



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-40/16-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy/školského zařízení	Základní umělecká škola, Kaplice, Linecká 2
Sídlo	Linecká 2, 382 41 Kaplice
E-mail právnické osoby	reditel@zuskaplice.cz
IČ	60084294
Identifikátor	600002390
Právní forma	příspěvková organizace
Zastoupená	Mgr. Anežkou Opekarovou, ředitelkou školy
Zřizovatel	Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
Místo inspekční činnosti	Linecká 2, Linecká 334, 382 41 Kaplice Míru 201, Míru 194, 382 73 Vyšší Brod
Termín inspekční činnosti	25.–28. ledna 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní uměleckou školu, Kaplice, Linecká 2 (dále škola nebo ZUŠ) zřizuje Jihočeský kraj. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním a výtvarném oboru, obor literárně-dramatický není otevřen. Kapacita školy činí 370 žáků a v současné době je naplňována. K 30. 9. 2015 škola vykazovala 368 žáků, ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 370 žáků, z toho ve výtvarném oboru 101 žáků. Celkem 345 žáků obou oborů navštěvuje I. stupeň. Škola sídlí ve dvou budovách v Kaplici (Linecká 2 a Linecká 334).



Pobočka školy ve Vyšším Brodě využívá prostory také ve dvou budovách (Míru 201 pro hudební obor, Míru 194 pro výtvarný obor). Všechny budovy jsou v majetku obou výše uvedených měst.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Nabídka studijních zaměření školy je poměrně pestrá. Vzdělávání se uskutečňuje v souladu s platnými učebními dokumenty a podle školního vzdělávacího programu (dále ŠVP), kde probíhá výuka v přípravném, 1. až 4. ročníku I. stupně a ve všech čtyřech ročnících II. stupně. Tento klíčový dokument byl aktualizován k 1. 10. 2013 a v současné podobě odpovídá Rámcovému vzdělávacímu programu pro základní umělecké vzdělávání, výstupy jednotlivých studijních zaměření však nejsou po formální a jazykové stránce na stejné úrovni. K jeho prioritám patří rozvoj školy v oblasti kolektivní interpretace podporou komorní a souborové činnosti. Jedním z cílů je i více zapojovat učitele a žáky do mezioborových projektů.

Nástupem nové ředitelky do funkce (1. 8. 2012) se projevila snaha zkvalitnit systém řízení školy a stanovit pro její chod transparentní pravidla, úzce spolupracovat se svou zástupkyní (aktuálně na mateřské dovolené, nyní zástupcem) i vedoucím pobočky ve Vyšším Brodě. Koncepce dalšího rozvoje školy je promyšlená, vychází z reálných možností a podmínek. Škola vede povinnou dokumentaci na odpovídající úrovni, drobné nedostatky byly řešeny v průběhu inspekční činnosti. Zásluhou stávající ředitelky došlo v převážné míře k její elektronizaci (včetně evidence žáků a třídních knih), při běžném využívání informačního systému je prozatím nevýhodou nedostatek počítačů pro učitele. Realizované činnosti školy vycházejí z ročního plánu. Ředitelka školy provádí kontrolu vedení dokumentace učitelů, s pedagogickými postupy a výsledky vzdělávání se seznamuje prostřednictvím hospitační činnosti ve výuce, na koncertech i při soutěžích a výstavách. Přínosem pro další zkvalitňování práce je každoroční autoevaluace práce školy a následné zpracování nepovinné hodnotící zprávy.

V předchozím období došlo k několika personálním změnám z důvodu generační obměny a odchodů na mateřskou dovolenou. Aktuálně ředitelka vyřešila personální obsazení výtvarného oboru. Ve škole učí řada zkušených pedagogů, ale i začínající učitelé, kterým je poskytována podpora. Věkový průměr činí 41 let. Ředitelka splňuje předpoklady pro výkon funkce, příslušné studium absolvovala. Kvalifikovanost je na dobré úrovni, z celkového počtu 18 pedagogů je jeden učitel nekvalifikovaný, další učitel si kvalifikaci doplňuje studiem. Bez odpovídající odbornosti probíhala dočasně výuka zpěvu na pobočce ve Vyšším Brodě, která je již od 8. 2. 2016 zajištěna kvalifikovaně. Škola podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, každý rok ředitelka vytyčuje priority dle aktuálních potřeb školy, eviduje absolvované akce, plán dalšího vzdělávání veden není. Pedagogičtí pracovníci se účastní vzdělávacích akcí zaměřených především na oblast využití nových forem a metod výuky, metodických seminářů a kurzů pro jednotlivé hudební nástroje. Oprávněné nároky vedení školy na zvýšení kvality vzdělávání a na aktivnější přístup všech učitelů (např. v oblasti dalšího vzdělávání, zapojování do soutěží, častější prezentace žáků na veřejnosti) se u několika pedagogů nesetkaly se vstřícností. Vedení školy usiluje o stabilitu pedagogického sboru a v souvislosti s tím i o zlepšení školního klimatu.

Škola organizuje výuku v souladu s učebními plány jednotlivých studijních zaměření a požadavky příslušných hygienických předpisů. Organizačně je dobře zajištěna skupinová a kolektivní výuka. Rozvrh hodin individuální výuky vychází vstřícně časovým možnostem



žáků a zohledňuje jejich dopravní možnosti. V minimální míře jsou povolovány individuální studijní plány, několik žáků získává zkušenosti v souborech působících mimo školu. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin škola nemá, rozvoj talentovanějších žáků podporuje individuálním přístupem učitelů, zpravidla v návaznosti na přípravu veřejných vystoupení nebo účast v soutěžích. Někteří absolventi hudebního oboru i nadále udržují kontakty se svým učitelem a zapojují se do veřejných aktivit školy.

Prostorové podmínky školy jsou vzhledem k její kapacitě a vzdělávací nabídce odpovídající. Pro výuku **hudebního oboru** má k dispozici 15 učeben, ke koncertní činnosti využívá prostory kaple v Kaplici a nově vybudovaný koncertní sál školy. V posledních letech proběhla kompletní výměna topného systému, rekonstrukce části objektu (včetně fasád v Kaplici) velmi vylepšila vzhled a prostředí školy. Další úpravy jsou limitovány i vzhledem k umístění školy v památkově významných objektech. Učebnu hudební nauky se podařilo vybavit interaktivní tabulí s novým počítačovým softwarem. Škola má zvukovou aparaturu, která přispívá ke zkvalitnění výuky při zkouškách souborů a kapel. Kvalitní nahrávací technika umožňuje pořizovat zvukové záznamy ve studiu ve Vyšším Brodě, ale i při výuce žáků a na koncertech. ZUŠ disponuje potřebným notovým archivem a odbornou literaturou, za výhodných finančních podmínek propůjčuje žákům hudební nástroje, které průběžně doplňuje a obnovuje. Škole chybí melodický bicí nástroj, který je dle rámcového vzdělávacího programu nezbytný pro výuku bicích nástrojů, v novém sále pak není k dispozici klavír (pouze piano). Dostačující prostory využívá pro svou činnost **výtvarný obor**, k dispozici je tiskařský lis na grafiku, hrnčářský kruh a keramická pec. Celkově však nejsou vytvořeny potřebné technické podmínky, chybí informační a komunikační technika, vybavenost didaktickými pomůckami umožňujícími realizaci vzdělávacích obsahů neodpovídá současným požadavkům. Ztrátu výrobků a některých pomůcek řešila aktuálně Policie ČR. V žádné budově není bezbariérový přístup.

ZUŠ poskytuje žákům informace o zásadách bezpečného chování a ochrany zdraví v prostorách školy i při souvisejících aktivitách. Žáci byli na začátku školního roku seznámeni se školním řádem, jehož významná část je součástí žákovské knížky. Škola zabezpečuje dohled nad žáky při akcích konaných mimo školu. Vede knihu úrazů, ve sledovaném období se žádné úrazy nevyskytly. Potřebné revize a kontroly elektrického zařízení jsou realizovány v požadovaných termínech. Zaměstnanci školy jsou v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví pravidelně proškoleni. Namátkovou prohlídkou prostor a vybavení školy nebyly shledány žádné závady, chybí však spolehlivé zabezpečení vchodových dveří.

Financování výdajů školy na vzdělávání bylo zajišťováno dotací ze státního rozpočtu. Současně škola obdržela neinvestiční finanční prostředky z rozvojových programů na zvýšení mzdových prostředků pedagogických pracovníků a příspěvek od zřizovatele na provoz. Využívala prostředky z příjmu školního a z výpůjček hudebních nástrojů, rovněž získala sponzorské finanční dary. Škola vyvíjí aktivity pro získání dalších peněžních zdrojů, z grantů Jihočeského kraje se podařilo pořídit multimedialní učebnu, interaktivní tabuli a získat účelovou dotaci na zabezpečení soutěží a přehlídek. Z dalšího projektu pak rozšířila inventář hudebních nástrojů. Škola určuje priority financování podle svých rozpočtových možností. Hospodaření v hlavní činnosti je ziskové, od roku 2014 ji podporuje i provoz doplňkové činnosti, např. hudební a výtvarné kurzy pro předškolní děti. Finanční prostředky jsou využívány ke vzdělávání žáků a umožňují realizaci ŠVP.

Podmínky pro vzdělávání jsou s výjimkou vybavenosti výtvarného oboru na očekávané úrovni a umožňují realizaci ŠVP pro základní umělecké vzdělávání.



Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

V rámci inspekční činnosti byl sledován rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání především v ročnících, kde probíhá výuka dle ŠVP. Pozornost byla zaměřena na individuální, skupinovou i kolektivní výuku hudebního oboru, vzhledem k aktuální personální změně v menší míře na výuku výtvarného oboru. Navštíven byl i koncert jednoho oddělení.

V hudebním oboru projevují žáci zájem o studium hry na klavír, kytaru, smyčcové nástroje, dechové nástroje (nejvíce o zobcovou flétnu a trubku) a o zpěv. Uskutečňuje se výuka hry na akordeon a bicí. Pozitivem je zaměření školy i na výuku moderních technologií v předmětu elektronické klávesové nástroje a ve studijním zaměření elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba. Společným rysem sledované výuky hry na hudební nástroj byl důraz na rozvoj celkové muzikálnosti žáků a postupného zvládnutí techniky hry. Navštívené vyučovací hodiny probíhaly v přátelské atmosféře a se snahou pedagogů přizpůsobit nároky na žáka schopnostem a stupni jeho rozvoje. Efektivita vyučovacích hodin do značné míry závisela na momentální situaci v domácí přípravě žáka. Žáci byli vedeni k přirozenému propojování souvisejících znalostí z hudební nauky. Upozornění na obtížnější pasáže a případné nedostatky hry nebo názorné předvedení pedagogem bylo samozřejmostí, většina učitelů využívala klavírní doprovod, uplatnila se i společná nástrojová souhra. Ve výuce I. stupně bylo soustavně ověřováno správné držení těla i rukou.

Ve výuce hry na *housle a violoncello* probíhala soustředěná práce po celou dobu výuky. Žáci byli vedeni ke kontrole intonace i dodržování rytmu. Didaktické postupy zohledňovaly individualitu žáka, výuku ovlivňovala vhodná motivace a pochvala. Případné nepřesnosti učitelky důsledně opravovaly, ověřovaly porozumění zadaných úkolů pro domácí přípravu. Pozitivem je vedení žáků k hodnocení vlastního výkonu. O kvalitě výuky svědčí i růst počtu žáků hry na violoncello. Vzdělávání podpořil i letní kurz se zaměřením na hru ve smyčcovém orchestru.

Hodiny výuky hry na *klavír* měly spíše klasickou strukturu i průběh. U žáků I. stupně byla věnována náležitá pozornost upevňování správných návyků a základním parametrům klavírní hry. Potíže působilo čtení not v basovém klíči, konkrétní požadavky na žáka nebyly s ohledem na jeho stupeň vspělosti vždy přesně formulovány. Celkově převažovaly vhodné didaktické postupy, avšak bez využití alternativních metod nebo moderní didaktické techniky. Ve výuce na II. stupni převládala snaha o pokročilejší interpretaci se zaměřením na její výrazovou stránku.

Ve výuce hry na *dechové nástroje* respektovala míra nároků kladených na žáky jejich studijní předpoklady i pravidla psychohygieny. Struktura hodiny byla téměř ve všech případech jasně stanovena a vyučovací čas vždy účelně využit. V některých sledovaných hodinách se objevil menší prostor pro hodnocení, případné sebehodnocení žáky. Metody a formy výuky zohledňovaly vzdělávací potřeby žáků a byly na požadované úrovni. Menší nedostatky se vyskytly v organizaci výuky hry na zobcovou flétnu, kdy i přes značnou snahu pedagogů nebyla v některých případech výuka efektivní z důvodu vyššího počtu žáků ve výuce. Úroveň probírané učební látky odpovídala požadovanému ročníku či výstupům v ŠVP.

Charakter výuky hry na *klasickou kytaru* vycházel zejména z osobnostních předpokladů obou učitelů a z jejich entuziazmu. Příznačný byl spíše liberální přístup k žákům, ale zároveň přiměřeně důrazné požadavky na plnění technických parametrů kytarové hry. V hodině přípravné hudební výchovy se projevilo citlivé vedení začínajících kytaristů a funkční



propojování základních teoretických znalostí s praktickou hrou. Příprava skladby určené na absolventský koncert byla rovněž na vysoké metodické úrovni. Hodiny byly vedeny v duchu osvědčených pedagogických zásad, ale obohacené specifickými postupy, které vycházely ze zkušeností učitelů. Výrazněji se projevila např. podpora rozvíjení hudební paměti. Pozitivem je, že žáci mohou dle zájmu přejít na studium elektrické kytary a následně se zapojit do rockových kapel. Vynikající podmínky jsou v tomto směru zejména na pobočce ZUŠ ve Vyšším Brodě, kde je zřízeno a cíleně modernizováno kvalitní nahrávací studio. Kromě průběžných diagnostických nahrávek dokumentujících aktuální interpretační úroveň žáků, které jsou cenným podkladem pro její další zvyšování, je využíváno pro prezentaci školy a výsledků samostatné práce žáků v rámci volitelného předmětu *seminář populární hudby*.

Ve výuce *hudební nauky* se projevila menší zkušenost s kolektivní výukou mladších žáků. Celkově převažovalo poměrně jednostranné zaměření hodin, chyběly pestřejší metody a formy práce s vytvářením většího prostoru pro rozvoj vlastní tvořivosti žáků. Pozitivem byla v jedné ze sledovaných hodin snaha uplatňovat teoretické poznatky prakticky, a to prostřednictvím činností rozvíjejících rytmické cítění. Jednostranné aktivity v druhé hodině, nevhodné začlenění poslechu vážné hudby bez potřebné motivace a především chybějící nastavení pravidel a jejich vyžadování vedlo k nižší efektivitě výuky. Rovněž funkční využívání moderní techniky (interaktivní tabule) je v začátcích. Nesystémový přístup k výuce tohoto předmětu je odrazem i skutečnosti, že jej vyučuje pět pedagogů.

V souladu se ŠVP se daří vytvářet dostatek příležitostí dalšího rozvoje žáků v komorní a souborové hře, žáci se mohou zapojit do činnosti kapel i dvou pěveckých sborů. Motivací jsou pro žáky koncerty učitelů školy.

Výtvarný obor umožňuje poskytnout základy vzdělání ve dvou předmětech – *výtvarná tvorba, výtvarná tvorba a výtvarná kultura*. Vzhledem k rekonstrukci budovy a personálním změnám byla v době inspekce hodnocena pouze práce jednoho učitele, který aktuálně ve škole působil. Práce žáků z předchozích let ani závěrečné práce nebyly k dispozici. Výuka se uskutečňuje převážně ve věkově smíšených skupinách. Vzhledem k věkovému složení dané skupiny jsou voleny odpovídající metody a formy práce, je patrný individualizovaný přístup k žákům, náročnost jednotlivých úkolů je přizpůsobena věku i možnostem žáka. V tematickém plánu vzdělávání je zařazen celoroční projekt, jehož stavba umožňuje odstranit izolovanost jednotlivých výtvarných úkolů. Přínosem projektu je jeho motivační síla, blízkost praxi života, přirozenost a užitečnost výsledků vzdělání a podněcování fantazie a intuice. Výuka byla připravena a vedena metodicky správně. Vyučující dokázal v průběhu sledované výuky vhodně volenými prostředky přivést žáky k soustředěnému výkonu. Přitažlivost námětů velmi pozitivně ovlivňovala pracovní atmosféru. V hodinách je patrná motivace k pravidelné a systematické práci, žáci jsou vedeni k užívání odborné terminologie a je kladen důraz na správné zvládnutí jednotlivých použitých výtvarných technik. Žáci se projevují samostatně, aktivně se zapojují do výuky a komunikují na úrovni přiměřené jejich věku. Zřetelná byla snaha vyučujícího vytvořit atmosféru pohody a důvěry. Rodiče žáků využívají možnost si na konci hodiny prohlédnout výsledné práce přímo v učebně.

Celkově úroveň výuky obou oborů odpovídala deklarovaným cílům a výstupům dle ŠVP, s výjimkou sledované výuky *hudební nauky*.

Průběh vzdělávání splňuje očekávanou úroveň s prvky příkladů dobré praxe, rozvíjí osobnost žáků a směřuje k osvojení klíčových kompetencí. Rezervy jsou ve výuce *hudební nauky*.



Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu se ŠVP a s pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, která jsou součástí školního řádu. Při individuální výuce hudebního oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla i klasifikací do žákovské knížky, někdy s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele, v rozdílné míře v návaznosti na sebehodnocení žáka. Pravidelně se konají samostatné nebo spojované třídní koncerty a postupové zkoušky. Žáci výtvarného oboru jsou ve výuce hodnoceni převážně slovně, v závěru vyučování je společně prováděno hodnocení i sebehodnocení výkonu žáků. Hodnocení u obou oborů mají převážně motivační charakter a snaží se žáky spíše povzbudit k lepším výsledkům a k udržení zájmu žáka o umělecké vzdělávání. Podíl žáků s vyznamenáním se u hudebního oboru pohybuje kolem 50 %, u výtvarného oboru dosahuje téměř 100 %. Výsledky vzdělávání jsou projednávány na pedagogických radách a jsou rovněž součástí kvalitně zpracovávaného vlastního hodnocení školy.

Úroveň dosažených výsledků je hodnocena také při všech veřejných vystoupeních a výstavách. Je sledováno umístění jednotlivců i souborů v soutěžích, popř. úspěšnost přijetí absolventů na další umělecky zaměřené školy. Ve srovnání s obdobnými ZUŠ je celková účast žáků v národních soutěžích menší, neboť není některými učiteli vyhledávána a dlouhodobě podporována. Účast i výsledky však mají v současnosti pozitivní trend, relativně úspěšně jsou obsazována okresní kola v sólovém i komorním zpěvu a ve hře na dechové nástroje. Na úrovni kraje jsou velmi dobré výsledky ve hře na žesťové nástroje, zpěvu a v souborové hře na smyčcové nástroje. Žáci výtvarného oboru se zúčastňují vybraných domácích výtvarných soutěží, některé jejich práce zdobí interiér školy a každoročně vystavují své práce v místních výstavních prostorách. Žáci obou oborů měli poprvé příležitost účastnit se letního kurzu, jenž podpořil jejich zájem a přispěl i ke zkvalitnění výsledků vzdělávání, které jsou ve srovnání se školami obdobného charakteru mírně nadprůměrné.

Škola přijímá žáky na základě prokázání předpokladů u talentové zkoušky, o postupu při přijímání informuje dostupným způsobem. Osvědčila se úzká spolupráce s mateřskými školami, kdy jsou průběžně sledovány a vytipovávány předškolní děti s předpoklady pro umělecké vzdělávání. V rámci doplňkové činnosti pak škola začala nově organizovat pro předškolní děti kurzy s výtvarným a hudebním zaměřením. Při vzdělávání dodržuje přístup zohledňující schopnosti a individualitu žáka, aktuálně nevzdělává žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. I když škola nemá rozšířenou výuku, je žákům prokazujícím výraznější talent věnována vyšší pozornost nad rámec úvazků pedagogů.

Škola má navázány partnerské vztahy, které napomáhají motivaci žáků a přispívají ke zlepšování podmínek pro vzdělávání. Nejdůležitějším partnerem je zřizovatel, který školu finančně podporuje a podílí se na zkvalitňování materiálního zázemí. Spolupráce s rodiči má standardní úroveň, škola vytváří dostatek příležitostí k jejímu prohlubování. Velmi dobré vztahy jsou s Městským úřadem Kaplice a vynikající s Městským úřadem Vyšší Brod. Škola se svými veřejnými akcemi dlouhodobě podílí na zvyšování kulturní úrovně obou měst a má i významný finanční podíl v charitativní činnosti (např. Koncerty pro Andu, Koncerty pro Arpidu). Zkušenosti s uměleckým vzděláváním jsou sdíleny se ZUŠ v Českém Krumlově, v Českých Budějovicích a ve Vimperku. Pravidelná je spolupráce se základními školami i dalšími organizacemi v regionu, občasná i s Landesmusikschule ve Freistadtu.

Dosahované výsledky a systém hodnocení výsledků vzdělávání mají očekávanou úroveň.



Závěry

a) Zhodnocení vývoje školy ve sledovaných oblastech od poslední inspekční činnosti:

V předchozím období se zvýšil zájem o umělecké vzdělávání. Za působení nové ředitelky ve funkci došlo k výrazné proměně celkového vzhledu budov v Kaplici (fasáda, nátěry oken apod.), k výměně oken ve Vyším Brodě, vznikl nový koncertní sál a postupně se i účastí v grantových programech podařilo zkvalitnit vybavení hudebního oboru (nástroje, interaktivní tabule, aparatura, nahrávací studio). Škola začala využívat elektronické vedení matriky a třídních knih. Od roku 2014 rozvíjí škola aktivity podporující vzdělávání také doplňkovou činností. V souladu se ŠVP se daří podporovat komorní a souborovou hru, při škole pracuje několik souborů a kapel, vznikl druhý pěvecký sbor (ve Vyším Brodě). Zodpovědný a aktivní přístup ředitelky školy přispěl k jejímu dalšímu rozvoji. Celkově škola poskytuje velmi dobrou úroveň vzdělávání.

b) Silné stránky školy a pozitiva:

- uplatnění žáků v kolektivní interpretaci
- studijní zaměření elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba
- rozvoj pobočky ve Vyším Brodě
- zapojování školy do grantových programů
- zpracovávání vlastního hodnocení školy formou evaluační zprávy
- využívání moderních technologií při řízení školy i některými pedagogy při výuce
- koncerty pedagogů školy

c) Nedostatky, které byly odstraněny na místě:

- dílčí úpravy v dokumentaci školy

d) Návrhy na zlepšení stavu školy:

- dále rozvíjet materiální podmínky hudebního oboru (pořídit melodický bicí nástroj, koncertní křídlo do nového sálu)
- zkvalitnit a doplnit vybavení výtvarného oboru
- pořídit počítače pro učitele
- pokračovat ve stabilizaci kvalifikovaného pedagogického sboru
- sjednotit po formální a jazykové stránce úroveň výstupů v ŠVP
- upravit organizaci výuky hry na flétnu
- zlepšit zabezpečení vchodových dveří



Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina školy vydaná dne 11. 9. 2001 včetně 8 dodatků (poslední č. 8 s účinností od 1. 10. 2014) a její úplné znění ze dne 1. 1. 2016 vydané Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 28 581/2006-21 ze dne 19. 12. 2006 s účinností od 1. 1. 2007
3. Jmenování do funkce ředitelky školy vydané Jihočeským krajem, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice dne 14. 6. 2012 na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018, pod čj. KUJCK 14544/2012 OSMT/1
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
5. Školní vzdělávací program ZUŠ Kaplice aktualizovaný od 1. 10. 2013
6. Platné učební dokumenty vydané MŠMT v období 1995- 2005
7. Školní řád ZUŠ Kaplice ze dne 1. 10. 2014
8. Organizační řád ZUŠ Kaplice ze dne 1. 10. 2013
9. Organizace školního roku 2014/2015
10. Plán činnosti ZUŠ Kaplice školní rok 2015/2016 (v elektronické podobě)
11. Školní matrika v elektronické podobě
12. Protokoly o přijímání a komisionálních zkouškách
13. Katalogy o průběhu vzdělávání
14. Výkazy žáků a vyučovacích hodin
15. Třídní knihy vyučovaných oborů
16. Žákovské knížky (namátkově dle hospitací)
17. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2015/2016
18. Personální dokumentace včetně dokladů o vzdělání pedagogických pracovníků
19. Další vzdělávání pedagogických pracovníků včetně priorit pro daný školní rok
20. Vlastní hodnocení 2013/14, Zpráva o činnosti školy 2014/15
21. Záznamy jednání z pedagogických rad
22. Plán kontrol a hospitací 2014/2015, 2015/2016 včetně záznamů hospitační činnosti
23. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách
24. Dokumentace školy k oblasti BOZ (včetně knihy úrazů)
25. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2014 a 30. 9. 2015
26. Ekonomická dokumentace a upravené rozpočty na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy UZ 33051, 33052, dotace na provoz od zřizovatele (2013 a 2014)
27. Rozhodnutí o poskytnutí dotací, darů, projektů za roky 2013, 2014, 2015
28. Hlavní účetní kniha, účetní závěrka a účtové rozvrhy za roky 2013 a 2014
29. Finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu a se zřizovatelem za roky 2013 a 2014



Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu *Česká školní inspekce, Dukelská 23, 370 21 České Budějovice*, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihočeském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. H. Bezděková v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor

Ing. Z. Vrhel, DiS. v. r.

Ing. Romana Roušalová, pedagog-metodik (výtvarný obor)

Ing. R. Roušalová v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., pedagog-metodik (hudební obor)

Mgr. P. Vališ, DiS. v. r.

Bc. Libuše Komarovová, kontrolní pracovnice

Bc. L. Komarovová v. r.

V Českých Budějovicích dne 15. 2. 2016

Datum a podpis ředitelky školy/školského zařízení potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Anežka Opekarová, ředitelka školy

Mgr. A. Opekarová v. r.

V Kaplici dne 19. 2. 2016