



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Plzeňský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola J. S. Bacha Dobřany, okres Plzeň-jih**

**Adresa: Stromořadí 439, 334 41 Dobřany**

**Identifikátor školy: 600 070 620**

**Termín konání komplexní inspekce: 7. - 10. ledna 2002**

|                  |                |
|------------------|----------------|
| <b>Čj.</b>       | 044 16/02-4019 |
| <b>Signatura</b> | kd3kv103       |

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

V roce 1948 byla v Dobřanech založena hudební škola, která dále pokračovala jako Lidová škola umění s hudebním oborem. Po převedení LŠU do struktury základních škol byl k hudebnímu oboru v Základní umělecké škole v Dobřanech ve školním roce 1995/1996 otevřen také výtvarný obor.

Kromě výuky v hlavním sídle školy v Dobřanech, v budově společné s městskou knihovnou, jsou žáci vyučováni také ve dvou odloučených pracovištích v prostorách základních škol v Chlumčanech a ve Štěnovicích.

S nástupem nového ředitele (od 1. července 2000) byla škola převedena do právní subjektivity s příspěvkovou formou hospodaření.

Nový ředitel začal uvádět v život svůj koncepční záměr - orientoval školu na osobnost J. S. Bacha. Jméno významného skladatele se stalo pro školu od školního roku 2000/2001 čestným názvem. Obsah jeho díla slouží jako program, cesta i cíl. Projekt, který škola sleduje, má pracovní název „Hledání bachovské cesty“. S hodnotami Bachova díla se žáci seznamují jako s dětskou stavebnicí, učí se s nimi hrát dle svých individuálních schopností a fantazie. Projekt má vést žáky k citlivějšímu vnímání hudby jako chuti a vůně (harmonie a její rozmanitost), kresby a vedení linie (melodie a polyfonie), k přirozenému získávání smyslu pro rytmus. Žáci hudebního i výtvarného oboru se představili prvními výsledky tohoto projektu široké veřejnosti v televizním pořadu „Haló hudba“.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola J. S. Bacha Dobřany poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve dvou oborech: v hudebním a ve výtvarném.

V hudebním oboru probíhá výuka podle učebních plánů č. j. 18 418/95-25, ve výtvarném oboru podle vzdělávacího programu č. j. 15 865/2000-22 a úpravy učebních plánů č. j. 21 083/2001-22.

Počet žáků školy je stabilizován - v loňském školním roce navštěvovalo hudební obor 225 žáků a výtvarný 25 žáků (celkem 250 žáků), v letošním školním roce dochází dle statistického výkazu do hudebního oboru 229 žáků a do výtvarného 23 žáků (celkem má škola 252 žáků). Povolená kapacita školy je 250 žáků.

V přípravném studiu a v I. stupni základního studia je vyučováno celkem v obou oborech 95,6 % žáků, ve II. stupni základního studia 4,4 % žáků. Zvýšenou časovou dotaci v základním studiu v hudebním oboru (70 minut týdně) má 0,79 % výrazně talentovaných žáků. Další talentovaní žáci, kteří se připravují k vykonání talentové zkoušky v konzervatoři, mají pouze základní časovou dotaci v nástrojové výuce (45 minut týdně) a učitelé jim věnují další hodiny navíc ze svého volného času v rozsahu učebního plánu rozšířeného vyučování.

## Hudební obor

### Hra na klavír

Plánované učivo žáků je přehledně zapsáno ve studijních plánech v třídních knihách a je členěno na jednotlivá pololetí. Z plánů je patrné, že učitelé zohledňují individuální schopnosti žáků, vybírají žánrově pestré skladby. Plány vždy neobsahují všechny osnovami požadované složky klavírní hry - kromě sólové také čtyřruční hru, elementární improvizaci, hru z listu. Ze zápisů jednotlivých hodin v třídních knihách je však zřejmé, že tyto složky jsou průběžně (někdy okrajově) plněny.

Výuka byla sledována u dvou vyučujících, kteří mají pro hru na klavír odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Pro výuku byla využita učebna, která slouží také pro hudební nauku a učebna pro výuku hry na klávesové nástroje. Obě jsou vybavené staršími udržovanými nástroji, k dispozici je základní klavírní notová i odborná literatura. Školní nábytek je starý, udržovaný. V obou třídách je esteticky podnětná výzdoba tvořena převážně žákovskými výtvarnými pracemi, fotodokumentací z třídních předehrávek i tematicky zaměřených koncertů.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků a jejich individuálním schopnostem. U žáků byly vytvářeny potřebné základní nástrojové návyky, většinou bylo dbáno na správné sezení i na uvolňování paží. Náležitá pozornost byla věnována kvalitě tónu i zvukové vyrovnanosti. Žáci byli vedeni k praktickému uplatňování teoretických znalostí, starší žáci v orientaci ve formálním, harmonickém i obsahovém členění skladeb. Výborně bylo přístupováno k rytmické složce hry. Vhodně byla rozvíjena hudební paměť žáků. Obtížnější místa ve skladbách a nové úkoly byly důsledně procvičovány přímo v hodině. Žáci byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. Invence pedagogů, jejich vlastní interpretační zkušenosti se projeví ve výběru hudebního materiálu, v užitých metodických postupech, v pedagogické důslednosti. Žáci byli ve sledovaných hodinách na výuku (až na jedinou výjimku) velmi dobře připraveni, adekvátně reagovali na pokyny vyučujících, pracovali se zájmem a s chutí. Precizní příprava a zodpovědná práce byla sledována u žáků, kteří se připravovali na soutěžní vystoupení. Zde byl sledován tvůrčí přístup učitele i žáků k interpretaci skladeb J. S. Bacha.

Učitelé žáky většinou vhodně motivovali, často jim vzorově předehrávali. Dokázali žáky průběžně hodnotit, oceňovali každý i dílčí pokrok. Vedli žáky k sebehodnocení, k samostatnému vyjádření vlastního názoru. Ve všech sledovaných hodinách panovala nestresující přátelská atmosféra.

***Výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.***

### Hra na elektronické klávesové nástroje

Osnovy pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje (dále pouze EKN) MŠMT dosud nevydalo. Výuka se opírá pouze o platné učební plány pro ZUŠ vydané s účinností od 1. 9. 1995. Koncepce výuky vycházející ze současných trendů se opírá o vybudování základních dovedností platných pro hru na klavír, na které navazuje budování specifických znalostí a dovedností ve hře na EKN. Dále jsou uplatňovány požadavky na hru skladeb z oblasti klasické a zábavné hudby odpovídající míře schopností a zaměření žáka.

Předmět vyučuje odborně a pedagogicky způsobilý učitel, sám vynikající klavírista, který je navíc podrobně obeznámen s problematikou nástroje. Část žáků vyučuje učitelka bez odborné a pedagogické způsobilosti, která se více věnuje hře na kytaru. Škola zakoupila vhodné nástroje, mezi nimi v současné době velmi kvalitní nástroj YAMAHA PSR 740, a také potřebnou notovou literaturu. Pro vlastní výuku jsou k dispozici dvě prostorné učebny s potřebným vybavením.

Ve třídě kvalifikovaného učitele výuka vychází z jasně formulovaných cílů stanovených pro jednotlivé etapy výuky. Budování „klavírního základu“ nástrojových dovedností se pozitivně promítá ve vytváření širších možností kvalitnější interpretace skladeb na EKN, a to nejen v žánru zábavné hudby. Vhodně a hudebně citlivě byl prováděn výběr zvukových možností, případně rytmického doprovodu u nástroje YAMAHA.

Jednou měsíčně si žáci přinášejí vlastní, zpravidla odlišný typ nástroje, na kterém je zkontrolováno jeho správné používání a hra zadaných skladeb dle možností tohoto nástroje. Žáci jsou vedeni nejen ke zvládnutí technické stránky při využívání EKN, ale především k rozvíjení hudebně vkusné a stylově přiměřené interpretace vybraného repertoáru. Velkou motivací je využití reprosoustavy s mikrofonem pro zpěv žáka s doprovodem.

Výuka ve třídě nekvalifikované učitelky se vyznačovala jejím velmi snaživým a poctivým přístupem k žákovi. Objevily se dílčí nedostatky odborného rázu, např. v sezení u nástroje, při nácviku akordového doprovodu a prstové techniky. Učitelka má vzhledem ke svému nástrojovému zaměření omezené možnosti pro praktické předvedení hrané látky žákům. Přesto s maximální snahou poskytovala žákům pomoc při postupném zvládnutí souhry obou rukou. Postupovala systematicky, klidně a trpělivě. Vedla žáky k samostatnému uvažování při řešení daného problému.

***Celková úroveň výuky hry na elektronické klávesové nástroje byla hodnocena stupněm velmi dobrý vzhledem k vynikající úrovni výuky v klavírní třídě.***

## **Hra na housle**

Při plánování učiva vycházejí oba vyučující z požadavků učebních osnov. Zohledňovány jsou individuální schopnosti žáků. Výuka byla učiteli dobře promyšlena a připravena.

Sledované vyučování předmětu vedli pedagogové s požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilostí. Již delší pedagogické zkušenosti jedné učitelky a významná interpretační praxe druhého učitele (bývalý člen Kocianova kvarteta) se pozitivně odrazily v kvalitě výuky.

Pro výuku je k dispozici jedna malá třída a dále koncertní sálek. V obou výukových prostorách je umístěn klavír, v učebně také velké zrcadlo. Prostředí je podnětné díky výzdobě výtvarnými pracemi žáků. Školní nábytek je starý, udržovaný. Škola je vybavena omezeným množstvím školních nástrojů, je zde základní notový materiál a hudební literatura. Psychohygienické zásady jsou dodržovány vhodným členěním vyučovacích hodin i zařazováním relaxačních chvil u mladších žáků.

Při výuce učitelé volili individuální přístupy a formy práce založené na velmi dobré znalosti schopností jednotlivých žáků. Vhodně zařazovali notové materiály k rozvíjení technické zručnosti, v některých případech tvořili účinná technická cvičení přímo z problémových částí skladeb a zapisovali je žákům do notových sešitů. Vytvářeli a upevňovali správné základní nástrojové návyky žáků (držení nástroje, postoj při hře, uvolňování paží). Veškeré nové úkoly i problémy procvičovali se žáky trpělivě v hodině. Intonaci podporovali zdařilým doprovodem na klavír nebo na housle. Žáci byli vedeni k uplatnění teoretických znalostí při hře, k vyjádření vlastního názoru. U začínajícího žáka působila pozitivně přítomnost matky v hodině. I přes dostatečně pestré členění výuky nešlo však zabránit jeho únavě v závěru samostatné 45

minutové lekce. Znamení pedagogická práce byla sledována ve výuce žáka II. stupně studia. Zde se promítly koncepční záměry školy i mistrovství učitele při detailní práci na Bachově Gavotě.

Učitelé využívali podnětné motivace v průběhu celého vyučovacího procesu, výrazně oceňovali snahu a pokrok žáků pochvalou a povzbuzením. U některých žáků je v malé míře používáno hodnocení známkou (pouze třikrát za pololetí). Pozitivem výuky byla vstřícná, otevřená komunikace. V závěrech hodin nechybělo celkové slovní hodnocení práce žáka spolu se zopakováním zadaných úkolů a s připomenutím zásad pro samostatné domácí cvičení.

***Výuka hry na housle měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na sopránovou a altovou zobcovou flétnu**

Plánované učivo nižších ročníků vycházelo v souladu s požadavky osnov z osvědčených notových materiálů. Ve vyšších ročnících bylo vhodně doplněno o další tituly technické a přednesové literatury pro sólovou i komorní hru zejména barokního hudebního slohu. Časová dotace komorní hry stanovená učebními plány pro 3. - 7. ročník a II. stupeň základního studia nebyla pro všechny žáky dodržena v plném rozsahu.

V jedné třídě došlo k neopodstatněnému zkrácení stanovené časové dotace vyučovacích hodin individuální výuky o 10 minut. Stěžejní požadavky osnov tím nebyly zásadně dotčeny. Studijní plány žáků v třídních knihách pro jednotlivá pololetí byly převážně řádně zpracovány a plněny.

Plánované učivo vzhledem k individuálním předpokladům žáků bylo obsahově přiměřené. V jednotlivém případě nebyla dostatečně specifikována studijní látka.

Výuka byla sledována u pěti odborně a pedagogicky způsobilých učitelů, z toho dvě vyučující měly odbornou způsobilost pro výuku hry na příčné flétny, jeden učitel na dechový nástroj žesťový (hra na zobcovou flétnu nebyla jako hlavní obor vyučována). Získané odborné dovednosti a pedagogické zkušenosti vyučujících umožňují plnění stanovených cílů ve výuce předmětu bez závažnějších nedostatků, převážně s výrazně převažujícími pozitivy. Učebny jsou vybaveny účelně a odpovídají psychohygienickým zásadám. Pianino nebo elektronický klávesový nástroj byly k dispozici. Notové materiály pro žáky byly zajištěny.

Od počátků výuky na nástroj je důsledně dbáno na osvojování základních dechových a hmatových návyků se zřetelem na tvoření kvalitního tónu. Uplatněna byla přesná analýza nedostatků a jejich okamžité odstraňování. Nová látka byla žákům řádně vysvětlena, v některých případech až na vzorové úrovni názorně předehrána a v hodině procvičena. Pouze výjimečně nebylo procvičení látky v hodině zařazeno. Účelně bylo využíváno pianino nebo keyboard. Žáci měli celkově dostatek poznatků a pokynů i potřebné nahrané doprovody písní na magnetofonové kazetě pro úspěšné domácí cvičení.

Hraný hudební materiál sloužil nejen k rozvíjení nástrojových dovedností žáků. Neméně pozornosti bylo věnováno hudebně správnému projevu z hlediska rytmu, tempa, frázování a stylově přiměřenému výrazu v náročnějších především barokních skladbách. I zde se promítlo zaměření školy na realizaci projektu s využitím hudebního díla J. S. Bacha. Často byla zařazována souhra s učitelem nebo dvou žáků. Starší žáci hráli většinou také na altovou zobcovou flétnu.

Bylo pamatováno na komorní hru, i když ne ve stanoveném časovém rozsahu. Ve sledované výuce ve II. stupni studia se jednalo o hodnotné muzicírování v duchu požadavků osnov.

Kladem všech sledovaných hodin byla vstřícná komunikace učitelů se žáky, ve které nechyběla pochvala, motivační povzbuzení, průběžné a převážně také závěrečné zhodnocení žákova výkonu potvrzené i pravidelnou známkou. To vše se projevilo v zájmu a aktivním přístupu

většiny žáků ke hře na nástroj.

***Výuka hry na zobcovou flétnu měla velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na kytaru**

Plánování učiva žáků je členěno na jednotlivá pololetí a je v souladu s požadavky učebních osnov. Učitelka velmi dobře zná a respektuje individuální schopnosti žáků. Její příprava na vyučování byla pečlivá, promyšlená.

Výuka byla sledována u učitelky, která má již určité pedagogické zkušenosti a sama se dále vzdělává (studium pedagogiky na pedagogické fakultě v Plzni). Pro výuku hry na kytaru nemá ještě požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Učebna, ve které výuka probíhala, je prostorná, ale je průchozí třídou do učebny, ve které se vyučuje hra na zobcovou flétnu. Vyučování je často rušeno procházejícími žáky do vedlejší třídy i špatnými akustickými podmínkami (velká průzvučnost stěn sousedících tříd). K dispozici jsou kvalitní nástroje, archiv notové literatury, audiotechnika. Školní nábytek je starší, udržovaný. Estetické prostředí třídy, vyzdobené žákovskými výtvarnými pracemi i informačními materiály je pro žáky podnětné.

Sledovaná výuka byla pečlivě připravená jak po stránce voleného repertoáru, tak po stránce užitých metod a forem práce s jednotlivými žáky. Péče byla věnována technickým záležitostem i výběru žánrově pestrých přednesových skladeb a písní s doprovodem. Učitelka dbala na upevnování správných nástrojových návyků, odpovídajících věku žáků. Se žáky se zamýšlela nad charakterem hraných skladeb. Vedla je k analýze příčin vyskytujících se chyb, k praktickému procvičení problémových částí skladeb v hodině. Ve hře sledovala dynamiku, v odpovídající míře i hru z paměti, zvláště u žáků připravujících se k soutěžnímu vystupování. Často žákům prakticky předehrávala, věcně správně látku i veškeré hudební souvislosti slovně vysvětlovala. Průběžně zařazovaným opakováním byly vytvářeny správné návyky a postupy pro samostatné domácí cvičení. Žáci byli na vyučování dobře připraveni, ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně.

V úvazku učitelky není oficiálně zakotvena komorní hra, která je učebními plány požadována pro žáky od třetího ročníku prvního stupně. Učitelka v průběhu výuky volí vlastní souhru či doprovod se žákem, v menší míře je zařazována souhra dvou a více žáků v souboru. Ze sledování třídní dokumentace vyplynulo, že komorní hru vyučuje učitelka nad rámec svého úvazku ve svém volném čase.

V průběhu výuky byli žáci vhodně motivováni, povzbuzováni, byl oceňován každý jejich pokrok. Citlivé i věcné bylo hodnocení individuálních výkonů žáků. Výuka probíhala v nestresující atmosféře, žáci se na učitelku obraceli s důvěrou.

***Sledovaná výuka hry na kytaru měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Pěvecká hlasová výchova**

Výuka sledovaného předmětu byla ve škole zavedena ve školním roce 1999/2000. Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov a z analýzy dispozic a schopností jednotlivých žáků. Individuální studijní plány žáků jsou zpracovány. Učitel si postupně buduje pěveckou třídu, jeho příprava na vyučování sleduje nové trendy ve výuce, snaží se žáky co nejvíce zaujmout vybraným repertoárem a následným citovým prožitkem.

Sledovaný předmět vyučuje ředitel školy, který má požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Výuka probíhala v koncertním sále školy, který je esteticky působivě uspořádán a vyzdoben dětskými výtvarnými pracemi. Je zde pěkný renovovaný klavír - křídlo, které škola získala do desetiletého pronájmu díky péči zřizovatele.

Ve sledované výuce se učiteli dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky (držení těla, práce s dechem, rezonance, uvolnění brady, měkké nasazení tónu, artikulace, čistá intonace). Efektivně bylo pracováno s dechem s využitím progresivních hlasových cvičení zahraničního autora, vhodně byla využita transpozice na zvětšování hlasového rozsahu a na podporu hlavového znění hlasu. Písňový repertoár poskytoval žákům spontánní prožitky, který byl dotvářen fundovaným a citlivým klavírním doprovodem učitele. Bylo dbáno na odpovídající tempové a výrazové vyjádření písní vzhledem k jejich obsahu.

Zařazovaný písňový repertoár dokumentoval záměr školy - poznávat krásu lidové písně i písně umělé mistrů různých stylových období. Snaha o postupné poznávání Bachova díla byla i zde dodržena - byla zpívána jedna z písní J. S. Bacha v německém originále. Časově méně efektivně byla rozčleněna práce se dvěma žáky ve skupině. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, s chutí zpívali, většina z nich se chystala na školní kolo soutěže „Karlovarský skřivánek“.

Výbornou průběžnou motivací a názornými ukázkami učitele byl u žáků vytvářen vztah ke zpívaným písním. Příkladná byla vzájemná vstřícná a otevřená komunikace. Žáci se na učitele obraceli s důvěrou. Hodnocení žáků mělo motivační charakter.

Žáci pravidelně prezentují výsledky své práce při třídních aktivech rodičů i na veřejných koncertech žáků školy, reprezentují školu v soutěžích. Uplatnění nacházejí (i když jsou teprve žáky prvního a druhého ročníku) také v pěveckých sborech základních škol v Dobřanech a v Chlumčanech, které vede učitelka ZUŠ.

***Výuka předmětu pěvecká hlasová výchova měla velmi dobrou úroveň.***

## **Hudební nauka**

Hodnocení bylo provedeno na podkladě čtyř sledovaných hodin v Dobřanech a v pobočce Chlumčany. Učivo 1. - 5. ročníku odpovídalo požadavkům osnov na rozvíjení základních hudebních znalostí a dovedností žáků v souladu s provedenou úpravou učebních plánů ZUŠ platných od 1. 9. 1995. Zajištění kontinuity výuky mezi ročníky vychází z tematických plánů učiva členěných na jednotlivé měsíce. Obsahují však převážně pouze naukové učivo. Aktuální příprava vyučujících se projevila v promyšlené struktuře vyučovacích hodin, účelně byly na PC zpracovány testy pro žáky. V souladu s koncepcí školy bylo organicky začleňováno učivo vycházející z odkazu díla J. S. Bacha.

Všechny vyučující měly požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. V jejich práci se propojovaly zkušenosti s nápaditým přístupem k výuce. Postačující základní vybavení pomůckami, dostatečné prostorové i estetické podmínky učebny byly konstatovány ve škole v Dobřanech.

V zásadě správným způsobem se s výukou předmětu teprve od září vyrovnávala i učitelka v podmínkách pobočky v Chlumčanech. Zde byl předmět vyučován v učebně hudební výchovy místní základní školy. Základní pomůcky byly žákům k dispozici, neměli však učebnice, případně větší výběr dalších praktických pomůcek (např. magnetické notové tabulky). Celkové personální a materiální podmínky výuky umožňují realizaci stanovených výukových cílů předmětu.

Struktura hodin s dostatečnými změnami činností byla v souladu s požadavkem celkového rozvoje hudebních dovedností a znalostí žáků a odpovídala psychohygienickým zásadám. Vhodně podporovala i aktivitu žáků v hodinách. Formy a metody výuky byly v souladu se stěžejní zásadou osnov požadující činnostní pojetí výuky předmětu. Vhodně byly zařazovány herní prvky, časově úměrné opakovací testy znalostí, jednoduché intonační, zpěvní, rytmické a poslechové aktivity. Proces učení byl účelně podpořen využíváním názorných pomůcek. Dílčím

nedostatkem bylo, že pěvecké (intonační) činnosti byly prováděny bez základního rozezpívání a uvědomělého rozvíjení správných návyků při zpěvu.

Žáci byli po celou vyučovací dobu aktivní, pracovali soustředěně a se zájmem. Tomu přispěly dostatečné motivační podněty podpořené častou pochvalou a průběžným hodnocením. Uvedená pozitiva vytvářela celkově příznivou a podnětnou atmosféru učení.

***Celkově výrazně převládla pozitiva, výuka měla velmi dobrou úroveň.***

## **Výtvarný obor**

### **Plošná a prostorová tvorba**

Výuka ve výtvarném oboru je organizována v souladu s učebními dokumenty pro ZUŠ č. j. 15 865/2000-22 a č. j. 21 083/2001-22.

Stručné tematické plány jsou rozpracovány do měsíčních plánů. Náměty a techniky jsou vždy voleny na základě aktuální úrovně a zkušeností žáků daného věku, požadavky osnov byly plněny. Aktuální příprava vyučujících byla pečlivá a promyšlená.

Výuka výtvarného oboru v ZUŠ Dobřanech probíhá v prostorné učebně vybavené standardními školními lavicemi a židlemi, podnětně vyzdobena výtvarnými pracemi žáků. Výuka na odloučeném pracovišti ve Štěnovicích se realizuje v podkrovním ateliéru v budově základní školy, vhodně přizpůsobeném pro výuku výtvarné výchovy. Učebna je vybavena starším, zachovalým nábytkem. Školní lavice a stoly neodpovídají vzrůstu žáků docházejících na výuku. Obor je nedostatečně vybaven výtvarným materiálem, pomůckami, chybí zázemí pro úschovu a archivaci prací žáků, rovněž nedostatečné je vybavení odbornou i pedagogickou literaturou pro vyučující. Materiálně-technické zabezpečení oboru na obou pracovištích je pouze vyhovující, přesto umožňuje naplňovat deklarovaný vzdělávací program.

Výuku zajišťují dvě externí vyučující. První má odpovídající kvalifikaci. Druhá - začínající, bez odborné a pedagogické způsobilosti, si studiem výtvarného oboru na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni doplňuje potřebné vzdělání. Chybějící odbornost neovlivnila kvalitu výuky.

Výuka výtvarného oboru byla sledována v přípravném ročníku, v prvním a druhém ročníku základního studia.

Sledovaná výuka se vyznačovala pečlivou přípravou a invencí vyučujících. Byla velmi dobře promyšlena a připravena s vnímavostí k individualitě a věkovým zvláštěnostem dětí. Výrazným pozitivem výuky byla velmi dobrá znalost žáků, jejich schopnosti koncentrace na vlastní práci.

Ve výuce přípravné výtvarné výchovy použila vyučující efektivní formu vstupní motivace. Následné výtvarné aktivity vycházely z bezprostředního prožívání a vnímání zimní krajiny. Hlavní náplní celého výukového bloku bylo zobrazení zimních radovánek různými výtvarnými technikami: hra s barvou, kombinovaná kolorovaná kresba a malba, modelování sněhuláků z těsta a malba na sklo. Všechny výtvarné činnosti byly promyšleny, dobře zorganizovány s respektem k věkovým zvláštěnostem předškolních dětí. Důsledně bylo dbáno na střídání činností tak, aby žáky práce zaujala a bavila a plně se mohli soustředit na výtvarný projev. Učebna neposkytovala dostatečný prostor pro účinnou relaxaci.

Výuka u starších žáků byla zaměřena na malbu figury ze známé pohádky. Volené téma většinu žáků plně zaujalo, dokázali pracovat samostatně, soustředěně. V průběhu výuky se vyučující věnovala každému žákovi individuálně, podněcovala jejich výtvarné vidění, vedla je k náročnějšímu zpracování námětu a k správnému užívání temperové barvy.



Ve způsobu komunikace učitelek se žáky i mezi žáky navzájem byla sledována vzájemná ohleduplnost. Průběžné i závěrečné hodnocení prací i klasifikace měla pro žáky výrazně motivující charakter, často byla využita pochvala. V oddělení u starších žáků je téma a použitá technika spolu s klasifikací zaznamenána do žákovských notýsků.

Pozitivní neautoritativní přístup k žákům se u obou vyučujících projevil tolerantností, schopností dobře motivovat a spoluvytvářet příjemnou tvůrčí atmosféru.

***Na základě posouzení sledovaných jevů byla činnost výtvarného oboru hodnocena takto: plánování a příprava velmi dobrá, podmínky výuky celkově průměrné, organizace, formy a metody výuky, motivace a hodnocení, interakce a komunikace velmi dobrá. Celkově byl výtvarný obor hodnocen jako velmi dobrý.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Při sledování kvality vzdělávání v obou oborech byl zjištěn zodpovědný a většinou tvůrčí přístup učitelů k výuce. K pozitivům patřila otevřená, vstřícná komunikace se žáky, praktický příklad učitelů a motivace žáků, spolupráce obou oborů školy. Pouze dílčí nedostatky se projevily u některých učitelů v organizaci vyučování, v neodpovídající časové dotaci výuky žáků v dechovém oddělení a v nedokladované výuce komorní hry. Ve výtvarném oboru není uspokojivě řešeno jeho vybavení.***

***Celkově byla kvalita vzdělávání v obou oborech hodnocena jako velmi dobrá.***

## **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Plánování**

Při plánování vychází ředitel z analýzy daného stavu a podmínek školy. Při vytváření koncepce školy se ředitel orientoval na osobnost Johanna Sebastiana Bacha. Základem pro koncepční záměr se stala vyváženost dvou nejsilnějších atributů Bachovy tvorby - racionalita a fantazie. A tak vznikl projekt s názvem „Hledání Bachovské cesty“. Ředitel uspořádal ve škole odborný seminář k problematice projektu. V týmové práci přispěli všichni učitelé svými postřehy a příspěvky k nové koncepci školy. Konzultacemi s významnými hudebními i výtvarnými osobnostmi, kteří přijali čestné členství v umělecké radě školy, se potvrzuje jedinečnost a důležitost zvoleného projektu.

Jednotlivé akce školy jsou obsaženy v „Kulturním plánu školy“, který je projednáván a schvalován pedagogickou radou. Úzká spolupráce se zřizovatelem, městem Dobřany, se projevuje při plánování kulturních a společenských akcí v rámci ředitelem založeného „Klubu přátel hudby“.

Díky plánovitému působení se úspěšně rozvíjí spolupráce s rodiči, s ostatními školami a vybranými institucemi v místech působení ZUŠ.

Při plánování materiálně-technického zabezpečení a vybavení školy se ředitel opírá o podporu zřizovatele. Výčet oprav a nového vybavení je uváděn ve výroční zprávě. Nastíněny jsou i úkoly jak v oblasti materiálního, tak personálního zabezpečení, které bude nutné řešit v příštím školním roce i v delší časové perspektivě.

Kontrolou bylo zjištěno, že jsou ve škole vyučovány dva obory (hudební a výtvarný) v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

***Při plánování přistupuje ředitel osobitým způsobem k problematice výchovy a vzdělávání v ZUŠ. Plánování je hodnoceno jako velmi dobré.***

### **Organizování**

V čele školy stojí ředitel, pan Petr Šefl, který byl do funkce ustanoven na základě výsledku konkurzního řízení od 1. července 2000. V řídicím týmu pracují statutární zástupce a ekonomická pracovnice. Poradními orgány ředitele jsou umělecká a pedagogická rada. Zvláštní postavení má čestná umělecká rada školy. Členství v ní přijalo deset našich i zahraničních významných uměleckých osobností, kteří podporují naplňování ideového záměru školy. Učitelé se stávají agilními v realizaci dalších veřejných aktivit. Kompetence pracovníků jsou vymezeny v Organizačním řádu a ve Vnitřním řádu školy. Čtyři učitelé jsou pověřeni uměleckým a organizačním dohledem nad dvěma pobočkami. Rozhodnutí vydávaná ředitelem vycházejí z analýzy a hodnocení konkrétní činnosti a zadaných úkolů, jsou adresná a včasná.

Školní řád pro žáky stanovuje pravidla jejich pobytu ve škole, neobsahuje práva dětí. Organizace vyučování odpovídá (s výjimkou výuky hry na zobcovou flétnu u některých žáků) požadavkům učebních plánů pro základní umělecké školy (viz str. 2, oborová struktura školy).

Systém předávání informací ve škole je založen především na každodenním osobním kontaktu vedení školy s učiteli, dále na telefonickém spojení s učiteli na pobočkách. Veškeré potřebné informace jsou pedagogům k dispozici v písemné formě v malé sborovně školy. Pro informování žáků a rodičů slouží informační panely na chodbě v I. a ve II. poschodí budovy a ve třídách. V přízemí budovy, kterou škola sdílí společně s městskou knihovnou, jsou všechny vitríny ve vstupní části budovy vyčleněny jen pro knihovnu. Škola tak nemá možnost efektivně informovat širší veřejnost, která přichází do budovy, o širokém spektru akcí školy a Kruhu přátel hudby. Prostřednictvím plakátů umístěvaných ve městě, místního a regionálního tisku a rovněž Českého rozhlasu Plzeň, který je mediálním partnerem školy, jsou propagovány a hodnoceny veškeré školní aktivity. Četná vystoupení žáků a učitelů i významných hudebních osobností jsou nedílnou součástí kulturních a společenských akcí města. Významnou událostí v životě školy bylo natočení prvních výsledků realizovaného projektu v televizním pořadu „Haló, hudba“.

O prospěchu žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím velice vkusně řešených žákovských knížek v hudebním oboru a žákovských sešitků ve výtvarném oboru, dále při třídních aktivech spojených s vystoupením žáků (třídní předehrávky). Rodiče se setkávají s učiteli také při veřejných akcích školy, mají možnost vyjádřit své názory. Ředitel bere na vědomí a přijímá jejich náměty i připomínky.

Informace o činnosti školy poskytuje v souladu s požadovanou právní normou „Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2000/2001“. Zároveň přehledně nastiňuje ideový záměr ZUŠ a uvádí náměty pro příští školní rok a delší perspektivu.

Inspekcí bylo ověřeno, že výuka v obou oborech je organizována podle učebních plánů doporučených pro základní umělecké školy MŠMT. Od loňského školního roku se podařilo rozšířit vzdělávací nabídku školy o pěveckou hlasovou výchovu.

***Oblast organizování je hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Při vedení pracovníků preferuje ředitel především přátelský vztah. Svým entuziasmem a hlubokým přesvědčením o svých koncepčních záměrech přesvědčil spolupracovníky. Veškerá rozhodnutí, která činí, konzultuje nejprve se svým statutárním zástupcem, často i s jednotlivými učiteli. Následně dbá na dodržování dohodnutých postupů a pravidel.

Pravidelně diskutované problémy, osobní kontakty vedení školy s učiteli i spolupráce učitelů navzájem vytvářejí prostor pro uplatňování tvořivosti a iniciativy. Operativní řízení navazuje na systém plánování a kontroly.

Pedagogický sbor školy je stabilizován. Začínající učitelce výtvarného oboru, která dokončuje studium, i studující učitelce hudebního oboru je poskytována vedením školy metodická i odborná pomoc. Ředitel školy podporuje další vzdělávání učitelů. Sám zajišťuje koncerty a besedy i odborné semináře s významnými umělci (v loňském školním roce se většina učitelů zúčastnila dvanácti vzdělávacích akcí), dvě vyučující se účastnily pěvecké dílny pro sborové zpěváky. Jedna učitelka si rozšiřuje vzdělání vysokoškolským studiem oboru kulturní a sociální antropologie. Učitelé se také účastní významných žákovských soutěží jako pozorovatelé.

K samostudiu učitelů slouží rozsáhlý archiv CD ředitele školy. Učitelé seznamují žáky především se skladbami J. S. Bacha, dále s vybranými díly skladatelů hraných uměleckých slohových období. Žáci mají možnost interpretovat ve škole barokní hudbu na dobových nástrojích (klavichord, cembalo), poznávat jejich zvukové možnosti. Postupně je budován školní notový archiv a odborná knihovna (nedostačující je ve výtvarném oboru), k dispozici je menší výběr odborných časopisů pro jednotlivé obory.

Ředitel si vytváří kritéria pro morální i hmotné hodnocení pracovníků školy. Na pedagogických radách jsou rozebírány konkrétní úspěchy i neúspěchy školy. V závěru školního roku provedli učitelé písemné hodnocení, ve kterém vyjadřovali svoje názory a uváděli konkrétní pozitiva či negativa, která jim přinesla roční realizace přijatého projektu. Hodnocení školního roku je podrobně obsaženo ve výroční zprávě o činnosti školy za loňský školní rok.

***Oblast vedení a motivování má vynikající úroveň.***

### **Kontrolní mechanismy**

Ředitel si začíná vytvářet kontrolní systém vůči celé organizační struktuře školy. Orientoval se nejprve na poznávání jednotlivých pracovníků, jejich přístupu k žákům a způsobu výuky. Sledoval výsledky učení při interní i veřejné prezentaci. Učitelé také často zvou ředitele do hodin sami, neformálně tak probíhají věcné konzultace často s odbornou radou ředitele. Z hospitací nejsou zatím pořizovány oficiální zápisy, ředitel si zaznamenává své postřehy do osobního zápisníku. Problémy diskutuje s učiteli, kterých se to týká, všeobecné závěry jsou na programu jednání pedagogické rady. Sledovány jsou výsledky učení žáků při postupových zkouškách. Spolu s učiteli hudebního oboru se zabývá koncepcí předmětu a docházkou žáků do hudební nauky. Proto letos vyučuje tento předmět více učitelů. Nedořešena zůstává organizace výuky v dechovém oddělení a docházka žáků do komorní a souborové hry. Pravidelně je prováděna kontrola třídní dokumentace.

Oblast hospodaření školy kontrolují osoby pověřené zřizovatelem - městem Dobřany.

K nápravě zjištěných nedostatků jsou přijímána opatření ve stanovených termínech.

***Kontrolní mechanismy si ředitel teprve vytváří, jejich úroveň je průměrná.***

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

***Ve škole se celkově zkvalitňují podmínky pro vzdělávání žáků. K novému pohledu na činnost školy přispěl přijatý projekt „Hledání Bachovské cesty“.***

***K pozitivům patří rozšíření vzdělávací nabídky, kvalitní pedagogická práce všech učitelů, interakce a vstřícná komunikace mezi učiteli a žáky. Motivujícím faktorem je účast učitelů na koncertech a besedách i vzdělávacích akcích s významnými umělci. Velkou zásluhou***

*ředitele a školy je založení Klubu přátel hudby a významného obohacení kulturního života města.*

*Z inspekci sledovaného procesu a výsledků vzdělávání vyplynulo, že materiální podmínky někdy zabraňují vyšší kvalitě vzdělávání (např. vybavení výtvarného oboru materiálem, akustické podmínky v některých třídách hudebního oboru). K negativům patří nedodržení časové dotace a předmětové skladby výuky u některých žáků.*

*Celkově je kvalita vytvářených podmínek pro vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá.*

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Škola hospodařila do 30. června 2000 jako zálohovaná organizace, od 1. července 2000 získala právní subjektivitu s právní formou hospodaření jako příspěvková organizace.

Kontrolované období: od 1. července 2000 do 31. prosince 2000.

### **Hodnocení efektivity čerpání NIV**

Závazné ukazatele rozpočtu neinvestičních výdajů stanovené na rok 2000 byly dodrženy. Přidělené finanční prostředky byly řádně zúčtovány se státním rozpočtem. Kladný hospodářský výsledek činil 2,80 % z celkových NIV. Porovnáním rozpisu rozpočtu s výkazem zisku a ztráty nebyly zjištěny rozdíly. Podíl příspěvku ze státního rozpočtu na celkových neinvestičních výdajích činil 82,92 %.

### **Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků**

#### Kontrola dokladů o jmenování ředitele školy

Ředitel školy byl jmenován na základě výsledku konkurzního řízení do funkce s účinností od 1. července 2000 starostou města Dobřany jmenovacím dekretem ze dne 9. června 2000.

#### Dodržení závazných ukazatelů mzdové regulace

Závazné ukazatele mzdové regulace byly dodrženy u prostředků na platy a prostředků na ostatní platby za provedenou práci. Limit prostředků na platy a limit prostředků na OPPP byl čerpán ve 100% výši. Normativně stanovený počet pracovníků byl překročen o 0,43 pracovníka, což bylo způsobeno organizační změnou - škola získala od 1. července 2000 právní subjektivitu. Uvedená skutečnost byla dle vyjádření ředitele školy projednána se zřizovatelem.

#### Zařazení zaměstnanců do platových tříd a platových stupňů

Personální a mzdovou agendu škola zpracovává programem UNICOS. Kontrola byla předložena Vnitřní platový předpis platný od 1. července 2000. U zaměstnanců zařazených do 2. platové třídy odpovídá platový tarif rozpětí platových tarifů stanovených pro nejnižší až nejvyšší platový stupeň příslušné platové třídy v souladu s příslušným nařízením vlády. U ostatních zaměstnanců bylo při zařazení do platových tříd a stupňů postupováno dle platného nařízení vlády.

#### Způsob stanovení a vyplácení nenárokových složek platu

Škola předložila interní směrnici pro přiznání osobního příplatku a mimořádných odměn. Od 1. července roku 2000 byly vyplaceny osobní příplatky ve výši 12,8 % a mimořádné odměny ve výši 11,30 % z vyplacených tarifních platů.

#### Výše přiznaného příplatku za vedení

Příplatek za vedení je přiznán a vyplácen v souladu s platnými právními předpisy.

#### Evidenze počtu pedagogických a nepedagogických pracovníků

Údaje ve výkazu Škol (MŠMT) P I-04 a v sestavách E-06 odpovídají skutečnosti.

#### **Hodnocení efektivnosti čerpání ONIV**

Přidělené prostředky ze státního rozpočtu na ostatní neinvestiční výdaje byly použity ve výši 100 % na učební pomůcky. Průměrný výdaj na učební pomůcky pro jednoho žáka činil 40,-- Kč. Závady nebyly zjištěny.

#### **Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy**

Hospodaření školy za období červenec až srpen 2000 zveřejněné ve výroční zprávě je totožné s účetnictvím.

#### **Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům**

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly ve sledovaném období v kontrolovaných oblastech a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynaloženy účelně.*

### **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

#### **Další aktivity a spolupráce školy**

Základní umělecká škola J. S. Bacha Dobřany začala svým projektem „Hledání Bachovské cesty“ významně rozvíjet svoji veřejnou prezentaci. Organizuje tři typy koncertní činnosti: 1./ žakovské veřejné (žáci vystoupili na dvanácti koncertech), 2./ hudební Dobřany (účinkování významných umělců a souborů na šesti koncertech ve městě), 3./ ZUŠ J. S. Bacha představuje mladé talenty (na pěti koncertech se představili dobřanskému publiku naši i zahraniční mladí umělci a studenti). Novinkou se staly neformální besedy s účinkujícími po koncertech.

Škola organizuje také pro žáky, rodiče a učitele zájezdy za uměním (na koncerty, divadelní představení, výstavy) do Prahy a Plzně.

Spolupráce ZUŠ se základní školou v Dobřanech je aktivní, totéž platí o spolupráci se dvěma dobřanskými mateřskými školami. Vstřícná je spolupráce se základní školou v Chlumčanech a s mateřskou školou ve Štěnovicích. Žáci a učitelé ZUŠ pro ně připravují vánoční besídky,

výchovné koncerty, na konci školního roku společné koncerty, na kterých účinkují žáci dobřanských mateřských škol a základní umělecké školy. Učitelka ZUŠ vede pěvecké sbory základních škol v Dobřanech a v Chlumčanech, další učitelka ZUŠ zajišťuje klavírní doprovod. Žáci školy se pravidelně představují na společném koncertu nejlepších žáků a souborů základních uměleckých škol okresu Plzeň-jih. Partnerský kontakt byl navázán s pražskou ZUŠ v Ďáblicích, připravovány jsou výměnné koncerty žáků obou škol. Žáci i učitelé pravidelně účinkují v místním Klubu důchodců a v Psychiatrické léčebně Dobřany.

Ředitel navázal kontakt s Českým hudebním fondem, který zapůjčil třem sociálně slabším rodinám pro jejich talentované děti klavír.

Na základě velice plodné spolupráce učitelů ZŠ a ZUŠ v Dobřanech vzniklo v lednu 2001 „Pěvecké uskupení dobřanských učitelů“, které má 16 členů a již několikrát úspěšně vystupovalo.

Vstřícná je spolupráce školy se zřizovatelem, městem Dobřany. Z iniciativy ředitele ZUŠ bylo založeno „Dobřanské kulturní grémium“, které funguje jako poradní orgán starosty pro ochranu a rozvoj kulturního prostředí města. Město poskytuje ZUŠ finanční příspěvky na organizaci cyklu koncertů „Hudební Dobřany“.

Završením první etapy projektu školy „Hledání Bachovské cesty“ byl tzv. „Bachovský žakovský koncert“ uspořádaný v závěru loňského školního roku. Všichni se zaměřili na Bachovu osobnost a hudbu - žáci hudebního oboru poslouchali a interpretovali jeho skladby, žáci výtvarného oboru na základě poslechu Bachovy hudby vyjádřili sluchový vjem barvami, osobitě ztvárnili skladatelův portrét. Úspěchem pro školu byl zájem České televize Praha, která koncert natočila a jeho vybraný sestřih následně odvysílala v pořadu „Haló, hudba“.

### **Výsledky v soutěžích a v přijímání žáků na vyšší typ škol**

Učitelé školy motivují žáky k pravidelné účasti v soutěžích. Jsou úspěšní v sólové i v komorní hře. V okresním kole celostátní soutěže ZUŠ byly ve školním roce 1997/1998 oceněny dva komorní soubory, v roce 1998/1999 tři sólisté ve hře na housle, čtyři žáci ve hře na kytaru a pět žáků ve hře na klavír, v roce 2000/2001 získali v regionálním kole 1. a 3. cenu dva komorní soubory. V roce 2000 získala čestné uznání jedna houslistka v regionální soutěži „Plzeňské housličky“.

V současné době jsou připravováni dva žáci k talentové zkoušce v konzervatoři (ve hře na klavír a ve zpěvu).

*Vzrůstající veřejná prezentace žáků i učitelů, spolupráce s dalšími subjekty i dosahované výsledky v soutěžích významně doplňují život školy i města. Posilují sebevědomí žáků, utvářejí smysl pro systematickou a zodpovědnou práci, ovlivňují jejich hodnotovou orientaci. Další aktivity školy a dosahované výsledky jsou příkladné.*

### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí Školského úřadu Plzeň-jih o změně zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení s účinností od 1. 7. 2000 č. j. 1291/2000
- Výkazy o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2000 a 2001, Přílohy k uvedeným výkazům Škol (MŠMT) V 24a-01
- Organizační řád, Vnitřní řád školy, Školní řád
- Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2000/2001 a tři přílohy k výroční zprávě

- Rozvrhy hodin, Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku
- Katalogy o průběhu studia, Výkazy žáků a vyučovacích hodin
- Protokoly o přijímání žáků
- Zápisy z jednání pedagogické rady, Kronika školy a Obrazová kronika, záznam televizního pořadu o škole „Haló, hudba“
- Úpravy rozpočtu NIV k 1. červenci 2000 a k 1. prosinci 2000
- Výkaz zisku a ztráty za rok 2000
- Rozvaha za rok 2000
- Protokol o finančním vypořádání hospodaření organizace za rok 2000
- Hlavní účetní kniha za prosinec 2000
- Zpráva o hospodaření za období červenec až prosinec 2000
- Faktura číslo 321/22 ze dne 11. prosince 2000
- Jmenovací dekret ředitele ZUŠ ze dne 9. června 2000
- Osobní spisy zaměstnanců včetně dokladů o vzdělání a délce praxe
- Mzdové listy za druhé pololetí roku 2000
- Vnitřní platový předpis s přílohami pro druhé pololetí roku 2000
- Resortní výkaz Škol (MŠMT) P 1-04 a sestava E-06 za druhé pololetí roku 2000

## ZÁVĚR

Při sledování kvality vzdělávání byl zjištěn zodpovědný a tvůrčí přístup většiny učitelů k výuce.

Řediteli školy se podařilo zaujmout učitele i žáky novým, netradičním projektem „Hledání Bachovské cesty“. Díky jeho entuziasmu a odbornému zaměření se všichni ve škole stali dobrým týmem směřujícím k vytýčenému cíli.

Při vytváření podmínek, ve způsobu plánování a realizování vzdělávacího procesu se řediteli podařilo obohatit vzdělávací nabídku školy o pěveckou hlasovou výchovu, velkou měrou rozšířit veřejnou prezentaci práce školy, zintenzivnit spolupráci se školami ve městě, se zřizovatelem i dalšími subjekty. Nepodařilo se zcela dodržet časovou dotaci výuky některých žáků hudebního oboru (hra na zobcovou flétnu).

***Kvalita vzdělávání byla při komplexní inspekci hodnocena na základě zjištěných skutečností jako velmi dobrá.***

***Při vytváření podmínek pro vzdělávání si ředitel postupně buduje svůj styl, který je založen na motivaci učitelů i žáků, na konsolidaci pedagogického kolektivu, na postupném zkvalitňování materiálních podmínek a vybavení školy. Kvalita podmínek vzdělávání je celkově velmi dobrá.***

***Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly ve sledovaném období v kontrolovaných oblastech a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynaloženy účelně.***

### Doporučení ČŠI:

Systemově dořešit výuku v předmětu komorní, souborová hra v hudebním oboru.  
Využít odbornou způsobilost učitele k výuce hry na žesťové nástroje.

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko ČŠI Plzeň-město

| <b>Školní inspektoři:</b>    | <b>Titul, jméno a příjmení</b>   | <b>Podpis</b>         |
|------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| Vedoucí týmu                 | Marie Kučerová                   | Marie Kučerová v. r.  |
| Členové týmu                 | Mgr. Jindřich Bešťák             | Jindřich Bešťák v. r. |
|                              | Mgr. Lenka Rusnoková             | Lenka Rusnoková v. r. |
| <b>Další zaměstnanci ČŠI</b> | Helena Míšková<br>Jana Šimáčková |                       |

V Plzni dne 25. ledna 2002

### **Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 31. ledna 2002

Razítko Základní umělecká škola Johanna Sebastian Bacha Dobruška

### **Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu**

Petr Šefl

Petr Šefl v. r.  
podpis

*Předmětem inspekce bylo komplexní zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*



### Hodnotící stupnice

| <b>Stupeň</b>           | <b>Širší slovní hodnocení</b>   |
|-------------------------|---|
| <b>Vynikající</b>       | <i>Zcela mimořádný, příkladný</i>   |
| <b>Velmi dobrý</b>      | <i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i> |
| <b>Průměrný</b>         | <i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>   |
| <b>Pouze vyhovující</b> | <i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>                                       |
| <b>Nevyhovující</b>     | <i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>                       |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Plní, je v souladu</b>     | <i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>     |
| <b>Neplní, není v souladu</b> | <i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i> |

**Další adresáti inspekční zprávy**

| Adresát   | Datum předání/odeslání inspekční zprávy | Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI |
|---|---|--|
| Příslušný orgán státní správy:<br>Krajský úřad Plzeň, odbor školství,<br>mládeže a sportu | 7. března 2002                          | 044 51/02-4019                                   |
| Zřizovatel: Město Dobřany, Náměstí<br>T. G. M. 1, 334 41 Dobřany                          | 7. března 2002                          | 044 50/02-4019                                   |

**Připomínky ředitele základní umělecké školy**

| Datum | Čj. jednacího protokolu ČŠI | Text                     |
|-------|-----------------------------|--------------------------|
| ----- | -----                       | Připomínky nebyly podány |