



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

čj. ČŠI 266/08-01

Název školy	Základní umělecká škola, Praha 8, Klapkova 25
Adresa:	Klapkova 25, 182 00 Praha 8
Identifikátor:	600 002 012
IČ:	45 242 593
Místo inspekce:	Klapkova 25, 182 00 Praha 8
Termín inspekce:	25., 26. a 31. března 2008

Předmět inspekční činnosti:

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. a) a b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů k datu inspekce, v základní umělecké škole.

Inspekční zjištění:

I. Základní údaje

Zřizovatelem základní umělecké školy jako příspěvkové organizace je Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2. Právnícká osoba vykonává činnost čtyřoborové základní umělecké školy - hudební obor (HO), taneční obor (TO), výtvarný obor (VO) a literárně-dramatický obor (LDO). K termínu inspekce se zde vzdělávalo 1046 žáků, což je 87% z nejvyššího povoleného počtu (1200). Výuka probíhá podle vzdělávacího programu s čj. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995 v HO, v TO s čj. 17 620/200-22 a 17 621/2003 s platností od 1. 9. 2003 a ve VO s čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002.

Budovy, v nichž škola sídlí, dosud patřily Městské části Praha 8, v současné době však probíhá jednání o převedení nemovitostí na zřizovatele. Materiální a technické vybavení

specializovaných učeben se od minulé inspekce zlepšilo (např. počítače s napojením na internet pro pedagogy, vybavení pomůckami a hudebními nástroji, vybudování a zařízení nástavby pro výtvarný obor). Vzhledem k nárokům výuky je účelné, na velmi dobré úrovni a vedení školy se je snaží postupně obnovovat a doplňovat. Z pohledu estetického či stavebního však prostředí učeben jeví známky opotřebení, stále nedosahuje představ ředitele, tudíž plánované investice mají své odůvodnění (baletizol v tanečním sále apod.). Vyřešení této otázky záleží pouze na získání souhlasu majitele budovy.

Pro zvýšení bezpečnosti žáků a omezení krádeží v souvislosti s riziky, jež přineslo vybudování vchodu do metra v těsné blízkosti školy, jsou obě budovy vybaveny kamerovým systémem se záznamovým zařízením. Zákonné parametry jsou při jeho provozování plněny.

Kniha úrazů je vedena v souladu se zákonem. Od roku 2005 se ve škole nestal žádný úraz.

II. Hodnocení školy

Při plánování dalšího rozvoje (pokračování tradic i modernizace) je pro ředitele motivující již pětapadesátiletá existence a úspěšná tradice školy. Ve své vizi vychází z aktuálních podmínek, řídí se *Dlouhodobými záměry ve vzdělávání v ČR*, respektuje také krajskou koncepci školství a reflektuje výsledky *Vlastního hodnocení školy*. Nabízí systematické, odborně vedené vzdělávání ve čtyřech oborech (HO, TO, VO a LDO). Poskytuje přívětivé, inspirativní prostředí pro odborný i celkový osobnostní rozvoj žáka na úrovni jeho dosažitelného maxima. Vytvářením projektů a zakládáním ansámblů (4 pěvecké sbory, 6 orchestrů - smyčcový, jazzový, akordeonový a další, 4 soubory apod.) usiluje o vytvoření co nejširší nabídky aktivit, podporujících spolupráci mezi žáky, odděleními, obory i rodiči (pěvecký sbor rodičů MáTa) a umožňujících praktické uplatnění nabytých dovedností všem žákům. Přizpůsobuje tomu nástrojové složení učitelů i žáků v hudebním oboru a podporuje mezioborové akce (např. Zahradní slavnost, Školní bál).

Ředitel školy zastává svou funkci 19 let. Jeho dlouholeté pedagogické, odborné a manažerské zkušenosti, doplněné poznatky z již ukončeného funkčního a bakalářského studia a rozvíjené na odborných kurzech a seminářích, se odrážejí v precizně organizovaném chodu školy. V rámci týmové spolupráce jsou kompetence účelně rozděleny mezi dva zástupce a členy umělecké rady, složené zejména z vedoucích jednotlivých oborů a oddělení.

Informační systém v rámci početného pedagogického sboru funguje spolehlivě a s jasnými pravidly. Se zásadními otázkami koncepce, plánování a činnosti školy jsou učitelé seznamováni na jednání pedagogické rady. Na výzvu ředitele, člena týmu tvořícího základní kapitoly *RVP pro základní umělecké vzdělávání*, aktivně reagovali návrhy a připomínkami k obsahu tohoto dokumentu. Podíleli se také na výběru oblastí k analýze pro *Vlastní hodnocení školy*, které je příkladným způsobem zpracováno i na základě dotazníkového šetření. Jeho výsledky jsou podnětem ke zvyšování motivace učitelů i ke zdokonalování pracovních podmínek, zlepšování propagace (zkvalitňování a aktualizace webových stránek, nové logo školy). K informovanosti veřejnosti škola využívá dostupných prostředků – informace pro rodiče v žakovských knížkách, osobní a telefonický kontakt učitelů s rodiči, interní a veřejné koncerty, informační tabule v prostorách školy, tisk a další média. Školní řád je zpracován v souladu s platnými předpisy a byli s ním prokazatelně seznámeni všichni zaměstnanci i žáci školy.

Škola neregistruje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Vytváří podmínky pro rozvoj žáků nadaných, kteří byli přijati ke vzdělávání na základě úspěšně vykonané

talentové zkoušky. Učitelé hudebního oboru mají vypracovány individuální roční studijní plány žáků dle jejich dispozic a míry talentu a délky studia. 56 žáků má vzhledem k dosahovaným výsledkům vzdělávání navýšenou časovou dotaci výuky v předmětu hry na nástroj.

Stálou pozornost ředitel věnuje personální otázce. Již tradiční stoprocentní odborná kvalifikovanost učitelského sboru, přenos zkušeností z vlastní aktivní umělecké činnosti a zájem pedagogů o další vzdělávání, podporovaný vedením školy (plánování dle potřeb školy – ICT i vstřícnost k iniciativě vyučujících – kurzy a semináře dle odborného zaměření) i výchova a zaměstnávání učitelů–bývalých absolventů přispívají ke kvalitě vzdělávání. Účinný kontrolní systém se opírá zejména o plánovanou hospitační činnost, jejíž výsledky jsou analyzovány zejména při jednáních pedagogické rady. Nejčastější formou hospitace je osobní účast vedení na třídních přehrávkách, koncertech, vystoupeních, představeních a dalších akcích školy, kde ředitel školy získává dostatečnou zpětnou vazbu a obraz o práci všech učitelů.

Škole se daří vytvářet příznivé kulturní, sociální, emocionální i pracovní klima. Způsob komunikace ředitele s pedagogy přispívá k uvolněné a otevřené atmosféře. S případnými riziky je vedení školy seznámeno a snaží se jim předcházet. Žáci chodí do školy rádi a jsou v ní spokojeni. Vysoká úroveň dosažených dovedností a úspěchů jednotlivců i souborů v minulosti inspiruje současné žáky k nadstandardním výkonům.

O studium na této škole je mezi rodiči a žáky již dlouhodobě velký zájem. Svou vzdělávací nabídku a podmínky přijímání žáků škola účinně zveřejňuje zejména prostřednictvím webových stránek a regionálního tisku. Při přijímání ke vzdělávání ředitel dodržuje zákonná ustanovení a postupuje v souladu s právními předpisy. Talentové zkoušky jsou prokazatelným způsobem zdokumentovány v protokolech.

Spolupráce vedení se zřizovatelem je bezproblémová. Výraznou oporou je mu také Klub přátel ZUŠ, který zastupuje zájmy školy a žáků a získává finance pomocí darů a grantů. Finančně i organizačně se podílí na řadě akcí školy u nás i v zahraničí (např. soustředění symfonického orchestru a Bzzzšbandu, *Slavnostní koncert pěveckých sborů* ve Dvořákově síni Rudolfiny, zájezdy lidových muzik a souboru zobcových fléten).

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Vyučující individuální výuky hudebního oboru vedou žáky ke správným technickým návykům a dovednostem, avšak metody některých učitelů podporující metrickou a intonační stabilitu neměly dostatečnou účinnost. Tempo výuky odpovídalo věku, dispozicím a znalostem žáků, někdy však nedůslednost a pasivita učitele účinnost výuky snížila. Vyučující prezentovali učivo odborně správně a následně je vhodně doplňovali vlastním příkladem hry. Instrukce formulovali srozumitelně a s přihlédnutím ke stupni dosažených dovedností. Pro sledovanou výuku byla příznačná atmosféra vzájemné důvěry, ale v některých případech žáci neměli prostor vyslovit své názory na zadanou látku.

Většina žáků disponuje nutnými dovednostmi a dokáže se vyjádřit uměleckými prostředky adekvátními k jejich věku. Ojedinele chyběla cílená podpora kreativity a originality žáka a jeho podněcování ke komunikaci nad variantami interpretace uměleckého díla. Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků byla dodržována. Učitelé tohoto hodnocení využívali k pozitivní motivaci. Vedení k sebehodnocení žáků bylo uplatňováno jen zřídka. Průběh poloviny sledované výuky v individuálních předmětech hudebního oboru lze řadit k příkladům dobré praxe, zbývající část ke standardu.

Žáci hudebního oboru pravidelně získávají ocenění na významných soutěžích a festivalech v ČR i v zahraničí, např. úspěchy akordeonového a klávesového orchestru PRAKO

v Castalfidartu (Itálie), pěveckého sboru Slavíčci Neerpeltu (Belgie), 1. cena kytarového a smyčcového noneta na Guitarrendu v Hradci Králové, zlato v kategoriích lidová a duchovní hudba na 7. ročníku Festivalu pěveckých sborů v Riva del Garda (Itálie), 1. místo s postupem do celostátního kola ve hře na kytaru.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru

Vzdělávání v tanečním oboru zajišťuje jedna kvalifikovaná vyučující, organizace výuky odpovídala potřebám oboru, klavírní korepetice je k dispozici v plném rozsahu. Zařazení žáků do ročníků souhlasilo s jejich věkovou hranicí i fyzickými dispozicemi. Výukové cíle, tempo, obtížnost i rozsah výuky odpovídaly daným předmětům a byly stanoveny přiměřeně věku a schopnostem žáků. Učitelka vhodnou motivací, jasnými pokyny a logickou návazností jednotlivých fází vedla žáky k jejich naplnění. Podle potřeby zařazovala změnu činností, dbala na relaxaci žáků i pitný režim. Vlastním příkladem vychovávala ke správným technickým návykům a dovednostem i k používání odborné terminologie a dbala na jejich dodržování. Nechybělo podněcování k rozvoji kreativity žáků a k citlivému vnímání hudby, zejména v rámci improvizace. Mezi učitelkou a žáky i mezi žáky navzájem panovala atmosféra důvěry, pohody a přátelských vztahů, všichni pracovali se zaujetím. Žáci prokazovali základní dovednosti potřebné pro umělecké vyjadřování. Učitelka průběžně hodnotila práci způsobem, který žákům umožňoval vnímat vlastní pokrok. Dávala jim možnost v přiměřené míře vyjádřit své názory a pocity a soustředila se na to, aby si odnášeli pozitivní prožitky. Sebehodnocení žáků bylo využíváno pouze částečně. Nedostatky byly shledány v malé důslednosti na požadavek jednotného estetického a funkčního oblečení žáků.

Taneční obor si dlouhodobě udržuje dobrou úroveň. Svědčí o tom ocenění žáků na krajských i celostátních kolech Přehlídky dětského scénického tance v Kutné Hoře a přehlídkách ZUŠ, i pravidelná úspěšná představení oboru, často pořádaná ve spolupráci s hudebním a literárně-dramatickým oborem.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Výtvarný obor vedou dvě odborně kvalifikované učitelky. Náměty a technikami účinně podporují rozvoj fantazie žáků, neopomíjejí myšlenkový obsah prací, důraz kladou také na studijní kresbu a dekorativní kompozici. Aktuální témata zpracovávají formou projektů se zapojením nápadité prostorové, objektové a akční tvorby a funkčně je propojují s odbornými a historickými informacemi. Žáci odvážně a se zájmem zpracovávají i náročnější motivy, průběžné slovní hodnocení vnímají pozitivně a svou práci sami komentují. Učitelky při výuce zúročují zkušenosti z vlastní umělecké činnosti a respektují individualitu žáků, působením své osobnosti i občasnými pomocnými zásahy při tvůrčím procesu přenášejí na žáky svou představu a charakteristický styl. Přátelským, laskavým přístupem a empatií podporují vzájemnou komunikaci a povzbuzují žáky k otevřenosti a uvolnění. Plně využívají kvalitních materiálních podmínek, žákovské práce vystavují v učebnách i na výstavách a přehlídkách (Šternberk, Parlament ČR, Novoměstská radnice apod.), archivují je v originálech i fotograficky zdokumentované, zveřejňují na webových stránkách školy. Žáci mají výrazný podíl na výzdobě školních prostor i v rámci mezioborových akcí. Příprava na střední a vysoké umělecké školy je pravidelná a úspěšná.

III. Ekonomické údaje

Škola v hodnoceném období let 2005 až 2007 hospodařila zejména s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu a s příspěvkem na provoz z rozpočtu zřizovatele. Vývoj přidělených neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu měl v uvedených letech v porovnání na jednotku výkonu (1 žák ZUŠ) vzrůstající tendenci. Škola vykazovala v letech 2005 – 2007 vzestup počtu žáků (z 1022 na 1046). Poskytnuté finanční prostředky ze státního rozpočtu škola použila na platy zaměstnanců, související zákonné odvody a na ostatní osobní náklady.

V roce 2005 a 2006 byl škole navýšen rozpočet o účelové prostředky na zajištění standardu ICT služeb v rámci realizace SIPVZ a na zabezpečení okresních a krajských kol soutěží a přehlídek vyhlášených MŠMT ČR.

Přidělené dotace základní umělecká škola použila v souladu s podmínkami MŠMT ČR při dodržování pravidel a podmínek hospodaření s finančními prostředky a tyto řádně zúčtovala v daných letech.

Závěrečné hodnocení:

Ředitel ve své řídicí práci příkladně pokračuje v realizaci hlavního cíle poskytovat širokou nabídku aktivit pro praktické uplatnění dovedností žáků. Důrazem kladeným na odbornou kvalifikaci i osobnostní vlastnosti členů učitelského sboru, stabilní podporou dalšího vzdělávání pedagogů, systematickým sledováním a využíváním moderních trendů ve vzdělávání a úsilím o partnerskou a mezioborovou spolupráci se mu daří vytvářet nadstandardní prostředí pro pozitivní působení vyučujících v individuální, skupinové i ansámblové práci. Svědčí o tom nadprůměrné výsledky - výrazné úspěchy žáků v soutěžích, v přijímacím řízení na střední a vysoké umělecké školy a pedagogické působení bývalých absolventů školy.

Kamerovým systémem zabezpečené a díky žákovským artefaktům podnětné prostředí školy nevyhovuje zcela požadavkům uměleckého vzdělávání. Další zkvalitnění materiálních podmínek a realizace investičních záměrů však již závisí na pochopení zřizovatele.

Využití finančních prostředků ze státního rozpočtu je účelné, efektivní a hospodárné.

Celkově je škola hodnocena jako nadprůměrná.

Hodnotící stupnice

Podprůměr	Průměr	Nadprůměr
-----------	--------	-----------

Seznam dokladů a materiálů, o které se inspekční zjištění opírá:

1. Zřizovací listina ze dne 30. 8. 2006 vydaná HMP se sídlem Praha 1, Mariánské náměstí 2
2. Rozhodnutí MŠMT s čj. 27 366/01-21 o změně (kapacita 1200 žáků) účinností od 27. 3. 2001
3. Oznámení o pokračování ve výkonu funkce ředitele ZUŠ vydané MHMP s čj. MHMP/OMT/542OUŠ/2004 na základě usnesení Rady HMP č. 1348 ze dne 16. září 2003 s účinností od 3. 3. 2004
4. Kniha úrazů za školní roky 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007 a ve školním roce 2007/2008 k datu inspekce
5. Vybrané třídní knihy k termínu inspekce
6. Rozvrh vyučovacích hodin platný k termínu inspekce
7. *Strategický plán rozvoje na období let 2005 - 2009*
8. *Organizační řád školy* s účinností od 1. 9. 2005
9. *Školní řád* platný k termínu inspekce
10. *Plán výchovně-vzdělávací práce na školní rok 2007/2008*
11. *Plán kontrolní činnosti* ve školním roce 2007/2008
12. Záznamy z pedagogických rad za školní roky 2006/2007 a 2007/2008 k termínu inspekce
13. Záznamy z jednání umělecké rady za školní roky 2006/2007 a 2007/2008 k termínu inspekce
14. Personální dokumentace - doklady o dosaženém vzdělání pedagogů a ředitele školy k termínu inspekce
15. *Plán DVPP* pro školní roky 2006/2007 a 2007/2008
16. *Zpráva o vlastním hodnocení školy* ze dne 31. 10. 2007
17. Podklady pro výroční zprávu o stavu a rozvoji vzdělávací soustavy v kraji za oblast uměleckého školství za školní roky 2004/2005, 2005/2006 a 2006/2007
18. Rozpočtová opatření pro rok 2005, 2006, 2007
19. Tabulka vypořádání dotací poskytnutých ze SR v roce 2005, 2006, 2007
20. Hlavní kniha za období 13/2005, 13/2006, 13/2007
21. Výkaz zisku a ztráty za období 13/2005, 13/2006, 13/2007
22. Výkaz o základní umělecké škole V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
23. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2005, k 30. 9. 2006, k 30. 9. 2007
24. Čtvrtletní výkaz o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P 1-04 za roky 2005 až 2007

Praha 24. dubna 2008

Složení inspekčního týmu:

(razítko)

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Jana Turečková	Turečková v.r.
Mgr. Šárka Kuželová	Šárka Kuželová v.r.
Mgr. Petr Pitra	Petr Pitra v.r.
Ing. Michaela Petrášková	M. Petrášková v.r.

Poučení:

Dle § 174 odst. 13 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu Česká školní inspekce Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Praha 6. 5. 2008

(razítko)

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Bc. Miroslav Pikhart	M. Pikhart v.r.