



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-650/23-C

Název	Soukromá základní umělecká škola Zavadilka, o.p.s.
Sídlo	Zavadilka 2143, 370 05 České Budějovice
E-mail	szus.zavadilka@seznam.cz
IČO	28060962
Identifikátor	651037239
Právní forma	Obecně prospěšná spol.
Zastupující	Mgr. Libuše Drhová
Zřizovatel	Zakladatel obecně prospěšné společnosti SZUŠ Zavadilka, o.p.s., MgA. Jan Drha
Místo inspekční činnosti	Zavadilka 2143, 370 05 České Budějovice
Inspekční činnost na místě	29. 5. 2023 a 31. 5. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Soukromá základní umělecká škola Zavadilka, o.p.s., (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělání v hudebním oboru s profilací výuky hry na smyčcové nástroje, vzdělává rovněž ve hře na klavír. Kapacita školy činí 60 žáků a je plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 53 žáků na I. stupni a sedm na II. stupni. V převážné míře probíhá výuka v soukromém objektu zřizovatele a ředitelky školy, manželů Drhových,

především souborová hra pak v pronajatých prostorách konzervatoře. Škola zaujímá významné místo v oblasti soukromého školství zejména při přípravě žáků k dalšímu uměleckému vzdělávání.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Soukromá škola je školou rodinného typu, který určuje již prostředí pro vzdělávání i její personální obsazení. Hlavní koncepční záměry školy jsou deklarovány v kvalitně zpracovaném školním vzdělávacím programu, který se příkladně věnuje i výuce s rozšířeným počtem hodin. Škola je výrazněji zaměřena na podporu talentovaných žáků a jejich systematickou přípravu k dalšímu uměleckému studiu, ale i na úspěšné začleňování absolventů školy do hudební praxe a pěstování jejich vztahu k hudbě a kultuře jako celoživotnímu zájmu. Formulované priority učitelé sdílejí a při jejich naplňování úzce vzájemně spolupracují.

Vzhledem k nadstandardnímu pracovnímu úvazku přímé vyučovací povinnosti ředitelky školy došlo k efektivnímu delegování kompetencí na tři její zástupce. V oblasti řízení se osvědčilo již úplné převedení dokumentace školy do elektronické podoby. Funkční je činnost pedagogické rady i spolupráce s vedoucími studijních zaměření. Na činnost školy dohlíží správní rada školy a dozorčí rada školy. Hodnoticí a kontrolní činnost přispívá k udržení kvality vzdělávání. Respektující a obětavý přístup ředitelky školy napomáhá vytvářet příznivou atmosféru při vzdělávání a její řídicí zkušenosti a pedagogické dovednosti zajišťují vysokou úroveň vzdělávání.

V menším jedenáctičlenném pedagogickém týmu školy, který je úzce provázán rodinnými vazbami a vztahy, je výrazná vzájemná vstřícnost a společně sdílený přístup k uměleckému vzdělávání. Motivací pro žáky je i mimoškolní působení pedagogů, z nichž jsou někteří sami vynikající profesionální umělci. Při jejich výběru dbá ředitelka školy nejen na jejich odbornost, ale i osobnostní kvality. Pedagogové mají zároveň další pracovní úvazky v jiných institucích, zejména v konzervatoři, někteří se rovněž zabývají lektorskou činností, např. spoluprací při tvorbě edukačních hudebních programů pro děti. K dalšímu vzdělávání pedagogů přispívá mj. výměna zkušeností v rámci spolupráce s českými i zahraničními pedagogy.

Mimořádně podnětné prostředí pro umělecké vzdělávání v rodinné vile propojující hudbu s výtvarným uměním, neboť bohatá sbírka obrazů je součástí výukových prostor, umocňuje nejen atmosféru při výuce, ale vede žáky k rozvoji jejich celkové kultivovanosti. Prostorové podmínky vyhovují zejména individuální výuce, k souborové a orchestrální hře proto škola využívá prostory konzervatoře, rovněž koncerty se konají v pronajatých koncertních sálech. Při distančním vzdělávání škola doplnila počítače a notebooky, ke kolektivní výuce hudební nauky však chybí rozmanitější didaktické pomůcky včetně vhodné prezentační techniky. Škola nabízí žákům k zapůjčení některé vyučované hudební nástroje, podle potřeb výuky průběžně rozšiřuje nástrojový inventář a notový materiál.

Kromě dotací ze státního rozpočtu další prostředky škola získala z rozvojových programů města České Budějovice a Jihočeského kraje, a to zejména na organizaci mezinárodního projektu „Nové evropské talenty“. Zbývající část výdajů hradí z úplaty za vzdělávání, v menší míře ze sponzorských darů. Správní rada rozhoduje o snížení úplaty za vzdělávání, popř. zcela o upuštění od úplaty, čímž se škola podílí na umožnění rovného přístupu talentovaných žáků k uměleckému vzdělávání. Vzhledem k rozvíjející se mezinárodní spolupráci škola již vytvořila nadační fond.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Při inspekční činnosti byla hodnocena podpora rozvoje osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání zejména v individuální výuce. V souladu s profilací školy studuje největší počet žáků hru na housle, uskutečňuje se výuka hry na violoncello a hry na violu, ojediněle hry na kontrabas. Výrazný zájem je rovněž o hru na klavír.

Průběh vzdělávání pozitivně ovlivňovalo celkově příznivé školní klima a výuka se vyznačovala velmi vstřícným přístupem pedagogů k žákům. V individuální výuce byla vždy respektována konkrétní situace žáka, požadavky pedagogů navazovaly na aktuální úroveň zvládnutých úkolů při domácí přípravě. Probíraná učební látka odpovídala požadovaným výstupům v daném ročníku. Ve hře na nástroj byly uplatňovány převážně tradiční metodické postupy, ale využívány jsou i prvky modernějších přístupů, např. Suzukiho metoda. Pedagogové vždy ověřovali porozumění zadávaným cvičením a úkolům, k lepšímu osvojení motivovali žáky vlastním předvedením, společnou souhrou, popř. u rytmických cvičení nápodobou. Rovněž výuku vhodně propojovali s osvojováním hudebně-teoretických poznatků. Při zvládání obtížnějších míst vedli žáka nejprve k pochopení, částečně i k samostatnému vyvození řešení. Vhodně byla začleňována práce s dynamikou a u starších žáků s výrazovou stránkou hry, např. při výuce hry na klavír. U žáků nižších ročníků převažovalo pečlivé a důsledné metodické vedení, průběžné hodnocení s pochvalou motivovalo žáky ke zlepšení.

Individuální výuka měla u několika zkušených pedagogů nadstandardní úroveň, příkladně ve hře na violoncello a ve hře na housle, kdy probíhala velmi intenzivní a žáka aktivizující vzdělávací činnost. Efektivitu výuky podpořilo střídání aktivit u nejmladších žáků a využívání vhodných motivujících přirovnání při vytváření správné představy i účelné uplatňování prvků sebehodnocení. Ve výuce hry na smyčcové nástroje byla soustavně ověřována intonační přesnost. Pro výuku začínajícího pedagoga ve hře na klavír byl příznačný velmi empatický přístup k žákovi, trpělivost při odstraňování dílčích nedostatků, např. při zvládnutí obtížnějších rytmických figur s vhodným využitím metronomu. Dílčí rezervy se objevily pouze ve struktuře hodiny. K efektivnější domácí přípravě u žáků přípravného studia přispívá i velmi dobrá spolupráce s rodiči žáků, mj. i jejich přítomnost při výuce, rovněž se osvědčilo půlení hodin a tím častější kontrola a ověřování dovedností a získávání správných návyků. V souladu s koncepcí školy je při vzdělávání talentovaných žáků v praxi uplatňována výuka s rozšířeným počtem hodin.

Kolektivní výuka hudební nauky se vyznačovala v malém počtu žáků výrazným vřídým individuálním přístupem, kdy byl vytvářen dostatečný prostor pro vyjádření žáků, byli vedeni k přemýšlení, případnému vyvození vlastních závěrů. Propojování hudebně-teoretických poznatků s praktickými dovednostmi se dařilo jen částečně, neboť menší vybavenost pomůckami neumožňovala uplatňovat rozmanitější metody a formy práce podporující větší kreativitu žáků.

Systematické zapojování žáků do komorní a souborové hry vede nejen k prohloubení jejich individuálních dovedností, ale rozvíjí vzájemnou spolupráci a posiluje sounáležitost žáků se školou. Do smyčcového souboru a komorního orchestru jsou zařazováni i žáci nižších ročníků, což se příznivě promítá do udržení zájmu o studium. Vedle rozvoje požadovaných klíčových kompetencí sledovaná výuka prokázala naplňování koncepčních záměrů, kdy škola klade důraz na celkový osobnostní rozvoj žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu s nastavenými pravidly pro hodnocení. Při výuce je hodnocení prováděno slovním zdůvodněním učitele, popř. klasifikací do žákovské knížky, pozitivem je uplatňování formativního hodnocení včetně vedení žáků k sebehodnocení. V posledním školním roce prospěli všichni žáci s vyznamenáním. Úroveň vzdělávání je hodnocena při postupových komisionálních zkouškách a rovněž při řadě veřejných vystoupení, kdy žáci školy prezentují výsledky vzdělávání zejména při tzv. žákovských večerech nebo celoškolských koncertech. Kvalitu vzdělávání potvrzují absolventské koncerty, které se uskutečňují i v rámci národního festivalu ZUŠ Open. Žáky s výraznými předpoklady pedagogové v rámci rozšířené výuky úspěšně připravují k dalšímu studiu na umělecky zaměřených školách. Výjimečnou příležitostí prezentovat výsledky vzdělávání bylo uskutečnění koncertního zájezdu komorního orchestru a sólistů školy do USA.

Mimořádnou a velmi významnou aktivitou školy je organizace mezinárodní soutěžní přehlídky ve hře na housle k počtě Mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“, ve které dosáhli úspěchy i žáci školy. Aktuálně probíhaly intenzivní přípravy k zahájení již 13. ročníku. Vzájemná setkávání interpretů se známými osobnostmi a pedagogy houslové hry jsou velkým přínosem pro soutěžící a mají i v oblasti kultury krajského města nadregionální přesah. Žáci školy se rovněž dlouhodobě účastní Mistrovských houslových kurzů v Písku. V menší míře se škola při srovnávání výsledků vzdělávání zapojovala v posledním období do soutěží vyhlašovaných MŠMT, kde byla úspěšná před obdobím distanční výuky. Žáci byli podporováni k udržení zájmu i dílčím projektem k zahájení festivalu Pražské jaro, přínosem jsou pro žáky rovněž setkávání s předními českými houslaři Ivanem Švýcarským nebo Janem Špidlenem.

Provázanost vzdělávání vyučovaného oboru s Konzervatoří v Českých Budějovicích, kde současně působí někteří pedagogové školy, umožňuje systematickou přípravu talentovaných žáků k přechodu na vyšší stupeň vzdělání. Aktivní partnerská spolupráce je zaměřena i na základní umělecké školy, např. v J. Hradci, v Trhových Svíněch a ve Vlašimi, škola úzce spolupracuje s Institutem Váši Příhody ve Vodňanech. Dlouhodobě je rovněž rozvíjena mezinárodní spolupráce s vysokou hudební školou v rakouském Linci, dochází k obnovení kontaktů s hudební školou v Gmündu. Tyto aktivity jsou pro žáky všestranně přínosné a jsou výraznou motivací ke studiu. Nezbytným předpokladem k udržení kvality vzdělávání je úzká spolupráce se zákonnými zástupci, z nichž někteří podporují školu i finančně. Svou profilací a kvalitou výuky včetně přípravy žáků k dalšímu studiu zaujímá škola významné místo v oblasti uměleckého vzdělávání v rámci kraje.

Závěry

Vývoj školy

- Došlo ke změně na postu zřizovatele
- V oblasti řízení byly delegovány kompetence na tři zástupce ředitelky školy
- Škola přijala doporučení předchozí inspekční činnosti a založila nadační fond
- Byly inovovány webové stránky školy poskytující kvalitnější informace o vzdělávání
- Škola zkvalitnila materiální podmínky zejména v oblasti počítačové techniky
- Škole se dařilo udržovat a aktivně rozvíjet mezinárodní kontakty

Silné stránky

- kvalitní řízení školy podporuje úzkou vzájemnou spolupráci a otevřenou komunikaci mezi všemi aktéry vzdělávání a vytváří velmi příznivé klima pro umělecké vzdělávání
- vysoká odborná erudovanost řady pedagogických pracovníků a respektující přístup k žákům i zákonným zástupcům významně přispívají ke kvalitě vzdělávání
- všestranné partnerské vztahy školy včetně mezinárodní spolupráce výrazně zvyšují motivaci žáků ke vzdělávání
- uplatňování rozšířeného studia podporuje talentované žáky při jejich vzdělávání a připravuje je k dalšímu studiu

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- menší vybavenost rozmanitějšími pomůckami pro kolektivní výuku hudební nauky omezuje uplatňování kreativních metod a forem práce

Příklady inspirativní praxe

- dlouhodobě úspěšnou organizací mezinárodní soutěže a přehlídky ve hře na housle „Nové evropské talenty“ škola umožňuje srovnávání kvality vzdělávání, podporuje nadané žáky a motivuje je k dalšímu studiu

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- doplnit vhodnou prezentační techniku a didaktické pomůcky při kolektivní výuce hudební nauky
- umožnit žákům školy porovnávání výsledků vzdělávání i častějším zapojováním do soutěží MŠMT, a tím navázat na úspěšné období před distančním vzděláváním

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zakládací smlouva obecně prospěšné společnosti Soukromá základní umělecká škola Zavadilka, o.p.s. ze dne 2. 5. 2015
2. Smlouva o převodu práv a povinností zakladatele o.p.s. ze dne 4. 2. 2022
3. Jmenovací dekret ředitelky školy SZUŠ Zavadilka, o.p.s. ze dne 29. 1. 2022
4. Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy Zavadilka, o.p.s. ze dne 1. 9. 2016, včetně Dodatku č. 1 ze dne 30. 8. 2019
5. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení
6. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2021 a k 30. 9. 2022
7. Školní řád ze dne 31. 8. 2021 s účinností od 1. 9. 2021
8. Organizace školního roku 2022/2023
9. Plán kontrolní činnosti ve školním roce 2022/2023
10. Hospitační záznamy
11. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
12. Rozvrhy hodin

13. Třídní knihy v elektronické podobě
14. Žákovské knížky (výběr)
15. Zápisy z jednání pedagogické rady
16. Propozice a harmonogram mezinárodní houslové soutěže a soutěžní přehlídky „Nové evropské talenty“ 2023
17. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2020/2021 a 2021/2022
18. Dokumentace o odborné kvalifikaci a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
19. Ekonomická dokumentace školy za rok 2022
20. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Bc. Marie Řežábková,
kontrolní pracovnice

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.