



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-159/20-P

Název	Základní umělecká škola J. S. Bacha Dobřany, příspěvková organizace
Sídlo	Stromořadí 439, 334 41 Dobřany
E-mail	zusbacha.dobransy@seznam.cz
IČ	70834903
Identifikátor	600070620
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	dipl.um. Jan Vozár
Zřizovatel	Město Dobřany
Místo inspekční činnosti	Stromořadí 439, 334 41 Dobřany Komenského 154, 334 42 Chlumčany Čížická 344, 332 09 Štěnovice
Termín inspekční činnosti	17. 2. 2020 – 19. 2. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Vzdělávání v základní umělecké škole (dále ZUŠ nebo „škola“) je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně

dramatickém (LDO), který je ve škole vyučován od září 2019. Nejpočetněji obsazený je HO. V období od poslední inspekce v roce 2013 se zkvalitnily materiální podmínky pro výuku v hlavní budově. Škola je naplněna téměř na nejvyšší povolený počet (420 žáků). Kromě hlavní budovy školy, která je majetkem města Dobřany, probíhá výuka HO a VO na odloučeném pracovišti v Základní škole ve Štěnovicích, v Základní škole v Chlumčanech, je vyučován pouze HO. Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň v uměleckých oborech s výjimkou LDO, základní studium I. i II. stupně probíhá ve všech čtyřech oborech, v HO v omezené míře i studium dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy J. S. Bacha Dobřany, příspěvkové organizace „...a všichni dohromady zvládnem ještě víc!“ (dále ŠVP).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od září 2004, splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Pro další funkční období byl zřizovatelem potvrzen v roce 2018. Jeho hlavními koncepčními záměry je důraz na rovnoměrný rozvoj vzdělávání žáků ve všech uměleckých oborech a budování vztahu k místnímu regionu. Současně dbá na vytváření podmínek pro mezioborovou spolupráci a na začleňování zákonných zástupců žáků do veřejných žakovských vystoupení, která zpestřují kulturní život města a jeho okolí. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Organizace výuky odpovídá požadavkům prováděcího předpisu ke školskému zákonu. Účinnost řízení je podpořena přenosem části manažerských kompetencí na zástupkyni ředitele. Hlavním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada. Projednává zejména opatření týkající se organizace výuky, hodnocení výsledků vzdělávání žáků a hodnocení umělecké úrovně koncertů a dalších veřejných, případně soutěžních vystoupení. Hospitační činnost je pravidelně prováděna v individuální i hromadné výuce a také návštěvami třídních přehrávek i veřejných vystoupení žáků. Při zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření k jejich minimalizaci.

Školní matrika vedená v elektronické podobě eviduje veškeré potřebné údaje. Školní řád správně upravuje předepsaná ustanovení, výjimkou je chybně formulovaná část ustanovení o ukončení vzdělávání žáka. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu.

Vzdělávání zajišťuje celkem 18 pedagogických pracovníků. Převážná většina pedagogického sboru je plně odborně kvalifikovaná. Dvě učitelky v současné době dokončují kvalifikační studium a jednomu učiteli uznal ředitel předpoklad odborné kvalifikace za splněný na základě jeho výkonné umělecké činnosti. Ředitel prokazatelně doložil, že kvalifikované pedagogy průběžně hledá. Vytváří vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, které probíhá dle pravidelně zpracovávaného plánu respektujícího potřeby školy. Je zaměřeno především na moderní pojetí výuky hry na nástroje a výuku hudební teorie. V případě ředitele je účast na vzdělávacích akcích zaměřena na oblast řízení školy.

Materiální podmínky vyhovují potřebám výuky. Hlavní budova má bezbariérový vstup, vybudován byl výtah, je zde dostatek učeben pro individuální či skupinovou výuku HO i kolektivní výuku hudební nauky. Sál pro výuku TO má potřebné vybavení včetně sociálního zázemí, podlahové úpravy, zrcadel, audiozařízení k reprodukci hudby a klavír. Dostatečně prostornou učebnou disponuje VO. Nově zřízený LDO pro svoji činnost využívá především pódium koncertního sálu. Dostatek je zvukové techniky, počítačů, pomůcek, výtvarných materiálů, literatury i hudebních nástrojů, z nichž některé jsou za úplatu

zapůjčovány žákům. V pracovních VO chybí demonstrační zobrazovací technika (velkoplošná obrazovka nebo dataprojektor), využitelná pro prezentaci výtvarných předloh. Prostředí na všech pracovištích je dobře udržované a podnětné.

K financování činností školy jsou využívány prostředky z více zdrojů. Především jsou to finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a úplata za zájmové vzdělávání. Na financování školy se podílí i zřizovatel příspěvkem na provozní náklady organizace a významnými investičními dotacemi, z nichž škola pořídila 5 pianin a dotykovou interaktivní tabuli do učebny hudební nauky. K posílení finančních zdrojů škola úspěšně využívá i evropské fondy, z nichž čerpá finanční prostředky pro zlepšení vybavenosti školy ICT technikou, učebními pomůckami i spotřebním materiálem určeným pro uměleckou činnost žáků a pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Aktivním přístupem se škole daří získávat i účelový grant Plzeňského kraje, z kterého pravidelně částečně financuje výměnné pobyty žáků. Mimo rozpočtové zdroje jsou posilovány i doplňkovou činností školy, v jejímž rámci jsou zapůjčovány žákům hudební nástroje a škola pronajímá některé prostory školy dalším subjektům. V posledních dvou školních letech škola trvale hospodařila s kladným hospodářským výsledkem, což svědčí o efektivním využívání finančních prostředků. Všechny získané finanční zdroje škola účelně využívá k zajištění a zlepšení podmínek pro vzdělávání.

Účastníci zájmového vzdělávání jsou dle zápisů v třídních knihách každoročně prokazatelně seznámeni se zásadami dodržování pravidel bezpečnosti v prostorách školy. Hlavní vchod do budovy je elektronicky zabezpečen proti vniknutí cizích osob videotelefonem s výstupy do jednotlivých učeben a kanceláří školy, ale částečné bezpečnostní riziko bylo shledáno během výpůjční doby městské knihovny, která je umístěna v přízemí školní budovy. Během této doby je hlavní vchod otevřen a prostory školy v patrech nejsou zajištěny proti vstupu neoprávněných osob.

Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, škola nemusela řešit žádné projevy závadového chování žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na všechny běžné strunné, klávesové i dechové nástroje a pěvecká výuka. Dále je vyučována souborová hra, hudební dílny a sborový zpěv.

V hospitované instrumentální výuce a výuce zpěvu byly hodiny přehledně rozdělené na úvodní rozehrání nebo rozezpívání, procvičení techniky hry v etudách a následně využití všech dovedností pro hru přednesových skladeb. Pedagogové účelně dbali především na osvojování intonačních a rytmických dovedností a srozumitelně sdělovali pokyny k interpretaci skladeb, často s vlastní demonstrací zpěvu či hry na nástroj. Vždy dbali na dodržování a upevňování základních a správných návyků (držení těla, postavení rukou, správné dýchání apod.). Mladší žáci si při hodinách upevňovali základy technických dovedností, u starších žáků byly kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní dále účelně rozvíjeny především následnou hrou etud a přednesových skladeb.

Výuka byla stejně jako výběr repertoáru správně přizpůsobena získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků, rovněž byly včas zařazovány chvíle pro relaxační cvičení nebo oddych. Učitelé používali celou šíři výukových metod a postupů a dokázali žákům vhodně verbálně přiblížit abstraktní hudební představy, které jim pomáhaly při hře. V průběhu hodin prověřovali a obohacovali znalosti žáků z hudební nauky pro rozbor a zvládnutí obtížných pasáží skladeb v rytmu, dynamice, tempu či intonaci. Sledovaná výuka probíhala vždy v pracovní a přátelské atmosféře, bylo zřejmé, že způsoby

práce jsou v hodinách jasně nastaveny a respektovány. Žáci se neobávali chyb, které byly vždy tolerantním způsobem využity jako účinný prostředek pro zlepšení následujícího provedení.

V kolektivní výuce hudební nauky byly hospitovány dvě hodiny různé kvality. Při výuce mladších žáků byla hodina tvořivě promyšlena, stavba hodiny se opírala o logické uspořádání navazujících činností, žáci hravou formou procvičovali novou látku. Vyučující vhodně využila interaktivní pomůcku pro zvýšení zájmu žáků. Občasné nesoustředění žáků dané jejich nízkým věkem bylo respektujícím a klidným způsobem korigováno. Na konci hodiny vyučující hodinu zhodnotila a žáci byli vyzváni k jednoduchému ohodnocení jejich výkonu. Hudební nauka pro starší žáky byla vedena výkladovou metodou, vyučující většinu hodiny pracovala pouze se zápisem na tabuli. V závěru hodiny byl zařazen poslech skladeb bez bližšího uvedení cíle poslechu.

Zjištěným didaktickým nedostatkem bylo často chybějící stanovení a hodnocení vzdělávacího cíle hodiny. Pouze omezeně byli žáci vedeni k samostatnosti při stanovování vlastních cílů, formulování svých názorů nebo vlastního objevování nových postupů a poznatků. Sporadicky byl v hospitovaných hodinách vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na zhodnocení výkonu žáka.

Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také docházkou do pěveckého sboru. Svých teoretických i praktických zkušeností využívají vedoucí učitelé souborů při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky. Ve všech hospitovaných hodinách HO byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře.

Požadované úrovně dosahovala výuka ve všech hodinách hospitovaných ve VO. V rámci vyučovacího předmětu jednotně nazývaného Výtvarná tvorba se žáci věnují tvorbě plošné, prostorové i objektové a akční. Vzhledem k praktickým možnostem docházky žáků do ZUŠ jsou vytvořeny věkově heterogenní skupiny. Tato skutečnost však neměla na kvalitu výuky negativní vliv, vyučující vždy přistupovala k žákům s potřebnou mírou diferenciací.

Žáci přípravného studia se většinou hravými formami seznamují se základy výtvarného vyjadřování. Osvojují si elementární výtvarné znalosti i pracovní a sociální návyky. Během dalšího studia jsou pak žáci vedeni k výtvarnému vnímání skutečnosti a jejímu vyjádření pomocí řady technik, v jejichž využívání se postupně zdokonalují. Celou výukou prostupuje seznamování žáků s výtvarnou kulturou. Žáci tak postupně získávají i všeobecný kulturní přehled. Předností všech hospitovaných hodin byla výborná atmosféra a zdařilá motivace žáků k práci. V začátcích vyučovacích lekcí byli žáci seznámeni s náměty a cíli hodin, podíleli se na stanovení postupů, výběru technik, materiálu, formátu apod. Při práci jim učitelka poskytovala individuální dopomoc, případnou korekci uplatňovala jen v nutné míře. Dobře je vedla k utváření výtvarných názorů a jejich obhajobě. Toho žáci ochotně využívali. Ve všech případech diskutovali věcně a slušně a dodržovali vžitá pravidla. Pracovali po celou dobu se zaujetím a projevovali radost z vlastní tvorby. V závěru lekcí se účastnili vrstevnického hodnocení prací či sebehodnocení. Vytýčené cíle výuky byly ve všech hospitovaných hodinách v potřebné míře plněny.

Vyučující TO se ve výuce zaměřovala na všestranné využití škály vyučovaných předmětů, od přípravné taneční výchovy přes taneční průpravu až k tanci klasickému. Hospitovaná výuka měla velmi dobrou úroveň a promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence. Vyučující nápaditým způsobem podněcovala spontaneitu tanečního projevu žáků, měla přirozenou autoritu. Při přímém pohybovém vedení žáků

uplatňovala dostatečnou míru názornosti, slovní pokyny formulovala s využitím odborné terminologie, avšak vždy přiměřeně jejich věku.

Žákům byl také poskytován prostor pro vlastní taneční improvizaci, v případě potřeby jim byla poskytována potřebná pomoc. Pro jednotlivé hodiny byla příznačná soustředěnost na plnění základních, vesměs srozumitelně formulovaných cílů, včetně důkladného rozcvičení v úvodních částech hodin. Optimálně byly zařazeny relaxační části s ohledem na pitný režim a nutný odpočinek. Tyto části hodin vyučující využívala k sebehodnocení žáků i k jejich vrstevnickému hodnocení. Vhodně byla zařazena klavírní korepetice, která zvláště u nejnižších ročníků dovoľovala zvolnění tempa a důsledné procvičení obtížnějších tanečních prvků nebo celých sekvencí. V souladu s ŠVP byla pozornost věnována taneční gymnastice a rozvoji základních pohybových návyků a dovedností, s uplatněním prvků výrazového tance. Účelně byly využívány i taneční rekvizity.

Výuka v LDO je vedena se zjevnou snahou o návaznost individuálního rozvoje žáků a souborové práce. V hospitovaných hodinách byly účinně využívány diferenciované metody a formy práce, které jsou efektivně voleny se zřetelem k reálným schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Těm je poskytován potřebný prostor pro uplatnění vlastní kreativity a improvizace, zároveň jsou však vedeni k týmové sounáležitosti a partnerské spolupráci. Poměr mezi individuálními a kolektivními formami výuky byl optimální.

Pozitivem byla patrná systematická práce vyučující na prolnutí poznatků a návyků z oblasti vnímání i interpretace literárního textu se schopností dalšího vyjádření a sdělení. Žáci jsou vhodně motivováni, přijímají nabízené formy práce, kladnou roli sehrává i dobře volený dramatický repertoár, dostupný jejich vnímání a přesvědčivé interpretaci. Dalším pozitivním rysem výuky je odpovídající důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností. Výuka byla vždy zahajována dechovými a artikulačními cvičeními, žáci se jim prokazatelně věnují i při domácí přípravě. Souhrn dovedností optimálně využívat široký rejstřík verbálních i neverbálních způsobů vyjadřování zohledňuje rozdílný věk i dosaženou úroveň žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Informace o výsledcích vzdělávání žáků získává vedení školy průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na třídních koncertech, vystoupeních a výstavách a při postupových či absolventských zkouškách. Vzdělávací pokroky žáků pedagogové pravidelně sledují a vyhodnocují v průběhu a na konci školního roku. Účinnou platformou pro hodnocení výsledků vzdělávání je také jednání pedagogické rady.

K informování rodičů o vzdělávacích výsledcích žáků jsou využívány žákovské knížky, popřípadě osobní kontakt či e-mailová nebo telefonická sdělení. Při náhlém zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují učitelé zvýšenou individuální podporu, případně s nimi situaci projednávají. Podle okolností je žákovi umožněna změna nástroje nebo přestup k jinému vyučujícímu. Celkově je tento postup účinný. Výsledky žáků jsou velice dobré, v závěru uplynulého školního roku prospělo 98 % žáků s vyznamenáním a žádný žák nebyl hodnocen stupněm „neprospěl“. Úspěšná je činnost školy také v oblasti rozvoje sociálních kompetencí. Dosud nebylo třeba řešit žádný projev sociálně patologického jednání žáků. V průběhu inspekce nebyly pozorovány žádné projevy nekázně, žáci vždy komunikovali slušně a přiměřeně situaci.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných

MŠMT nebo jinými subjekty. V ústředních a krajských kolech soutěží se ve školním roce 2018/2019 dobře umístili žáci ve hře na akordeon, příčnou i zobcovou flétnu, housle a cembalo. Žáci HO se úspěšně zúčastnili i mezinárodních soutěží. K propagaci hudby J. S. Bacha a podpoře historicky poučené interpretace škola zorganizovala v roce 2019 první ročník mezinárodní soutěže pro klavíristy do 17 let „Bachovská cesta“.

Žáci VO úspěšně prezentují své práce na mnohých akcích a při výstavách. O dobrých výsledcích vzdělávání svědčí i kvalitní úroveň prací využitých k výzdobě školy. Žáci zaznamenávají úspěchy v řadě soutěží (*Mezinárodní soutěž Lidice, Evropa ve škole*, aj.). Širší veřejnost se s výsledky práce žáků VO seznamuje při řadě akcí pořádaných městem, cenné je přispění VO ke společným akcím s ostatními uměleckými obory tvorbou plakátů, kulis a ilustrací. Rovněž výsledky práce TO a LDO jsou prezentovány při veřejných vystoupeních a na soutěžních přehlídkách. Všechny obory pořádají pravidelná víkendová nebo letní soustředění. Někteří absolventi školy se pravidelně každý rok hlásí ke studiu na vyšším typu uměleckých škol a jsou úspěšní u přijímacích zkoušek.

Činnost instrumentálních, tanečních a dramatických souborů školy se účelně zaměřuje především na účinkování na třídních a školních koncertech a na další veřejná vystoupení. Výsledky práce sólistů a souborů škola prezentuje na řadě dalších kulturních akcí pořádaných také ve spolupráci s městem Dobřany, domovem seniorů, zákonnými zástupci žáků, základními a mateřskými školami v Dobřanech i blízkém okolí. Pravidelná je spolupráce se ZUŠ Taussigova v Praze 8, rozvíjí se rovněž mezinárodní spolupráce s hudební školou ve slovinské Brežici na společných projektech. Žáci tak mají možnost výměnných pobytů a společných hudebních zážitků s vrstevníky ve Slovinsku.

Při veřejných vystoupeních, která přispívají k rozvoji a obohacení kulturního života města a okolních obcí, žáci prokazují také účinnost rozvoje jejich kompetencí vytýčených v ŠVP. Všechny obory se pravidelně zúčastňují projektu ZUŠ OPEN, při němž může širší veřejnost poznat výsledky činnosti školy, a to i v místech mimo region. Škola rozvíjí sociální a osobnostní kompetence žáků i dalšími činnostmi, za nesporný klad lze považovat vzájemnou spolupráci mezi všemi obory školy. V rámci těchto mezioborových projektů škola pravidelně provádí řadu ucelených hudebně dramatických forem, v nichž jsou všechny umělecké obory zastoupeny.

Závěry

Vývoj školy

- Od 1. ledna 2020 zřízena funkce zástupkyně ředitele
- Výrazné zlepšení materiálních podmínek v oblasti vybavení školy novými klavíry
- Ve školním roce 2019/2020 zahájil činnost literárně dramatický obor
- Ve školním roce 2019/2020 byl hudební obor rozšířen o výuku hry na violoncello a na mandolínu.

Silné stránky

- Pořádání mezinárodní interpretační soutěže pro mladé klavíristy „Bachovská cesta“, umožňující bližší poznávání barokní hudby
- Pravidelné uvádění mezioborových projektů posilujících sociální a osobnostní kompetence žáků.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Chybějící sebehodnocení žáků v individuální výuce hudebního oboru
- Chybějící zabezpečení vchodu do budovy školy proti vstupu neoprávněných osob v době provozu městské knihovny.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vytvářet prostor pro sebehodnocení žáků v individuální výuce hudebního oboru
- V době výuky zabezpečit hlavní vchod do budovy školy proti vniknutí cizích osob
- Vybavit pracovnu výtvarného oboru dataprojektorem nebo jinou prezentační technikou.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy J. S. Bacha Dobřany, okres Plzeň-jih vydaná zřizovatelem Městem Dobřany dne 30. 9. 2009 včetně Dodatku č. 1 ze dne 18. 11. 2015 účinným od 1. 1. 2016
2. Jmenování do funkce ředitele Základní umělecké školy J. S. Bacha Dobřany, příspěvkové organizace vydané Městem Dobřany s účinností od 27. 9. 2012 na období 6 let ze dne 27. 9. 2012 pod čj. 2108/KS/12/TAJ
3. Potvrzení ve funkci ředitele školy vydané Městem Dobřany s účinností od 1. 5. 2018 na dobu neurčitou
4. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení čj. MSMT-12599/2017-2 ze dne 9. 6. 2017 s účinností od 1. 9. 2017, kterým se zapisuje umělecký obor literárně-dramatický
5. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 17. 2. 2020 – aktuální stav
6. Osvědčení o studiu pro ředitele škol a školských zařízení vydané NIDV Plzeň ze dne 12. 4. 2007
7. Školní vzdělávací program platný od 1. července 2019
8. Školní řád s platností od 1. září 2019
9. Školní matrika k datu inspekční činnosti
10. Poučení pro žáky o školním řádu a BOZ ze dne 1. září 2019
11. Evidenční list žáka pro školní rok 2019/2020 (výběr)
12. Záznamy z pedagogických rad ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
13. Rozvrhy vyučovacích hodin pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2019/2020

14. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2019/2020
15. Žákovské knížky pro školní rok 2019/2020 (výběr)
16. Záznamy z hospitací ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
17. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
18. Dokumentace o přijímání uchazečů o vzdělávání pro školní rok 2019/2020 (Protokoly o talentových a přijímacích zkouškách pro školní rok 2019/2020, Rozhodnutí ředitele o přijetí nebo nepřijetí uchazeče ke vzdělávání)
19. Protokoly o postupových, ročníkových a závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
20. Osobní spisy pedagogických pracovníků včetně dokladů o dosaženém vzdělání
21. Kniha úrazů vedená k datu inspekční činnosti
22. Výroční zpráva o činnosti školy - školní rok 2018/2019 ze dne 15. září 2019
23. Webové stránky školy www.zus-dobrany.cz
24. Inspekční zpráva čj. ČŠIP-915/13-P vydaná 13. prosince 2013
25. Smlouva o pronájmu učeben výtvarné výchovy a hudební výchovy uzavřená mezi Základní školou Štěnovice, okres Plzeň-jih a Základní uměleckou školou J. S. Bacha Dobřany, příspěvkovou organizací na období 1. 9. 2019 až 30. 6. 2020
26. Nájemní smlouva o nájmu nebytových prostor uzavřená mezi Základní školou Chlumčany, okres Plzeň-jih a Základní uměleckou školou J. S. Bacha Dobřany, příspěvkovou organizací na neurčito
27. Poučení o BOZ pro žáky školy ze dne 2. 9. 2019
28. Doklad č. 2/BOZP/2018 o školení BOZP pro pedagogické a administrativní zaměstnance školy
29. Účetní výkazy k 31. 12. 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Mgr. Petr Jiroš v. r.

Mgr. Helena Lyerová, školní inspektorka

Mgr. Helena Lyerová v. r.

Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovnice

Ing. Václava Matasová v. r.

V Praze 19. března 2020

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

dipl.um. Jan Vozár,
ředitel školy

dipl.um. Jan Vozár v. r.

V Dobřanech 31. března 2020