

# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 155-172/99-11121  
Signatura: bo4ks202

Oblastní pracoviště č. 15 Zlín  
Okresní pracoviště Zlín

## INSPEKČNÍ ZPRÁVA

<b>Škola:</b>	ZUŠ, Komenského 67, 757 00 Valašské Meziříčí
<b>Identifikátor ředitelství:</b>	IZO: 851 914
<b>Ředitelka školy:</b>	Eva Prečanová
<b>Zřizovatel:</b>	ŠÚ Vsetín, Horní náměstí 27, 755 11 Vsetín
<b>Príslušný školský úřad:</b>	ŠÚ Vsetín, Horní náměstí 27, 755 11 Vsetín
<b>Termín inspekce:</b>	6. - 8. dubna, 12. dubna 1999
<b>Inspektor:</b>	PhDr. Antonín Bařinka
<b>Předmět inspekce:</b>	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Podmínky a průběh vzdělávání
<b>Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:</b>	Výkazy žáků a odučených hodin, třídní knihy, žákovské knížky, výroční zpráva školy, plán práce na školní rok 1998/99

## ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

### 1 Hodnocení materiálně technických podmínek výchovně vzdělávací činnosti

Prostorové podmínky jsou, vzhledem k počtu žáků, uspokojivé a umožňují realizovat výchovně vzdělávací program. Všechny učebny i další prostory mají odpovídající velikost, jejich zařízení a vybavení je funkční. Hudební obor je umístěn v samostatném objektu, který odpovídá nárokům výuky. Škola je však maximálně vytížená a její provoz by vyžadoval vybudování další zkušebny pro souborovou hru.. Také nehupební obory mají k dispozici samostatný objekt, v nejbližší době však dojde k jejich přestěhování do nových prostor - 1. podlaží jižního křídla zámku Žerotín, které je v současnosti k tomuto účelu adaptováno. Podmínky pro výuku budou i zde uspokojivé.

Veřejná prezentace probíhá v sále školy, pro některé akce je využíváno kaple ústavu pro neslyšící, sálu kulturního zařízení města a zámku Kinských.

### ***Prostorové podmínky školy jsou na průměrné úrovni***

Učitelé i žáci školy mají k dispozici knihovnu odborné literatury, mediatéku CD, magnetofonových kazet, gramofonových desek a videokazet. Dostatečný je rovněž fond učebnic a notového materiálu. Nárokům výuky odpovídá vybavení hudebními nástroji. V případě potřeby jsou některé z nich zdarma zapůjčovány žákům (nástroje smyčcové, dechové žesťové, akordeony, cimbál). Také nehudební obory jsou velmi dobře materiálně vybaveny. Didaktickou techniku mj. reprezentují elektroakustické přístroje v HiFi kvalitě, videotechnika a optika (televizory s videorekordéry, kamera, fotoaparát). Potřebám administrativy a propagace slouží 3 počítače s tiskárnou a kopírovací stroj.

### ***Materiálně technické podmínky výchovně vzdělávací činnosti jsou na této škole nadprůměrné***

## **2 Hodnocení psychohygienických podmínek**

V rozvrhu hodin jsou mezi jednotlivými lekcemi stanoveny přestávky, což je v zájmu psychohygieny žáků i učitelů. Tepelné, světelné i akustické podmínky odpovídají nárokům pracovní hygieny.

Estetické prostředí vnitřních prostor školy působí velmi příznivě a je v souladu s jejím posláním.

### ***Psychohygienické podmínky i estetické prostředí jsou na této škole spíše nadprůměrné***

## **3 Hodnocení personálních podmínek**

Výuka ve sledovaných oborech a předmětech je zajištěna kvalitními učitelskými silami. Všichni učitelé hudebního oboru mají předepsanou odbornou i pedagogickou způsobilost. Učitelka tanečního oboru tento nárok sice nesplňuje, její dlouholeté vynikající výsledky ji však řadí mezi naše přední taneční pedagogy. Je také dlouholetou krajskou (oblastní) metodičkou pro tento obor. Věkové složení těchto pedagogů je příznivé, zahrnuje všechny věkové vrstvy. Početné zastoupení učitelů mladšího a středního věku dává dobrou perspektivu pro budoucí léta.

### ***Personální zajištění výuky - z hlediska současnosti i blízké budoucnosti - je na této škole spíše nadprůměrné***

#### 4 Plnění učebních osnov

Při hospitační činnosti bylo zjištěno dodržování učebních osnov ve všech sledovaných oborech a předmětech.

*Učební osnovy byly ve všech případech plněny*

#### 5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

*Hra na klavír*

Plná pedagogická i odborná způsobilost všech pedagogů oddělení i dlouholeté zkušenosti mnohých z nich dávají předpoklad kvalitní výuky tohoto nástroje. Stálý kontakt s předními pedagogy vyšších uměleckých škol, účast na přehlídkách a soutěžích na úrovni ZUŠ a setkávání s jejich učiteli pak přináší podněty z oblasti metodické, ale také interpretační. Průběh hospitační činnosti pak potvrdil evidentní snahu učitelů o uplatnění těchto předpokladů a zkušeností ve výuce.

Všechny sledované vyučovací lekce měly požadovanou odbornou úroveň - ať už se jednalo o elementární výuku v 1. ročníku či ukázkovou hodinu na 2. stupni s interpretační náročné přednesové skladby. Ve výuce byly obsaženy všechny její základní součásti - od vytváření optimálních funkčně pohybových návyků, výcviku technických a výrazových prostředků až po tvůrčí práci na přednesových skladbách. Učitelky volily ve všech případech přiměřené metodické postupy vycházející z charakteru hudebního materiálu a přizpůsobené schopnostem a možnostem žáků. Důraz byl kladen na cvičební způsoby při zvládnutí obtížných pasáží a dalších problémů. Vhodná byla motivace - velmi případné byly např. - v elementární výuce - slovní příklady vedoucí k vytváření mimohudebních představ jako inspiračního zdroje hudebního výrazu, vyučující často a funkčně předehrávaly či doplňovaly hru žáků, účinná byla 4ruční hra. Výuka ve vyšších ročnících měla těžiště v nácviku přednesu. Žáci byli vedeni k soustavné sluchové kontrole své hry, jejímu hodnocení a především k vytváření vlastního interpretačního názoru.

Vyučování probíhalo v přátelské, zároveň však v podnětné, tvůrčí atmosféře.

*Výuka klavírní hry byla hodnocena jako nadprůměrná*

### Hra na smyčcové nástroje, hra v souboru houslí

S výjimkou hry na violu je ve struktuře hudebního oboru obsažena výuka všech ostatních smyčcových nástrojů. Personální učitelské obsazení je kvalitní (a to i přes delší absenci kmenové učitelky houslové hry, která čerpá MD). Erudovaná výchovná činnost přináší ovoce zejména při výuce nadprůměrně talentovaných dětí (uchazečů o studium na konzervatořích, úspěšných účastníků soutěží a pod.), kvalitní je však i „základna“, o čemž svědčí příznivé výsledky v souborové a orchestrální hře i existence orchestru tvořeného pedagogy i žáky ZUŠ.

Hospitace proběhly ve vyučovacích lekcích, z nichž některé měly standardní charakter, další pak byly poslední přípravou na oblastní kolo soutěže ZUŠ. I v lekcích běžného typu (ve 3. a 7. ročníku) byl dán největší prostor přednesům připravovaných pro veřejná vystoupení. Učitelé volili vhodné metodické postupy. Zaměřili se na technické problémy (např. na výměnu poloh), řešili intonační i rytmickou složku probíraného materiálu, potřebnou pozornost věnovali i dynamice a dalším prostředkům hudebního výrazu. Žáky motivovali vlastní hrou, příp. hrou v unisonu. Do výuky vyššího ročníku byla zařazena i hra z listu v duetu s pedagogem. Soutěžící žáci přesvědčili o svých ambicích - - houslistka tónovými kvalitami, dobrou intonací i rytmem (polemizovat bylo možno o tempovém i výrazovém pojetí části z Dvořákových Romantických kusů), violoncellisté velmi solidním, vyváženým výkonem ve všech složkách - úměrně ke svému věku. Jako „přínosnou“ možno označit dramaturgii soutěžních skladeb obou žáků.

Práci učitele v souborové hře houslí 2. - 3. ročníku lze označit jako příkladnou v několika směrech: precizní, detailní přípravě (písemné!) a její realizaci, naplnění poslání předmětu (= průprava k orchestrální hře), efektivní práci vedoucí k dosažení stanoveného cíle.

*Výuka ve smyčcovém oddělení se jevila jako spíše nadprůměrná*

### Sborový zpěv

Učitelka má k výuce tohoto předmětu veškeré předpoklady: odborné vzdělání, dostatečnou praxi, i vlohy pro sbormistrovskou funkci - energické vystupování, schopnost úspornými prostředky řešit situace, pracovní nasazení a především nadšení, které je schopna přenést na členy sboru. Vyučování probíhalo na dobré odborné i pedagogické úrovni. Na programu byly vícehlasé úpravy lidových písní. Jednalo se o závěrečnou fázi nácviku před veřejným vystoupením. Přiměřená pozornost byla věnována hlasové kultuře (při rozezpívání i průběžně), intonaci a rytmu, hlavní důraz byl však kladen na zvukovou vyváženost hlasů a hudební výraz. Učitelka vedla sbor velmi efektivně, plně využívala svých pěveckých schopností, svou představu dokázala takto názorně dokumentovat. Děti akceptovaly požadavek umělecké kázně, byly soustředěné, na všechny pokyny reagovaly přesně a okamžitě. Atmosféra byla vstřícná a inspirativní.

*Výuka sborového zpěvu měla nadprůměrnou úroveň*

### Přípravná hudební výchova, hudební nauka

Výuce přípravné hudební výchovy dětí předškolního věku (starších 5 let) se na této ZUŠ věnují delší dobu s velmi dobrými výsledky. Vede ji učitelka s velkými zkušenostmi ale i předpoklady k navázání kontaktu s dětmi tohoto věku a schopností realizovat celý komplex činností hudebně pohybových i komunikativních. Důležitým prvkem je přítomnost rodičů ve vyučování, kteří takto dostávají nejen informace, ale přímo instrukce k vlastnímu výchovnému působení. Výsledný efekt tohoto předmětu pak spočívá nejen v přípravě dětí ke studiu na ZUŠ, ale i v celkovém rozvoji jejich dovedností a schopností, a to nejen ve sféře estetické.

Také výuka hudební nauky je vedena učitelkami jejichž dobrá teoretická připravenost (podložená v jednom případě i dostatečnými zkušenostmi) se spojuje s velkým zájmem o předmět. Při vyučování uplatňují učitelky moderní učební postupy korespondující se současnými trendy. Výuka je zajímavá, pestrá, obsahuje všechny zásadní složky předmětu (výcvik hlasový, intonační, rytmický i poučení hudebně teoretická). Všechny tyto činnosti jsou prováděny s aktivním zapojením všech žáků. Teoretické poznatky jsou odvozovány z přístupného hudebního materiálu. Velmi účelně jsou využívány učební pomůcky (např. rytmické skládačky v nižším ročníku), častá a efektivní je práce s učebnicí. Učitelky dokáží žáky vhodně motivovat a stimulovat mj. povzbuzením i pochvalou. Výsledkem je pak příjemná vstřícná atmosféra podmiňující naplnění učebních i výchovných cílů.

*Úroveň výuky PHV a hudební nauky je nadprůměrná*

### Taneční obor

Cílem vyučovací lekce 7. (absolventského) ročníku byla tanečně pohybová průprava. Při výuce se v rychlém sledu střídaly jednotlivé cviky prováděné v prostoru i u tyče. Učitelka vedla lekci s naprostou suverenitou a přehledem, její instruktážní pokyny byly jasné, přesné, měly motivační podtext a vždy směřovaly k jádru problému. Stavba hodiny byla promyšlená, vrcholně náročné prvky byly proloženy relaxačními, kolektivní projev se střídal s individuálním, vyučující v potřebné míře uplatnila individuální přístup. Klavírní korepetice byla v této vyučovací lekci nahrazena vhodně volenou reprodukovanou hudbou.

*Výuka tanečního oboru měla vynikající úroveň*

***Výuku na ZUŠ Valašské Meziříčí hodnotí ČŠI jako nadprůměrnou***

## 6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Úroveň výsledků vyučování na ZUŠ Valašské Meziříčí je možno posoudit na základě následujících ukazatelů:

- mimořádně talentovaní absolventi ZUŠ pokračují ve studiu na uměleckých a dalších odborných školách
- jednotlivci i kolektivy se pravidelně účastní soutěží a přehlídek. K nejúspěšnějším reprezentantům hudebního oboru patřili v minulosti sólisté ve hře na cimbál, příčnou i zobcovou flétnu (účastníci a nositelé cen ústředních kol soutěže ZUŠ). V letošním školním roce se v oblastních kolech uplatnili klavíristé a hráči na smyčcové nástroje. Také taneční a literárně dramatický obor dosáhl v ústředních kolech velmi dobrých umístění. Výtvarný obor získává tradičně ocenění na Bienále ZUŠ a účastní se i dalších soutěžních výstav doma i v zahraničí (1995/96 stříbrná medaile a ocenění jednotlivců na výstavě Evropa ve škole, úspěšná účast v Grafické soutěži v polské Toruni, účast na dětské výtvarné soutěži v Indii 1997/98 a pod.)
- ZUŠ prezentuje výsledky své práce na veřejnosti v široké škále koncertů, výstav a dalších aktivit. K nejvíce navštěvovaným patří adventní, vánoční, velikonoční koncerty, žákovské koncerty hudebního a literárně dramatického oboru, koncerty absolventů školy, taneční koncerty, vystoupení žáků LDO, výstavy žáků i učitelů školy aj. Každoročně škola uspořádá na padesát veřejných akcí

*Výsledky vyučování prezentované počtem absolventů přijatých k dalšímu studiu, úspěchy v soutěžích a veřejnou činností jsou na této ZUŠ nadprůměrné*

## 7 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost

Estetické a kulturní potřeby žáků této ZUŠ jsou dále rozvíjeny

- společnými zájezdy žáků na koncerty, divadelní představení, výstavy
- účastí žáků tanečního oboru na kurzech a seminářích
- aktivitami výtvarného oboru (plenér, krajinářské kurzy)

ZUŠ se rovněž podílí na činnosti Klubu přátel hudby (především dramaturgicky)

*Další aktivity ovlivňující vzdělávací činnost mají na této škole spíše nadprůměrnou úroveň*

## ZÁVĚRY

ZUŠ ve Valašském Meziříčí patří svou tradicí i současnými výsledky učebně vzdělávací činnosti k předním institucím tohoto druhu v rámci regionu. Budova situovaná v městském centru v podstatě vyhovuje požadavkům hudebního oboru. Další optimalizaci podmínek by napomohl zisk učebny vyhrazené výuce souborové hry. Nehudební obory budou přestěhovány do jednoho podlaží zámku Žerotín, které je v současnosti pro tento účel adaptováno. Tato změna vyřeší situaci ekonomickou, dispozičně prostorovou a příznivě ovlivní i řídicí práci vzhledem ke skutečnosti, že ZUŠ s výše zmíněným objektem těsně sousedí. S požadavky učebně vzdělávacího programu koresponduje i vybavení materiálem, pomůckami a didaktickou technikou. Prvořadým zájmem vedení školy je zajistit odborně fundovaný učitelský sbor a vytvořit podmínky pro jeho bezproblémovou činnost. O míře úspěšnosti v naplňování tohoto záměru vypovídají výsledky dosažené v soutěžích, přijímání absolventů k dalšímu studiu a především v široce pojaté veřejné činnosti, která je nedílnou součástí kulturního a společenského života. Tímto způsobem se škola zapisuje do povědomí představitelů města a široké veřejnosti, získává renomé výchovného i kulturního centra a zajišťuje si tak oprávněnost a nezbytnost svého dalšího působení.

*ČŠI hodnotí podmínky a průběh vzdělávání na ZUŠ ve Valašském Meziříčí jako spíše nadprůměrné*

*razítko*

Podpis inspektora:

.Antonín Bařinka, v. r.

Ve Zlíně

dne 19. dubna 1999

Přílohy:

---

Inspekční zprávu jsem převzala dne 28. dubna 1999

*razítko*

Podpis ředitelky školy

Eva Prečanová, v. r.

*Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Na vědomí**

<b>Adresát</b>	<b>Datum předání / odeslání zprávy</b>	<b>Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI</b>
Zřizovatel: ŠÚ Vsetín	17. května 1999	191/99
Školský úřad: ŠÚ Vsetín	17. května 1999	191/99
Rada školy:	---	

**Připomínky ředitelky školy**

<b>Datum</b>	<b>Čj. ČŠI</b>	<b>Text</b>
---	---	Připomínky nebyly vzneseny