



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

OSTRAVA

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Ostrava-Zábřeh, Sologubova 9/A

Sologubova 9/A/3039, 700 30 Ostrava-Zábřeh

Identifikátor: 600 004 384

Zřizovatel: Školský úřad Ostrava, Matiční 20, 729 00 Ostrava - Moravská Ostrava

Školský úřad Ostrava

Termín konání orientační inspekce: 9., 13. - 15. prosinec 1999

Čj.	145 269/99-12002
Signatura	on6kt202

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola v Ostravě-Zábřehu nabízí výuku ve třech oborech - hudebním, tanečním a výtvarném. V letošním roce vykazuje celkem 564 žáky, z toho navštěvuje hudební obor 435 žáků, taneční 59 žáků a výtvarný 70 žáků. Celková kapacita škola dána Rozhodnutím o zařazení do sítě škol není překročena. Škola zajišťuje výuku na dalších šesti odloučených pracovištích.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Hodnocení kvality výuky v hudebním oboru vychází z hospitací uskutečněných na kmenové škole a odloučených pracovištích v Základních školách F. Formana, Dvorského a Horymírova, v předmětech hra na klavír, hra na dechové nástroje, pěvecká hlasová výchova, přípravná hudební výchova a hudební nauka. Hospitací v předmětech hra na klavír, přípravná hudební výchova (PHV) a hudební nauka (HN) se zúčastnila také zástupkyně ředitele.

Studijní plány jsou přizpůsobeny individuálním dispozicím, zájmu a schopnostem žáků. Rovněž tematické a časové plány PHV a HN jsou zpracovány. Obsah studijní látky v individuální i skupinové výuce odpovídá požadavkům učebních osnov. Materiály k plánovaným technickým cvičením ve hře na klavír jsou v průběhu roku doplňovány dalšími sbírkami a vyplňují tak původně nedostatečný výběr etud, u některých vyučujících je výběr přednesových skladeb rozšířen o další žánry, zejména jazz, swing a muzikál. Technické i přednesové skladby v dechovém oddělení jsou vybírány v návaznosti na již získané dovednosti v předešlých ročnících. Ve dvou případech byly plánované cíle postaveny na zásadních změnách souvisejících s nátlakovými problémy žáků.

Z celkového počtu 23 pedagogů hudebního oboru je 19 učitelů plně kvalifikováno ve smyslu vyhlášky MŠMT č. 139/97 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců. Čtyři učitelé v současné době studují konzervatoř. Na zajištění výuky se v menší míře podílejí také učitelé s odborností pro jiný nástroj. Výraznými uměleckými osobnostmi této školy jsou dirigenti dechového orchestru.

Učebny kmenové školy jsou prostorově vyhovující a jsou dostatečně vybaveny nástroji i didaktickou technikou. Vybavení nábytkem je zastaralé a opotřebované. Ve dvou učebnách klávesových nástrojů chyběly stoličky ke klavíru. Využívání klasických židlí při výuce není vhodné. Škola nemá sborovnu, volný čas a přestávky učitelé tráví na chodbách nebo v místnosti určené provozním zaměstnancům. Po estetické stránce škola nepůsobí motivačně. Nedůsledné dodržování přestávek v dechovém oddělení mezi jednotlivými lekci narušovalo výuku a rovněž psychohygienu vyučujících.

Na odloučených pracovištích v budovách základních škol jsou využívány kmenové třídy. V Základní škole F. Formana má ZUŠ k dispozici svoji samostatnou učebnu. Prostředí pro výuku na těchto pracovištích je vyhovující, avšak méně podnětné a motivující. Učitelé nemají ve většině učeben podmínky k ukládání třídní dokumentace. V hospitovaných hodinách žáci využívali vlastní a školní notový materiál a také rukopisné úpravy učitelů.

Hra na klavír

Vedle dělených hodin v nižších ročnících základního studia je výuka organizována také jednou týdně v celé vyučovací hodině. Negativní přetížení se neprojevovalo, žáci pracovali soustředěně

po celou vyučovací dobu.

Ve většině sledovaných hodin se projevily výsledky důsledné pedagogické práce, zejména dobře osvojené pohybové návyky, kvalita úhozu, systematické rozvíjení techniky a hudební paměti. Zvláště pozitivně lze hodnotit uplatňovaný způsob staccata a stylovou interpretaci barokní skladby. Nově uložená látka byla učiteli pečlivě vysvětlena. Technicky náročná místa byla s žáky procvičena a učiteli názorně předvedena. Při studiu přednesových skladeb byli žáci vedeni k citlivému vnímání melodické linie, obsahu hudební myšlenky a především k sluchové kontrole. Nekvalitní výuka byla zjištěna v hodině 2. ročníku, kde učitel přehlížel základní nedostatky (nesprávné postavení ruky při hře, nevhodné sezení u klavíru a chybný prstoklad při hře akordů). Cvičení byla pouze povrchně přehrávána. Studovaný přednesový repertoár evidentně neodpovídal technické i výrazové vyspělosti žáka. Z hlediska technického i hudebně-estetického vývoje je takto uplatňovaný způsob výuky nevyhovující.

Pěvecká hlasová výchova

Z důvodu vysoké nemocnosti se uskutečnila pouze jedna hospitace ve 3. ročníku základního studia. Výuka předmětu v tomto oddělení probíhá pouze individuální formou v odpovídající jednododinové časové dotaci. V jednom případě je žák vyučován dvě hodiny v jednom sledu. Vyučující odůvodňuje tuto organizaci výuky časovými možnostmi žáka a intenzivní přípravou k talentovým zkouškám na konzervatoř obor hudebně-dramatický.

Způsob hlasového vedení vycházel ze správných pěveckých zásad s důrazem na hlavovou rezonanci a budování dechové opory. Požadavky vyučující byly přiměřené hlasovým dispozicím žáka s ohledem na časté změny jeho zdravotního stavu (žák s astmatickými potížemi). Kvalitní posazení hlasu a dobré návyky svědčí o odborném vedení. Inspekce doporučuje sledování odborným lékařem - foniatrem.

Hra ne dechové nástroje

Hospitace proběhly ve výuce nástrojů dechových dřevěných i žesťových. Výuka je vedena dle individuálních schopností a fyzických možností. Velmi rozšířená výuka hry na zobcovou flétnu byla u učitelky bez požadované kvalifikace vedena vzorovým způsobem. Odborné vedení se projevilo především v oblasti tvoření tónu a ve zvládnutí technicky náročných pasáží. Výběr literatury a prokázané znalosti specifiky nástroje svědčily o dalším vzdělávání učitelky. V ostatních hospitovaných hodinách byl rovněž patrný zájem vyučujících vstřípit a upevnit žákům již získané návyky a dovednosti. Ve výjimečném případě, kdy nebyly učební plány naplněny, se jednalo o opravu nesprávného nátisku. Vyučující správně volil na určitou dobu individuální plán nátiskových cvičení. Učitel hry na klarinet a saxofon ve snaze rozšířit hudební obzor žáků o skladby z oblasti populární hudby v některých případech upřednostňuje právě tyto skladby a nevyužívá dostatečně nabídky z oblasti klasického repertoáru. U začínajících žáků jsou upevňovány elementární dovednosti ve hře na nástroj. Ve většině hospitovaných hodin byla probírána látka efektivně rozdělena po celou dobu lekce.

Komorní a souborová hra je na této škole vyučována formou velkého dechového orchestru a malých komorních sdružení. Návštěvnost žáků dechového oddělení v hudební nauce je značně problematická, o čemž svědčí zápisy v žákovských sešitech.

Přípravná hudební výchova, hudební nauka (PHV, HN)

Výuku teoretických předmětů na kmenové škole vede učitelka s dlouholetými pedagogickými zkušenostmi. Při hospitacích v PHV a v 5. ročníku HN se projevila vynikající příprava a metodické znalosti vyučující. Výuka probíhala zábavnou formou, v dostatečné míře byly

využity snadno ovladatelné nástroje Orffova instrumentáře, ale také jiné hudební nástroje (zobcová flétna, kytara). Jejich zapojení do výuky bylo funkční a mělo výrazně motivující účinek. Vedle teoretické oblasti a dějin hudby nechyběly praktické činnosti. Zvláště ocenitelné bylo zařazení intonace a sluchové analýzy. Po celou dobu vyučovacího procesu byli žáci aktivní.

Výuka na odloučeném pracovišti se uskutečňuje ve smíšené skupině (PHV - 2. ročník). Převážná část hodiny byla věnována opakování učiva. S výjimkou poslechu hodina obsahovala všechny důležité složky předmětu. Vhodný výběr nediferencovaného učiva zajišťuje žákům získání základních teoretických znalostí potřebných pro nástrojovou výuku. Záznamy v notových sešitech dokladují vedení žáků ke správnému psaní not a hudebních značek.

Pochvala a vzájemná empatie vytváří ve vyučování dobrou pracovní atmosféru. Pozitivní působení učitelů a vhodná motivace se projevily v zájmu o hru vánočních skladbiček zejména v individuálních hodinách hry na nástroje. Snaha žáků a samostatná domácí příprava byla učiteli oceňována a průběžně hodnocena. Interakce a komunikace mezi učitelem a žáky byla velmi dobrá. Přestože na škole působí bývalí aktivní hráči, byla při hospitacích jen výjimečně zaznamenána ukázková hra učitele. Tento motivační prvek byl opomíjen.

Soutěžní výsledky žáků ve hře na klavír zatím dosahují pouze okresní úrovně. Jedna žákyně pěveckého oddělení reprezentovala školu v oblastním kole s velmi dobrým výsledkem (2. místo). V disciplině komorní zpěv neměla škola zastoupení. Žáci dechového a bicího oddělení dosahují výraznějších výsledků (viz další významná zjištění).

Předměty hudebního oboru jsou v oblasti plánování a přípravy hodnoceny jako velmi dobré, v oblasti podmínek výuky jako dobré. Organizace, formy a metody výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré, stejně jako oblast motivace, hodnocení a komunikace. Kvalita výuky hudebního oboru je celkově po odborné a metodické stránce hodnocena jako velmi dobrá.

Taneční obor

Cílem inspekce bylo posouzení kvality výuky v nižších ročnících v předmětech taneční průprava a taneční praxe.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Časová dotace dána učebními plány je plněna, probírané učivo příslušného ročníku bylo v souladu s platnými učebními osnovami. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách byly stanoveny vhodně a přiměřeně, vyučující je přizpůsobovala aktuálnímu stavu třídy.

Vyučující je plně kvalifikovaná v souladu s výše citovanou právní normou. V letošním školním roce byla výuka tanečního oboru z organizačních důvodů přemístěna do náhradních prostor v kulturním domě v Ostravě - Zábřehu. Materiálně-technické podmínky pro výuku oboru jsou zcela nevyhovující. Vybavením a velikostí je taneční sál nedostačující. V učebně jsou uskladněny židle, uprostřed učebny stojí rozměrný sloup. Během výuky není zajištěna bezpečnost žáků - podél jedné stěny učebny jsou umístěny větší radiátory, které nejsou zabezpečeny proti úrazu žáků. Úložné prostory taneční obor nemá k dispozici, základní cvičební náčiní a radiomagnetofon je uschován v malé skřínce v učebně. Taneční obor v současné době nedisponuje svými vlastními kostýmy a ostatním potřebným materiálem, který je uskladněn na původním pracovišti v DDM.

Organizace výuky je plně v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím jednotlivých žáků. Naplněnost tříd

odpovídá příslušným normám. V hodinách je využívána převážně reprodukováná hudba, korepetice je poskytována v minimální míře. Při oboru pracují tři taneční soubory - Berušky, Kiks a Elit, do kterých jsou začleněni žáci podle ročníku. Na základě výběru jsou nejlepší žáci zařazováni do skupiny mažorettek, která úzce spolupracuje s dechovým orchestrem školy.

Pohybové činnosti a úkoly byly ve sledovaných hodinách zadávány vždy celé skupině, vyučující sledovala a opravovala pohyb jednotlivých žáků. Sama se aktivně zapojovala do vyučovacího procesu a svým pohybovým projevem podněcovala správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používala vhodné motivace, jimiž povzbuzovala pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie. Vzhledem k nedostatku korepetice vyučující sama doprovázela žáky jednoduchou hrou na klavír.

Často užívaná a dobře míněná pochvala byla motivující, žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci se v letošním roce poprvé připravují na soutěž tanečních oborů základních uměleckých škol.

Všechny sledované jevy jsou hodnoceny jako velmi dobré s výjimkou materiálně-technických podmínek výuky, které jsou nevyhovující. Kvalita výuky je v tanečním oboru hodnocena jako velmi dobrá.

Výtvarný obor

Členění učiva do jednotlivých ročníků ve výtvarném oboru odpovídá schváleným učebním osnovám. V žádné třídě není využívána možnost nabídky nepovinných předmětů. Stanovené výukové cíle a výběr obsahu učiva odpovídají individuálním schopnostem, míře talentu a zájmu žáků a směřují k rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků. V plánování cílů a obsahu učiva jsou dostatečně zohledněny a diferencovány individuální studijní předpoklady žáků.

Ve výtvarném oboru vyučují pedagogové s vlastními tvůrčími uměleckými schopnostmi a zkušenostmi. Odborná a pedagogická způsobilost učitelů odpovídá požadavkům na výtvarný obor a pozitivně ovlivňuje odbornou kvalitu výuky. Ve škole jsou pro výuku výtvarného oboru využívány tři velké učebny. Pro vlastní tvůrčí aktivitu žáků jsou k dispozici pracovní stoly, malířské stojany, vypalovací pec, grafické lisy a další drobné výtvarné pomůcky a materiál. Oba grafické lisy i s příslušenstvím jsou umístěny na chodbě, což je z bezpečnostního hlediska nepřijatelné. Vhodných prostor a základních učebních pomůcek je dostatek, avšak nejsou účelně zařízeny a funkčně využívány. Pro činnost výtvarného oboru není systematicky zajišťováno dostatečné množství výtvarného materiálu různého charakteru. Učební pomůcky jsou v minimální míře modernizovány. Na úpravu prostředí tříd a společných prostor jsou v omezené míře využívány i výtvarné práce žáků.

Struktura v hospitovaných hodinách grafiky odpovídala věku žáků a výukovým cílům. Organizační pokyny byly žákům prezentovány věcně, srozumitelně a přiměřeně možnostem a schopnostem žáků. Učitel v průběhu vyučování sledoval, čeho mají žáci dosáhnout, na co navazují a pro jakou komplexnější dovednost si vytvářejí předpoklady. Ve výuce byly zohledňovány individuální potřeby a schopnosti žáků. Organizace skupinové výuky umožňovala žákům pracovat individuálním tempem. V průběhu vyučovacího celku byl efektivně využíván čas, byly přiměřeně využívány vstupní motivační metody a aktualizace

učiva. Výsledky učení byly průběžně vyhodnocovány a byly realizovány korekční postupy. Při zadávání úkolů byla respektována zásada přiměřenosti. Žáci byli vedeni k sebekontrolě, sebehodnocení a odpovědnosti. Při převážně pozitivním hodnocení byly respektovány individuální dispozice žáků, byla oceňována snaha a pokrok. Komunikace mezi učitelem a žáky je založena na vzájemné důvěře. Bezpečnost žáků byla ve sledovaných hodinách zohledňována. Ve výtvarném oboru je velká pozornost věnována přípravě žáků k talentových zkouškám na umělecké a pedagogické školy. Úspěšnost žáků při talentových zkouškách je velmi vysoká. Do soutěží a přehlídek se zapojují žáci nahodile.

Plánování a příprava výuky je hodnocena jako dobrá, materiální podmínky jsou ještě vyhovující. Psychohygienické podmínky jsou dobré, účelnost a vhodnost organizace výuky, použité formy a metody práce jsou rovněž dobré. Úroveň spolupráce a komunikace během vyučování je hodnocena jako velmi dobrá. I přes nedostatečně esteticky podnětné a funkční pracovní prostředí byl průběh pedagogického procesu na dobré úrovni. Celková úroveň kvality vzdělávání ve výtvarném oboru je hodnocena jako dobrá.

Hodnocení kvality vzdělávání

Na základě výsledků hospitační činnosti ve vybraných předmětech je kvalita vzdělávání v Základní umělecké škole Ostrava-Zábřeh hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Plánování výchovně-vzdělávacího procesu vychází jen částečně z analýzy reálných činností. Preferuje soubory dechového oddělení, zcela je opomíjen obor výtvarný. Systém výchovné práce zahrnuje přípravu žáků na interní a veřejná vystoupení hudebního a částečně tanečního oboru. Dlouhodobé i krátkodobé cíle jsou realizovány prostřednictvím ročního plánu a operativních měsíčních plánů. Plán doplňují termíny a náplň pedagogických rad, porad předmětových komisí a hospitací.

Škola se řídí schválenými učebními plány vydanými MŠMT pod č.j.18 418/95-25. Nedodržování předmětové skladby a celkové hodinové dotace bylo zjištěno v hudebním oboru v pěveckém oddělení a oddělení klávesových nástrojů. Žáci pěveckého oddělení (od 4. ročník I. stupně až po II. stupeň) nemají v rozvrhu hodin zařazen předmět komorní zpěv. Komorní a souborová hra v oddělení klávesových nástrojů není vykazována v třídní dokumentaci, výuka je nepravidelná. Skupinová výuka v předmětech hra na elektronické klávesové nástroje, zobcovou flétnu, kytaru a zpěv je realizována v minimální míře.

Plánování není ucelené, základní cíle jsou vymezeny jen v hudebním a tanečním oboru. Nedostatky byly zjištěny při naplňování učebních plánů. Celkově je oblast plánování hodnoceno jako ještě vyhovující.

Organizování

Organizace školy má stanovena pravidla fungování z hlediska popisu činností (Organizační řád školy - pracovní náplň zaměstnanců) a instrukcí týkajících se provozu (Školní řád, Vnitřní směrnice - režimová opatření týkající se provozu školy). Většina dokumentace je již staršího data (z roku 1994, nebo není datem opatřena) a je nutné ji aktualizovat. Ředitel jmenoval jednoho zástupce a vymezil kompetence ostatním zaměstnancům (referentka školy, správce

budovy a orchestru). Jako poradní orgán ustanovil ředitel pedagogickou radu. Předsedům předmětových komisí (vedoucí oddělení) jsou příslušné kompetence delegovány. Podle ústních informací, které jednotliví členové podali, jim poskytuje ředitel určitý prostor ve směru odborného řízení. Z obsahu plánovaných schůzek je zřejmé, že komise se zabývají přípravou a vyhodnocováním plánu práce a soutěží (převážně hudebního oboru), sjednocením požadavků k postupovým a závěrečným zkouškám, školními a mimoškolními aktivitami učitelů a požadavky na materiální zajištění výuky (s výjimkou výtvarného oboru).

Organizace vyučování se řídí příslušnou vyhláškou o základní umělecké škole. V průběhu inspekce však vyplynulo, že není zjištěna dostatečná informovanost rodičů týkající se možnosti skupinové výuky ve vybraných předmětech. Škola se příliš přizpůsobuje požadavkům rodičovské veřejnosti.

Povinná dokumentace školy je vedena řádně, funkčně a v souladu s platnými právními předpisy bez zjištěných závažných nedostatků. Rozvrh vyučovacích hodin a přestávek nerespektuje v hudebním oboru psychohygienické potřeby učitelů.

Ke všem potřebným informacím mají pracovníci i žáci školy přístup. Forma přenosu se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (měsíční pracovní porady, měsíční plány práce, metodické schůzky, pedagogické rady, plakáty, tištěné pozvánky apod.), ochrana osobních dat je zajištěna.

Organizování pedagogických rad je funkční, zápisy z nich obsahují relevantní informace o současném stavu školy v oblasti výchovně-vzdělávací.

Výroční zpráva za školní rok 1998/99 je zpracována v souladu s §17e odst. 2, 3 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Neposkytuje zcela objektivní pohled na práci školy a jen velmi stručně, bez všeobecné analýzy, informuje o dosažených výsledcích.

Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je hodnocena jako dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

V průběhu funkčního období (od roku 1992) se podařilo řediteli vytvořit kvalifikovaný kolektiv pedagogických pracovníků a ostatních zaměstnanců školy. Z hlediska stylu řízení převládá orientace na stanovené úkoly (zabezpečování podmínek pro úspěšnou realizaci koncepce školy - reprezentace dechového orchestru), méně je zohledňována znalost individuálních potřeb ostatních oddělení. Ředitel školy při řízení upřednostňuje konzultace s dlouholetou referentkou školy před statutární zástupkyní, která je ve funkci jen krátce. Kolektivem je uznáván především na základě své neúnavné práce při prosazování zájmů a realizace potřeb školy. Metodické vedení méně zkušených pedagogů je podle slov ředitele zajištěno. Plán dalšího vzdělávání učitelů není zpracován. Vedle hmotné stimulace využívá ředitel často stimulaci morální (osobní pochvala, veřejné poděkování). Kritéria pro osobní ohodnocení učitelů jsou podle slov ředitele všem známa, jejich písemné zpracování však nebylo předloženo.

V souhrnu je vedení a motivování pracovníků hodnoceno jako dobré.

Kontrolní mechanismy

Kontrola jednotlivých oblastí práce školy není v rámci školního roku plánována, o výsledcích kontrol jsou vedeny záznamy. Přehled o úrovni a výsledcích výchovně-vzdělávacího procesu

získává vedení školy prováděním hospitací (podle ročního plánu jen v listopadu a dubnu), pravidelnou návštěvou třídních předehrávek, koncertů, soutěží, různých vystoupení sólistů a souborů doma i v zahraničí. Z hospitační činnosti ředitele jsou vedeny záznamy. Kontrola naplňování učebních dokumentů byla průběžně prováděna. Informace získané kontrolní činností však nejsou dostatečně využívány při další činnosti školy. Přestože byly vedením školy shledány nedostatky v dodržování učebních plánů, nebyla přijata nápravná opatření.

Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů je pro své nedostatky hodnocen jako ještě vyhovující.

Hodnocení kvality řízení

Plánování není pojato jako ucelený systém, převažuje orientace na hudební obor, respektive na činnost dechového orchestru. Vzhledem k nedostatkům v naplňování učebních plánů je plánování hodnoceno jako ještě vyhovující.

Organizace vzdělávacího a výchovného procesu se řídí stanovenými pravidly a umožňuje účinné řízení školy. Spolu s informačním systémem je hodnocena jako dobrá.

Řízení školy je funkční stejně jako vedení a motivování pracovníků. Celkově je tato oblast hodnocena jako dobrá.

Kontrolní systém je pro své dílčí nedostatky hodnocen jako ještě vyhovující.

Celkově je kvalita řízení sledované školy hodnocena jako dobrá.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

- Žáci jsou do ZUŠ přijímáni na základě přijímací (prověřovací) zkoušky. Záznamy nejsou vedeny na předepsaných tiskopisech. Při kontrole nebyl předložen žádný protokol, který by dokladoval provádění zkoušek.
- Na realizaci některých kulturních akcí se škola snaží získávat finanční prostředky prostřednictvím grantů. Ve školním roce 1997/1998 byl díky Školskému úřadu Ostrava realizován projekt v rámci Prevence proti negativním jevům ve spolupráci s diagnostickým ústavem Ostrava. Dále byly realizovány tři projekty financované městem, které zajistily účast dechovému orchestru na mezinárodních soutěžích v roce 1996 a 1997 v Německu a v roce 1999 v Polsku.
- Pravidelně jsou přijímáni žáci hudebního a výtvarného oboru k dalšímu studiu na středních uměleckých školách nebo na školy, kde je podmínkou přijetí úspěšné splnění talentové zkoušky. Také v letošním školním roce jsou dva žáci dechového a bicího oddělení připravováni k přijímacím zkouškám na konzervatoř.
- Soutěží základních uměleckých škol se zúčastňují každoročně. Žáci hudebního oboru získávají přední umístění v okresních i oblastních kolech. V roce 1997 obdržela škola 1. místo v kategorii ZUŠ v soutěži Českého rozhlasu - Concerto Bohemia. V roce 1999 postoupili dva žáci kytarového oddělení z okresního kola do oblastního, kde získali 1. místo s postupem do kola národního.
- Z důvodů reprezentace školy je všem 73 členům orchestru ředitelem poskytnuta sleva školného v plném rozsahu (seznam byl předložen). Ostatním 14 žákům hudebního a 2 žákům výtvarného oboru škola v letošním roce poskytuje poloviční slevu školného.
- Vzhledem k současné finanční situaci je podle ředitele pro chod školy nevhodné zařazování

žáků do skupinek, což sebou nese snížení příjmů - školného. V důsledku nedostatku finančních prostředků dochází také k přeplňování tříd s individuální výukou (v průměru 27 žáků ve třídě).

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení pod čj. 31 854/99-21 školní řád, třídní knihy, studijní plány, katalogové listy žáků, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, přihlášky žáků a protokoly o postupových zkouškách v kontrolovaných předmětech,
- dokumentace ředitele k provozu školy,
- studijní plány žáků v hudebním oboru,
- časové a tematické plány v tanečním a výtvarném oboru,
- plán práce na školní rok 1999/2000,
- výroční zpráva školy za školní rok 1998/1999 a zpráva o hospodaření za rok 1998,
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI,
- záznamy z provedených hospitací.

ZÁVĚR

Předmětem inspekční činnosti bylo hodnocení kvality vzdělávání v hudební, tanečním a výtvarném oboru a dále hodnocení kvality řízení. Posouzením sledovaných oblastí byla zjištěna následující pozitiva a negativa:

Pozitiva

- velmi dobrá kvalita výuky v hudebním a tanečním oboru,
- vysoká úspěšnost při přijímání žáků na školy s uměleckým zaměřením,
- vynikající reprezentace školy v zahraničí.

Negativa

- nedodržování předmětové skladby v hudebním oboru (komorní zpěv, komorní a souborová hra),
- nepravidelná docházka žáků hudebního oboru do hudební nauky,
- přeplněnost tříd individuální výuky,
- nevyhovující podmínky pro výuku tanečního oboru,
- nedostatek hodin korepetice v tanečním oboru,
- nedostatky v oblasti plánování,
- nedostatečný kontrolní systém.

Doporučení

1. Využívat skupinové výuky v hudebním oboru.
2. Celkově pozvednout úroveň výtvarného oboru, aby odpovídal výběrově škole:
 - zpracovat dlouhodobou koncepci rozvoje výtvarného oboru,

- vytvořit ze stávajícího zařízení, výtvarných pomůcek a materiálů funkční učebny výtvarného oboru,
- zúčastňovat se výstav a soutěží,
- účelně pořizovat výtvarný materiál.

Kvalita vzdělávání je celkově hodnocena jako velmi dobrá. I přes uvedené nedostatky ČŠI hodnotí oblast řízení školy jako dobrou.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu vzhledem k nedodržování učebních plánů nejsou efektivně využívány.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v. r.
Členové týmu	Mgr. Libor Buchta	L. Buchta v. r.
	Mgr. Marcela Orságová	M. Orságová v. r.
	Mgr. Nad'a Ostřanská	N. Ostřanská v. r.

V Opavě dne 3. ledna 2000

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. ledna 2000

Razítko

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Vladimír Vespalec

V. Vespalec v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrá	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Ostrava, Matiční 20	2000-01-28	145 030/00-12002

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nebyly podány.