

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Blatná, J. P. Koubka 4

J. P. Koubka 4, 388 01 Blatná

Identifikátor: 600002519

Zřizovatel: Školský úřad Strakonice, Velké náměstí 216, 386 01 Strakonice

Termín konání orientační inspekce: 8. – 11. ledna 2001

Čj.	076 308/2001-4013
Signatura	og6ku201

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola v Blatné oslavila v roce 1999 padesátileté výročí svého trvání. Za toto období prošla zásadními kvalitativními změnami z hlediska materiálních a personálních podmínek. Významnou změnou bylo otevření nové školní budovy, resp. přístavby k původní budově, v roce 1993. V současné době škola představuje typ moderně upravené a vybavené školy pro výuku v hudebním, výtvarném a v tanečním oboru. Byly zřízeny pobočky v Sedlici, Záboří a ve Lnářích. Autobusem obecního úřadu Chanovice dojíždí do školy skupina žáků z této obce okresu Klatovy (schváleno MŠMT).

V roce 1980 ve škole interně vyučovaly pouze dvě učitelky a celkem sedm pedagogických pracovníků. V letošním roce zde vyučuje celkem dvacet jeden pedagogický pracovník (v přepočtu na plně zaměstnané 10,617). Došlo ke změně právní formy - od 1. 7. 2000 je škola příspěvkovou organizací.

Škola je zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení na základě Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 22 620/2000-21 ze dne 7. 7. 2000. Název školy byl upraven takto: Základní umělecká škola, Blatná, J. P. Koubka 4. Výše uvedené rozhodnutí potvrzuje studijní obory hudební, výtvarný a taneční a opravňuje školu k organizování výuky ve výše zmíněných pobočkách. Stanovená kapacita školy 400 žáků nebyla překročena. Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000 má škola v tomto školním roce 380 žáků.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V hudebním oboru jsou vyučovány tyto předměty: přípravná hudební výchova, v I. stupni základního studia hudební nauka, hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hra na housle, kytaru, akordeon, dřevěné dechové nástroje (zobcovou a příčnou flétnu, klarinet), dechové žesťové a bicí nástroje (trubku, lesní roh, tenorovou a basovou tubu). Vyučována je i pěvecká hlasová výchova a hra na dudy. Vzdělávací nabídka v hudebním oboru je v souladu s učebními plány doplněna o předměty komorní (souborová) hra a o nepovinný předmět sborový zpěv. Celkem 14 žáků je vyučováno ve II. stupni základního studia.

Ve výtvarném oboru jsou vyučovány předměty přípravná kresba a malba, přípravná grafika a modelování pro žáky od 6 let a v I. stupni základního studia předměty kresba, malba, grafika, dekorativní činnosti a modelování. Výrazně je mj. zastoupeno zpracování keramiky.

V tanečním oboru je vyučována přípravná hudebně-pohybová výchova, v I. stupni základního studia taneční průprava, základy klasického, moderního, lidového tance a taneční praxe.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Přípravná hudební výchova

Plánování učiva bylo promyšlené, vycházelo z požadavků učebních osnov. Cíle a obsah učiva i volené metody a formy výuky směřovaly k rozvíjení individuálních hudebních schopností a dovedností žáků.

Předmět vyučovala učitelka s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhala v učebně v podkrovních prostorách školy, která je zároveň kmenovou třídou pro výuku hry na klavír. Třída byla vybavena klavírem a tabulí s notovou osnovou a dalšími potřebnými pomůckami. Prostředí i výzdoba třídy byly podnětné, vzhledem k počtu žáků byla

učebna pro výuku prostorově vyhovující. Zásady psychohygieny byly dodržovány.

Výuka byla učitelkou pečlivě připravena. V úvodním rozezpívání byly pěstovány správné dechové návyky. V následujícím pestrém a dynamickém sledu hudebních činností a her, při zpěvu písní s rytmickým doprovodem nebo s rytmicko-pohybovým vyjádřením, při rytmických činnostech i při soustředěné práci v notových a v pracovních sešitech „My jsme malí muzikanti“ vykazovali žáci velmi dobré pěvecké návyky, rytmické cítění i výborné znalosti základních hudebních pojmů. Při nácviu nové písně byla uplatněna efektivní motivace, rytmicko-pohybový doprovod žáků i výborný klavírní doprovod učitelky.

Žáci byli učitelkou povzbuzováni a chváleni. Učitelka respektovala individuální pracovní tempo žáků. Žáci byli velice aktivní, plně prožívali veškeré činnosti v hodině. Příkladná byla přirozená, komunikativní a tvůrčí atmosféra i výstižné motivující hodnocení v průběhu výuky i v závěru hodiny.

Sledovaná výuka přípravné hudební výchovy měla příkladnou úroveň.

Hudební nauka

Učivo ve sledovaném 1.- 3. ročníku odpovídalo osnovám. V přípravě výuky se ředitel školy opírá o ročníkové plány učiva. Látka je rozčleněna na jednotlivé měsíce. Z hlediska výběru učiva byl kladen důraz na osvojování základních teoretických hudebních znalostí. To bylo vyváženo zařazováním rytmizačních, pěveckých, intonačních a poslechových činností. Tím byly dány předpoklady i pro rozvíjení požadovaných hudebních schopností žáků.

Všichni vyučující předmětu mají odbornou a pedagogickou způsobilost. Učebna byla dostatečně prostorná, světlá. Vybavení učebními pomůckami a názornými obrazovými soubory bylo příkladné. Bylo vytvořeno podnětné, esteticky kvalitní učební prostředí a podmínky pro dodržování psychohygienických zásad. Počty žáků ve skupinách byly v souladu s požadavky učebních plánů na organizaci kolektivní výuky.

Formy a metody sledované výuky v 1. - 3. ročníku odpovídaly stanovenému cíli - opakování a procvičování učiva po zimních prázdninách s přípravou na pololetní klasifikaci. Formami skupinových a individuálních činností byly procvičovány potřebné základní znalosti. V průběhu hodin byly v dostatečném rozsahu zařazovány zejména rytmizační, ale i pěvecké, intonační a poslechové činnosti. K efektivitě výuky přispělo využívání učebních pomůcek. Kromě připravené notové tabule to byla ozvučná notová tabule, nástěnné obrazy hudebních nástrojů, poslechové hudební ukázky. K podpoře pěvecké intonace byla vhodně využívána hra na housle. Střídáním činností docházelo k žádoucímu propojování znalostí s rozvíjením hudebních dovedností.

Žáci byli v celém průběhu vyučovacích hodin aktivní, byli dobře motivováni a pracovali se zájmem. Motivaci podporovalo i průběžné hodnocení, využívání osobních kartiček žáků. Pouze zařazení otázek znalostního testu v závěru hodiny v 1. ročníku nebylo již účelné ani vhodné z psychohygienického hlediska. Způsob komunikace vyučujícího žáky aktivizoval, ale nestresoval. Byla rozvíjena schopnost žáků vzájemně spolupracovat a respektovat druhého. Atmosféra výuky měla zřetelně pozitivní náboj.

Výuka hudební nauky měla velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír

Plánované učivo obsahovalo všechny osnovami požadované složky klavírní hry a bylo přehledně zpracováno ve studijních plánech žáků v třídních knihách. Z plánů bylo patrné, že učitelky zohledňují individuální schopnosti žáků, vybírají žánrově pestré skladby.

Výuka byla sledována u dvou učitelek - obě mají pro výuku hry na klavír odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Prostředí učeben bylo čisté, esteticky podnětné. Vybavení hudebními nástroji a potřebnou klavírní literaturou bylo účelné. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků a jejich individuálním schopnostem. Při výuce v jedné třídě působila velice rušivě přílišná zvuková prostupnost stěn dvou sousedících tříd - nepříznivé byly akustické podmínky pro výuku.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena. U žáků byly vytvářeny potřebné základní návyky, bylo dbáno na uvolněnost paží. Žáci byli vedeni ke správnému vnímání metra a chápání rytmického členění skladeb. Náležitá pozornost byla věnována kvalitě tónu i zvukové vyrovnanosti. Žáci byli vedeni rovněž k orientaci ve formálním, harmonickém i obsahovém členění skladeb. Vhodně byla rozvíjena hudební paměť. Obtížnější místa ve skladbách a nové skladby byly důsledně procvičovány přímo v hodině. Žáci byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. Bohaté pedagogické zkušenosti vyučujících se projevily v efektivních metodických postupech. Velice kvalitní práce byla sledována při výuce žáka se specifickou poruchou učení. Učitelka spolupracuje s okresní pedagogicko-psychologickou poradnou, vyhodnocuje výsledky úspěšného učení. Žáci ve všech sledovaných hodinách byli na výuku pečlivě připraveni, adekvátně reagovali na pokyny učitelek, pracovali se zájmem a s chutí.

Učitelky žáky vhodně motivovaly, často jim vzorově předehrávaly. Dokázaly žáky průběžně hodnotit, oceňovaly každý jejich dílčí pokrok. Ve všech sledovaných hodinách panovala nestresující přátelská atmosféra.

Výuka hry na klavír měla příkladnou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou flétnu, klarinet a komorní hra

Ve studijních plánech žáků byly stanoveny úkoly a studijní látka v souladu s požadavky osnov. Byly uvedeny i dlouhodobější cíle pro motivaci a přípravu žáka k souborové hře. Pro výuku měli vyučující připraven dostatečný výběr vhodné notové literatury. Všichni učitelé měli odbornou a pedagogickou způsobilost pro výuku hry na dechové nástroje. Dva vyučující měli odbornou způsobilost pro hru na klarinet. Zejména tato skutečnost spolu s instrumentální praxí vyučujících ovlivnila úroveň výuky při rozvíjení nástrojových dovedností žáků pozitivně.

Škola má velmi kvalitní prostorové podmínky a vybavení učebními pomůckami. Kromě hudebních nástrojů a dostatečného výběru notové literatury byly učebny vybaveny metronomy a radiomagnetofony pro kontrolní nahrávky hry žáků nebo záznamy hry učitele. Psychohygienické podmínky výuky byly zajištěny. Dílčí nedostatky byly zjištěny tyto - nedostatečné větrání v jedné z klarinetových tříd a především rušivá průzvučnost stěn sousedících učeben v rekonstruované staré části budovy. Škola žákům vytváří esteticky působivé a podnětné prostředí.

V individuální výuce byly u mladších žáků vytvářeny v zásadě všechny základní návyky směřující k rozvíjení kvalitního tónu, hmatové techniky a hudebně správného dechového frázování. Dle potřeby bylo dostatek času věnováno rytmickým problémům. Výklad vyučujících byl vhodně doplňován vzorovými ukázkami vyučujících - mimořádně kvalitně v klarinetové třídě zkušeného učitele. Ukázky hry na zobcovou flétnu byly pro výraznější názornost výkladu u nejmladších žáků využívány v menší míře, v jednom případě i v nižší kvalitě. Zvláště hra staccato nebyla vysvětlena a názorně podána v souladu se současným obecně přijatým pojetím tohoto výrazového prostředku.

Rozvíjení hudebního citění žáků bylo podpořeno vedením ke hře v odpovídajících tempech, zařazením souhry s učitelem nebo dvou žáků v hodině. Kladem bylo rovněž pěstování hry z paměti a příprava na veřejná vystoupení. V kontextu hraného notového materiálu byly účelně

využívány, opakovány a případně rozšiřovány, základní teoretické znalosti. Vyučující dbali na to, aby žáci měli jasné představy o stanoveném úkolu a o postupu jeho domácího nacvičení. Při zadávání úkolů byla respektována zásada přiměřenosti. Čas vyučovacích hodin byl využit efektivně. Z tohoto hlediska byla prokázána účelnost zařazení pětiminutových přestávek mezi hodinami individuální výuky.

Žáci byli průběžně hodnoceni, získávali dostatek zdůvodněných informací o aktuální úrovni zvládnutí stanovených úkolů. Závěr hodin byl věnován celkovému shrnutí, hodnocení dosažené úrovně ústně a známkou, motivaci k domácímu cvičení. Ve vzájemné interakci vyučujících a žáků nevznikaly žádné negativní jevy, osobnost žáka byla respektována. Začínající učitelka si zatím vytváří svůj styl verbální i neverbální komunikace. Ještě nedokázala v plné míře využít rozmanitých motivačních a komunikačních podnětů v interakci s mladšími žáky při vytváření optimální atmosféry výuky.

V komorní hře zobcových fléten byla sledována příprava na žákovský koncert a vystoupení v rámci letošní soutěže v komorní hře. K dispozici byly kvalitní notové materiály (Edition PETERS). Žáci třetího ročníku prokázali určitou zběhlost ve čtení notového záznamu. Z hlediska hudebního pojetí vybrané barokní skladby nebyly dostatečně zohledněny nároky na požadované tempo (Gigue), nemluvě o stylově nezbytných melodických ozdobách. Z tohoto hlediska se výběr vzhledem k možnostem žáků jevil jako ne zcela přiměřený. Základní úkoly předmětu byly plněny.

Vzhledem k výrazné převaze pozitiv zejména ve výuce hry na klarinet byla výuka hry na dechové nástroje dřevěné hodnocena celkově jako nadprůměrná až spíše nadprůměrná.

Hra na dechové nástroje žesťové - trubku, lesní roh, tenor, tubu a komorní hra

Ve studijních plánech žáků byly v zásadě jednotným způsobem uváděny cíle výuky daného ročníku s výběrem látky dle osnov pro daný školní rok. Plnění těchto cílů je v souladu s učebními plány podpořeno zařazováním žáků do skupin v rámci předmětu komorní a souborová hra. Pro tento předmět byly učitelem zpracovány vlastní notové úpravy. Plánovaným cílem pro příští školní rok je znovuoobnovení činnosti dechového orchestru. V dostatečné míře byl využíván základní fond nástrojové literatury. Ne vždy byly využity možnosti účelného zařazování doplňkové literatury.

Předmět vyučují dva učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí a učitel s odbornou způsobilostí s dostatečnou pedagogickou praxí podpořenou zkušenostmi z působení v orchestrech. Prostorové a akustické podmínky učeben byly vyhovující a odpovídaly i psychohygienickým zásadám. Škola má dostatek nových nebo kvalitně opravených nástrojů pro souborovou a orchestrální hru.. Dle potřeby jsou nástroje žákům dočasně pro výuku zapůjčovány (tuba).

V individuální výuce byly využívány standardní osvědčené metody s využitím výkladu učitele doplněného názornými nástrojovými ukázkami (předehrávání na nástroj bylo nejlépe uplatněno ve výuce hry na trubku). Rozvoj kvalitního tónu a nátisku byl podpořen správnými dechovými návyky. Hra s omezováním tlaku na rty byla cvičena pravidelným zařazováním retních cvičení a hrou stupnic a akordů. Zejména ve hře na trubku, ale i na tubu, byl vzhledem k ročníku (délce studia) žáka dosažen velmi kvalitní rozvoj nástrojového rozsahu s dobrou kvalitou tónu. Rezervy byly konstatovány ve využití hry stupnic formou rytmických a rytmicko-melodických intervalových sekvencí. Ve hře na trubku byl podporován jednostranný hmatový návyk, později zpravidla brzdící rozvoj flexibilnější hmatové techniky. Při výuce byli učitelé dostatečně důslední, respektovali však fyzické a celkové individuální dispozice žáka. Dbali na potřebnou retní relaxaci. Specifický zájem žáka byl zohledněn zařazením prvních elementárních cvičení

swingového frázování (škola má soubor se zaměřením na hru standardních jazzových témat).

Při motivaci žáků má stěžejní význam směřování k praktickému uplatnění získávaných dovedností v menších souborech s perspektivou obnovení činnosti dechového orchestru školy. Naposledy se žáci dechového oddělení úspěšně prezentovali při zdařilém veřejném vánočním koncertu (školní inspektor koncert navštívil). Motivace žáků k pravidelnému domácímu cvičení nepochybně přispívá k dosahování dobrých výsledků výuky. Součástí motivace je průběžné a závěrečné hodnocení učitelem v každé vyučovací hodině. Pozitivní vztahy učitel/žák podporované vzájemně vstřícnou komunikací podporovaly vytváření prostředí důvěry a přiměřené tolerance, i když i zde nebyla vzájemná interakce vždy zcela optimální. Nedocházelo však k žádným rušivým vlivům, žáci projevovali zájem o hru na dechový nástroj.

V komorní hře (žesťové kvarteto) byla velmi dobře cvičena intonační souhra. Do souboru byli zařazeni začátečníci s dosud minimálními souborovými zkušenostmi, takže zatím nebylo možné dosáhnout lepší úrovně tónové vyrovnanosti. Zkušený učitel připravil pro žáky vlastní úpravy v zásadě odpovídající aktuálním možnostem jednotlivých žáků. Pěstování této komorní hry je plně v souladu s učebními plány a osnovami.

Vzhledem k výrazně převažujícím kladům byla výuky hry na žesťové dechové nástroje hodnocena stupněm velmi dobrý.

Hra na akordeon a komorní hra

Členění učiva do ročníků odpovídalo osnovám. S těmi korespondovaly zpracované studijní plány žáků v třídních knihách. Výběr akordeonové notové literatury se opíral převážně o běžné tradiční tituly. Individuální studijní předpoklady a potřeby žáků včetně žáků výrazněji talentovaných byly v přípravě učitelů zohledněny. Předmět vyučují dva vyučující s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Tato skutečnost spolu s pedagogickou praxí garantuje náležitou odbornou úroveň výuky. Materiální podmínky včetně podmínek pro dodržování psychohygienických zásad byly zajištěny. V hodinách hrají žáci na školní nástroje, tím odpadá fyzicky náročné donášení (dovážení) vlastních nástrojů. Prostorové podmínky umožňují realizování souborové hry akordeonů.

Struktura hodin a metody individuální výuky byly v zásadě tradiční, vycházející vstřícností z schopností žáka. Při výuce výrazněji talentovaného žáka byly bez zjevných obtíží zvládnuty úkoly v souhře obou rukou, hra v náležitém tempu. Žák byl seznámen s funkcí metronomu. Hudební projev tanečního rázu byl opřen o pravidelné metrum s využitím dynamického odstínění částí hrané skladby. Kladem byla hra písní s improvizací basového doprovodu dle harmonických značek doplněná intonačně kvalitním zpěvem hudebně velmi dobře disponovaného žáka. V případě jiných žáků bylo adekvátně více času věnováno trpělivému procvičování látky v hodině. Obtížnější etuda ve vyšším ročníku byla metodicky účelně procvičována v různých rytmických artikulacích a postupně hrána v rychlejším tempu. Podrobnými pokyny s rozбором dané problematiky byl žákům poskytován dostatek informací a podnětů pro domácí cvičení. Žáci byli vedeni k sebekontrolě s využitím sluchové kontroly. Názorné přehrání několika obtížnějších taktů bylo realizováno pouze na klávesnici žáka, celková vzorová interpretace skladby vyučujícími ve sledované výuce uplatněna nebyla.

Motivace se opírala o dostatečné zařazování písní, pravidelné zařazování žáků na veřejná vystoupení. V souladu s učebními plány je zajištěna souborová hra. V případě výuky staršího žáka bylo zaznamenáno poměrně málo pozitivně působících motivačních podnětů a některé stereotypy ve struktuře hodiny - výrazněji zejména v úvodní části při hře stupnic a akordů. Kladem bylo zařazení přednesové skladby dle výběru žáka. Průběžné a závěrečné zhodnocení hodiny učitelem bylo samozřejmostí. Příprava žáka byla pravidelně hodnocena známkami

(motivačně převážně stupněm 1 a 2). Výuka probíhala v atmosféře trpělivé a klidné komunikace podporující nestresující průběh výuky a celkově pozitivní vztahy žáků ke hře na akordeon.

Akordeonový soubor (celkem pět žáků ze třetího, čtvrtého a sedmého ročníku) pokračoval po nácvičku předvánočního vystoupení v plánovaném studiu akordeonové úpravy Loutny české A. Michny z Otradovic. Důraz byl kladen na dodržování pravidelného tempa jako předpokladu rytmicky správné souhry. Zvuková barevnost byla dosažena využitím předepsaných rejstříků, hudební projev byl podpořen dynamickým odstíněním jednotlivých částí. Výuka byla plně v souladu s cíli předmětu komorní hra. Potřebné bude doplnění notových materiálů různé obtížnosti a hudebního obsahu.

Výuka hry na akordeon měla výraznou převahu pozitiv.

Hra na kytaru

Plánování učiva žáků bylo v souladu s požadavky učebních osnov. V individuálních studijních plánech žáků v třídní knize byl na základě analýzy individuálních schopností žáků zaznamenán cíl výuky pro tento školní rok.

Výuka předmětu byla sledována u učitele, který v současné době zastupuje chybějícího kvalifikovaného pedagoga hry na kytaru. Vyučující má delší pedagogickou praxi i praktické hráčské zkušenosti, což se pozitivně promítlo ve volených metodách a formách práce se žáky. Výuka probíhala v pěkném prostředí dobře vybavené třídy. Způsobem členění hodin žáků na dva kratší úseky v týdnu bylo docíleno efektivního učení, byly dodržovány psychohygienické zásady.

Výuka byla promyšlená, měla jasně stanovené cíle. Dle schopností a míry talentu žáků byl vybrán repertoár, byly voleny metody a formy práce. Bylo dbáno, aby žáci látku dokonale pochopili, v hodině vše potřebné procvičili. Důraz byl kladen na sluchovou kontrolu a kvalitu zvuku. Žáci byli vedeni k upevňování správných nástrojových návyků. Na hodiny byli dobře připraveni, pohotově reagovali na pokyny učitele. U mladšího žáka bylo zařazeno efektivní cvičení na uvolnění pravé ruky. Pro hru v duu jsou učitelem upravovány známé úryvky skladeb slavných klasiků. Připravován a procvičován byl rovněž repertoár pro komorní hru.

Ve sledovaných hodinách byli žáci průběžně motivováni. Učitel žákům zcela samozřejmě vzorově předehrával, hrál s nimi v duu. Hodnocení výkonu žáků v závěru hodin nepostrádalo připomenutí nejdůležitějších zásad pro domácí cvičení. Příkladnou úroveň měla komunikace učitele se žáky. Učitel svým kultivovaným projevem, vlídností a trpělivostí přispíval k přátelské atmosféře při výuce.

Sledovaná výuka hry na kytaru měla velmi dobrou úroveň.

Pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov. Učivo pro pěveckou hlasovou výchovu bylo zapsáno v individuálních studijních plánech žáků v třídní knize. Stanovené cíle a prostředky k jejich dosažení respektovaly individuální schopnosti žáků.

Sledované předměty byly vyučovány učitelem s odbornou a pedagogickou způsobilostí pro výuku sborového zpěvu a s pedagogickou praxí. Pro výuku jsou využívány velice pěkné, esteticky působivé vyzdobené prostory podkrovního sálku školy s přilehlým kabinetem.

Ve sledované výuce pěvecké hlasové výchovy dvou žáků postupoval učitel tradičním způsobem s obvyklým členěním hodiny. Při rozezpívání se snažil zohledňovat hlasovou polohu žáků, vytvářet a upevňovat jejich správné pěvecké návyky (dech, uvolnění brady, správné

nasazení tónu, artikulace). Zařazená cvičení na rozšiřování hlasového rozsahu nebyla prováděna dostatečně citlivým způsobem zohledňujícím aktuální hlasové možnosti žákyň. Na programu hodiny byla dvouhlasá píseň (pro veřejné vystoupení) a opakovány byly dvě skladby z repertoáru pěveckého sboru (rovněž připravované na veřejný koncert). Učitel se snažil vést každou žákyni k čisté intonaci samostatně a následně i ve dvojhlase. Zpěv ve dvojhlase činil žákům mj. intonační potíže. Žákyně byly učitelem povzbuzovány, zpívaly s chutí, adekvátně reagovaly na jeho pokyny. Klavírní doprovod učitele byl fundovaný a citlivý. Kvantitativně i žánrově méně pestrý repertoár neposkytoval žákyním dostačující pěvecké vyžití.

Ve sborovém zpěvu (pěvecký sbor „Úslaváček“) byly sledovány správné pěvecké a dechové návyky při rozezpívání celého sboru i v práci po hlasech. Zkouška sboru byla dále zaměřena na dokončení a precizaci dvou skladeb pro veřejné vystoupení. Práce po jednotlivých hlasech byla málo efektivní z hlediska zřetelné výslovnosti koncovek i z hlediska čisté intonace sboru i jeho sólistů. Dbáno bylo na náležitou dynamiku a přesný rytmus. Značný časový úsek vymezený pro zkoušku sboru byl vyhrazen poslechu nahrávky z vánočního vystoupení pěveckého sboru a malého jazzového souboru. Žáci nevěnovali poslechu technicky méně zdařilého záznamu patřičnou pozornost.

Při sledované výuce panovala přátelská atmosféra.

Sledovaná výuka v obou předmětech měla průměrnou úroveň.

Výtvarný obor

Přípravná kresba a malba, modelování

Výuka ve sledovaných předmětech byla vyučujícími velmi dobře rozpracována v tematických plánech učiva. K přípravě vlastní výuky přistoupili učitelé se značnou měrou vlastní invence. Cíle, kterých mají žáci v jednotlivých ročnících dosáhnout, byly stanoveny v souladu s požadavky osnov a s ohledem na individuální schopnosti a míru talentu žáků. Náměty a techniky vybírají učitelé nejen na základě požadavků učebních osnov a své výtvarné specializace, ale také zařazují témata a techniky požadované různými obesílanými národními a mezinárodními soutěžemi, kde dosahují velmi dobrých ocenění. Vychází rovněž z vědomostí a zkušeností žáků určitého věku, z jejich vlastních představ. Požadavky učebních osnov jsou plněny.

Ve výtvarném oboru vyučují učitelé, kteří získali požadovanou odbornou a v jednom případě též pedagogickou způsobilost studiem na střední škole. Vyučující mají pro výuku pedagogické zkušenosti. Učitelka, u které byla výuka sledována ve třídě žáků přípravného studia, vyučovala s velkou mírou entuziasmu.

Prostorové podmínky a vybavení odborných učeben bylo dobré, vyhovovalo potřebám výuky i počtu žáků ve skupinách (pouze v učebně specializované na modelování byly sledovány stísněné prostory). Vybavení učebními pomůckami a materiálem bylo velmi dobré. Prostředí ateliérů bylo celkově podnětné. Žákovské práce působivě zdobí chodby, ředitelnu, třídy i další prostory školy. Při výuce byly vytvářeny příznivé podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

U žáků přípravného studia bylo možné sledovat výsledky cíleného rozvoje výtvarných dovedností. Učitelka dokončovala se žáky velice zdařilé práce pro soutěž do Slovinska. Při modelování měli žáci spojeného 2. a 3. ročníku I. stupně velmi dobré výtvarné znalosti i správné pracovní návyky. Žáci ve všech sledovaných hodinách dokázali pracovat samostatně a soustředěně. Vyučující věnovali žákům individuální péči, v průběhu výuky sledovali vývoj

jejich výtvarné činnosti, dokázali ocenit i radou ovlivnit výsledek jejich práce. Zpracovávané náměty poskytovaly žákům dostatek prostoru k uplatnění vlastního výtvarného vyjadřování i individuálních zálib. Ve sledované výuce bylo respektováno individuální pracovní tempo žáků. V závěru hodin byl dán prostor volnému výtvarnému projevu žáků.

Sledovaná výuka byla celkově velmi dobře promyšlena a připravena. Vhodnou formou byla prezentována úvodní i průběžná motivace. Využívána byla odborná literatura, odborné publikace a časopisy. Žáci byli vedeni k vyjádření vlastního názoru.

Na celkovém závěrečném hodnocení se také podíleli žáci. Hodnocení bylo citlivé, motivující, byly zde shrnuty důležité závěry, které ze způsobu ztvárnění zpracovaných námětů všeobecně vyplynuly. Ve způsobu komunikace učitelů se žáky i mezi žáky navzájem byla sledována vzájemná ohleduplnost a tolerance. V hodinách panovala atmosféra vzájemné upřímnosti a důvěry.

Sledovaná výuka a výsledky prací žáků ve výtvarném oboru vykazovaly celkově velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru se opírá o velmi dobré materiální a převážně též o náležitě personální podmínky. Plánování a příprava měly až na výjimky též velmi dobrou úroveň. Organizace, formy a metody vykazovaly výraznou převahu pozitiv, obdobně motivace, hodnocení a komunikace, i když zde byla částečně zaznamenána pouze průměrná úroveň.

Kvalita vzdělávání byla převážně vyrovnaná, přičemž příkladná úroveň byla konstatována v předmětech přípravná hudební výchova, hra na klavír a ve výtvarném oboru v předmětu přípravná kresba a malba. Jako průměrné byly hodnoceny pěvecká hlasová výchova a zpěv a sborový zpěv, v bloku předmětů hra na dechové nástroje dřevěné hra na zobcovou flétnu.

Kvalita vzdělávání měla celkově velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Současné priority ředitele školy, které jsou součástí celkového koncepčního záměru, byly uvedeny ve Výroční zprávě o činnosti školy za školní rok 1999/2000 v části 11 - Plán, výhledy, cíle. Jedná se o reálné úkoly směřující ke zkvalitnění podmínek a vzdělávací činnosti školy. V době konání inspekce již byly učiněny konkrétní kroky k zajištění stanovených úkolů. Jedná se např. o získání kvalifikovaného učitele hry na kytaru, zkvalitňování vzdělávací činnosti v hudebním oboru rozšiřováním výuky v komorních souborech. Žáci dechového oddělení jsou připravováni ke znovuoobnově činnosti dechového orchestru v následujícím školním roce. Pozornost je věnována vzájemné spolupráci jednotlivých oborů a činnosti poboček. K trvalým záměrům školy patří vedení žáků k návštěvám koncertů Kruhu přátel hudby a výstav. Vedle pozornosti věnované mimořádně talentovaným žákům byl nově formulován úkol směřující k systematické spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou při výuce žáků s některými specifickými poruchami učení, pokud vykazují základní předpoklady pro studium v ZUŠ.

Práce školy se opírá o roční Plán činnosti ZUŠ v Blatné - 2000/2001. Plán byl projednán a schválen pedagogickou radou dne 4. 9. 2000. Formulace společných úkolů pro všechny obory a převážně konkrétní úkoly jednotlivých oborů svědčí o propojenosti celkové koncepce,

plánování a kontrolní činnosti. Další dokumenty školy, např. zápisy z pedagogických rad a skutečnosti zjištěné inspekcí při hospitační činnosti svědčí o plnění plánovaných úkolů. Plánování zde představuje systematický a účinný nástroj řízení školy v procesu dalšího zkvalitňování její činnosti.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s Rozhodnutím MŠMT č.j. 22 620/2000-21 ze dne 7. 7. 1999. Výuka probíhá v souladu s učebními plány MŠMT pro základní umělecké školy schválenými dne 26. června 1995 pod č.j. 18. 418/95-25.

Organizování

Činnost ředitele školy se opírá o spolupráci s pedagogickými a dalšími pracovníky školy. Účinně je využíván zejména systém pedagogických rad (konají se pětkrát ročně) a porad učitelů dle jednotlivých oborů školy. Ze zápisů vyplývá, že na jednání pedagogických rad je vedle informační složky výrazně zastoupena funkce průběžného a závěrečného hodnocení. Podklady pro hodnocení vzdělávací činnosti školy jsou zpracovány v úzké spolupráci s pedagogickými pracovníky. Ředitel pověřil učitele správou kabinetů učebních pomůcek a úkoly požárního preventisty. Dle potřeb jsou svolávány porady učitelů příslušného, např. dechového, oddělení. Ve škole dále pracují referentka a ekonomka na částečný úvazek. Tato organizační struktura umožňuje v daných podmínkách dostatečně účinné řízení.

Organizace výchovně-vzdělávací činnosti se řídí vnitřním řádem školy. Jeho projednání s pedagogickými pracovníky je pravidelnou součástí zahajovací pedagogické rady. Vnitřní řád vyvěšen na několika veřejně přístupných místech školy. Součástí vnitřního řádu jsou písemně stanovené povinnosti žáka navštěvujícího ZUŠ (datováno 4. 9. 2000). Jednotlivá ustanovení jsou vesměs důležitá pro zajištění úkolů vyplývajících z postavení žáka přijatého ke studiu v ZUŠ. Formulace o povinnostech však nejsou vyvážena právy žáka, která v obecném pojetí vyplývají z Úmluvy o právech dítěte.

Informačnímu systému ve vztahu k pracovníkům školy, žákům a rodičům je věnována velká pozornost. Kromě již uvedených pedagogických rad a porad jsou účinně využívány informační panely na chodbách školy. Dle plánu činnosti jsou pro rodiče organizovány třídnické schůzky spojené s třídní přehrávkou žáků. Zdůrazněn byl význam žakovské knížky pro průběžné hodnocení a informování rodičů. Rodiče získávají další informace o výsledcích práce školy účastí na plánovaných interních a veřejných akcích školy. Novou formou pro předávání informací rodičovské a širší veřejnosti o škole bylo vydání Zpravodaje ZUŠ v Blatné (číslo 1 dne 12. 12. 2000).

Prezentace školy na veřejnosti tvoří významnou stránku její činnosti a nemalým způsobem se podílí i na formování dosahovaných výsledků vzdělávání - blíže na str. 12 v části Další významná zjištění.

Výroční zpráva o činnosti školy byla zpracována v souladu s platnou legislativou. Zájemcům poskytuje mnoho informací o podmínkách, činnosti a dosahovaných výsledcích, současně poskytuje relevantní podklady pro sebehodnocení školy. Při organizování činnosti školy ředitel využívá podnětů orgánů státní správy.

Organizace vyučování v ZUŠ odpovídá obecně závazným právním předpisům, m.j. je v souladu s Vyhláškou č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Stanovená povinná dokumentace základních uměleckých škol je řádně vedena.

Vedení a motivování pracovníků

Aktuální úkoly školy jsou průběžně operativně řešeny, využíváno je denní osobní jednání s pracovníky školy a osobní, telefonický a písemný kontakt se spolupracujícími subjekty.

Návaznost operativního řízení na plánování a kontrolu byla v průběhu inspekce zaznamenána. Účinnost operativního řízení je výrazným rysem práce ředitele školy. Při realizaci plánovaných úkolů, zejména v rámci veřejné činnosti školy, jsou vytvářeny podmínky pro uplatnění tvořivosti pracovníků.

Zajištění kvalifikovaných učitelů je v podmínkách ZUŠ Blatná trvalým a nesnadným úkolem ředitele školy. Až na výjimky se podařilo zajistit pedagogy s pedagogickou a odbornou nebo alespoň s odbornou způsobilostí.

V hudebním oboru jsou vyučovány všechny hodiny s odbornou a pedagogickou způsobilostí v předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka, hra na klavír, akordeon, sborový zpěv, dále celkem 59 % vyučovaných hodin v dechovém oddělení. Část hodin byla vyučována pouze s odbornou způsobilostí (absolventi Vojenské hudební školy v Roudnici) - v dechovém oddělení včetně bicích nástrojů to činí 41 % vyučovaných hodin. Tito učitelé mají dlouhodobou pedagogickou praxi a řadu velmi dobrých výsledků (výrazně zejména ve hře na příčnou flétnu, trubku). V současné době je připraveno personální řešení výuky v kytarovém oddělení (absolvent konzervatoře, zajištění bytu v Blatné).

Ve výtvarném oboru vyučují dva absolventi střední umělecko-průmyslové školy s pedagogickou praxí. Zkušený učitel absolvoval rovněž střední pedagogickou školu. Úroveň a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru svědčí o tom, že personální řešení je velmi dobré.

Podmínky institucionálního dalšího vzdělávání učitelů ZUŠ hodnotí ředitel školy ve výroční zprávě negativně. Z tohoto hlediska je situace ve škole značně nevyrovnaná a celkově ne příliš uspokojivá. Dílčí pozitivní příklady vedoucí ke zlepšování kvality výuky byly zaznamenány v klavírním oddělení, navštíven byl seminář pro učitele výuky hry na zobcové flétny. Někteří učitelé (např. pro předměty hudební nauka, hra na žesťové nástroje) již dlouhodobě neabsolvovali specifické odborné vzdělávání. Ve výtvarném oboru byla významným příspěvkem účast na semináři v rámci ústřední přehlídky výtvarných prací ZUŠ v Brně. Za nepřímou formu vzdělávání je považována účast učitelů v soutěžích, zejména v oblastních kolech. Učitelům jsou doporučovány odborné časopisy, které škola odebírá. Pro začínající učitelku dechového oddělení byly zajištěny náslechy u zkušených učitelů.

Systém hmotného stimulu pracovníků je založen na účinném využívání finančních nástrojů při přidělování nenárokových složek platu. Kritéria jejich přidělování byla písemně stanovena a učitelům jsou známa. Morální ohodnocení práce učitelů je vyjadřováno poděkováním ředitele a zápisem z jednání pedagogických rad. Sebehodnocení práce školy a dosahovaných výsledků je pravidelnou součástí každé pedagogické rady a výroční zprávy.

Kontrolní mechanismy

Ředitel školy prokázal, že provádí kontrolní činnost v souladu s § 3 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství ve znění pozdějších předpisů. Hospitace jsou prováděny na podkladě obecně stanovených kritérií společných pro všechny vyučující. Dobře byla stanovena pro sledování obecnějších pedagogických ukazatelů. Částečně chybělo jejich konkrétnější rozpracování pro vystižení specifických kritérií hodnocení kvality vzdělávání v jednotlivých předmětech. Závěry z hospitací byly z učiteli projednány a podepsány. Časté jsou krátkodobější orientační návštěvy vyučovacích hodin. Samozřejmostí je účast ředitele při zkouškách na vystoupení školy, při koncertech a komisionálních přijímacích, postupových a závěrečných zkouškách žáků. Pravidelně jezdí se soubory školy na vystoupení konaná mimo Blatnou. Ředitel školy má dostatečnou zpětnou vazbu o průběhu vzdělávání, činnosti a provozu školy. Náprava případně zjištěných nedostatků je propojena s využíváním hmotné stimulace pracovníků.

Veškeré akce jsou pravidelně hodnoceny na poradách. Součástí jednání i zápisů pedagogických rad je vyhodnocení výchovně-vzdělávacích výsledků a vyhodnocení hospitační činnosti. Určitým zdrojem sebehodnocení je přehled o klasifikaci žáků (viz závěrečná pedagogická rada školního roku 1999/2000). Škola se zabývá i příčinami neúspěchu žáků a důvody jejich případného předčasného odchodu. Řádně vedená povinná dokumentace rovněž prokazuje, že účinná kontrola je prováděna. Hospodaření je kontrolováno ve spolupráci s ekonomkou školy.

Hodnocení kvality řízení

Řízení školy včetně kontrolní činnosti, jeho systém a účinnost ve vztahu k podmínkám a průběhu vzdělávání, mělo jen drobné a formální nedostatky, celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Další interní a veřejné aktivity

Prezentace školy na veřejnosti tvoří jednu z dominant její činnosti. Do koncertního sálu ZUŠ jsou na žakovské koncerty pravidelně zváni žáci mateřských a základních škol. Bohatě navštíveny bývají vánoční, absolventské a závěrečné koncerty školy v sále sokolovny. Vystoupení žáků pro školy a veřejnost jsou uskutečňována i v místě poboček. Řadu veřejných vystoupení uskutečňují soubory školy v průběhu školního roku i prázdnin. Jedná se např. o vítání občánků do života ve spolupráci s MěKs Blatná, pořádání Blatenských hudebních slavností (v roce 2000 již XI. ročník), vystoupení dudácké muziky na Mezinárodním dudáckém festivalu v Strakonících, účinkování pěveckého sboru Úslaváček a jiné. Zvláště významná vystoupení byla organizována v rámci různých významných celostátních i regionálních výročí, např. koncert k 80. výročí vzniku Československa, k výročí 50 let založení Hudební školy v Blatné, účast na slavnostech 100 let založení železnice v Blatné, 120 let založení dobrovolných hasičů v Blatné. Dudácká muzika vystoupila v Německu, v bavorském Straubingu a Simbachu. Silnou stránkou veřejné prezentace školy jsou zejména společná a souborová žakovská vystoupení.

Výše uvedená stránka činnosti školy vykazuje velmi dobrou úroveň.

Účast v soutěžích

Přípravě a prezentaci školy v soutěžích je věnována náležitá pozornost. Škola organizuje okresní kola soutěží ZUŠ. Na této úrovni žáci získávají pravidelně řadu předních míst. V oblastním kole byli ve školním roce 1999/2000 úspěšní čtyři žáci dechového oddělení a dva žáci pěveckého oddělení. Do ústředního kola ve hře na lidové nástroje postoupili žáci ve hře na dudy (solisté, komorní hra, dudácká muzika) a získali 2. místo, 3. místo a čestné uznání. V ostatních nástrojových oborech se žáci školy, zejména na úrovni oblastního kola, prezentují méně výrazně. S velmi dobrými výsledky se škola zúčastňovala soutěže Konzervatoře v Plzni.

Výrazné úspěchy v četných celostátních i mezinárodních a regionálních soutěžích a výstavách získávají práce žáků výtvarného oboru. Významná ocenění byla získána na prestižní mezinárodní výstavě dětských prací Lidice, např. na výstavě Lidice 2000 dvě zlaté medaile za kolekci prací. Aktivity výtvarného oboru jsou zde příkladné.

Účast žáků v soutěžích s dosahovanými výsledky je celkově na velmi dobré úrovni.

Přijímání žáků k dalšímu studiu na uměleckých školách

V roce 1999 byl žák klávesového a dechového oddělení přijat ke studiu zpěvu na Konzervatoř v Plzni. Tamtéž studují hru na klavír a trubku dva absolventi ZUŠ z roku 1998. Rovněž v roce 1997 zde byli přijati dva žáci ke studiu hry na klavír a fagot. Na téže konzervatoři studuje bývalá absolventka hru na lesní roh.

V letech 1998 a 1999 byli dva žáci výtvarného oboru přijati ke studiu v SUPŠ Písek a jedna žákyně ke studiu oboru uměleckého řezbářství v Praze.

Výsledky v přípravě žáků k dalšímu uměleckému studiu jsou příkladné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT č. j. 22 620/2000-21 ze dne 7. 7. 2000, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení
- Zřizovací listina Školského úřadu Strakonice č. j. 3855/2000 ze dne 9. 6. 2000, která zřizuje Základní uměleckou školu, Blatná, J. P. Koubka 4 jako příspěvkovou organizaci
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000, 1998/1999
- Plán činnosti ZUŠ v Blatné - 2000/2001
- Inspekční dokumentace - přehled o zaměstnancích školy (učitelé)
- Rozvrhy hodin
- Katalogy o průběhu studia
- Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Výkazy žáků a vyučovacích hodin
- Vnitřní řád školy
- Zpravodaj Základní umělecké školy v Blatné č. 1
- Hospitační záznamy členů inspekčního týmu
- Inspekční zpráva č. j. K - 07 - 06/9697 - 026

ZÁVĚR

Ve vzdělávací činnosti školy byla udržena a zachována pozitiva konstatovaná v inspekční zprávě z komplexní inspekce č. j. K - 07 06/9697 - 026 z 24. 3. 1997. V hudebním a ve výtvarném oboru byly zaznamenány tendence k dalšímu zkvalitňování

vzdělávání s příklady vynikající práce pedagogických osobností školy. V hodnocení sledované výuky byla celkově konstatována výrazná převaha pozitiv. K dosahované úrovni vzdělávání přispívá velmi dobrá účinnost řízení školy při vytváření stále kvalitnějších materiálních a personálních podmínek.

Výrazné klady:

- Propojenost průběhu vzdělávání s plánováním, organizováním, motivací a kontrolou,
- prostorové podmínky a vybavení učebními pomůckami a jejich využívání při výuce,
- příklady vynikající úrovně výuky v předmětech přípravní hudební výchova, přípravná kresba a malba, hra na klavír, klarinet (jeden učitel),
- účinnost vzdělávání žáků podpořená využíváním mezipředmětových vztahů mezi předměty nástrojové výuky, hudební naukou, komorní (souborovou) hrou,
- zařazení nepovinného předmětu sborový zpěv v rámci výuky hry na nástroj,
- další interní a veřejné aktivity, účast v soutěžích a příprava žáků k dalšímu studiu v uměleckých školách,
- esteticky působivé a podnětné prostředí školy s výraznou dominantou vytvořenou pracemi žáků výtvarného oboru.

Zjištěné nedostatky:

- Výrazně rušivá zvuková průzvučnost stěn sousedících učeben v rekonstruované části budovy.

Doporučení ČŠI: využít stávajících možností pro zefektivnění dalšího vzdělávání a sebevzdělávání pedagogů v odborných i obecně-pedagogických tématech.

Inspekce konstatuje, že nebyly zjištěny nedostatky z hlediska účelnosti a efektivity vynakládání finančních prostředků.

Z celkového posouzení všech sledovaných kritérií vyplynulo hodnocení školy stupněm velmi dobrý.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.

V Strakoncích dne 19. 1. 2001

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. 1. 2001

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Mgr. Josef Škanta

J. Škanta v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Okresní úřad, referát školství, Velké	5. 2. 2001	310/2001

náměstí 216 386 01 Strakonice		
----------------------------------	--	--

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány