



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1536/19-Z

Název	Základní umělecká škola Otrokovice
Sídlo	Školní 806, 765 02 Otrokovice
E-mail	<u>zusotr@zusotr.cz</u>
IČ	00839311
Identifikátor	600001601
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jindřiška Keferová
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Školní 806, 765 02 Otrokovice Jana Žižky 1355, 765 02 Otrokovice Husova 642, 768 21 Kvasice
Termín inspekční činnosti	7. 1. 2020 – 9. 1. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání a to podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Otrokovice sídlí v menší budově, která je majetkem Zlínského kraje. Jsou v ní dostačující prostory pouze pro výuku hudebního oboru a literárně-

dramatického. Taneční obor a výtvarný jsou dlouhodobě vyučovány v samostatných třídách Základní školy T. G. Masaryka Otrokovice. Dalšími místy poskytovaného vzdělávání jsou obce Kvasice a Tlumačov. Více než polovinu z celkové kapacity školy tvoří žáci hudebního oboru. Výtvarný obor stabilně využívá čtvrtinu z celkového počtu. Zbývající část využívá taneční a literárně-dramatický obor, jehož počet žáků od inspekce v roce 2014 se zdvojnásobil.

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) ve své koncepci analyzovala slabé stránky týkající se podmínek pro vzdělávání žáků a nastavila prostředky k jejich postupnému odstranění. Jedním ze záměrů, který potvrzuje i vyjádření pedagogických pracovníků v dotazníkovém šetření, je důraz na zkvalitnění komunikace s rodiči a jejich informovanosti. Nastavená organizace a způsob řízení odpovídají daným podmínkám školy a umožňují postupné naplňování koncepčních záměrů a školního vzdělávacího programu. V souladu s koncepčními záměry školy se rozvíjí spolupráce s vnějšími partnery a také větší možnost prezentace žáků všech oborů na veřejnosti.

Složení a odborná kvalifikovanost pedagogického sboru umožňuje ve všech uměleckých oborech vzdělávání žáků v jednotlivých studijních zaměřeních daných školním vzdělávacím programem. Pedagogové poznatky z průběžně absolvovaných vzdělávacích akcí a samostudia dle potřeby aplikují do výuky. Promyšlená personální politika ředitelky školy včetně plánované vzdělávání opírající se o osobní plány rozvoje vyučujících má pozitivní dopad na zajištění vzdělávání.

K výuce tanečních předmětů je využíván prostorný a standardně vybavený taneční sál v budově základní školy. Velmi skromné zázemí pro žáky a současně i pro vyučující je vybudované za učebnou, která je z tohoto důvodu průchozí, což narušuje průběh výuky. Omezené prostorové podmínky pro výuku literárně-dramatického oboru a výtvarného oboru ztěžují činnost pedagogů, kteří při realizaci cílů vzdělávání musí organizaci výuky přizpůsobit. Vzhledem k daným prostorovým podmínkám hlavní budovy chybí vhodná učebna pro kolektivní výuku literárně-dramatického oboru. Materiální zajištění výtvarného oboru umožňuje naplňování plošné i prostorové tvorby. Pro interní koncerty slouží malý hudební sál s limitujícím počtem diváků, což není pro školu dostačující. Problémy s prostorem a zvukovou prostupností, která narušuje výuku v literárně-dramatickém oboru, jsou rovněž identifikovány v koncepčním záměru školy a také úmysl tyto podmínky zlepšit. V posledních letech byla budova zateplena, pořízena klimatizace, byly vymalovány chodby hudebního oboru, opraveny omítky ve sklepě a vnější omítky na budově, což přispělo ke zkvalitnění materiálně technických podmínek. Průběžně podle finančních možností je obměňován nábytek ve třídách a chodbách. Každoročně jsou doplňovány učební pomůcky, odborná literatura i počítačová technika do jednotlivých oborů. Na celkové prostředí příjemně působí prezentace tvorby žáků výtvarného oboru.

Vedení školy se v uplynulém období podařilo zajistit vyrovnaný rozpočet, k jehož naplnění výrazně přispěly finanční prostředky ze státního rozpočtu a vlastní zdroje. Zapojením do evropského projektu získala škola další finanční prostředky na projektové dny, podporu vzájemné spolupráce pedagogů a jejich vzdělávání. Získané finanční zdroje vytvářely a zkvalitňovaly podmínky pro vzdělávání žáků.

K zajištění podmínek pro bezpečnost a ochranu zdraví žáků ředitelka školy stanovila konkrétní účinná opatření k prevenci rizik. Prevence úrazů byla zajištěna průběžným upozorňováním žáků na možná rizika vyskytující se ve škole i při aktivitách mimo školu. V knize úrazů nebyl v posledních letech zaznamenán žádný úraz. Hlavní vstup do budovy byl v době výuky volně přístupný bez personálního nebo elektronického zabezpečení proti možnému vniknutí neoprávněných osob do objektu, což představuje významné bezpečnostní riziko pro žáky a další účastníky vzdělávání

Hodnocení průběhu vzdělávání

V individuální instrumentální výuce hudebního oboru se žáci prvního a druhého ročníku věnovali budování základních dovedností, čemuž bylo podřízeno členění hodin. Žáci studované sklady technicky a výrazově zvládali. Pod vedením pedagogů hledali cestu k nalezení správného výrazu a pochopení obsahu skladby. Ukázková hra předvedená všemi učiteli byla pro žáky účinnou pomůckou a nápodobou se snažili o správnou interpretaci. Výběr studijní literatury především přednesového charakteru naplňuje vizi školy “rozšiřovat výuku o různé styly a žánry, od klasických až po moderní” a je pro žáky motivující. Většina žáků dokázala s pomocí učitele identifikovat ve své hře případné chyby a nedostatky, rozebrat její příčiny a v dílčích krocích je odstranit. Ve všech hodinách byl kladen důraz na tónovou kulturu, žáci dbají nejen na budování intonační, rytmické a technické stránky své hry, ale také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Všichni žáci byli hodnoceni průběžně, na závěr hodiny proběhlo shrnutí, kde byly zhodnoceny klady a zápory předvedených výkonů. K sebehodnocení byli žáci vedeni sporadicky.

V kolektivní instrumentální výuce se žáci seznamovali se základními dovednostmi kolektivní interpretace jako je intonační čistota a rytmická souhra, vnímání spoluhráče, dbát pokynů vedoucího učitele. Ve školní kapele žáci uplatňují již získané dovednosti studijních zaměření Hra na kytaru, Hra na baskytaru, Hra na klavír a Sólový zpěv a nové sklady studovali dle poslechu a podle akordických značek. Postupně nacházeli vlastní aranžmá hraných skladeb. Tento způsob výuky reflektuje praxi zkoušek většiny rockových kapel a je pro žáky pro jejich budoucí hudební praxi přínosný. V souboru není obsazena pozice hráče na bicí nástroje, což se může v budoucnosti jevit jako limitující faktor. V cimbálové muzice proběhl nácvik nové skladby. Žáci se seznamovali se skladbou po sekcích a poté i vcelku dohromady. Z předvedené hry bylo patrné, že žáci ovládají základní kompetence orchestrální hry jako je intonační čistota a rytmická souhra, vnímání spoluhráčů. Notový materiál je vyučujícím upraven hlavně podle potřeb, schopností a možností jednotlivých žáků a dle zaměření plánovaného vystoupení. Tato uskupení jsou u žáků velmi oblíbená, vedou k rozvoji jejich nástrojových dovedností i hudebnosti.

Ve všech lekcích tanečního oboru měla vyučující stanoven cíl hodiny, se kterým byli žáci seznámeni v průběhu výuky. Stavba hodin i celková organizace výuky byla promyšlená. Chyběla větší pestrost metod a forem práce. Žáci byli vedeni k uvědomělému pohybu za přispění velmi dobré názorné ukázky vyučující. Jejich technické dovednosti a schopnosti odpovídaly požadavkům stanoveným ŠVP. Žáci pracovali se zájmem a kolektivním zaujetím. U mladších žáků byly cíle výuky obtížněji naplňovány vzhledem k jejich zvýšené nekázní, kterou vyučující zvládala jen s velkým úsilím, což značně narušovalo průběh výuky. Náměty pro improvizaci byly učitelkou promyšlené a velmi dobré, avšak pro mladší věkovou kategorii méně vhodné. Pro splnění zadaného úkolu žáci disponovali jen omezeným pohybovým slovníkem. Ve všech sledovaných lekcích byla využita

reprodukována hudba, která především u mladších žáků byla vnímána spíše jako hudební kulisa, než jako podpůrná složka při práci s rytmem a tempovými změnami. Ke zkvalitnění výuky by výrazně pomohla přítomnost korepetitora a promyšlená spolupráce s hudebním pedagogem. Vzájemnému hodnocení a sebehodnocení se žáci věnovali ojediněle, zcela chybělo závěrečné hodnocení vyučující. V průběhu sledované výuky byla u starších žáků zjištěna klidná a tvůrčí atmosféra. Evidentní byly velmi dobré vztahy mezi vyučující a staršími žáky i žáky navzájem. Vzájemný respekt a pracovní nasazení však postrádala výuka mladších žáků.

V úvodní části jednotlivých bloků výtvarného oboru byl žákům sdělen cíl s vhodně využitou motivací dle zvoleného tématu, která byla účelně doplněna názornými ukázkami, demonstrací daného technologického postupu a seznámením s vlastnostmi výtvarného materiálu. V ročníkově smíšených třídách byly cíle náležitě diferencovány. V řízeném rozhovoru byli žáci směřováni k vyjádření vlastního názoru a k hledání postupu, jak budou daný cíl výtvarně zpracovávat. Na položené a vhodně formulované otázky vyučujícími žáci přiměřeně reagovali a při hodnocení využívali odbornou terminologii. V průběhu výuky byli žáci podněcováni k propojení výtvarných činností se znalostmi z reálných oblastí života. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že se jedná o obvyklou součást praktické výuky. Při vlastní tvorbě, která byla materiálově i tematicky kvalitně připravena se zřetelem na věkové složení třídy a momentální situaci, byli žáci vedeni ke správnému a šetrnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem. Jasné sdělení cíle a vysvětlení postupu výtvarného zpracování daného tématu mělo pozitivní dopad na tvořivost, samostatnost a soustředěnost žáků. Klidnou tvůrčí atmosféru narušoval hluk z chodby a vedlejší třídy základní školy.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vyučující při vyhodnocování průběžných i závěrečných výsledků žáků v produktivní a receptivní oblasti postupuje v souladu s pravidly nastavenými ve vnitřních dokumentech školy. Se získanými poznatky škola dále pracuje a dle potřeby stanoví vhodná opatření směřující k dalšímu rozvoji žáka ve všech jeho oblastech. Pedagogičtí pracovníci v souladu s koncepčním záměrem školy motivují žáky k dosahování dobrých výsledků prostřednictvím interních, ale hlavně veřejných koncertů a vystoupení. Tradici mají výstavy výtvarného oboru v budovách místních kulturních institucí a víkendy otevřených zahrad často tematicky zaměřené a pravidelná představení žáků literárně-dramatického oboru. Žáci školy se aktivně podílejí svými vystoupeními na tradičních, kulturních a charitativních akcích města a v místech poboček. Vedle stabilních souborů uvedených ve školním vzdělávacím programu, ve kterých žáci hudebního plní výstupy kolektivní instrumentální oboru, vznikají z iniciativy některých vyučujících uskupení k různým jednorázovým příležitostným akcím. Rozvíjející se mezioborová spolupráce se svými výsledky úspěšně prezentuje veřejnosti. Přínosem pro mezigenerační setkávání a obohacení jsou pravidelné koncerty v domech seniorů. O dobré kvalitě poskytovaného vzdělávání svědčí i vysoký podíl absolventů, hlavně v základním studiu I. stupně a to vzhledem k počtu žáků, kteří ho navštěvují. Pro prezentaci žáků škola dlouhodobě využívá prostředí Otrokovické besedy, ve které jsou optimální podmínky pro veřejná vystoupení žáků jednotlivých oborů včetně doprovodné výstavy žáků výtvarného oboru. Žáci tanečního oboru získané dovednosti a dosažené výsledky uplatňují v jednotlivých choreografiích v rámci předmětu Taneční praxe a podílí se na veřejných vystoupeních školy. Žáci školy se zapojují dle svých individuálních schopností, možností a dovedností do soutěží vyhlášených Ministerstvem

školství, mládeže a tělovýchovy a projektů ve Zlínském kraji Malí, velcí filharmonici, Malí, velcí herci a Malí, velcí výtvarníci.

Závěry

Vývoj školy ...

Změna ve vedení školy.

Částečná obměna pedagogického sboru.

Navýšení počtu žáků v literárně-dramatickém oboru.

Zlepšení finančních podmínek.

Rozvíjející se mezioborová spolupráce a prezentace žáků na veřejnosti.

Silné stránky ...

Další vzdělávání pedagogických pracovníků vzdělávání a aplikace získaných poznatků do výuky.

Naplňování koncepčních záměrů v personální oblasti.

Přínosný způsob výuky v oblasti kolektivní interpretace v hudebním oboru.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...

Nevhodné akustické podmínky způsobující zvukovou prostupnost při výuce žáků hudebního oboru a literárně-dramatického oboru.

Malé prostory pro výuku výtvarného oboru a literárně-dramatického oboru.

Nevhodný výběr reprodukované hudby při výuce tanečního oboru a chybějící korepetice, především u mladších žáků.

Absence všech forem hodnocení v průběhu výuky v tanečním oboru.

Výuku výtvarného oboru a hudebního oboru v pobočce Kvasice narušuje hluk žáků základní školy.

Nezabezpečený vstup do základní umělecké školy v době výuky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...

Pro vyučující tanečního oboru zajistit vhodné vzdělávání k problematice výuky a možnost konzultace s pedagogem jiné základní umělecké školy a odborníky na taneční pedagogiku.

Zajistit vhodnou korepetici v tanečním oboru.

Do výuky tanečního oboru zařazovat sebehodnocení žáků i závěrečné hodnocení vyučující.

Domluvit s řediteli základních škol eliminaci hluku při výuce žáků základní umělecké školy.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitele školy ve lhůtě do 14 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Otrokovice s platností od 1. 9. 2019
2. Koncepce dalšího rozvoje Základní umělecké školy Otrokovice „I ty můžeš udělat svět krásnější“ ze dne 25. 8. 2019
3. Plán akcí září – červen 2019 - 2020
4. Školní řád ze dne 6. 5. 2019 s účinností od 1. 9. 2019
5. Plán hospitační a kontrolní činnosti na školní rok 2019/2020
6. Záznamy z hospitační činnosti ve školním roce 2019/2020 k datu inspekce
7. Další vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2019/2020 a osobní plány pedagogických pracovníků
8. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
9. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020
10. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
11. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k datu inspekce
12. Výroční zpráva o činnosti za školní rok a 2018/2019
13. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
14. Protokoly o postupových zkouškách žáků hudebního oboru ve školním roce 2018/2019
15. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
16. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019
17. Webové stránky školy <https://www.zusotrokovice.eu>
18. Doklady o dosaženém vzdělání nově příchozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
19. Jmenování na pracovní místo ředitele čj. KUZL 29101/2018 s účinností od 1. 8. 2018, vydané Zlínským krajem
20. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2019/2020 k datu inspekční činnosti
21. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2017, 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 10. 2. 2020

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Jindřiška Keferová,
ředitelka školy

Mgr. Jindřiška Keferová v. r.

V Otrokovicích 17. 2. 2020