



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2045/23-B
Sp. zn. ČŠIB-S-386/23-B

Název	Základní umělecká škola Velké Bílovice, okres Břeclav, příspěvková organizace
Sídlo	nám. Osvoboditelů 337, 691 02 Velké Bílovice
E-mail	info@zusvb.cz
IČO	75 022 648
Identifikátor	600 112 675
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jana Zachovalá
Zřizovatel	město Velké Bílovice
Místo inspekční činnosti	nám. Osvoboditelů 337, Velké Bílovice
Inspekční činnost na místě	2. 10. 2023 – 4. 10. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Velké Bílovice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném a základním studiu I. a II. stupně pro žáky převážně z Velkých Bílovic a devíti okolních obcí. V době inspekční činnosti se ve škole v hudebním oboru vedle sólového zpěvu, klavíru, houslí, kytary a cimbálu vyučovalo sedm typů dechových nástrojů. V ZUŠ se soustavně vzdělává nejvyšší povolený počet žáků, což je 320 žáků. Nejvíce jich navštěvuje hudební obor ve formě individuální, skupinové a kolektivní výuky, 77 tvoří žáci tanečního oboru, 64 výtvarného oboru a 18 literárně-dramatického oboru. 67 žáků se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. Na škole působí reprezentativní soubor dechové hudby a cimbálové muziky, jazzová kapela Natruc Band, folkový soubor Dárečci, pěvecký sbor Sluníčka a v rámci povinné komorní hry – Zuškomorky jsou realizovány menší komorní soubory.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí, prostřednictvím elektronického informačního systému a formou příspěvků ve Zpravodaji města.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále ředitelka) efektivně uplatňuje při řízení školy dlouholeté pracovní zkušenosti, daří se jí naplňovat cíl koncepce být hlavním udržovatelem kulturních a především folklorních tradic města a regionu a vychovávat mladou generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí. Část organizačních kompetencí delegovala na svého zástupce, společně úspěšně vytváří příjemné a přátelské pracovní prostředí, což se projevuje v dobrých prosociálních vztazích všech aktérů uměleckého vzdělávání. Od minulé inspekční činnosti se podařilo se souhlasem zřizovatele navýšit počty žáků v kolektivní výuce hudebního oboru, a tak efektivně organizovat průběh výuky hudební teorie. Docházka žáků do kolektivní výuky obecně vykazuje minimální absenci. Hospitační a kontrolní činnost je realizována pravidelně. Kromě sledování volby metod výuky a práce se žákem je s pedagogy v pohospitačních rozhovorech rozebíráno využívání nových poznatků při výuce získaných dalším vzděláváním pedagogických pracovníků. Pro to jsou vytvořeny vhodné podmínky, pedagogové se účastní různých vzdělávacích akcí zaměřených na inovativní trendy, využívají i formy samostudia dle svých zájmů a preferencí. Společné porady slouží zároveň jako metodická setkání umělecké rady, kde je prostor pro sdílení příkladů dobré praxe, a to vede k nadprůměrné úrovni vzdělávání. Jednotliví pedagogové Ředitelka klade důraz na pravidelnou roční evaluaci, jako důležitý indikátor spokojenosti zákonných zástupců chápe vysokou návštěvnost akcí pořádaných školou a jejich pozitivní ohlasy. Struktura pedagogického sboru je s ohledem na jeho genderové a věkové složení v rovnováze, většina učitelů je umělecky činných a svým osobitým příkladem, vstřícným přístupem a vzájemnou mezioborovou spoluprací podporují prosociální chování a rozvoj demokratických hodnot ve škole. V době inspekční činnosti bylo přidělení úvazků vzhledem k oborové profilaci učitelů optimální. Systém uvádění začínajících pedagogů je zajištěný podporou uvádějícího kolegy, což odpovídá potřebám školy.

Významným faktorem v dalším rozvoji školy jsou dobré vztahy se zřizovatelem, jenž systematicky podporuje zkvalitňování uměleckého vzdělávání ve všech oborech. Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k podpoře naplňování jejich koncepčních záměrů a realizaci Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké

vzdělávání Základní umělecké školy Velké Bílovice (dále „ŠVP ZUV“) využívá zejména příspěvků zřizovatele, sponzorů a čerpání z operačního programu J. A. Komenský. Od minulé inspekční činnosti proběhla další rekonstrukce budovy, byly dokončeny vnější i vnitřní stavební úpravy. Podařilo se zprovoznit víceúčelový sál pro výuku herectví s teleskopickou elevací a potřebnou výbavou, pořídit novou akustickou stěnu do koncertního sálu a umístěním kamery s interaktivní tabulí lze pořizovat záznamy výkonů žáků. Ze sponzorského daru byla zakoupena velká interaktivní tabule do učebny hudební nauky a bas baryton tuba. Prostorná učebna výtvarného oboru prošla reorganizací. Nadstandardem je houslařská dílna v přízemí a atrium s keramickou pecí. Učebny byly průběžně dovybaveny výpočetní technikou. Škola disponuje všemi dostupnými hudebními nástroji a archivem k zapůjčení žákům, průběžně je nakupuje. Průběžná výmalba školních prostor, originální výzdoba žákovskými pracemi, např. keramickými označeními učeben pro snazší orientaci, a účelné rozmístění jednotlivých oborů vytváří podnětné prostředí pro umělecké vzdělávání. Jedním z mnoha kladných prvků spolupráce se zřizovatelem je možnost využití kulturního sálu ve městě k prezentaci žáků zdarma.

Škola udržuje velmi dobré vztahy s okolními uměleckými školami v oblasti uměleckých soutěží a tematicky zaměřených společných akcí. Navázala mezinárodní spolupráci se školou v Chorvatsku a zrealizovala hudební tábor dechové hudby v Zadaru. Žáci školy se podílí na kulturním životě regionu pravidelnými koncerty, výstavami a účastí v občanských záležitostech, což má velký přínos pro rozvoj jejich demokratických hodnot. Škola spolupracuje s mateřskými a základními školami v okolí, pořádá pro ně výchovné koncerty. Od roku 2016 povolil zřizovatel škole provozovat doplňkovou činnost pro žáky nepřijaté z kapacitních důvodů, která je realizována ve formě Hry na hudební nástroj, Hudební školičky, Výtvarky, Tancování a Herectví. Škola tímto způsobem uspokojuje nadlimitní zájem o vzdělávání v jednotlivých oborech a v případě uvolněného místa je v kompetenci třídních učitelů přeradit žáka do řádného studia.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání je realizováno s respektem k věkovým a individuálním zvláštnostem žáků a jejich specifickým potřebám se silnými motivačními prvky. Společným znakem hospitovaného vzdělávání byl přátelský a respektující přístup učitelů k žákům. Pedagogové kladli důraz na správné technické provedení, ale i zachování svobodného projevu jednotlivce. Ke zpětné vazbě od učitelů docházelo často, sebehodnocení žáků a vedení k sebereflexi pozorováno nebylo. Pohodové klima pomáhalo posilovat zábavný prvek vzdělávání, který se projevil v intenzivním zájmu a tvůrčím zaujetí většiny žáků. V průběhu vzdělávání pedagogové prolínali hudební teorii s praktickou výukou, a to zvyšovalo kvalitu vzdělávání.

Ve výuce hudební nauky žáci pracovali aktivně a s nadšením. Učitel promyšleně střídal pestré metody práce a činností, v průběhu hodiny si průběžně ověřoval znalosti žáků, čímž napomáhal k ukotvení naučeného. Zapojoval pohyb i práci s digitální tabulí. Kvalitu vzdělávání podpořilo průběžné motivační hodnocení dobrého výkonu jednotlivých žáků.

V individuální výuce Hry na housle a na klavír byl patrný oboustranný respektující přístup žáka a učitele. Zatímco v houslích chyběla práce se sebereflexí nebo zařazení aktivizačních prvků, které by pomohly zatraktivnit vzdělávání žáka, a podpořit tak jeho talent, naopak použitím interaktivního rytmického cvičení v hodině klavíru pomocí aplikace Quizlet se toto výborně podařilo. Funkční dynamika vedení výuky hry na saxofon povzbudila žáka v nácvičku skladby na koncert. Učitel šel efektivně příkladem vlastní hrou, rytmizací tempa i

výstižnou zpětnou vazbou, která byla pro žáka motivační. Ve výuce zpěvu byl uplatněný vhodný pedagogický přístup s důrazem na rozezpívání dechovými a hlasovými cvičeními před vlastním výrazovým zpěvem. Vyučující dbala na správnou techniku dechu a žáci byli vedeni ke správným technickým pěveckým návykům. Vedení kolektivní dechové hudby směřovalo k účelnému upevnování technických a výrazových kompetencí žáků, vnímání harmonie tvořených tónů. Žáci se s důvěrou obraceli na učitele, jenž je upozorňoval na chyby, ponechával jim dostatek prostoru k jejich individuálnímu projevu a dirigentskými gesty je vedl k pohotové reakci. Doménou pedagoga je vlastní tvorba nebo úprava notových partů pro hráče orchestru.

Výuka Výtvarné tvorby probíhala v moderním pojetí, aktuálně přizpůsobenému věku a potřebám žáků, respektující zájmy mladé generace i imaginárního světa menších žáků. Pozitivní povzbuzení a důraz na pochvalu za zdařile uchopené učivo podporovaly žáky v procesu učení a velkorysosti projevu. Průběh hodiny byl veden odborně a s výrazným individuálním přístupem k jednotlivcům. Žáci pracovali se zájmem, soustředěně a v tvořivé atmosféře podporující jejich osobitost. Atraktivním prvkem bylo zadání domácího úkolu tvorby návrhu logotypu na reálnou poptávku z regionu, jež se bude realizovat v následné výuce. Zajímavostí pedagogického přístupu byla studijní kresba figury bez zaměřování a pomocných os, kdy až na základě výsledku žák s učitelem vyvozoval dané zákonitosti (kánon, perspektiva) v rámci dialogu a pozorování výsledné práce. Citlivý přístup učitele respektoval fantazii, originalitu, svobodu projevu, a tím podporoval maximální využití tvůrčího potenciálu všech žáků. Vzdělávání probíhalo dle jasné struktury, žáci znali pravidla práce v učebně, orientovali se ve využití pomůcek, dbali na pracovní oděv, čímž ukotvovali návyky potřebné pro výtvarnou tvorbu.

Sledovaná hodina Současného tance byla charakterizovaná prací s prvkem moderního tance – technikou floor work, vazbou s důrazem na swing – kdy od jednoduchého rozcvičení v řadách a diagonále dospěly žákyně k hádankově hravé improvizaci za klavírní korepetice.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků podle individuálních schopností jednotlivých žáků. Výsledky vzdělávání jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Jako důležité ukazatele v tomto směru slouží výkony žáků na žákovských přehrávkách, hudebních podvečerech, absolventských koncertech a postupových zkouškách. Pedagogové a žáci se příkladně prezentují na tematicky zaměřených kulturních a společenských akcích města a regionu. Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek, které byly vypsány MŠMT a ve spolupráci se spolkem Umělecké rady ZUŠ a opakovaně se těší úspěchy nejen na okresní a krajské úrovni, ale i celostátní. Dokladem je 1. místo s titulem laureát soutěže Pro Bohemia v Ostravě, 2. místo v celostátním kole v komorní hře s převahou dřevěných dechových nástrojů v Liberci, absolutní vítězství ve hře na saxofon v krajském kole, 1. místo v Karlovarském skřivánkovi, Zlaté pásmo v soutěžní přehlídce pěveckých sborů v Mikulově atd., za literárně-dramatický obor 3. místo v krajském kole Národní soutěže ZUŠ J. Kvapila v sólovém, přednesovém, dramatickém a loutkářském projevu. Taneční obor kromě 4. místa z mezinárodní soutěže v chorvatské Poreči přiváží ocenění z různých měst republiky za originální choreografie nejednou s postupem na mistrovství. Šestnáct let je dechová hudba ZUŠ pořádající kapelou přehlídky dětských a mládežnických dechových hudeb.

Progres výtvarného oboru v posledních letech spočívá v zařazení animace do vzdělávání a v prosociálním smyslu produkce výtvarného oboru. Důraz obsahu vzdělávání na propojenost s tematikou a děním regionu vytváří uměleckou tvorbu žáků dostupnou

veřejnosti (spolupráce s Vlastivědným muzeem Velké Bílovice, malba trafostanice, vánoční ozdoby na vánoční strom, velikonoční příležitosti pro výzdobu města Bílovice, drobnosti do tomboly aj.). V rámci projektů se zdravotní tematikou žáci zpracovávali příběhy z vlastní zkušenosti, výsledné práce výrazně obohatily bezpečnostní a výchovný podtext a jedním z produktů jsou omalovánky pro malé pacienty s distribucí k lékařům do čekáren. Kladným prvkem je také mezioborová spolupráce (kulisy a rekvizity pro dramatický obor). Vánoční koncerty jsou samozřejmě spojeny s výstavou výtvarných prací. Také velkolepá ZUŠ open, slavnostní koncert pořádaný u místního vinaře s prezentací všech oborů doplněné výtvarnou projekcí dokládají vynikající vzdělávací výsledky žáků. Úspěšnost potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně.

Dobrá je úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením, ať se jedná o Konzervatoř Brno, Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, Taneční konzervatoř, Střední školu umění a designu, Střední školu grafickou v Jihlavě, Střední školu ve Strážnici. Absolventky herectví byly přijaty na Filozofickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci na obor divadelní, televizní a rozhlasová studia, též na dramaterapii.

Žáci a jejich zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím informačního systému.

Závěry

Vývoj školy

- Rekonstrukce budovy
- Rozdělení organizačních kompetencí ve vedení školy
- Navýšení počtu žáků v kolektivní výuce hudebního oboru
- Navázání mezinárodní spolupráce při realizaci letního tábora dechové hudby
- Zřízení doplňkové činnosti jako podpora dalšího uměleckého vzdělávání ve městě

Silné stránky

- Aktivní spolupráce se zřizovatelem a partnery školy podporuje systematické zkvalitňování vzdělávání ve všech oborech. (1.5)
- Pozitivní školní klima se projevuje v dobrých prosociálních vztazích všech aktérů vzdělávání. (2.2)
- Materiální podmínky poskytují komfortní prostředí všem aktérům uměleckého vzdělávání. (2.4)
- Pedagogové svým vstřícným přístupem k žákům podporují jejich prosociální chování. (3.2)
- Mezioborová spolupráce motivuje žáky k vlastní tvůrčí činnosti a rozvoji demokratických hodnot. (3.4)
- Originální a nápaditá invence pedagogického vedení výtvarného oboru ztraktivňuje vzdělávání a vytváří podmínky pro budování osobitého vztahu jednotlivých žáků k umělecké tvořivosti a jejich talentu. (4.2)

- Pedagogové nabízejí svým žákům takové aktivity, které posilují jejich sebepojetí a motivují je ke vzájemné spolupráci. (4.4)
- Vynikající vzdělávací výsledky žáků dokládají četná hudební vystoupení, taneční prezentace, originální výtvarná invence a produkce herectví na veřejnosti a v soutěžích. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zaměřit se na další vzdělávání pedagogických pracovníků v oblasti podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.
- Vést pedagogy k tvorbě plánu osobního profesního rozvoje s následnou evaluací.
- Využít úspěšně realizované výtvarné animace k rozšíření vzdělávacího obsahu ŠVP výtvarného oboru.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dodatek ke Zřizovací listině Základní umělecké školy Velké Bílovice, okres Břeclav ze dne 30. 9. 2015, s účinností od 1. 1. 2016
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 2. 10. 2023
3. Žádost ředitelky školy zřizovatele o povolení navýšení počtu žáků v hromadné výuce hudební nauky z 25. 9. 2017, Usnesení č. 41/65/RM/2015 z 6. 10. 2017 (příloha k zápisu č. 65/2017), Rada města Velké Bílovice, 2. 10. 2017
4. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2023 ze dne 2. 10. 2023
5. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Velké Bílovice s motivačním názvem „Umělecké vzdělávání – pokračovatel lidových tradic“ s platností od 1. 9. 2023
6. Školní řád s účinností od 1. 9. 2019, Dodatek č. 1 ke školnímu řádu s účinností od 1. 9. 2020
7. Organizační, provozní a pracovní řád, řády učeben výtvarného a tanečního oboru
8. Výroční zpráva školy, školní rok 2021/2022, 2022/2023
9. Minimální preventivní program
10. Autoevaluace školy, školní roky 2020 - 2023
11. Elektronický informační systém školy – matrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 2. 10. 2023
12. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
13. Hospitační záznamy, školní rok 2021/2022, 2022/2023
14. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončování, školní rok 2022/2023
15. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2023/2024 včetně náplně práce k 1. 9. 2023

16. Mzdová a hospodářská dokumentace a účetní evidence vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
17. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2022/2023, 2023/2024 – vybraný vzorek

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

25. 10. 2023