



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Hradec Králové

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Bedřicha Smetany  
Nové Město nad Metují, okres Náchod**

Husova náměstí 1209, 549 01 Nové Město nad Metují

Identifikátor: 600 094 219

Termín konání orientační inspekce: 13. a 14. března 2001

Čj.	091 419/01-4021
Signatura	oi3ku101

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany (dále jen ZUŠ) Nové Město nad Metují, Husovo náměstí 1209 pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje Město Nové Město nad Metují. Nabídka vzdělávacích specializací je příznivě ovlivněna personálními možnostmi školy. Ve všech realizovaných oborech se projevuje snaha poskytnout žákům základy klasicky pojatého uměleckého vzdělání. Hlavní těžiště práce spočívá v kultivaci osobnosti dítěte a zvyšování jeho celkové kulturní gramotnosti, které může využít při amatérských aktivitách zvolené umělecké oblasti. Náležitá pozornost je věnována i přípravě žáků k profesně orientovaným učňovským oborům nebo k středoškolskému a vysokoškolskému studiu.

## **OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY**

Obsah a organizace studia respektuje § 3 vyhlášky MŠMT č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. V souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydal Školský úřad v Náchodě dne 25. května 1999 pod čj. 350-99/ks s účinností od 1. dubna 1999 realizuje škola výuku v hudebním (HO), tanečním (TO) a výtvarném (VO) oboru. Vzdělávání ve všech povolených oborech je členěno na přípravné a základní studium I. a II. stupně. Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (rozšířené studium) a studium pro dospělé nejsou realizovány. Výtvarný a taneční obor zabezpečují výuku ve standardním rozsahu (přípravné ročníky, I. a II. stupeň). Přípravné ročníky výtvarného oboru navštěvuje celkem 22 žáků, I. stupeň základního studia 67 a II. stupeň 13 žáků. Taneční obor zabezpečuje výuku 37 žáků přípravných ročníků, 56 žáků I. a 5 žáků II. stupně. V hudebním oboru je vyučováno přípravné hudební výchově (54 žáků) a základnímu studiu I. a II. stupně v rozsahu učebních plánů č. 2a až č. 13. V základním studiu je vyučováno hře na nástroje klávesové (klavír), smyčcové ( housle, viola, violoncello, kontrabas), strunné (kytara), dřevěné dechové nástroje (flétna, klarinet, saxofon), žesťové dechové nástroje (trubka, tenor apod.), zobcovou flétnu, akordeon, pěvecké hlasové výchově a sborovému zpěvu.

## **HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ**

Výuka všech typů studia a specializací prvního i druhého stupně je realizována podle učebních plánů č. 2a - 13 pro ZUŠ, které schválilo MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995. Zařazení žáků do jednotlivých skupin přípravného studia je prováděno podle zjištěných talentových předpokladů a jejich psychické vyspělosti. Časové dotace individuálního, skupinového i kolektivního vyučování odpovídají učebním plánům. Obsahová náplň vzdělávání respektuje platné učební osnovy a je postupně rozšiřována o novou instruktivní literaturu.

Vlastní vzdělávací náplň jednotlivých specializací upřesňují tematické plány vyučovaných skupin a studijní plány individuálně vyučovaných žáků. Obsahem i rozsahem odpovídají příslušným ročníkům platných učebních osnov a celkovému členění hlavních předmětů (hra na nástroj, elementární improvizace, hra z listu, příprava k souhře, doprovod, komorní hra apod.). Obsahové členění realizovaných forem výuky vytváří odpovídající podmínky pro postupný rozvoj hudební gramotnosti, technických dovedností a odborných znalostí. Při stanovování vzdělávacích cílů je zohledňován talent žáků. V případě potřeby jsou v průběhu školního roku prováděny obsahové změny, které citlivě koordinují průběh vzdělávání

s celkovým vývojem žáka. Roční plány kolektivního vyučování (zejména hudební nauky) obsahově navazují na předcházející ročníky, respektují požadavky učebních osnov a dle potřeby zohledňují specifika individuální výuky HN a hry na hudební nástroje (příprava ke studiu konzervatoře, VŠ apod.). Tematické i studijní plány kolektivních předmětů jsou vedeny na zvláštních listech, v individuální a skupinové výuce jsou zaznamenány v třídních knihách.

Členění předmětů jednotlivých studijních zaměření odpovídá schváleným učebním plánům hudebního oboru. Žákům, kteří projevují zájem o další profesní vzdělávání na uměleckých školách vyššího typu je přidělena maximální časová dotace základního studia. Vyučující hlavního předmětu jim poskytují mimořádné výukové lekce, zabezpečují konzultace u pedagogů vyšších typů uměleckých škol apod. Přípravě žáka k talentovým zkouškám věnují společnou pozornost předmětová komise a učitel hudební nauky, kteří se snaží zabezpečovat mimořádné třídní přehrávky, semináře, častější účast na veřejných vystoupeních apod. Standardní výběr instruktivní i přednesové literatury je určován specializací, požadavky talentových zkoušek, využitím pro veřejné akce i žánrovou orientací žáka.

V porovnání s počtem odučených hodin v týdnu je úplná odborná a pedagogická způsobilost pedagogů 80,8 %. Zbývající výuka je zabezpečena učiteli, kteří většinou pracují na částečný úvazek. Jeden z nich externě studuje konzervatoř, dva jsou pracujícími důchodci a u dvou je chybějící odborná a pedagogická způsobilost nahrazena dlouholetou pedagogickou praxí. Vyučované předměty jsou přidělovány s ohledem na specializaci a profilaci vyučujících.

Vzdělávání žáků hudebního oboru probíhá ve dvou rekonstruovaných renesančních budovách. Hudební obor má k dispozici dostatečný počet učeben. Jejich moderní a účelné vybavení umožňuje plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Školní hudební nástroje jsou pravidelně udržovány a v rámci finančních možností obnovovány. Celkovou úpravu a vzhled učeben ovlivňuje estetický cit pedagoga i vyučovaná specializace.

V průběhu inspekce bylo zjištěno, že učitelé používají k výuce ověřených metodických postupů. Navštívené vzdělávací lekce měly klasickou stavbu - stupnice, akordy, instruktivní literatura, přednes atd. Systematicky členěné hodiny umožňuje účelnou výuku přiřazených (podpůrných) předmětů jako jsou elementární improvizace, čtyřruční hra, hra z listu, příprava k souhře, apod. Efektivnost výuky podpůrných předmětů je ovlivněna osobním zaujetím a zkušenostmi pedagoga. Nadstandardní péče a vysoká náročnost se projevují zejména při výuce hry na klavír, violoncello, dechové a bicí nástroje. Forma výuky vychází především z promyšleného výběru průběžně zadávané literatury a její návaznosti na stupnice, etudy a pasážová cvičení. Pro snadnější a rychlejší zvládnutí problému jsou využívána jednoduchá pasážová cvičení, hra rytmických figurací apod. Pracovní postupy pedagogů vycházejí z celkového pojetí práce hudebního oboru ZUŠ v Novém Městě na Metují, které je postaveno na potřebné fixaci základů klasického hudebního vzdělání.

Ve všech sledovaných hodinách měla výuka tvořivý charakter. Nové učivo bylo srozumitelně vysvětleno, názorně předvedeno a procvičeno tak, aby domácí příprava žáků byla bezproblémová. Při vysvětlování i procvičování bylo všemi učiteli důsledně dbáno na odpovídající zažití základních návyků, intonaci a praktickou aplikaci všeobecné hudební nauky.

Z předložené dokumentace a ze sledovaných vyučovacích celků jednoznačně vyplývá, že žáci jsou cíleně seznamováni s literaturou jednotlivých historických období, současnou tvorbou, novými výukovými trendy a celkovým kulturním děním. Výukové lekce hudební nauky jsou zaměřeny na postupný rozvoj intonačního, harmonického i rytmického cítění, pohybové kultury a celkové hudební gramotnosti. Znalosti a dovednosti žáků jsou na dobré úrovni. Pro ty, kteří projevují zájem o další profesní vzdělávání je v HN zabezpečena výuka s obsahovým

zaměřením k talentovým zkouškám. Přes vysoké pracovní nasazení všichni učitelé dbali na celkové duševní i tělesné uvolnění dětí.

Motivování jednotlivými učiteli vyvolává odpovídající zájem žáků o studium zvoleného nástroje. Organizační pokyny jsou jasné, srozumitelné, používání odborné terminologie je přiměřené a odpovídá znalostem i zkušenostem.

Hodnocení výsledků práce je prováděno podle platného klasifikačního řádu. Jednotlivé části vyučovaných hodin jsou rozebrány a ústně zhodnoceny. Žáci jsou hodnoceni za individuální i skupinovou práci, kvalitu domácí přípravy, aktivitu při výuce a veřejnou prezentaci školy. Při čtvrtletních klasifikacích je učiteli přihlíženo k plnění studijního plánu. Celoroční klasifikace zahrnuje výsledek komisionální zkoušky (postupové nebo závěrečné), kvalitu celoročních výsledků práce, hodnocení v přiřazených předmětech (elementární improvizace, hra z listu, příprava k souhře apod.), veřejné aktivity, výsledky v různých uměleckých soutěžích a celkový zájem o studovaný obor. Všechny typy komisionálních zkoušek jsou realizovány pravidelně a jejich obsahová náplň respektuje požadavky učebních osnov. Povinná dokumentace je u všech pedagogů vedena velmi svědomitě, záznamy mají požadovanou vypovídací hodnotu a svědčí o postupné návaznosti výuky v jednotlivých postupných ročnících. Rodiče jsou pravidelně informováni o pracovních výsledcích a zadaných úkolech prostřednictvím žákovských sešitů a osobním stykem s pedagogy.

Ve všech sledovaných hodinách byla příznivá pracovní atmosféra. Organizační pokyny byly jasné, srozumitelné, používání odborné terminologie bylo přiměřené věku a znalostem žáků. V každé sledované výukové lekci byl vytvořen odpovídající prostor pro diskusi a rozvíjení tvůrčích nápadů. Názory žáků byly korektně usměrňovány a pracovní zaujetí směřovalo k možným formám řešení problému. Rozvoj celkové hudební gramotnosti velmi příznivě ovlivňovalo citlivé, ale důrazné opakování dříve získaných znalostí a dovedností.

Výchovně vzdělávací proces ve všech odděleních hudebního oboru důsledně respektuje požadavky učebních plánů a platných učebních osnov. Většina žáků je připravována pro amatérskou činnost, pro práci v hudebních souborech zájmových sdružení a cílevědomě je v nich pěstován vztah ke všem druhům umění. Mimořádná péče je věnována přípravě k souhře, což se velmi pozitivně odráží v práci školních souborů a orchestrů. Inspekce velmi kladně hodnotí snahu pedagogů o rozvoj celkové hudební gramotnosti, péči o výuku čtyřruční hry na klavír, hru z listu a korepetice. Za příkladný lze považovat rozvoj oddělení klávesových nástrojů, komorní a souborové hry. Efektivita vzdělávacích činností se odráží především ve výsledcích při talentových zkouškách a soutěžích ZUŠ.

Celková motivace žáků hudebního oboru je vhodně doplňována aktivitami, které obohacují stanovenou vzdělávací náplň jednotlivých vyučovaných specializací. Žáci se pravidelně účastní Celostátní soutěže hudebních oborů ZUŠ, kterou vyhlašuje MŠMT ČR. Úspěšnost žáků v jednotlivých kolech soutěže je velmi dobrá. Ve školním roce 1999/2000 obsadili žáci ZUŠ řadu prvních míst v okresních kolech ve hře na dechové a bicí nástroje, hře souborů, sólovém a komorním zpěvu. Výrazných úspěchů bylo dosaženo i v oblastních kolech. V ústředním kole získal komorní orchestr 2. místo. Přehled umístění žáků je uveden v podrobně zpracované výroční zprávě školy. Obdobná situace je i v dalších soutěžích, které vyhlašují různé společenské organizace, Ministerstvo kultury nebo jiné základní umělecké školy.

Velmi dobrých výsledků dosahují žáci i při talentových zkouškách v konzervatořích a VŠ hudebního zaměření. V letošním školním roce byli přijati ke studiu konzervatoře dva žáci.

## Hodnocení kvality vzdělávání hudebního oboru

*Hodnocení vychází z dostupných informací v dokumentaci školy - katalogy o průběhu studia, výroční zpráva školy, výsledky v celostátních soutěžích ZUŠ vyhlašovaných MŠMT ČR, některými ZUŠ ČR, různými společenskými organizacemi, Ministerstvem kultury, počty přijatých absolventů k dalšímu studiu v profesně orientovaných středních a vysokých školách, veřejná vystoupení apod. Provedené hospitace dokumentovaly systematickou práci všech učitelů jak se žáky s amatérskou orientací, tak i se žáky, kteří projevují zájem o profesně orientované studium uměleckého zaměření. Inspekci nebyly shledány disproporce mezi plánováním a vlastní realizací vzdělávacího procesu. Plánování a příprava výuky jsou vynikající, podmínky výuky velmi dobré, organizace, formy a metody výuky vynikající, motivace vynikající, hodnocení velmi dobré, interakce a komunikace vynikající. Vzhledem k dlouhodobým velmi dobrým výsledkům žáků v soutěžích, při talentových zkouškách a zapojení ZUŠ do kulturního života města i regionu je kvalita vzdělávání hodnocena jako vynikající.*

## Nehudební obory

V nehudebních oborech (výtvarný a taneční) byla provedena kontrola kvality vedení předepsané dokumentace, dodržování učebních plánů a dokumentovaných výsledků vzdělávání.

Vzdělávání ve všech typech studia prvního i druhého stupně je realizováno podle schválených učebních plánů. Tematické plány respektují věkovou strukturu žáků a jejich diferencované schopnosti. Studijní plány jednotlivých ročníků jsou součástí dokumentace vyučujících.

Hodinové dotace a členění jednotlivých předmětů odpovídá platným učebním plánům a učebním osnovám. Vyučování je organizováno formou kolektivní i skupinové výuky. Zařazení žáků do ročníků odpovídá věkovému členění ročníků.

Celkové zázemí pro práci všech nehudebních oborů je dobré. Počet učeben a jejich vybavení umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program, vzhledem k věkové struktuře žáků, v plném rozsahu. Úprava a estetická úroveň odborných učeben je výrazně ovlivněna specifickým zaměřením vyučovaných předmětů i uměleckou profilací vyučujících. Jednotlivé specializované předměty nehudebních oborů jsou vyučovány pedagogy s požadovanou vysokoškolskou odbornou a pedagogickou způsobilostí nebo pedagogy, u nichž jsou chybějící kvalifikační požadavky nahrazeny dlouholetou pedagogickou zkušeností.

Výtvarný obor je v současné době vyučován dvěma interními pedagogy. Jeden má vysokoškolské vzdělání (Ped. fakulta) a druhá je absolventkou Střední pedagogické školy se specializací pro výtvarnou výchovu. Oba vyučující se věnují i umělecké praxi. Kvalita tematických plánů a příprava jednotlivých výukových lekcí svědčí o promyšlené práci pedagogů a snaze o maximální návaznost učiva v jednotlivých postupných ročnících. Prohlídkou archivu prací žáků a fotodokumentace jednoznačně vyplývá, že výchovně vzdělávací proces je zaměřen na zvládnutí základních výtvarných technik s přihlédnutím na talentové a manuální schopnosti žáků. V přípravných ročnících je přihlíženo k zájmu a temperamentu dětí, což je základem budoucího členění žáků do skupin s profilačním zaměřením studia prvního stupně. V nižších ročnících prvního stupně je při plánování kladen patřičný důraz na zvládnutí základních technik malby - kresba tužkou, dřívkem, tuší, vodovými barvami apod. Náležitá péče je rovněž věnována dobrému zvládnutí perspektivy, kresby podle modelu, barevné kompozice, stínování apod. Kresba a malba je základním výukovým programem pro zvládnutí dalších technik - modelování a grafiky. Podle zvládnutí základní problematiky a talentu jsou žáci v jednotlivých ročnících zařazováni do skupin, které již

výrazněji profilují vyhraněnost osobnosti. Výuka je tak nenásilnou formou směřována k amatérské nebo profesionální dráze. Výuka v letošním školním roce je do značné míry ovlivněna ověřováním nových osnov, které směřují výuku k práci prožitkem a ztvárňování vlastního pocitu.

Žákům, kteří projevují zájem o další vzdělávání na profesně orientovaných školách vyššího typu, je věnována mimořádná péče při zvládání základních řemeslných návyků jednotlivých výtvarných technik, rozvoji potřebných teoretických znalostí a celkovému náročnějšímu uměleckému vnímání.

Výukové lekce mají klasickou tříhodinovou stavbu vycházejí z celkového pojetí a potřeb předmětu.

Dílčí hodnocení výsledků práce žáků je prováděno v průběhu vyučování slovně, celkové hodnocení výsledků vzdělávání probíhá podle platného klasifikačního řádu pro ZUŠ. Potřebná třídní dokumentace je vedena přehledně a poskytuje dostatek informací o pracovních výsledcích každého žáka. Členění předmětů a časové dotace stanovené učebními plány ZUŠ jsou dodržovány.

Kvalita vzdělávání byla provedena z dostupné pedagogické dokumentace, prohlídkou archivovaných prací, fotodokumentace, zjištěním úspěšnosti žáků při soutěžích, přehlídkách a talentových zkouškách. Z ověřených skutečností jednoznačně vyplývá, že úroveň výuky výtvarného oboru je velmi dobrá. Celkovou kvalitu vzdělávacích činností velmi příznivě ovlivňuje svědomitý výběr talentovaných zájemců do přípravných ročníků.

Učitelé se snaží o maximální zapojení všech žáků do různých výtvarných soutěží. Škola pravidelně obesílá takřka všechny výtvarné soutěže, které jsou vyhlašovány různými společenskými organizacemi v rámci celé ČR. Přehled je uveden ve výroční zprávě školy. Škola získává pravidelně přední umístění v celostátním kole přehlídky VO ZUŠ, kterou vyhlašuje MŠMT ČR.

Rovněž i úspěšnost žáků při talentových zkouškách středních výtvarných škol je velmi dobrá. Ve školním roce 1999/2000 bylo přijato na střední školy celkem 5 žáků a Vysokou školu pedagogickou 1 žák. Výsledky vzdělávací činnosti odpovídají personálním podmínkám a současným možnostem školy. Výuku tanečního oboru zabezpečují dvě vyučující. Jedna je absolventkou Tanečního centra v Praze, jehož absolutorium neposkytuje odbornou a pedagogickou způsobilost. Druhá vyučující je absolventkou pětisemestrálního doplňkového kursu taneční pedagogiky pro učitele tanečních oborů lidových škol umění, organizovaného v souladu se směrnicí MŠ čj. 19.776/68-III/2 ze dne 20. června 1968 hudební fakulty AMU v Praze. Absolutorium uvedeného kursu je rovnocenné úplnému střednímu odbornému vzdělání uměleckého směru v oboru tance, které se vyžaduje k zastávání funkce učitele na lidových školách umění (od roku 1991 ZUŠ).

Organizace, formy a metody práce TO jsou vyučujícími promyšlené a směřují výuku ke stanovenému cíli. Zpracované tematické plány odpovídají požadavkům učebních osnov, jsou úměrné věku, získaným dovednostem a celkové vyspělosti žáků. Stavba jednotlivých výukových lekcí je standardní a respektuje celkovou vyspělost žáků. V nižších ročnících jsou zařazovány pohybové hry, říkanky a rytmická cvičení s využitím orientace v prostoru. Při rytmických hrách je používáno drobné náčiní, hry na tělo a Orffův instrumentář. Z předložené dokumentace vyplývá že výukové lekce mají klasickou stavbu, při které je kladen důraz na individuální projev a skupinovou choreografii.

Výchovně vzdělávací proces tanečního oboru dodržuje učební plány pro ZUŠ v plném rozsahu a ve všech ročnících respektuje náplň učebních osnov. Korepetice je zabezpečena v potřebném rozsahu. Při závěrečném hodnocení je přihlíženo k celoroční aktivitě žáka, mimoškolním

činnostem a především k úrovni potřebných dovedností a znalostí. Všechny typy komisionálních zkoušek jsou realizovány v požadovaném množství a rozsahu. Kvalitní vzdělávací práce příznivě ovlivňuje úspěšnost žáků při talentových zkouškách v tanečních konzervatořích i tanečních soutěžích.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v nehudobních oborech**

*Základem organizace vzdělávání výtvarného i tanečního oboru je kolektivní vyučování, které vychází z individuálního vedení žáka ve skupině. Vyučující respektují osobnost dítěte, cíleně se snaží o rozvoj jeho uměleckého citění a myšlení. Praktické činnosti jsou v úměrném rozsahu doplňovány teoretickými poznatky, které dotváří ucelený systém vzdělávání. Vedle zvládnutí základních praktických i teoretických dovedností je kladen úměrný důraz na rozvoj fantazie, estetického citění a vztahu k uměleckému dílu. Vzhledem k nově zaváděnému pojetí výuky v souladu s novými osnovami výtvarného i tanečního oboru, nelze provést hodnocení kvality výstupů srovnávací metodou.*

*Všechny sledované složky kvality vzdělávání výtvarného i tanečního oboru (plánování a příprava výuky, podmínky výuky, organizace, motivace a hodnocení) hodnotí inspekce jako velmi dobré. Vzhledem k rozsahu orientační inspekce nebyly ostatní složky vzdělávání (formy a metody výuky, interakce a komunikace) hodnoceny.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Ředitel školy má zpracovanou dlouhodobou koncepci rozvoje v oblasti vzdělávání, kontroly, materiálně-technického a administrativně-hospodářského zabezpečení. Celkový plán rozvoje vychází z potřeb školy, požadavků jednotlivých oborů, oddělení a v neposlední řadě rodičů a žáků. Dlouhodobý plán je každoročně analyzován a jeho plnění je sledováno vedením školy, předmětovou komisí a pedagogickou radou. Postupná realizace dlouhodobého plánu je každoročně projednávána se zřizovatelem a dle finančních možností a potřeb jsou stanoveny priority jeho plnění v následujícím rozpočtovém roce.

Vlastní pracovní režim ZUŠ se řídí ročním plánem výchovně vzdělávací činnosti na příslušný školní rok. Roční plán je zpracován jako komplexní dokument, který zahrnuje činnost školy ve všech oblastech její práce. V úvodní části je provedena stručná analýza předešlého školního roku, která v několika bodech podává přehled o celkovém dění (změny v pedagogickém sboru, kulturní činnost školy, soutěže, výsledky talentových zkoušek žáků na vyšší typ uměleckých škol, plnění učebních plánů apod.). Po úvodní části následuje vlastní roční plán práce, který konkretizuje cíle vzdělávání, rámcové plány jednotlivých oborů, a oddělení. V závěrečné části jsou vypsány podmínky pro práci předmětových komisí. Součástí plánu je přehled plánovaných koncertů, interních vystoupení, soutěží a dalších veřejných akcí ZUŠ. S plánem práce jsou seznámeni všichni zaměstnanci školy na zahajovací pedagogické radě. Souhrnné vyhodnocování plánu je prováděno na čtvrtletních pedagogických radách.

Tematické plány a studijní plány individuální, skupinové a kolektivní výuky zpracovávají všichni učitelé. Plnění stanovených úkolů je sledováno na poradách předmětových komisí. Vyhodnocování zjištěných skutečností probíhá při pedagogických radách.

Vyučování je realizováno v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, s učebními plány a osnovami.

***Plánování je velmi dobré.***

## **Organizování**

Organizační uspořádání školy v oblasti vzdělávacího procesu vychází ze standardní struktury ZUŠ a vlastního Organizačního řádu. Organizační řád obsahuje vedle základních informací o škole i jednoznačné stanovení kompetencí a údaje o funkčním systémovém členění, které určuje pravomoci zainteresovaných pracovníků na jednotlivých stupních zařazení. Na Organizační řád navazují další pevně stanovené organizační a řídicí dokumenty - Školní řád, Pracovní řád a Vnitřní platový řád, který byl novelizován 1. 9. 2000.

V Řádu školy jsou odděleně stanoveny povinnosti výuky, ustanovení pro rodiče a žáky, které obsahují vedle povinností i široké spektrum práv. Pro veřejnost je řád dostupný ve všech společných prostorách ZUŠ.

Poradním orgánem ředitele jsou pedagogická rada. Organizační struktura, která zahrnuje všechny oblasti řízení školy v rovině pedagogické i komunikativní umožňuje efektivní řízení celé organizace.

Učitelé získávají potřebné informace na pedagogických radách, schůzích poradních orgánů, případně jsou informováni osobně ředitelem nebo jeho zástupcem prostřednictvím písemného vzkazu nebo osobním kontaktem. Žáci jsou informováni prostřednictvím učitelů hlavních předmětů, žákovských knížek, nástěnek apod.

Rodiče jsou informováni o škole na pravidelných schůzkách, které se konají nejméně dvakrát ročně, při veřejných akcích, interních večírcích apod. Dále se mohou informovat na výsledky práce svého dítěte přímo o učitelů. O vlastní činnosti školy jsou rodiče i široká veřejnost informováni prostřednictvím místního, regionálního i celostátního tisku, na četných veřejných kulturních akcích školy apod. Informační systém školy je funkční a přístupný široké veřejnosti.

Personální dokumentace, osobní data zaměstnanců i žáků jsou vedena a zajištění jejich ochrany před zneužitím je dostatečné.

Výuka probíhá podle ředitelem i pedagogickou radou schváleného rozvrhu hodin, který je sestaven v souladu s platnými předpisy.

Škola se na veřejnosti prezentuje rozsáhlou výroční zprávou, četnými odbornými i informačními články ve všech druzích tisku a především bohatou uměleckou činností v regionu i zahraničí.

***Organizování je velmi dobré.***

## **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení a motivace pracovníků tvoří promyšlený systém plánování a organizování. Je založeno na oboustranné komunikaci mezi vedením a pracovníky školy. Vedení ZUŠ se maximálně snaží zapojit všechny pracovníky do koncepčního plánování a vytvářet tak atmosféru spolurozhodování ve všech oblastech činností. Spolupráce pedagogů jednotlivých oborů v rámci aktivit předmětových komisí s ostatními ZUŠ regionu a uměleckými radami vyšších stupňů vedou k poznání smyslu dlouhodobého plánování, vedení dokumentace, přípravy a propojenosti výuky s doprovodnými předměty HO - hra z listu, příprava k souhře apod.

Vedení školy využívá dostupných nástrojů ocenění aktivity - slovního, písemného i finančního. Osobní příplatky i odměny jsou diferencovány a stanoveny podle známých kritérií. Bohatšímu a koncepčnějšímu využití ekonomické stimulace brání omezená možnost ředitele disponovat v plném rozsahu s příspěvkem vlivem každoročního nárůstu závazných ukazatelů.

V celkovém rozvoji školy se velmi příznivě odrazila dlouhodobá spolupráce s bývalými



absolventy. Propojenost práce pedagogů, bývalých absolventů i starších žáků ZUŠ při zabezpečování kulturních aktivit na veřejnosti vedou k vytváření hlubokého a pevného povědomí o škole u široké veřejnosti ve městě i blízkém okolí.

***Vedení a motivování pracovníků je vynikající.***

### **Kontrolní mechanismy**

Vlastní kontrolní systém je tvořen Kontrolním řádem školy, který určuje kompetence a povinnosti kontrolujících osob. Plán kontrol stanovuje konkrétní úkoly, termíny a odpovědnosti. V pedagogické oblasti jsou hlavním dokumentem Kritéria hospitační činnosti ředitele. Předložené zápisy a hospitační formuláře potvrzují, že hospitace se zaměřují na pedagogickou i organizační část výuky. Zjištěné skutečnosti jsou s vyučujícími pravidelně rozebírány a vyhodnocovány. Zjištěné klady a zápory jsou definovány v závěrech a opatřeních, které jsou podrobovány analýze na poradách poradních orgánů ředitele školy.

S kritérii jsou seznámeni všichni pedagogičtí pracovníci. Prostřednictvím předmětových komisí mají možnost podávat připomínky a požadavky na doplnění změn v jejich rozsahu i obsahu. Tento demokratický přístup je velmi důležitým faktem, neboť v současné době dochází v některých oborech (výtvarný, taneční) ke změnám učebních osnov. Učitelé tak mají možnost zasáhnout nejen do celkového vývoje oboru, ale především předat nové poznatky z jednání uměleckých rad vyššího typu a ověřit je v přímé praxi.

Nedílnou součástí kontrolní a hospitační činnosti je i sledování kvality vedení povinné třídní dokumentace. Odpovídající pozornost je věnována sledování účelnosti využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu. Využívání všech finančních prostředků je z pohledu ČŠI velmi efektivní. Náležitá pozornost je věnována stanovení výše příspěvku na úhradu nákladů spojených s poskytováním základů vzdělání v ZUŠ - cca 22% i poskytováním slev v souladu se zákonem č. 71/1967 Sb., o správním řízení. Inspekce velmi kladně hodnotí kvalitu veškeré vedené dokumentace, která zprůhledňuje kontrolní činnost řediteli i dalším kontrolním orgánům.

***Kontrolní systém školy a jeho postupná realizace jsou vynikající.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Demokratická forma řízení je založena na systému delegování kompetencí na jednotlivé pracovníky. Poradní orgány ředitele jsou funkční a svou činností příznivě ovlivňují kvalitu vzdělávacího procesu. Řízení školy je systematické a cílevědomé. Vychází ze stávajících materiálních a především personálních podmínek školy. Stanovené cíle jsou konkrétní, a jejich výhledové naplnění je reálné. Zavedený systém vychází ze snahy o maximální průhlednost všech činností školy v oblasti řízení, vzdělávání i ekonomiky. Ze zjištěných skutečností je zřejmé, že zavedený systém je přijat a respektován všemi zaměstnanci ZUŠ.***

***Řízení je hodnoceno jako vynikající.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Zřizovací listina ze dne 11. 11. 1997, kterou vydalo Město Nové Město nad Metují (bez čj.),
- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané ŠU v Náchodě dne 25. 5. 1999 pod čj. 350-99/ks s účinností od 1. 4. 1999,
- Plán práce ZUŠ na školní rok 2000/2001,

- Přehled plánovaných akcí na 1. a 2. pololetí 2000/2001,
- Organizační řád ZUŠ,
- Vnitřní platový řád ZUŠ z 1. 9. 2000,
- Výroční zpráva o činnosti ZUŠ ve školním roce 1999/2000,
- Plán kontrol a hospitací na školní rok 2000/2001,
- Hospitační záznamy za období 1998 – 2001,
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. října 2000,
- Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. října 2000,
- Učební plány ZUŠ schválené MŠMT dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/1995-25 s účinností od 1. září 1995,
- Učební osnovy výtvarného oboru ZUŠ schválené MŠMT dne 26. dubna 2000 pod čj. 15 865/2000 s platností od 1. 9. 2000,
- Učební osnovy hudebního oboru LŠU z let 1981 - 1989, které jsou doposud platné v plném rozsahu,
- personální dokumentace,
- personální dokumentace,
- zápisy z pedagogický rad za období 1998 – 2000,
- inventární knihy,
- třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku,
- katalogy o průběhu studia,
- rozvrhy hodin,
- žákovské sešity a žákovské knížky,
- výkaz žáků a vyučovacích hodin.

## ZÁVĚR

*Rozsah vzdělávacích činností ZUŠ odpovídá vyhlášce MŠMT č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Obsahová náplň výuky je ve všech realizovaných oborech v souladu s platnými učebními osnovami, které jsou rozpracovány v tematických a studijních plánech. Při vlastní výuce je zohledňována individualita žáka, jeho míra talentu, umělecká profílace i žánrová orientace. Vzdělávací proces probíhá formou kolektivní, skupinové a individuální výuky, která je časově dotována v toleranci povolených limitů. ZUŠ rozvíjí pravidelnou spolupráci se základními a mateřským školami, společenskými organizacemi města, profesionálními i amatérsky sdruženými umělci regionu.*

*Velmi dobré personální obsazení ZUŠ umožňuje zajistit pestrou nabídku specializované výuky všech oborů. Úroveň výsledků sledovaných hodin je velmi dobrá. Pozitivním rysem školy je péče o rovnoměrný rozvoj všech oborů s ohledem na počet dětí školního věku v oblasti působnosti ZUŠ.*

*Materiálně- technické podmínky se soustavně zlepšují a umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v celém rozsahu. Organizace, formy a metody výuky jsou promyšlené a stanovené cíle jsou reálné. Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynakládány efektivně a účelně.*

*Na základě všech zjištění skutečností v oblasti vzdělávání i řízení lze konstatovat, že Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují je vynikající.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

<b>Školní inspektor</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Hradci Králové dne 2. května 2001

## Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. květen 2001

Razítko

<b>Ředitel základní umělecké školy</b>	<b>Podpis</b>
Miloslav Vondřejc	Miloslav Vondřejc v.r.

***Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.***

***Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

### Hodnotící stupnice

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy):	24. 05. 2001	091 503/01-4021
Zřizovatel:	24. 05. 2001	091 504/01-4021

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány