



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-4/23-B

Název	Základní umělecká škola Brno, Veveří, příspěvková organizace
Sídlo	Veveří 133, 616 00 Brno
E-mail	info@zusveveri.cz
IČO	44993528
Identifikátor	600003248
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Vladimír Halíček
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Veveří 133, Makovského náměstí 3, Poznaňská 10, Brno
Inspekční činnost na místě	16. 1. 2023 – 19. 1. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b), c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Brno, Veverí, příspěvková organizace (dále škola nebo ZUŠ), poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru a připravuje žáky pro vzdělávání ve středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením. ZUŠ organizuje přípravné, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé na několika pracovištích. Výuka všech oborů v tomto školním roce probíhá v kmenové budově na ulici Veverí, na náměstí Makovského 3 a na adrese Poznaňská 10 je realizován pouze taneční obor. Maximální kapacita stanovená zřizovatelem je 881 žáků, celková kapacita školy (985 žáků) uvedená v rejstříku škol a školských zařízení byla proto k 30. 9. 2022 naplněna cca na 83 %. Počty žáků mají v posledních třech letech stoupající tendenci ve výtvarném oboru.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy byl na vedoucí pracovní místo jmenován v roce 2018. Při řízení ZUŠ a vedení zaměstnanců uplatňuje demokratický styl řízení, prioritou je vytvořit příjemné a přátelské pracovní prostředí pro umělecké vzdělávání. Koncepce školy (2018 – 2024) je postupně a systematicky naplňována. Podařilo se doplnit erudovaný pedagogický sbor, ke znatelnému zlepšení došlo i v procesu digitalizace školy. Kontrolní a hospitační činnost ředitele je častá a promyšlená, rovněž plán kontrol byl sestaven s ohledem na podmínky a časové možnosti ředitele školy. Příležitostí ke zlepšení je rovnoměrné rozdělení kompetencí v hodnocení kvality vzdělávání mezi pověřené zaměstnance (zástupkyně ředitele a vedoucí jednotlivých oddělení), aby zpětná vazba byla vždy adresná s aktuálním dopadem na sledované oblasti (např. hodnocení, vzájemné hodnocení nebo sebehodnocení žáků, efektivní podporu žáků nadaných nebo těch se speciálními vzdělávacími potřebami). S tím souvisí i potřeba dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP). Pro realizaci DVPP byly vytvořeny vhodné podmínky, realizováno je většinou dle aktuální nabídky vzdělávacích institucí nebo v rámci projektů. Převážně je však zaměřeno na rozvoj individuálních dovedností (např. jazykových, digitálních nebo odborných) jednotlivých pedagogů, slabší stránkou je vzdělávání v oblasti didaktiky, což bylo patrné i v některých sledovaných hodinách v hudebním oboru. Struktura pedagogického sboru je s ohledem na jeho genderové a věkové složení perspektivní, pro další rozvoj školy je ale vhodné propracovat funkční systém DVPP tak, aby pedagogové mohli průběžně sdílet své zkušenosti nejen s ohledem na nástrojovou profilaci, ale i pestrost používaných didaktických metod a forem práce.

Ředitel školy pravidelně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, ve spojení se zřizovatelem se prostředí zlepšilo, modernizace je viditelná i ve vybavení učebny pro bicí nástroje nebo digitálními a nahrávacími technologiemi. Škola také vyvíjí aktivitu v rámci hledání mimorozpočtových zdrojů. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni, ZUŠ je proto nabízí žákům i k zapůjčení. Patřičná pozornost je věnována zajištění bezpečného prostředí, žáci jsou o bezpečném chování průběžně informováni.

Škola udržuje dobré vztahy se zřizovatelem, spolupracuje s okolními základními a mateřskými školami, základními uměleckými školami a se zákonnými zástupci žáků. Veřejná vystoupení a účast v soutěžích jsou pro žáky motivační v oblastech vlastní prezentace, koncerty mají přínos pro rozvoj sociální gramotnosti. Školní webové stránky, kde je patrný jednotný vizuální styl, poskytují aktuální zprávy o chodu školy včetně pokynů pro přijímání žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost byla zaměřena na hodnocení podpory rozvoje osobnosti žáků a utváření klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání. V individuální výuce hudebního oboru vládla příjemná tvořivá atmosféra, vyučující uplatňovali převážně efektivní metody a formy práce. Značnou pozornost věnovali začínajícím žákům se zřejmou snahou položit kvalitní základy pro jejich další vzdělávání. Efektivně pracovali s chybou a využívali ji jako vhodný prostředek ke zdokonalování technických a výrazových kompetencí. Ve většině sledovaných hodin (hra na housle, violoncello, cimbál, klavír) kladli vyučující důraz na sebevyjádření, vytvářeli podmínky pro spontánní interpretaci, účelně napomáhali k rozvoji uměleckých dovedností a návyků žáků. Pedagogové důsledně dbali na detailní dopracování všech složek studovaných uměleckých skladeb. Výkony žáků byly rozdílné úrovně podle jejich individuálních předpokladů a kvality domácí přípravy. U žáků, kteří vykazovali znaky nadání nebo mimořádného nadání, byla patrná enormní motivace a s tím související i výrazný progres v osvojování precizní techniky hry. V rámci studia pro dospělé (hra na marimbu a cimbál) bylo patrné zaujetí pro studovaný nástroj, stejně jako velmi citlivé a profesionální vedení výuky. V sólovém zpěvu byl kladen důraz na uvolňování hrdla i ve spodní poloze a na propojení hlasu s dechovou oporou, aby nedocházelo k tlaku na hlasivky, a na vyrovnávání vokálů, barvy a hlavového tónu s přesahem do pěvecké praxe v podobě školní kapely nebo sborového zpěvu. V rámci inspekční činnosti byla individuální výuka také sledována na hudebním podvečeru v koncertním sále školy, kde byli žáci vedeni k naplňování osobnostně sociálních a uměleckých kompetencí. V kolektivní výuce hudební nauky vyučující vhodně střídala hudební teorii s činnostním učením tak, že byli všichni žáci aktivně zapojeni. Se zájmem pracovali ve skupinách při hře na tělo ve volném prostoru, s využitím interaktivního rytmického cvičení procvičili postřeh, sluchem analyzovali barokní suitu s použitím barevných pomůcek nebo digitální techniky. Ve skupinové výuce hudební praxe vyspělejší žáci prokázali vynikající rytmickou souhru, intonační čistotu a vnímání spoluhráčů, zvládali hru na výborné úrovni s přesahem účasti na soutěži dechového oddělení.

Průběh vzdělávání v tanečním oboru byl sledován v předmětech taneční praxe a scénického tance smíšených ročníků. Žákyně byly vedeny ke správnému držení těla a provedení základních baletních pozic u tyče za doprovodu klavírní korepetice či audionahrávek, aby je následně uplatnily ve skupinovém tanci. Vhodně zvolený žánrově bohatý repertoár na podkladě pečlivě vybrané hudby odlišných směrů motivoval žákyně k pílí a sebevyjádření. Laskavý přístup dvou vyučujících tanečního oboru přispíval k chuti vzájemně spolupracovat a naplňovat stanovené cíle. Hodnocení pedagogy bylo průběžné a motivační, pouze v malé míře dostávali žáci prostor k sebehodnocení nebo ke vzájemnému hodnocení.

Výuka ve výtvarném oboru se vyznačovala vysokou kvalitou vzdělávacího procesu. Vztah vyučujících a žáků byl založen na respektu a podpoře. Hodiny výtvarné tvorby byly didakticky skvěle vedeny, což se odráželo ve zdatně odvedené práci žáků napříč ročníky. Cíle a postupy byly srozumitelně vysvětleny na začátku hodin, následně byl žákům ponechán prostor pro otázky k vnitřnímu uchopení tématu, což pomáhalo k soustředěné a umělecky kultivované činnosti. Vyučující vhodně využila digitální technologie k prezentaci zadání, motivace žáků byla efektivní a všichni splnili požadovaný výstup výuky. Učitelky poskytovaly v průběhu hodin zpětnou vazbu, pochvalu a průběžné ocenění, což napomáhalo žákům k odvaze a důvěře v osobní interpretaci. Méně bylo pozorováno uplatnění vrstevnického hodnocení, naopak vedení k sebereflexi bylo podporováno. Portfolia nebo složky sice zavedeny nebyly, ale instalace osobních prací žáků potvrzovaly dílčí pokroky a zdařilé ovládnutí různých uměleckých technik. Vystavené práce na chodbách školy přibližovaly umělecký vývoj žáků všem aktérům podílejícím se na výchovně vzdělávacím

procesu. Podnětně působilo vedení osobních skicářů, využití portfolia absolventských prací nebo uskutečněných projektů pro inspiraci mladších žáků. Předlohy pro kresbu byly zvoleny ze zajímavých artefaktů, žáci z vyšších ročníků měli k dispozici pro figurální kresbu živý model a zdařile zadání zpracovali. Činnost byla vyvážena prostorem pro reálné uchopení i využití abstrakce a fantazie, což pomáhalo otevřít tvůrčí potenciál. V nižších ročnících byla do keramické tvorby zařazena dynamická hra, která žáky motivovala a nenásilnou formou prohloubila smysl zadání hodiny.

V literárně-dramatickém oboru převládala přátelská a vstřícná atmosféra. Žáci byli vedeni ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu, vyjadřovali své pocity se zaujetím, projevovali akci a dostatečnou míru vlastní invence. Učitelé podávali v průběhu výuky zpětnou vazbu, pochvalu i povzbuzení, a to žákům pomáhalo k odvaze vyjádření. Vyučující empaticky přistupovali k individualitám žáků a umně je motivovali k hraní pohádkových etud nebo improvizaci vymyšlených scének, čímž si osvojovali dramatické dovednosti. Žáci byli vedeni k otevřené diskusi a mohli projevovat svůj názor, což vedlo ke zkvalitnění prováděné činnosti. Vyučující vycházeli v plánování z nápadů žáků, a posilovali tak jejich důvěru ve schopnost stanovování cílů. Interpretací různých dramatických tvarů a následným reflektováním žáci společně zhodnotili své výkony a pocity jak mezi vrstevníky, tak v rovině osobní sebereflexe, což podpořilo dramatickou produkci, ukotvilo nově poznané učivo a dodalo dynamiku tvůrčímu procesu. V předmětu kreativní dramatické tvorby vyučující dokázala vést žáky k podání velice dobrého osobního výkonu a docházelo tak k dostatečnému využití potenciálu jednotlivců. Promyšleně zařadila do průběhu vzdělávání pestré formy práce a aktivizační prvky (efekt tmy, ticha, vizualizaci, hudbu i četbu), a rozvíjela tak fantazii, osobní přístup a prožitek každého žáka.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků podle individuálních schopností jednotlivých žáků s velmi rozdílnými vzdělávacími potřebami. Výsledky vzdělávání jsou průběžně sledovány na četných výstavách a žakovských vystoupeních různé úrovně – od třídních besídek, hudebních podvečerů v budově školy, až po velké koncerty a dramatická vystoupení v pronajatých prostorách kulturních domů a chrámů města. Výkony a úspěchy jsou vyhodnocovány na oborových komisích a jednáních pedagogické rady. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží též výkony žáků na postupových zkouškách. Žáci a jejich zákonní zástupci jsou s výsledky vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím informačního systému Klasifikace nebo alternativně zápisy v listinných žakovských knížkách. V případě vyšší absence nebo problémů ve vzdělávání jsou kontaktováni zákonní zástupci, se kterými jsou projednávány okolnosti a možnosti dalšího postupu. Takových případů je však minimum, převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním. Ve škole fungují různé soubory a uskupení v rámci předmětu hudební praxe (akordeonový, dechový, a kytarový soubor, soubory zobcových a příčných fléten, bicích nástrojů, populární hudby, akordeonové a pěvecké trio, pěvecký sbor, cimbálová muzika, orchestr Rybičky a Žraloci, Junior Big Band, ensemble MiDiversa). Za poslední tři školní roky byli žáci hudebního a výtvarného oboru úspěšní při talentových zkouškách na vyšší typ škol s uměleckým zaměřením: konzervatoře, střední školu umění a designu, střední školu umělecko-manažerskou. Žáci se pravidelně prezentují i na tematicky zaměřených akcích jako je Brněnské klavírní mládí, Koncert pro Vážku, Hraje celá rodina, Koncert pro Ukrajinu. Škola se tradičně podílí na organizaci a průběhu mezinárodní soutěže mladých klavíristů do 15 let Amadeus, které se i účastní. Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a jsou úspěšní na krajské i celostátní úrovni. Např. v posledních třech letech

získali zlaté pásmo v soutěži Pianoforte per tutti aneb klavír pro všechny, tři první ceny a jednu třetí v celostátním kole soutěže ve hře na bicí nástroje, první místa v krajském kole v souborové hře smyčcových nástrojů a ve hře na dřevěné dechové nástroje, cenu za mimořádnou interpretaci v recitační soutěži Dětská scéna, cenu v literární soutěži Wolkerův Prostějov, postup do celostátního kola v pěvecké soutěži Karlovarský skřivánek. Škola sama organizuje okresní a krajské kolo soutěže pro bicí nástroje, skladatelskou soutěž, okresní kolo taneční soutěže, výtvarnou soutěž Hrdinové z pohádek, což přispívá k vysoké angažovanosti žáků. Žáci výtvarného oboru se účastní různých soutěží, motivačně působí pořádání interních soutěží školy, participace na dobročinných projektech prohlubuje kompetence sociální. Archivovaná portfolia absolventských prací a uskutečněných projektů z minulých let (instalace objektů v Botanické zahradě Brno s tematikou 2. světové války) dokládají velkou míru profesionality vedení včetně originální a kultivované tvorby žáků. Literárně-dramatický obor zakončuje každé pololetí představením, v minulém roce se velice zdařilo dramatické zpracování náročné hudební skladby (Psí opera) s aktivním zapojením a součinností všech oborů školy. Kladným a inspirativním prvkem je produkce naučných materiálů s cílem propojit umění s výukou běžných předmětů základních škol (např. nahrané písně na CD pro výuku násobilky, krásně výtvarně zpracovaná kronika školy s mezníky českých dějin). Významným počinem školy jsou i publikace (učebnice), na jejichž vydávání participují pedagogové školy.

Závěry

Vývoj školy

- Změna na vedoucím pracovním místě – jmenování nového ředitele školy.
- Narůstající počet žáků ve výtvarném oboru.
- Zlepšení materiálních podmínek školy (digitalizace).

Silné stránky

- Vysoká kvalita výuky a produkce výtvarného oboru se odráží v úspěšném přijetí většiny absolventů ke studiu na střední i vysoké školy s výtvarným zaměřením.
- Promyšlený přístup pedagogů vytváří u žáků motivaci k učení, zejména školní výukové publikace seznamují žáky vhodným způsobem s výukovými cíli.
- Výsledky vzdělávání svědčí o kvalitní práci školy, spočívající nejen v časté, ale i originální prezentaci prací a vystoupení žáků i pedagogů na veřejnosti.
- Prezentace školy na veřejnosti, publikační činnost pedagogů, propagace výsledků žáků s využitím jednotného vizuálního stylu přispívá ke zviditelnění jejich úspěchů napříč všemi obory.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Méně efektivní rozdělení dílčích kompetencí mezi členy vedení školy a vedoucí jednotlivých oddělení, identifikace a evidence žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.
- Identifikace a účinná podpora nadaných a mimořádně talentovaných žáků (nebo žáků se speciálními vzdělávacími potřebami) v součinnosti se zákonnými zástupci a školními poradenskými zařízeními je příležitostí ke zlepšení.

- Další vzdělávání pedagogických pracovníků se zaměřením na uplatňování vhodných didaktických a metodických postupů (včetně procesu sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáků) ve výuce v rámci hudebního oboru je příležitostí ke zlepšení.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Promyslet rozdělení kompetencí vedoucích pracovníků s ohledem na efektivitu sledování kvality vzdělávacího procesu.
- Další vzdělávání pedagogických pracovníků (např. v hudebním oboru) zaměřit na rozvoj a uplatňování didaktických a metodických postupů ve výuce a účinně podporovat proces vzájemného hodnocení a sebehodnocení žáků i v rámci individuální výuky.
- Identifikovat a účinně podporovat nadané a mimořádně talentované žáky (nebo žáky se speciálními vzdělávacími potřebami) v součinnosti se zákonnými zástupci a školními poradenskými zařízeními.
- Udržet si standard vysoké kvality vzdělávání a upevnit stávající silné stránky.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje, č. j. 20/53 ze dne 30. dubna 2015
2. Jmenovací dekret, č. j. JMK 85123/2018 ze dne 11. června 2018 s účinností od 1. srpna 2018
3. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Brno, Veveří, příspěvkové organizace, s motivačním názvem „Nech svůj talent růst“ s platností od 1. září 2022 ze dne 29. srpna 2022
4. Školní řád s účinností od 1. září 2021
5. Směrnice školy platné ve školním roce 2022/2023 včetně Organizačního řádu účinného od 1. dubna 2021
6. Výroční zprávy školy, školní rok 2020/2021, 2021/2022
7. Minimální preventivní program platný ve školním roce 2022/2023
8. Koncepce rozvoje a řízení Základní umělecké školy Brno, Veveří, příspěvkové organizace, na období 2018 – 2024 ze dne 1. září 2018
9. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2022/2023 ze dne 29. srpna 2022
10. Záznamy z hospitací – školní rok 2022/2023
11. Elektronický informační systém školy – matrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 30. 9. 2022 – vybraný vzorek
12. Žákovské knížky vedené ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek

13. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023
14. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončování, školní rok 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek
15. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně Dlouhodobého plánu DVPP a plánu DVPP na školní rok 2022/2023 ze dne 31. srpna 2022)
16. Mzdová a hospodářská dokumentace a účetní evidence vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
17. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků a studentů vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
18. Portfolia absolventských prací a projektů (vzorek)
19. www.zusveveri.cz

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

PhDr. Renata Horáková, Ph.D.,
školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní
inspektorka

Mgr. Blanka Prachařová, školní
inspektorka

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.