



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-1369/23-B

Název	<b>Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Trnkova 81, 628 00 Brno</b>
E-mail	<b>zustrnkova@volny.cz</b>
IČO	<b>44993501</b>
Identifikátor	<b>600003221</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. František Fiala</b>
Zřizovatel	<b>Jihomoravský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Trnkova 81, Pohankova 5, Brno</b>
Inspekční činnost na místě	<b>29. 5. 2023 – 31. 5. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru žákům převážně z Brna-Líšně, a to v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Vedle kmenového sídla vyučuje na nedalekém odloučeném pracovišti hudební obor. Škola je dlouhodobě naplněna na maximální povolený počet žáků (481). V době inspekční činnosti bylo v hudebním oboru zapsáno 245 žáků, v tanečním 95, ve výtvarném 92 a v literárně-dramatickém 49, přičemž většinu tvoří žáci základního studia I. stupně. Škola poskytuje vedle individuální výuky hry na klávesové, smyčcové, strunné, dechové a bicí nástroje také vzdělávání v sólovém a sborovém zpěvu, v rámci hudební recepce a percepce hudby vyučuje hudební nauku a v rámci hudební praxe komorní a souborovou hru, kapelu, musictroniku, interpretační seminář, čtyřruční hru nebo klavírní doprovod formou kolektivní výuky. Vzdělávání ve výtvarném oboru se realizuje v oblasti výtvarné tvorby, v tanečním oboru navazuje na přípravnou taneční průpravu technika a praxe tanečního umění, literárně-dramatický obor se profiluje z přípravného studia dramatické průpravy, základů dramatické tvorby, dramatiky a slovesnosti. O předmětovou nabídku školy je každoročně velký zájem, více než třetinu účastníků vzdělávání tvoří víceoboroví žáci.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) je na vedoucím pracovním místě od roku 2015, kdy navázal na zažitý demokratický styl řízení a vedení zaměstnanců. Pokračuje ve vizi vychovávat umělecky vzdělané jedince v prostředí vzájemné úcty a tolerance s možností zažít úspěch. Jednoduchá koncepce školy je plánována na školní rok a je naplňována. Stanovené krátkodobé cíle v postupném zlepšování materiálních podmínek všech oborů se systematicky daří realizovat. Na vedení školy participuje statutární zástupkyně, která větší měrou organizačně zajišťuje provoz školy a provádí pravidelnou hospitační činnost. Během pravidelných porad se vedení školy zabývá organizačními záležitostmi, řeší aktuální problémy a následně k nim přijímá případná opatření. Rezervy vykazuje systém kontrolní činnosti. Vedení školy sice má jeho plán, nedaří se mu však postupovat ve všech oblastech důsledně a jednotně a předcházet tak dílčím nedostatkům, které byly zjištěny při inspekční činnosti (např. v organizaci a naplňování povinně volitelných předmětů, způsobu klasifikace, docházce do předmětů hudební praxe) a které byly odstraněny. Chybí hlubší promyšlený systém zhodnocení všech oblastí pedagogických procesů a řízení školy. Hospitační činnost ve škole sice probíhá, provádí ji pouze zástupkyně ředitele, zaměřuje se spíše na popis průběhu hodiny, než na strukturu vyučovací lekce s konkrétními metodickými postupy. Zpětná vazba vyučujícím je poskytována v obecné rovině formou pochvaly, neakcentuje potřebu zařazení sebehodnocení žáka, psychohygieny v podobě třeba vhodné aktuality ze života interpretů nebo žákova sebezpečí a formativního hodnocení. S výsledky těchto hospitací pak vedení školy dále nepracuje, ani jejich průběh nijak systémově nekontroluje, a tak nedochází ke zlepšování pedagogické práce. Ředitel v rámci svého úvazku poskytuje klavírní korepetice učitelům, kteří je právě potřebují. Takto získává přehled o vzdělávání v hudebním a tanečním oboru. Svoji přítomností na veřejných vystoupeních žáků přispívá k soudržnosti a společenské interakci všech aktérů. Systém vzájemných hospitací není ve škole zažitý, také práce s výsledky vzdělávání v nástrojových sekcích nenapomáhá efektivnímu zpřehlednění vzdělávání netalentovaných žáků a vhodné strategii jejich dalšího zařazování do vzdělávání. Vzdělávání je kvalitní a efektivní díky cílevědomé práci jednotlivých pedagogů, kteří realizují buď tradiční nebo inovativní způsob

výuky. Podařilo se částečně generačně obměnit erudovaný 25členný pedagogický sbor, jehož struktura je vyvážená, výhledově vznikne s odchodem starších učitelů do důchodu potřeba další generační obměny. Ke znatelnému zlepšení došlo i v procesu digitalizace školy. Další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) probíhá jen sporadicky, i když v rámci šablon je 15 pedagogů zapojených do vzdělávání v cizím jazyce Brána jazyků otevřená. Slabší stránkou je minimální vzdělávání v oblasti didaktiky, což bylo patrné i v některých sledovaných hodinách hudebního oboru. Pro další rozvoj školy je vhodné propracovat funkční systém DVPP tak, aby pedagogové mohli průběžně sdílet své zkušenosti nejen s ohledem na nástrojovou profilaci, ale i pestrost používaných didaktických metod a forem práce.

Ředitel průběžně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, ve spojení s vedením městské části se celkový stav kmenového sídla školy – dvoupodlažní budovy ze 40. let minulého století – významně proměnil a materiální podmínky se tak od poslední inspekční činnosti výrazně zlepšily. Podmínky pro vzdělávání ve výtvarném oboru jsou však limitující. Ateliér pro výuku disponuje menšími rozměry, bez digitálních technologií pro podporu teoretické výuky. Navzdory tomu se škole daří realizovat jak výuku kresby, malby, tak i keramiky včetně výstav, pro které provizorně využívá sklepních prostor. Výrazným deficitem je absence koncertního sálu.

Škola udržuje dobré vztahy se zřizovatelem, Úřadem městské části Brno-Líšeň, Kulturním centrem Líšeň, Galerií Hády. K veřejným vystoupením využívá reprezentativních prostor zámku Belcredi, Kostela sv. Jiljí, Konventu milosrdných bratří, scén malých brněnských divadel, sálů dělnických domů. Spolupracuje s partnerskou ZUŠ Vrbenského v Bratislavě ve formě výměnných koncertních aktivit. Vedle sponzorů školu významně podporuje Spolek rodičů, který vedle materiální, hospodářské a personální pomoci propaguje tvůrčí aktivity školy na veřejnosti a zdůrazňuje zejména ty mimořádné a pozoruhodné výsledky, kterých žáci dosahují. Škola také vyvíjí aktivitu v rámci hledání mimorozpočtových zdrojů. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni, ZUŠ je proto nabízí žákům i k zapůjčení. Patříčná pozornost je věnována zajištění bezpečného prostředí, žáci jsou o bezpečném chování průběžně informováni.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím webových stránek školy, elektronického informačního systému.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Průběh hospitační činnosti v době inspekční činnosti byl ovlivněn zapojením školy do festivalu ZUŠ Open, kdy měli žáci hudebního oboru možnost vystoupit na zahradě školy před širokou veřejností, výtvarníci vystavovali výsledky své práce po celé budově školy, žáci literárně-dramatického oboru zahráli divadelní představení z doby starověkého Egypta a přátelé školy i zájemci o vzdělávání měli otevřené dveře do běžných hodin individuální a kolektivní výuky.

Žáci byli na vyučování připraveni s různou kvalitou, závislou na množství času věnovaného přípravě a talentu. Pedagogové reagovali na problematiku přednes zadané literatury znovu vysvětlením, praktickou ukázkou interpretace skladby a jejím společným přehráním. Výběr repertoáru byl ovlivněn nadcházejícími postupovými zkouškami. Dělná a klidná atmosféra jednotlivých vyučovacích hodin vytvářela příznivé předpoklady pro rozvoj zájmu o studovaný hudební obor. Ve hře na klavír žákyně překonávala svízele polyfonní hry, a tak současně opravovala prstoklad, rytmus a pamětné fráze. Ve hře na zobcovou flétnu si žák upevňoval rytmus s pomocí metronomu a tukaním těžké doby, podle vzoru

vyučujícího se naučil synkopu. Ve hře na violoncello žákyně díky dlouhým tahům smyčce zvládala úzkou i širokou polohu levé ruky. Ve výuce hry na housle měl učitel promyšlenou interakci se žákem, která probíhala efektivně. Výklad a nácvik základního úchopu hmatníku byl veden pochopitelně vzhledem k úrovni a věku žáka od pizzicata po provedení základní techniky úchopu smyčce. Vyučující vyjadřoval kladnou odezvu na pokusy žáka o interpretaci melodie. Povzbuzoval a motivoval ho k dobrému výkonu. Sólový zpěv probíhal v příjemné atmosféře s obligátními rozehrávacími dechovými cvičeními a zdařilým pěveckým výkonem žákyně. Vyučující zařadila repertoár různé obtížnosti, který obměňovala dle potřeby a zájmu žákyně. Přínosná byla zpětná vazba ze strany vyučující a snaha o podporu průběžné sebereflexe žákyně. Ve většině sledovaných hodin však v závěru chybělo sebehodnocení žáka a případné nastavení dalších cílů pro ukotvení motivace a naučených dovedností.

V hospitované výuce Hudební nauky byly patrné rozdíly ve zvolených formách a organizaci výuky u dvou pedagogů. Ne vždy byly využity pestré metody práce, což snížilo vzdělávací úroveň některých hodin, např. dominancí frontální výuky bez zařazení aktivizačních prvků, audio poslechu nebo prožitkové výuky pro nácvik rytmu.

Průběh hospitované výuky výtvarného oboru byl tvůrčí. Vyučující přirozeně podporovala vyvážený spontánní projev žáků se základy využití výtvarných technik a prostředků vyžadujících dodržování zadaného postupu. Žáci byli motivováni příjemným a autentickým projevem učitelky, pracovali se zaujetím, vlastní invencí a s ponechaným svobodným výběrem mezi danými možnostmi ztvárnění zadaného tématu. V úvodu výtvarného bloku byl jasně a srozumitelně sdělen cíl hodiny, vymezen prostor pro teoretický výklad, kterým si žáci osvojili nové poznatky z oblasti výtvarného umění. Nebylo ovšem využito názornosti pomocí obrazového materiálu nebo prožitkových pedagogických technik, chyběla možnost využít dataprojektor. Žáci zdařile používali zvolené pomůcky, dokázali o své práci i postupu hovořit a byli vedeni k výtvarně promyšlené práci.

Sledované hodiny tanečního oboru měly jasně stanovený cíl – opakování a docvičení repertoáru na nadcházející taneční vystoupení. V průběhu výuky byla u žáků smíšených ročníků rozvíjena pohybová koordinace za použití odborné terminologie a celková pružnost vazbami na zemi a ve stoji, posílením jednotlivých svalových partií skluzy na zemi, podřepy, výpony a skoky v diagonále. Vyučující uplatňovala individuální přístup, slovně komentovala momentální výkony v průběhu výuky, zohledňovala věkové rozdíly žáků ve skupině. Vhodná kombinace infantilního projevu, přes naivně koketní tanečky po tance dospívajících děvčat, hledajících svoji podstatu, tvořila skvělou taneční kompozici pro veřejnou prezentaci. Žáci prokázali tvořivé schopnosti, žákyně vyšších ročníků byly vedeny k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů, dotvářely vlastní choreografie za použití vhodně zvolené reprodukované hudby ve formě pestré palety klasické a populární hudby dob minulých i současných trendů. Osobitý pedagogický příklad měl pozitivní vliv na celkový výraz a jevištní projev žáků. Vyučovací hodiny probíhaly v podnětném prostředí a přátelské atmosféře. Kultivovanost prostředí a vedení výuky podtrhla celková upravenost žáků vkusným cvičebním úbořem a vhodným účesem.

Hospitované divadelní vystoupení literárně-dramatického oboru dokazovalo pečlivou přípravu během školního roku, vlastní invenci žáků i aktivní vedení vyučující. Žáci prezentovali celé představení samostatně a výsledek reflektovali s vyučující definováním chyb i úspěšně interpretovaných výrazových prostředků, herního jednání i individuálního vztahu uplatňovaného v týmové práci.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání ředitel průběžně sleduje převážně na veřejných akcích školy. Výkony žáků na třídních přehrávkách, žakovských koncertech, absolventských koncertech, postupových zkouškách, soutěžích a přehlídkách, výstavách jsou důležitými ukazateli individuálních pokroků ve vzdělávání, jsou též vyhodnocovány na jednáních pedagogické rady. Pedagogové žáky průběžně klasifikují prostřednictvím listinných žakovských knížek se zadáním učiva a pokynů k plánovaným vystoupením. Docházka do kolektivní výuky povinně volitelných předmětů je obecně uspokojivá. Vlivem menší důslednosti v kontrolní činnosti došlo k chybné organizaci vzdělávání u tří žáků hudebního oboru, kdy nebyla dodržena minimální časová dotace. V předmětu Hudební nauka se v kolektivu žáků objevuje více jedinců, kteří výuku navštěvují individuálně a jsou klasifikováni na podkladě písemných testů. Díky tomu došlo k překročení limitu žáků v kolektivní výuce, což bylo v průběhu inspekční činnosti odstraněno vytvořením nové skupiny žáků vzdělávaných individuálně. ZUŠ je ve svých činnostech velmi aktivní. Za poslední tři roky zorganizovala mnoho kulturních akcí v prostorách školy, v městské části i v chrámech a sících města Brna. Úspěchy žáků na soutěžích základních uměleckých škol i na mezinárodní a celostátní úrovni potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Např. v tomto školním roce kromě zvláštních cen dvě 1. místa a jedno 2. místo v ústředním kole soutěže na elektronické klávesové nástroje, v minulém školním roce z těch nejvýraznějších dvě Zlatá pásma na mezinárodní přehlídce základních uměleckých škol České a Slovenské republiky v sólové hře na keyboard v Považské Bystrici, 3. místo v mezinárodní soutěži tanečního oboru Na špičkách, šest Zlatých pásem v pěvecké soutěži „Mládí Bohuslava Martinů“ v Poličce, Stříbrné a Bronzové pásmo v krajském kole tanečního oboru konaném v Blansku. V okresních kolech nástrojových soutěží získali žáci celkem pět 1. míst a další. Neméně úspěšný je i výtvarný obor, kde jsou vzdělávací výsledky z dlouhodobého pohledu velice stabilní a výuka pod vedením paní učitelky je realizována již pro několik rodinných generací v místní lokalitě, což podporuje spolu s angažovaností rodičů uměleckou sounáležitost všech aktérů vzdělávání tohoto oboru. V minulém školním roce získali žáci v mezinárodní výtvarné soutěži ZUŠ Lučenec celkem šest cen včetně Zlatého pásma, 1. místo v celostátní soutěži „40 let skanzenu Strážnice“, 1. místo a tři 2. místa v celostátní soutěži Povodí Moravy „Voda štětcem a básní“ a dvě ceny v celostátní soutěži „Cestování po Evropě“. Žáci se pravidelně účastní výtvarné mezinárodní soutěže Madam Humanité, Mezinárodní Lidice, celostátní soutěže Pověsti regionální – tematika z místní domoviny. Zajímavým výstupem z vlastní produkce výtvarného oboru jsou malované deskové hry k výukovým aktuálním tématům, které se pravidelně uplatňují na akcích pořádaných školou, např. ZUŠ OPEN nebo školní výstavě. Menší důraz klade škola na prezentaci absolventských prací nebo mezioborovou spolupráci, které se dařilo spíše v minulých letech. Žáci literárně-dramatického oboru letos uspěli na Krajské soutěžní přehlídce literárně-dramatických oborů pořádané při ZUŠ Boskovice.

Ve škole působí množství instrumentálních a pěveckých souborů (Starší a Mladší kapela, folklorní soubor Trnky, pěvecký sbor, musitronika, smyčcové soubory, soubor zobcových fléten a kytar, smíšené komorní hry), které svým atraktivním obsahem motivují žáky k docházce. Škola cíleně vyhledává možnosti k jejich uplatnění na veřejnosti, na akcích pro partnery školy a všemožně podporuje jejich pravidelnou činnost. Žáci jsou, v případě jejich kariérního zájmu, připravováni a jsou úspěšní u talentových zkoušek na školách s uměleckým zaměřením.

## Závěry

### Vývoj školy

- Změna na vedoucím pracovním místě ředitele školy.
- Zlepšení materiálně-technických podmínek školy v kmenovém sídle školy.
- Zavedení elektronického školního informačního systému.
- Proběhla částečná generační obměna pedagogického sboru.

### Silné stránky

- Hudební obor nabízí a realizuje pestré povinně volitelné předměty v souladu se současnými uměleckými trendy.
- Originální prezentace v tanečním oboru zajišťují četné úspěchy na přehlídkách a soutěžích.
- Dlouhodobě stabilní výuka ve výtvarném oboru nabízí kvalitní vzdělání již několika rodinným generacím a poskytuje cenné základy výtvarné umělecké činnosti.
- Angažovanost Spolku rodičů podporuje uměleckou sounáležitost všech aktérů vzdělávání.

### Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nastavený kontrolní systém není ve všech oblastech plně funkční.
- Limitující prostory pro výuku výtvarného oboru neumožňují plně rozvíjet potenciál nabídky tohoto oboru.
- Nižší docházka do předmětu Hudební nauka.

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Realizovat autoevaluaci pedagogického procesu a opírat o ni vhodná opatření.
- Sjednotit postup vyučujících v oblastech metodiky a hodnocení.
- Promýšlet organizaci povinně volitelných předmětů.
- Zavést inovativní formy do vzdělávání výuky Hudební nauky a motivovat žáky k docházce.

## Stanovení lhůty

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli ve lhůtě do 14 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.b@csicr.cz](mailto:csi.b@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.**

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje, čj. 20/51 z 30. 4. 2015, s účinností od 1. 7. 2015

2. Jmenovací dekret ředitele školy k 30. 7. 2015, čj. JMK 89501/2015
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 25. 5. 2023
4. Výkony pro školní rok 2022/2023 Jihomoravského kraje z 8. 4. 2022, čj. JMK 51323/2022
5. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2022 ze dne 25. 5. 2023
6. Smlouva o pronájmu učeben pro volnočasové aktivity žáků na odloučeném pracovišti z 29. 12. 2008, s platností od 1. 1. 2009 na dobu neurčitou
7. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81 s motivačním názvem „Student není nádoba, která se má naplnit, ale pochodeň, jež máme zažehnout“ s platností od 1. 9. 2015, aktualizovaný k 1. 9. 2022
8. Školní řád vydaný 28. 8. 2017, s účinností od 1. 9. 2017, Příloha ke školnímu řádu vydaná 1. 10. 2020
9. Organizační řád zaměstnanců z 28. 8. 2019, s účinností od 2. 9. 2019
10. Pracovní řád platný od 1. 9. 2022
11. Směrnice k prevenci rizikového chování k 30. 8. 2022, s účinností od 1. 9. 2022
12. Závěrečná zpráva o hospodaření školy za školní rok 2021/2022
13. Koncepce dalšího rozvoje ZUŠ Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81, příspěvkové organizace ve školním roce 2022/2023 včetně SWOT analýzy školy
14. Plán kontrolní činnosti ředitele a statutárního zástupce ředitele, školní rok 2022/2023
15. Elektronický informační systém školy – matrika, protokoly o přijímání žáků ke vzdělávání, o postupových zkouškách, o ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 30. 9. 2022, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2021/2022, 2022/2023
16. Žákovské knížky vedené ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
17. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023
18. Hospitační záznamy, školní rok 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023
19. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2022/2023 včetně náplně práce k 1. 9. 2022
20. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků a studentů vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
21. [www.zustrnkova.cz](http://www.zustrnkova.cz) včetně personálního zabezpečení činnosti školy a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.b@csic.cz](mailto:csi.b@csic.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká,**

**a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Blanka Prachařová, školní  
inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní  
inspektorka

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.