrolní pracovnice Dagmar Masopustová – kontrolní pracovnice	

V Hradci Králové dne 26. listopadu 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 2. prosinec 2003

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Zdeňka Venzarová – ředitelka školy	Zdeňka Venzarová v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad Pardubického kraje odbor školství, mládeže a tělovýchovy Komenského 125, 530 02 Pardubice	16. prosinec 2003	09-1146/03-4021
Zřizovatel: Město Hlinsko Poděbradovo náměstí 1, 539 01 Hlinsko	16. prosinec 2003	09-1146/03-4021

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.