



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-228/18-C

Název	<b>Základní umělecká škola, Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 22</b>
Sídlo	<b>nám. T. G. Masaryka 22, 391 81 Veselí nad Lužnicí</b>
E-mail	<b>zus.veseli@volny.cz</b>
IČ	<b>70840636</b>
Identifikátor	<b>600002560</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Jan Zahradník, ředitel školy</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>nám. T. G. Masaryka 22, 391 81 Veselí nad Lužnicí</b>
Termín inspekční činnosti	<b>20. 3. 2018 – 23. 3. 2018</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a s rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 22 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Patří k menším ZUŠ v kraji a sídlí v památkově chráněné budově, která vytváří podnětné prostředí pro umělecké vzdělávání. Kapacita školy činí 150 žáků a je ve sledovaném období plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 146 žáků, z toho 127 žáků na I. stupni a 19 na II. stupni. Vyšší zájem přetrvává o hudební obor, ve kterém se vzdělává 112 žáků, ve výtvarném oboru 34 žáků. Škola zaujímá důležité místo v podpoře uměleckého vzdělávání ve městě a okolí, svými aktivitami rozšiřuje kulturní povědomí v regionu.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu ZUŠ Veselí nad Lužnicí s výjimkou 7. ročníku I. stupně, kde se uskutečňuje podle dříve platných dokumentů MŠMT. Koncepční záměry rozvoje školy kladou v oblasti vzdělávání důraz na rozvoj klíčových kompetencí žáků v příznivém pracovním klimatu a na spolupráci v rámci souborové činnosti. Jsou zpracované do roku 2020 a daří se je postupně uskutečňovat. Stanovené cíle se adekvátně promítají do školního vzdělávacího programu, jehož dílčí nedostatky byly odstraněny již po předchozím externím hodnocení, tak aby byl v souladu s rámcovým vzdělávacím programem.

Způsob řízení odpovídá velikosti školy, ředitel školy vychází ze svých zkušeností (ve funkci od roku 2007) a místních podmínek. Činnost školy projednává při pravidelných pedagogických radách (pětkrát ročně), na kterých je konkretizován i plán práce v aktuálním období. Informace jsou předávány funkčními způsoby, matrika je vedena v elektronické podobě. Povinnou dokumentaci ředitel školy zpracovává na odpovídající úrovni. Hospitační činnost v přímé výuce je spíše ojedinělá a ne vždy poskytuje pedagogům potřebnou zpětnou vazbu (např. v hudební nauce). S výsledky vzdělávání se ředitel školy seznamuje zejména při interních a veřejných vystoupeních školy.

Komunikace v menším kolektivu (devět učitelů včetně ředitele školy) probíhá spolehlivě. Pedagogický sbor se stabilizoval, průběžně dochází ke generační výměně (věkový průměr 47 let). Kvalifikovanost a odborné zaměření odpovídá potřebám výuky, dvěma pedagogům ředitel školy uznal předpoklad odborné kvalifikace za splněný v souladu s legislativou. Ředitel školy podporuje další vzdělávání pedagogů. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků je všeobecný, naplňován je v souladu s potřebami školy, aktuálně nabízenými akcemi a zájmem učitelů.

Materiální zázemí umožňuje realizaci vzdělávacích obsahů všech studijních zaměření. K třídním koncertům je účelně využíván menší koncertní sál. Práce s interaktivní tabulí v učebně pro kolektivní výuku hudebního oboru je se změnou vyučující v začátcích. Škola zkvalitnila nástrojový inventář (koncertní pianino, klarinet), v menší míře však disponuje hudebními nástroji k výpůjčkám žákům. Učitelé pracují se školními i vlastními notovými materiály. Aktuálně škola začíná úspěšně začleňovat práci s novou technikou (malé nahrávací studio). Výtvarný obor má k dispozici prostorově dostačující učebnu, kromě standardního vybavení účelně využívá grafický lis, notebook a dobře vybavenou příruční knihovnu. Vybavení hrncířským kruhem a kruhovou keramickou pecí umožňuje zařazování výuky keramiky v souladu s tematickými plány. Prostor školy i učeben je esteticky podnětné.

Škola organizuje výuku v souladu s učebními plány jednotlivých studijních zaměření. Dobře je organizačně zajištěna kolektivní výuka, v individuální výuce bylo zaznamenáno nevhodné slučování žáků (po dvou) i ve výuce vyšších ročníků. Škola aktuálně nezařazuje studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, rozvoj talentovanějších žáků podporují učitelé individuálně. Škola věnuje odpovídající pozornost zajištění bezpečného prostředí a vstup do budovy je elektronicky zajištěn.

Škola vyvíjí pouze hlavní činnost, v níž hospodaří především s dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a rozvojové programy MŠMT a s provozním příspěvkem od zřizovatele účelově určeným na odpisy dlouhodobého majetku a financování uměleckých soutěží. Zbývající část výdajů je hrazena z úplaty za vzdělávání a výnosy z pronájmu prostor. V roce 2017 škola hospodařila s kladným hospodářským výsledkem, finanční prostředky jí umožňují realizaci vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání obou vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce.

**V hudebním oboru** projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klávesové nástroje (zejména klavír) a hru na kytaru, vyšší zájem je i o hru na zobcovou flétnu. V menší míře se uskutečňuje výuka na jiný dechový nástroj (hra na klarinet), probíhá výuka sólového zpěvu. Připraveno je rozšíření vzdělávací nabídky pro výuku hry na bicí nástroje.

Důraz na pozitivní klima při vzdělávání, jež je jedním z koncepčních záměrů vedení školy, se projevil ve všech navštívených hodinách, výuka probíhala ve vzájemně velmi vstřícné pracovní atmosféře. Žáci byli citlivě vedeni vždy s ohledem na úroveň svých schopností a aktuálních dovedností. Sledovaná výuka *instrumentální hry* měla však rozdílnou úroveň. Odlišnosti se projevily zejména v úrovni domácí přípravy žáků, ale také v důslednosti pedagogů při plnění dílčích požadavků a někdy i v celkových nárocích na žáky. Vedle příkladné výuky (např. *hra na klavír*) se vyskytla i výuka, jejíž výsledky jsou v daném ročníku na hranici plnění výstupů stanovených ve školním vzdělávacím programu. Kvalita individuální výuky hry na *klasičskou kytaru* je navzdory jinak velmi dobrému vedení zkušeným pedagogem zčásti ovlivněna úspornými opatřeními, která vedla např. ke spojení výuky ve dvojici, což má zejména u nadanějších žáků a především ve II. stupni negativní dopad na výuku. Naopak kvalitní vzdělávání probíhalo v kytarovém souboru. Ve výuce *hry na EKN a akordeon* byla zaznamenána velmi dobrá metodická práce obou pedagogů. Celkově převažovala standardní struktura hodin, využívány byly především tradiční metodické postupy, inovativní přístup se začleňováním moderních technologií se objevil spíše ojediněle. Důsledně byla dodržována pravidla psychohygieny s dostatečným prostorem pro relaxaci žáků. U mladších žáků pedagogové dbali na vytváření a dodržování správných návyků, vhodně bylo zařazováno názorné předvedení učitelem a společná souhra, ve výuce hry na dechové nástroje chyběl doprovod na harmonický nástroj. Někteří žáci prokázali samostatnost při práci s chybou, zpravidla bylo ověřováno porozumění v domácí přípravě. Ve výuce se však projevily nedostatky v základních znalostech z hudební teorie. Žáci jsou vedeni k sebehodnocení, účinným motivujícím prvkem je časté využívání průběžné pochvaly většinou pedagogů.

Výuka *hudební nauky* je zajišťována novou učitelkou se snahou o aktivní zapojování žáků a jejich rozvoj prostřednictvím činnostního učení. Procvičována byla především složka praktická, učivo bylo vyvozováno společně se žáky. Při výuce intervalů se dařilo rozvíjet sluchovou představu. Učivo hudební teorie bylo výrazněji propojováno se zpěvem

s využitím klavírního doprovodu, vyskytovaly se i aktivity upevňující rytmické dovednosti. Celkově však chybí systematický přístup (kvalitní tematické plány, důsledné ověřování znalostí) v jednotlivých ročnících, který by napomohl odstranit nedostatky v této oblasti z předchozích let, jež se promítají zejména do individuální výuky hry na nástroj.

Výuka předmětu *sólový zpěv* se u obou erudovaných učitelek uskutečňovala v pozitivní atmosféře vzájemné důvěry. U mladších žáků je podporou velmi vhodně volená motivace a pochvala. Sledovaná výuka vycházela především z dechových a hlasových cvičení. Intenzivní práce se starší žákyní II. stupně se zaměřovala na technicky obtížná místa a na výrazovou stránku dle stylu a textu. Systematický důraz na kultivovaný projev byl zřetelný při sledované výuce *sborového zpěvu*, kdy probíhala soustředěná a efektivní práce.

V souladu s dlouhodobými záměry byla posílena možnost zapojování žáků do oblastí kolektivní interpretace, kdy žáci dále rozvíjejí své dovednosti a získávají potřebné klíčové kompetence. Kromě pěveckého sboru pracuje při škole dlouhodobě malý taneční orchestr, příležitost k uplatňování získaných dovedností a společné souhře mají žáci kytarového a dechového oddělení (kytarový soubor, soubor zobcových fléten).

Vzdělávání *ve výtvarném oboru* zajišťuje jedna učitelka. Sledované hodiny probíhaly podle tematických plánů, v nichž jsou velmi vhodně zařazeny výtvarné řady i kolektivní tvorba, při níž se žáci učí vzájemné spolupráci a respektu k práci druhých. Výuka byla pečlivě připravená a promyšlená, dobře organizačně zvládnutá. Zvolené metody a formy výuky odpovídaly stanoveným výukovým cílům, vyučující účelně zařazovala učební pomůcky. V hodinách bylo patrné vedení žáků k pravidelné a systematické práci. V řízeném rozhovoru pak byli žáci podněcováni k vyjádření vlastního názoru a hledání postupu, jak budou daný cíl výtvarně zpracovávat. Vyučující na žáky kladla srozumitelné a přiměřené požadavky, průběžně je motivovala pochvalami a povzbuzovala individuálním přístupem. Vhodně bylo zařazováno hodnocení a sebehodnocení s náležitým zdůvodněním.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem a se stanovenými pravidly, která jsou součástí školního řádu. Přijímání žáků je věnována náležitá pozornost. V rámci motivace k uměleckému vzdělávání a získávání nových žáků organizuje škola výchovné koncerty pro mateřské školy a nižší ročníky základních škol, které se setkávají s pozitivní odezvou. U přijatých žáků dodržuje rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti a individualitu žáka. V případě potřeby vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.

Při individuální výuce je zdůvodněné hodnocení žáků prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla i klasifikací do žákovské knížky. Uplatňováno je i žákovo sebehodnocení. Pravidelně se konají třídní koncerty a komisionální postupové zkoušky. Celkově mají hodnocení zejména motivační charakter, což je v souladu s vizí školy trvale motivovat ke spolupráci a k zájmu žáků o vlastní růst a umělecké vzdělávání. Je sledována také úspěšnost absolventů školy v umělecké praxi nebo při případném dalším studiu. Podíl žáků klasifikovaných celkovým prospěchem s vyznamenáním se pohybuje kolem 98 %. Obsazování oborových soutěží vychází ze zájmu učitelů a žáků, přičemž v posledních letech nebylo dosaženo výraznějších úspěchů. Hodnocení celkových výsledků je také součástí vlastního hodnocení školy, které pravidelně provádí ředitel, avšak bez užší spolupráce s ostatními pedagogy a bez využití podrobnějších analýz a nastavení následných opatření, jež by vedly ke zlepšování vzdělávacích výsledků. Ve srovnání se školami podobné velikosti a charakteru jsou celkově výsledky vzdělávání na průměrné úrovni.

Úroveň dosažených výsledků je hodnocena také při všech veřejných vystoupeních a výstavách. Vedle třídních koncertů se uskutečňují akce v Blatském muzeu a rovněž v kulturním domě. Škola se zapojila do celostátního happeningu ZUŠ Open, pravidelně se výtvarnými pracemi zúčastňuje výstavního projektu Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou. Výtvarný obor navázal užší spoluprací se ZUŠ Soběslav, pořádá vánoční výstavu v prostorách školy, práce žáků se objevují v regionálním tisku. Velmi dobře probíhá ve škole vzájemná mezioborová spolupráce. Žáci výtvarného oboru vyrábí podle vlastních návrhů kulisy pro hudební vystoupení žáků, podílí se na tvorbě pozvánek a plakátů hudebního oboru. Žáci hudebního oboru vystupují na vernisážích. Tradičně účinkují žáci školy na akci města Veselské slavnosti.

Významným partnerem školy jsou při dosahování vzdělávacích pokroků zákonní zástupci žáků, komunikace s nimi probíhá při návštěvách školy, interních i veřejných akcích. Důležitým předpokladem rozvoje činnosti je spolupráce se zřizovatelem a zejména s městem, v jehož rekonstruovaném objektu škola sídlí. Pro prezentaci výsledků vzdělávání poskytují své prostory místní kulturní instituce. Účast školy na kulturním dění ve městě je pozitivně hodnocena veřejností.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Škola přešla na elektronické vedení školní matriky, někteří učitelé začali využívat i elektronickou třídní knihu. Zkvalitnilo se vybavení hudebního oboru (koncertní nástroje, nahrávací studio) a webové stránky školy. Škola rovněž elektronicky zabezpečila vstup do budovy. Ve škole začal pracovat kytarový soubor a pěvecký sbor. Pedagogický tým je poměrně stabilizovaný. Ve sledovaném období nebyly zaznamenány výraznější úspěchy v soutěžích, škole se však daří udržet zájem o umělecké vzdělávání. Ve spolupráci s městem a místními institucemi se škola podílí na kulturním rozvoji v regionu.

### **Silné stránky**

- respektující přístup k žákům v průběhu výuky, vstřícnost k jejich individuálním potřebám a schopnostem vytváří příznivou atmosféru při vzdělávání
- začleňování žáků hudebního oboru v oblasti kolektivní interpretace (souborová hra, orchestr, pěvecký sbor) umožňuje žákům rozvíjet získané dovednosti a kompetence z individuální výuky
- uplatňování mezioborové spolupráce při společných projektech a vystoupeních vytváří užší sounáležitost žáků se školou

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- nesystematická výuka hudební nauky v předchozích letech se negativně promítá do slabších znalostí hudební teorie při individuální výuce
- aktuálně není zařazována výuka s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky, která by účinněji podpořila rozvoj jejich talentu

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- pokračovat ve zkvalitňování materiálních podmínek

- v individuální výuce instrumentální hry omezit vzdělávání dvou žáků společně, zejména u žáků II. stupně
- zkvalitnit výuku hudební nauky
- zařazovat do vzdělávací nabídky výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané žáky

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2018 vydané dne 1. ledna 2018 Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 22481/2007-21 ze dne 21. 9. 2007 s účinností od 21. 9. 2007
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2015, 2016 a 2017
5. Jmenování ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 13. 6. 2013 pod čj. KUJCK 28349/2013/ OSMT/1 na dobu určitou do 31. 7. 2019 a potvrzení ve funkci na dobu neurčitou ze dne 11. 6. 2015
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 22 ze dne 30. 8. 2013 s účinností od 1. 9. 2013, včetně dodatku ze dne 30. 8. 2016 s účinností od 1. 9. 2016
7. Platné učební dokumenty pro vyučované obory vydané MŠMT (7. ročník)
8. Školní řád Základní umělecké školy, Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 22 ze dne 31. 8. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
9. Koncepce rozvoje ZUŠ Veselí nad Lužnicí do r. 2020 ze dne 26. 8. 2014
10. Zpráva o vlastním hodnocení školy ve školních letech 2010/2011-2012/2013 a 2014/2015-2016/2017
11. Organizační řád ze dne 30. 8. 2012 s účinností od 1. 9. 2012
12. Školní matrika v elektronické podobě
13. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
14. Třídní knihy vyučovaných oborů za školní roky 2016/2017 a 2017/2018 (v listinné i elektronické podobě)
15. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
16. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2017/2018
17. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (2017/2018 a 2018/2019)
19. Záznamy jednání pedagogické rady
20. Žádosti o uvolnění žáka z pravidelné výuky hudební nauky
21. Záznamy z hospitační činnosti
22. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávě
23. Personální dokumentace pedagogických pracovníků
24. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
25. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
26. Ekonomická dokumentace školy za roky 2016 a 2017

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy / školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.c@csicr.cz](mailto:csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Bc. Vladimír Štipl, kontrolní pracovník

Bc. Vladimír Štipl v. r.

V Českých Budějovicích dne 18. 4. 2018

### Datum a podpis ředitele školy / školského zařízení potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jan Zahradník, ředitel školy

Jan Zahradník v. r.

Ve Veselí nad Lužnicí 20. 4. 2018