



**Česká školní inspekce  
Karlovarský inspektorát  
Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIK-192/24-K  
Sp. zn. ČŠIK-S-38/24-K

Název	<b>Základní umělecká škola Kraslice, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Pohraniční stráže 67, 358 01 Kraslice</b>
E-mail	<b>zuskraslice@volny.cz</b>
IČO	<b>70 984 867</b>
Identifikátor	<b>600 073 190</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>František Stůj</b>
Zřizovatel	<b>Město Kraslice</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Pohraniční stráže 67, Kraslice Havlíčková 1717, Kraslice nám. T. G. Masaryka 1782, Kraslice Školní 234, Lomnice</b>
Inspekční činnost na místě	<b>25. 3. – 27. 3. 2024</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Kraslice, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje žákům základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

K datu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 348 žáků, z toho v hudebním oboru 232 žáků, ve výtvarném 34 žáků, v tanečním 63 žáků a v literárně-dramatickém oboru 19 žáků. K datu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 54 žáků ve vícero zaměřeních či oborech. Škola poskytuje vzdělání dvěma žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) při řízení využívá své dlouhodobé manažerské zkušenosti. Aktuální koncepce rozvoje školy je pokračováním realizace předchozích záměrů, na základě znalosti podmínek stanovuje priority rozvoje. Řízení je založeno spíše na krátkodobém plánování v horizontu školního roku a na operativním organizování vzdělávání a zajišťování úkolů. Při organizování činnosti a zajištění chodu školy se ředitel opírá o vzájemnou spolupráci mezi pedagogy a vytváření příznivého prostředí školy. Ředitel nevěnuje dostatečnou pozornost procesům vyhodnocování a přijímání potřebných opatření ke zkvalitňování vzdělávání. Nižší míra efektivity řízení a kontrolní činnosti se projevuje v oblasti realizace školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“), pedagogického vedení a organizačního zajištění výuky. Pedagogické vedení prostřednictvím vedoucích jednotlivých uměleckých oborů stanovené v organizační struktuře není nastaveno efektivně. Jako funkční poradní orgán ředitel využívá pedagogickou radu, se kterou pravidelně projednává pedagogické i organizační záležitosti, výsledky vzdělávání žáků, dokumenty školy a změny legislativy.

Většina pedagogů má odbornou kvalifikaci, v pedagogickém sboru působí výrazné regionální umělecké osobnosti, které požívají u žáků úctu a představují pro ně vzory v oblasti hudby. Učitelé vhodně spolupracují a vytvářejí vstřícné prostředí, což se pozitivně projevuje v mezioborové spolupráci. Většina učitelů, včetně ředitele, přistupuje ke svému profesnímu rozvoji aktivně. Při rozšiřování odborných znalostí nechává ředitel pedagogům prostor pro výběr vzdělávacích aktivit podle jejich zaměření i zájmu, důraz je kladen na praktické využití ve výuce. Podpora rozvoje odborného růstu pedagogů, vzájemná spolupráce a sdílení zkušeností byla mj. součástí vzdělávání v rámci projektu financovaného z evropských fondů. K sdílení zkušeností mezi vyučujícími nejsou využívány vzájemné hospitace, též metodická podpora začínajícímu pedagogovi není zatím systematicky nastavena. Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává ředitel prostřednictvím vstupů do výuky, rozhovorů s pedagogy a také svou účastí na školních a mimoškolních akcích.

Prostorové a materiální podmínky školy umožňují realizaci cílů ŠVP, vybavení didaktickými pomůckami včetně audiovizuální techniky je velmi dobré, odpovídá aktuálním potřebám všech aktérů. Škola vlastní obsáhlý notový archiv, má kvalitní zvukovou aparaturu včetně nahrávacího studia, které slouží ke zvukovým záznamům výkonů žáků. Ředitel pracuje na otevření studijního zaměření elektronické zpracování hudby. Učebny jsou prostorné a vkusně zařízené pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku. Učitelé mají k dispozici kvalitní klavíry, potřebnou didaktickou techniku, dostatek hudebních nástrojů, které škola zapůjčuje žákům za symbolické částky. Pro výuku tanečního a výtvarného oboru jsou využívány pronajaté prostory, které umožňují kvalitní vzdělávání. K veřejným vystoupením žáků je k dispozici komorní sál, akce slavnostnějšího rázu se konají ve velkém

koncertním víceúčelovém sále školy. Škola účelně využívá i finančních prostředků z projektové činnosti.

Budování příznivého psychosociálního klimatu a důvěry mezi žáky, zákonnými zástupci a pedagogy a realizace mezivřstevnických aktivit přispívají k vytváření psychického bezpečí žáků. Do oblasti zajištění psychohygieny žáků i učitelů se negativně promítá organizační zajištění výuky podle platného rozvrhu, ve kterém nejsou stanoveny mezi vyučovanými hodinami některým vyučujícím a žákům přestávky pro přesun mezi jednotlivými učebnami. Bezpečné fyzické prostředí pro vzdělávání žáků je zajištěno monitorováním vchodů do jednotlivých budov videovzonky. Žáci jsou poučováni o rizicích spojených se vzdělávacími aktivitami. Prostory určené pro vzdělávání žáků a některé materiální vybavení však vykazovaly rizika ve formě drobných závad ohrožujících bezpečný pobyt žáků ve škole (shrnuté a poškozené podlahové krytiny, nezajištěné volně stojící předměty).

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Společným rysem výuky ve všech studijních zaměřeních byla její organizační promyšlenost, uplatňování pedagogických zásad přiměřenosti věku žáků, jejich individuálním schopnostem, potřebám a míře nadání. Žáci byli seznamováni s cílem výuky, vhodně volené formy a metody směřovaly k naplnění daného cíle. Učitelé nechávali žákům výrazný prostor pro tvořivost, vedli je k vlastnímu rozhodování, podporovali je v improvizaci, uzavírali kompromisy v průběhu hodiny. Ve všech sledovaných hodinách probíhala vstřícná, respektující komunikace mezi žáky a vyučujícími. Vhodný a citlivý přístup ze strany vyučujících pozitivně ovlivňoval atmosféru ve třídě.

V hospitovaných hodinách individuální výuky hry na hudební nástroj korespondovaly cíle výuky se ŠVP, důraz byl kladen také na domácí přípravu žáků. Použité metody a formy práce vycházely převážně ze standardních metodik výuky nástrojové hry, odpovídaly již získaným znalostem a dovednostem žáků a vedly k naplnění stanoveného vzdělávacího cíle. Učitelé dbali na dodržování a upevňování základních zásad správné technické a výrazové stránky hry na nástroj. Pro rozvoj nástrojové techniky měli žáci možnost výběru z široké nabídky především současné přednesové literatury, využity byly např. pop, jazz, filmová hudba. Vyučující poskytovali žákům srozumitelné pokyny k interpretaci, v případě potřeby vhodně využívali při výuce motivační ukázkovou hru na nástroj nebo hráli společně s žákem. Ke snadnějšímu pochopení učiva vyučující používali hudební didaktické pomůcky, např. dětské stavební kostky, zvukové pexeso, hudební zvonky. Spíše ojediněle však ve výuce využívali práci s digitálními technologiemi. Celkově byla výuka intenzivní, pestrá, pro žáky zábavná a účinná. Učitelé většinou dokázali žáky motivovat k radosti ze hry, např. spojením instrumentální hry a vokálního projevu. Vyučující účelně propojovali teoretické znalosti žáků získané v hudební nauce s praktickou výukou. Žáci byli vedeni k orientaci v notovém zápisu, k propojení teoretického učiva o rytmických hodnotách not s praxí. Partnerská spolupráce probíhala při volbě ve zvukovém rejstříku a při výběru vhodného stylu, včetně odborné pomoci s použitím formálních částí doprovodu. K procvičování a vytváření hudebně teoretických dovedností v předmětu hudební nauka využívají učitelé i různé aktivizační formy výuky a hry, přiměřené věku a cílené k vytváření pozitivního vztahu žáků k hudbě a zpěvu. V hodinách byly rozvíjeny i pěvecko-rytmické aktivity, méně již byly využívány a spojovány s probíranou teoretickou látkou. Ve všech sledovaných hodinách vyučující hodnotili žáky průběžně, v závěru hodin většinou motivovali žáky k domácí přípravě, vyhodnotili výuku a splnění cílů.

Komorní hra byla naplňována v některých zaměřeních způsobem, při kterém je v kolektivní

povinné výuce využíván učitel jako spoluhráč žáka. Škola přistoupila k tomuto způsobu výuky z objektivních důvodů spočívajících v absenci spoluhráče na stejné kvalitativní úrovni (není možnost partnerského využití spolužáka se stejnými nebo podobnými dovednostmi či ročníkem studia). V důsledku realizace této přechodné formy výuky komorní hry jsou některé kompetence osobnostně sociální a kompetence k umělecké komunikaci rozvíjeny jen částečně.

Výuka tanečního oboru byla na začátku každé hodiny zaměřena na zdravotně preventivní aktivity, na rozvoj prostorového citění a výrazového ztvárnění pohybu. Sebekontrolu pohybu žákům umožňují zrcadlové stěny. Ve sledovaných hodinách byl vždy jasně stanoven vzdělávací cíl, obsahem výuky byla ve všech případech příprava skladby na soutěžní vystoupení. Metody a formy práce byly účelně voleny podle pohybových schopností jednotlivých žáků, v případě nezdaru učitelka taktně a motivačně povzbuzovala k opakování cviků. Vyučující vedla žáky k základním návykům správného držení těla, tanečnímu citění s využitím odborné terminologie, sama podpořila úsilí žáků provedením vlastní ukázky pohybu, vedla žáky k jednoduchým pohybovým vazbám na zemi a v prostoru. Učitelka zručně pracovala s moderní reprodukovanou hudbou, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny a věku žáků. Sledovaná výuka se vyznačovala klidnou a tvůrčí atmosférou, vztahy mezi vyučující a žáky byly vstřícné, žáci respektovali nastavená pravidla chování. Vyučující dbala na dostatečnou relaxaci a občerstvení žáků. Závěrečné části hodin byly věnované hodnoticímu rozhovoru.

V hodině dramatické přípravy učitelka v souladu s výchovně vzdělávacími strategiemi literárně-dramatického oboru využívala adekvátní metody práce, činnosti byly pestré a motivující. Dramatická příprava nejmladších žáků začala společnou aktivitou v kroužku, při níž byli žáci vedeni ke spolupráci, společně rozpohybovali mluvidla, zopakovali si několik jednoduchých pohybů i zásad správného dýchání. Kromě přípravy na společné vystoupení v podobě pásma písniček a básniček žáci kolektivně zkvalitňovali své improvizáční dovednosti prostřednictvím krátkých hereckých etud. Vyučující po celou dobu žáky vhodným způsobem metodicky vedla a vybízela žáky ke vzájemnému hodnocení. V průběhu individuální výuky v hodině uměleckého přednesu probíhalo vzdělávání s důrazem na umělecký rozvoj žáka, na jeho kvalitní řečový projev, nácvik správného hereckého výrazu, bezchybnou výslovnost a výraznou recitaci s ohledem k jeho speciálním vzdělávacím potřebám.

Ve sledované výuce výtvarného oboru byla výuka systematicky promyšlena a realizována v souladu s nastavenými cíli ve školním vzdělávacím programu. Vhodně zvolenými strategiemi vyučující rozvíjela tvořivé myšlení žáků. Základem pedagogického vedení byla dobrá znalost úrovně získaných zkušeností a dovedností žáků, respektování jejich individuálních potřeb a schopností. Vyučující žáky seznámila s cíli hodiny, s výběrem technik a postupů pro zvládnutí výtvarných činností. Nechávala žákům vlastní prostor pro jejich tvůrčí objevování a vlastní výtvarný projev, vedla je k vlastnímu rozhodování při tvůrčím procesu, případně společně hledali možné řešení. Průběžně je motivovala k dosahování dobrých výsledků, s jednotlivými žáky práce individuálně rozebírala, společně byl sledován pokrok ve výtvarném vyjadřování. K příjemné pracovní atmosféře přispívala vzájemná vstřícná komunikace a důvěra mezi žáky a vyučující. Využití metod a forem výuky bylo adekvátní vzhledem k různému věku žáků ve skupině. Pozitivní skupinové klima podporovalo vzájemné vrstevnické učení. Citlivý přístup vyučující, názornost a propojení s reálnou praxí vedly žáky k aktivnímu zapojení do tvůrčích činností. Hodnocení žáků v průběhu výuky bylo motivační, chybělo však společné vzájemné hodnocení, vedoucí žáky k diskusi při hledání výtvarné kvality jednotlivých prací. Náměty prací jsou často propojovány tematicky do dlouhodobějších projektů (výstava, soutěž).

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Všichni žáci ve sledované výuce prokázali, že zvládají očekávané výstupy na kvalitní úrovni, podle svých osobních schopností a předpokladů.

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků všech oborů průběžně při individuální, skupinové i kolektivní výuce podle způsobů, zásad a kritérií hodnocení žáků stanovených ve školním vzdělávacím programu a podle pravidel uvedených ve školním řádu. S informacemi o průběžných a závěrečných výsledcích žáků jsou seznamováni zákonní zástupci průběžně prostřednictvím elektronického evidenčního systému, u mladších žáků formou zápisů do žakovských sešitů, případně telefonicky, e-mailem, nebo při osobní návštěvě školy a účasti na vystoupení žáků v rámci tzv. čtvrtletních přehrávek.

Součástí hodnocení výsledků vzdělávání jsou výkony žáků na třídních a školních koncertech a na veřejných vystoupeních. Hodnocena je také úspěšnost žáků v soutěžích, kterých se žáci účastní v průběhu školního roku. Účast v soutěžích je přínosná nejen pro žáky, kteří získávají další zkušenosti, ale současně je i důležitým nástrojem pro srovnání kvality výsledků s jinými základními uměleckými školami. Žáci všech oborů dosahují díky kvalitnímu pedagogickému vedení a účinné podpoře nadání, včetně přístupu žáků samotných, velmi dobrých úspěchů v krajských a celostátních kolech soutěží. Spolupráce napříč obory při společných vystoupeních přispívá k sounáležitosti se školou.

Škola v posledních letech začíná zapojovat do své činnosti a veřejných prezentací i žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, jimž poskytuje potřebnou individuální podporu. Zatím se daří uplatňovat systematický přístup při aplikaci doporučení ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami jen částečně.

Vzdělávání efektivně podporuje dlouhodobá aktivní spolupráce s partnery. Škola se účastní festivalu ZUŠ OPEN, spolupracuje s mateřskými a základními školami, s kulturními institucemi, úzce spolupracuje se zřizovatelem, zapojuje se do projektů města, knihovny a dalších institucí. Účastní se komunitních setkávání a společných vystoupení s ostatními základními uměleckými školami. K poznávání jiných kultur a k prohlubování jazykových a sociálních kompetencí přispívá dlouhodobá mezinárodní spolupráce s německými partnery.

Škola se svým aktivním přístupem k propagaci umělecké činnosti významně podílí na kulturním rozvoji města a regionu, rozvíjí vztah žáků k tradicím a danému regionu a přispívá k smysluplnému trávení volného času dětí a mládeže.

## Závěry

### Vývoj školy

- K datu inspekční činnosti nebyla využívána dvě další zapsaná místa poskytovaného vzdělávání (Oloví a Rotava).
- Škola si zachovává velmi dobrou úroveň vzdělávání. Průběžně zlepšuje materiální podmínky vzdělávání.

### Silné stránky

- Dlouhodobá efektivní spolupráce se sociálními partnery podporuje kvalitu vzdělávání. (1.5)

- Vytváření podnětného a sociálně přívětivého prostředí podporuje výchovu a vzdělávání žáků a přispívá k rozvoji dobrých prosociálních vztahů mezi všemi aktéry. Vstřícné klima školy má pozitivní vliv na vzájemnou komunikaci mezi žáky a pedagogy. (2.2)
- Škola ve spolupráci se zřizovatelem a zapojením do projektů vytváří vhodné prostorové a materiální podmínky pro rozvoj uměleckého vzdělávání a kompetencí žáků. (2.4)
- Pedagogové uplatňují respektující a vstřícný přístup k žákům, respektují individualitu, schopnosti i osobní nastavení žáků. (3.2)
- Pedagogové využívají efektivní metody a formy výuky, jimiž naplňují výukové cíle a podporují učení žáků. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Pedagogické vedení není zcela účinné a systematicky koordinované, do kvality procesů řízení se negativně promítá nízká účinnost kontrolních mechanismů. Dostatečná pozornost není věnována evaluaci a systematickému vyhodnocování pedagogických procesů. (2.1).
- Nefunkční časové rozvržení části výuky s absencí přestávek ovlivňovalo částečně negativně průběh výuky a její komfortnost. (1.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Pro zkvalitňování činnosti školy vyhodnocovat a systematicky monitorovat oblasti rozvoje jak v krátkodobém, tak i dlouhodobém časovém horizontu.
- Posílit oblast řízení systematicky prováděnou kontrolní činností, přijímat opatření a vyhodnocovat jejich účinnost. Efektivněji zapojit do řízení školy pedagogy vytvořením širšího vedení školy, zapojovat je do vytváření a realizace koncepčních záměrů rozvoje školy.
- Zajistit rozvržení výuky tak, aby žáci i učitelé měli dostatek času na přecházení mezi učebnami.
- Ve vyšší míře uplatňovat formativní hodnocení žáků, vést je k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení. Podpořit pedagogy v této oblasti zajištěním dalšího vzdělávání.

### **Stanovení lhůty**

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Kraslice, příspěvkové organizace (úplné znění zřizovací listiny) vydaná Městem Kraslice dne 24. 7. 2009, včetně příloh
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení – tisk z 13. 3. 2024
3. Potvrzení o jmenování ředitele školy ze dne 31. 7. 2018 vydané Městem Kraslice
4. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Kraslice ze dne 30. 8. 2023
5. Školní řád platný od 1. 5. 2005 (bez příloh) k termínu konání inspekční činnosti
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kraslice platný od 1. září 2016 k datu inspekční činnosti
7. Rozvrhy hodin učitelů a žáků pro školní rok 2023/2024 k datu inspekční činnosti
8. Záznamy z pedagogických rad vedených ve školním roce 2022/2023 a 2023/2024 k datu inspekční činnosti
9. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku a třídní knihy pro kolektivní výuku vedené ve školním roce 2023/2024 k datu inspekční činnosti
10. Školní matrika vedená ve školním roce 2022/2023 a 2023/2024 k datu inspekční činnosti
11. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2023 a 30. 9. 2022
12. Kritéria pro přijímání žáků ke studiu ve školním roce 2023/2024
13. Protokoly o talentových přijímacích zkouškách do hudebního oboru za školní rok 2023/2024
14. Rozhodnutí ředitele o uvolnění z pravidelné docházky do předmětu Hudební nauka vydaná pro školní rok 2023/2024 k datu inspekční činnosti
15. Inspekční zpráva Čj. ČŠIS-1550/16-S ze dne 22. 6. 2016
16. Výroční zpráva za školní rok 2022/2023
17. Osobní dokumentace vybraných pedagogických pracovníků a osvědčení o absolvování vzdělávacích akcí vedená k datu inspekční činnosti
18. Dokumentace v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků a v oblasti školního stravování, vedená k datu inspekční činnosti
19. Zápis z jednání ze dne 27. 3. 2024
20. Smlouvy o nájmu nebytových prostor, včetně dodatků – Dům kultury Kraslice o.p.s. ze dne 2.9.2009, Střední škola, základní škola a mateřská škola Kraslice, Havlíčkova 1717 ze dne 3. 2. 2014, Základní škola Lomnice, okres Sokolov, příspěvková organizace ze dne 7. 10. 2013

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž**

**se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Eva Tomková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jaroslava Petlíková, školní inspektorka

Mgr. Ivana Netrvalová, školní inspektorka

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní umělecké vzdělávání

24. 4. 2024