



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-426/19-C

Název	Soukromá základní umělecká škola SOLIS s. r. o.
Sídlo	Žižkova tř. 1321/1, České Budějovice 6, 370 01 České Budějovice
E-mail	szussolis@seznam.cz
IČ	05409462
Identifikátor	691012521
Právní forma	Společnost s r. o.
Zastupující	Martina Šobová, ředitelka školy
Zřizovatel	Martina Šobová, Fr. Ondříčka 1008/36, 370 11 České Budějovice 2
Místo inspekční činnosti	Žižkova tř. 1321/1, České Budějovice 6, 370 01 České Budějovice
Termín inspekční činnosti	6. 5. – 7. 5. a 9. 5. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů pro účely přiznání dotací podle zvláštního právního předpisu na základě žádosti právnické osoby, která vykonává podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. d) školského zákona.

Charakteristika

Soukromá základní umělecká škola SOLIS s. r. o. (dále škola) je malou školou, která zahájila svou činnost jako soukromý subjekt 20. 9. 2016. Od 1. 9. 2018 byla zapsána do rejstříku škol a školských zařízení MŠMT ČR. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním oboru s výraznějším zaměřením na výuku hry na klávesové nástroje, zejména elektronické. Kapacita školy činí 35 žáků, ke dni zahájení inspekční činnosti ji navštěvovalo 22 žáků, z toho dva žáci 2. stupně. Výuka se uskutečňuje v pronajatých prostorech na jediném pracovišti Žizkova tř. 1321/1 v Českých Budějovicích, které je zároveň sídlem školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy otevřela soukromou školu s promyšlenou vizí o uměleckém vzdělávání a jejím celkovém směřování. Hlavní koncepční záměry formulovala ve školním vzdělávacím programu, klade v něm důraz na rozvoj hudebnosti žáků, jejich přípravu pro další studium a zejména uplatnění získaných dovedností v praxi. Důležitou prioritou je rozvoj osobnosti žáka s ohledem na jeho individualitu. Naplňování koncepčních záměrů nelze za krátké období hodnotit.

Statutárním orgánem školy je ředitelka s pedagogickými a uměleckými zkušenostmi ve vyučovaném oboru. Při založení školy uplatnila znalosti z kvalifikačního studia a dalšího vzdělávání. V oblasti řízení účelně využívá elektronický systém, který je připraven pro rozšíření v oblasti třídní dokumentace. Přehled činnosti konkretizuje v plánu práce. Je jediným pracovníkem, a proto nemohla ustanovit jako svůj poradní orgán pedagogickou radu. Kvalifikaci pro výuku hry na akordeon si rozšiřuje o studium hry na elektronické klávesové nástroje na konzervatoři, jež aktuálně dokončuje. Za příkladné výsledky žáků ve hře na tento nástroj jí bylo již několikrát uděleno ocenění za kvalitní pedagogickou činnost v ústředních kolech soutěží. Své zkušenosti začala uplatňovat v umělecké radě kraje.

Pronajaté prostorové podmínky školy jsou skromné, a proto jsou k prezentacím žáků využívány prostory dalších institucí, kulturního zařízení nebo konzervatoře. Škola má k dispozici pouze jednu učebnu, jež umožňuje kolektivní výuku v maximálním počtu pěti žáků. Velmi dobré nástrojové vybavení vyučovaného oboru však odpovídá potřebám pro naplňování školního vzdělávacího programu. Do výuky hudební nauky se promítlo slabší vybavení didaktickými pomůckami. Uskutečňuje se také výuka pro dospělé, výuka s rozšířeným počtem hodin u nadanějších žáků zařazována není.

Důležitým předpokladem rozvoje školy je velmi dobrá spolupráce se zákonnými zástupci žáků, jež je založena na vytváření užšího osobního kontaktu. Kromě četných vystoupení pro různé instituce rozmanitější partnerské vztahy zatím navázány nebyly. Vzhledem k celkově krátké době působení školy bylo její financování zajištěno nižší dotací ze státního rozpočtu, dalším příjmem byla úplata za vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání vyučovaného oboru, a to zejména ve výuce *hry na elektronické klávesové nástroje*. Zároveň probíhá výuka *sólového zpěvu a hry na akordeon*. Pro všechny sledované hodiny byl příznačný velmi vstřícný a respektující vzájemný přístup pedagoga a žáků. Výrazněji bylo uplatňováno průběžné motivující hodnocení a vždy ověřováno porozumění v domácí přípravě, méně často se objevilo vedení žáků k sebehodnocení.

Výuce instrumentální hry dominuje nejen z hlediska zájmu žáků, ale i z hlediska kvality vzdělávání hra na *elektronické klávesové nástroje*. Průběh vyučovacích hodin je založen na dobré teoretické přípravě žáků, která vychází z jejich přirozeného zájmu o zvládnutí nástroje a podle vyspělosti každého jednotlivce je průběžně doplňována a rozšiřována. Po zvládnutí orientace na klaviatuře, základních prstokladů, registrace a základních modulárních principů jsou postupně využívána všechna další specifika nástrojů řady Yamaha. Současně je kladen přiměřený důraz na rozvoj celkového hudebního citění žáků. Vyspělejším žákům je při výběru nacvičovaných skladeb dána možnost samostatného rozhodování a volby repertoáru a také jsou podněcováni k vlastní tvorbě. Některé zdařilé žakovské kompozice pak slouží při výuce mladších žáků. Vyučující má značné pedagogické zkušenosti a účinně využívá téměř všech metod a didaktických postupů, které se ve hře na tyto nástroje v současné době osvědčují. Výjimkou byla výuka *hry na akordeon*, v níž chyběla demonstrace postupu pedagogem, jež by napomohla snazšímu pochopení a umožnila učení nápodobou.

Výuka *sólového a komorního zpěvu* je zaměřena především na oblast populární hudby. Rovněž probíhala v přátelské atmosféře, avšak s poměrně nižší efektivitou ve srovnání s hrou na nástroje. Studovaný repertoár byl výrazně ponecháván na samostatném výběru žáků bez možnosti poslechu nebo předvedení pedagogem v hodině. Dílčí nedostatky související s neaprobovanou výukou se projeví zejména v úvodních částech hodin, kdy nebyl vždy vytvářen potřebný prostor pro získávání správných návyků (dechová opora, posazení a tvoření tónu apod.). Žáci jsou vedeni k práci s mikrofonem, méně již ke zpěvu ve dvojhlasu, popř. vícehlasu ve skupinové výuce.

Při kolektivní výuce *hudební nauky* celkově žáci velmi dobře spolupracovali a komunikovali s vyučující, jsou podněcováni k přemýšlení, nebojí se vyjádřit svůj názor a v případě nejasností se zeptat. Opět se vyskytly dílčí metodické nedostatky související s krátkou zkušeností pedagoga s kolektivní hudebně-teoretickou výukou. K větší podpoře rozvoje všech složek hudebnosti a vlastní tvořivosti žáků chybí i pestřejší didaktické pomůcky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků má výrazně motivační charakter, důraz na vytváření pozitivní atmosféry odpovídá stanoveným záměrům soukromé školy. Při individuální i kolektivní výuce je hodnocení prováděno běžnými způsoby. Oblast pravidel pro hodnocení ve školním řádu není příliš konkrétní a vyžaduje rozšíření. V průběhu roku jsou rodiče informováni o výsledcích vzdělávání při návštěvách školy a při vystoupeních, veškeré aktivity školy mohou sledovat na průběžně aktualizovaných webových stránkách.

Všichni žáci za 1. pololetí prospěli s vyznamenáním, úroveň výsledků vzdělávání byla hodnocena při veřejných vystoupeních a rovněž srovnáváním s výsledky z jiných škol v rámci účasti v soutěžích. Celkové výsledky vzdělávání nelze podrobněji hodnotit vzhledem ke krátkodobé činnosti školy, avšak i za toto období byla škola mimořádně úspěšná na úrovni kraje, ale i na celostátní a mezinárodní úrovni. Žák školy se např. stal absolutním vítězem Hudební olympiády České republiky a mezinárodní keyboardové soutěže na Slovensku. Žáci školy se také pravidelně prezentují na vystoupeních pro seniory a pro zdravotně postižené, čímž škola zároveň posiluje osobnostní rozvoj žáků, vede je k vzájemné úctě a toleranci.

Závěry

Vývoj školy

- Ředitelce školy se podařilo vytvořit základní podmínky pro činnost školy, jejíž profilací je rozvoj uměleckého vzdělávání v oblasti elektronických klávesových nástrojů. Výsledky vzdělávání za krátkou dobu činnosti dokládají velmi dobrou úroveň ve studijním zaměření, které je celkově v regionu méně rozšířeno, škola tak vhodně doplňuje vzdělávací nabídku v krajském městě.

Silné stránky

- kvalitní příprava žáků ve hře na elektronické klávesové nástroje se příznivě promítá do výrazných úspěchů na celostátní i mezinárodní úrovni
- respektující a vstřícný přístup k žákům vytváří příznivou atmosféru při vzdělávání

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- nízká vybavenost didaktickými pomůckami pro kolektivní výuku omezuje využívání pestřejších forem a metod činností
- ve výuce zpěvu jsou dílčí rezervy v metodickém vedení, které nepodporují v plné šíři rozvoj potřebných kompetencí žáků

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zkvalitnit metodické vedení výuky pěveckého oddělení podporou dalšího vzdělávání, vzhledem k postupnému naplňování kapacity školy posílit i její personální zajištění
- provést dílčí úpravy ve školním řádu
- rozšířit didaktické pomůcky v oblasti výuky hudební nauky
- postupně rozvíjet další partnerské vztahy
- zařazovat u talentovanějších žáků rozšířenou výuku

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zakladatelská listina Soukromé základní umělecké školy SOLIS s. r. o. včetně notářského zápisu pod číslem N 2078/2016 a NZ 2198/2016
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. MSMT-33324/2017-5 ze dne 25. 5. 2018 s účinností od 1. 9. 2018
3. Výpis z obchodního rejstříku k termínu kontroly
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
5. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2018
6. Jmenování ředitelky školy ze dne 1. 8. 2018 s účinností od 1. 9. 2018
7. Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy SOLIS s. r. o. ze dne 1. 8. 2018 s účinností od 1. 9. 2018

8. Školní řád SZUŠ SOLIS s. r. o. ze dne 1. 8. 2018 s účinností od 1. 9. 2018
9. Plán práce ve školním roce 2018/2019
10. Školní matrika v elektronické podobě
11. Dokumentace o kvalifikaci a dalším vzdělávání
12. Třídní knihy hudebního oboru za školní rok 2018/2019
13. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
14. Rozvrh hodin pro školní rok 2018/2019
15. Doklady o přijímání žáků
16. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
17. Protokoly a záznamy o kontrolách
18. Personální dokumentace včetně dalšího vzdělávání
19. Dokumentace týkající se bezpečnosti žáků
20. Ekonomická dokumentace školy za roky 2018/2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.czs připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Bc. Ladislava Svatošová, kontrolní pracovnice

Bc. Ladislava Svatošová v. r.

V Českých Budějovicích dne 24. 5. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Martina Šobová, ředitelka školy

Martina Šobová v. r.

V Českých Budějovicích dne 30. 5. 2019