



**Česká školní inspekce**  
**Zlínský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola F.X. Richtera, Holešov, okres Kroměříž**

**Adresa: Bezručova 675, 769 01 Holešov**

**Identifikátor školy: 600 003 655**

**Termín konání inspekce: 1. – 4. března 2005**

<b>Čj.:</b>	o5-1063/2005-12003
<b>Signatura:</b>	oo2ky517

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola F.X. Richtera, Holešov, okres Kroměříž (dále jen ZUŠ) je zřízena Zlínským krajem jako příspěvková organizace na základě Zřizovací listiny vydané ve Zlíně dne 28. listopadu 2001 pod č.j. 3119/2001/ŠK. V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 22 231/04-21 ze dne 29. června 2004 s účinností od 1. září 2004 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Výuka je realizována v kmenové škole v Holešově, Bezručova 675 a v obcích Kostelec u Holešova 191, Prusinovice, Hlavní 78, Dle statistického výkazu V 24-01 bylo v letošním roce zapsáno v hudebním oboru (dále jen HO) 429 žáků, v tanečním oboru (dále jen TO) 20 žáků a ve výtvarném oboru (dále jen VO) 267 žáků. Celkem 716 žáků.

Výuka je realizována v I. a II. stupni základního studia ve všech povolených oborech. V hudebním oboru je většině žáků poskytována hodinová dotace na spodní hranici učebních plánů, čtyřiceti šesti žákům je poskytována hodinová dotace na horní hranici učebních plánů a jednomu žákovi je přiznáno rozšířené vyučování. V tanečním, ani výtvarném oboru rozšířená výuka přiznána není.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005 v době inspekce.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Personální zabezpečení výuky ve vyučovaných oborech se od poslední inspekce konané v roce 1998 výrazně nezměnilo.

Sledovanou výuku zabezpečovalo k datu inspekce v **hudebním oboru** celkem třiadvacet učitelů, z nichž jedna učitelka vyučuje bez odborné kvalifikace a jeden učitel vyučuje bez kvalifikace pedagogické.

Výuka **tanečního oboru** je zajištěna učitelkou bez odborné kvalifikace na snížený pracovní úvazek s minimální pedagogickou praxí. Přestože absolvovala řadu vzdělávacích akcí, absence kvalifikace se ve kvalitě výuky projevila výrazně negativně.

**Výtvarný obor** je zajištěn třemi učiteli, z nichž všichni splňují podmínky odborné kvalifikace.

Skladba úvazku byla v době inspekce rozdělena tak, že respektovala odbornou profilaci učitelů, jejich zájem o výuku hry na jiný nástroj a vlastní instrumentální znalosti a dovednosti. Někteří učitelé se prokazatelně zúčastňují profesních seminářů a kurzů zaměřených k dalšímu vzdělávání.

*Organizační řád* vymezuje hlavní činnosti školy, práva a povinnosti pracovníků. Vychází z přehledného organizačního schématu který zahrnuje rovněž odloučená pracoviště. *Celoroční plán činnosti pro školní rok 2004/2005* je měsíčně upřesňován s podrobným výčtem kulturních akcí školy a dalšími doplňujícími údaji, včetně termínů pedagogických rad, závěrečných a postupových zkoušek. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která koordinuje metodickou práci jednotlivých oborů. Písemně je tato činnost dokumentována. Odborné, pedagogické i výchovné záležitosti jsou řešeny v rámci pedagogických rad, které se konají pravidelně pětkrát ročně. Vzhledem k velikosti školy je přenos informací operativní. Aktuální změny nebo doplňujících pokyny v souvislosti se změnami v organizaci výuky

dostávají učitelé od ředitele školy, zástupkyně ředitelky nebo formou informační tabule určené pro učitele. Vymezení kompetencí zástupkyně ředitele školy je písemně delegováno.

Kontrolní a hospitační činnost ředitele a zástupkyně se řídí vnitřním plánem. Z této kontrolní činnosti jsou pořizovány zápisy a výsledky nebo přijatá opatření jsou s jednotlivými učiteli projednávány.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě předem stanovených kritérií. Přihlíženo je k dlouhodobé kvalitě práce, dalšímu vzdělávání a vlastní umělecké činnosti učitele a k úspěchům dosahovaným v profesních soutěžích.

Další vzdělávání pedagogů je limitováno zájmem a aktuální nabídkou.

***Personální podmínky hudebního a výtvarného oboru jsou velmi dobré, v tanečním oboru jsou personální podmínky nevyhovující. Začínající učitelce nebyla věnována potřebná odborná pomoc ze strany vedení školy.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Základní umělecká škola realizuje výuku v kmenové škole v Holešově a na dvou odloučených pracovištích. Budova v Holešově je v majetku Zlínského kraje. Učebny **hudebního oboru** určené pro individuální výuku jsou akusticky i prostorově vyhovující. Kolektivní předměty hudebního oboru jsou vyučovány ve třech učebnách. Ve většině učeben jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry, pianina). Všechny tyto nástroje jsou pro výuku dostatečně kvalitní. Veškerá koncertní činnost učitelů i prezentace výsledků výchovně vzdělávacího procesu žáků je realizována v sále školy a případně v sále holešovského kina. Tyto prostory jsou důstojné pro veřejnou činnost školy. Výuka na odloučených pracovištích probíhá v učebnách základní školy určených pro hromadnou výuku.

Vybavení školy audio i video technikou a dalšími učebními pomůckami stejně jako notovým materiálem je pro hudební obor dobré. Hudební archiv disponuje velkým počtem hudební literatury.

Hygienické, tepelné i světelné podmínky jsou velmi dobré. Zvuková prostupnost některých tříd nevytváří ideální podmínky pro učitelovu i žákovu koncentraci. Psychohygienické zásady organizace výuky byly v době inspekce dodržovány.

Pro výuku předmětů **tanečního oboru** nejsou vytvořeny optimální podmínky. Vyučování probíhá na dvou místech, v kmenové škole v tělocvičně základní školy, která přímo sousedí se ZUŠ a na odloučeném pracovišti v obci Kostelec u Holešova v učebně základní školy v malé průchozí místnosti. Vzhledem k nedostatečnému vybavení obou učeben není možné kvalitně vyučovat všechny povinné předměty stanovené učebními dokumenty. Pro výuku klasické taneční techniky není k dispozici základní vybavení - přenosné tyče, chybí zrcadla a klavír pro korepetici. Vyučující má k dispozici v kmenové škole k dispozici přenosnou audio věž, na odloučeném pracovišti přenosný magnetofon. V obou případech nebyla ve sledovaných hodinách reprodukována hudba funkčně využita. Nevyhovující jsou rovněž akustické vlastnosti tělocvičny, na odloučeném pracovišti nevhodná kobercová krytina v učebně a zcela chybějící zázemí pro přípravu žáků i vyučující učitelky.

Prostředí učeben je pro výuku tanečních předmětů nepodnětné a neumožňuje naplňování jednotlivých disciplin v souladu s platným učebním programem.

Materiálně-technické zázemí **výtvarného oboru** je celkově velmi dobré. Vzhledem k počtu žáků a vyučujících disponuje obor potřebným počtem odborných pracoven. V podkrovních prostorách školní budovy se nachází dva funkčně vybavené ateliéry. Prostorově jsou sice poněkud stísněné, ale velmi pěkně upravené a pro výtvarnou práci podnětné a motivující. Třetí, prostorem a vybavením odpovídající učebna, je zřízena ve dvorním traktu objektu.

Výuka je zabezpečena dostatečným množstvím pomůcek, výtvarného materiálu a odborné literatury.

Ředitel zajišťuje zlepšování prostředí a vybavení učeben s ohledem na potřeby školy a přidělené finanční prostředky. Od poslední inspekce došlo v oblasti materiálně-technického zabezpečení výuky k výraznému zlepšení rekonstrukcí sálu a dvou učeben určených pro výuku výtvarného oboru.

***Materiálně-technické podmínky pro výuku hudebního a výtvarného oboru jsou dobré, pro výuku tanečního oboru nevyhovující.***

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vyučované obory (hudební, taneční a výtvarný)**

**Výuka hudebního oboru** je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů č.j. 18 418/95 a učebních osnov č.j. 20 876/80-35 a č.j. 11 393/81-35. Škola se řídí platnými učebními plány a učebními osnovami. Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě. Výuka předmětu „Komorní hra, hra v souboru, orchestr, doprovod, komorní zpěv“ není zajištěna pro 36 žáků z celkového počtu 135. To znamená 26,66 % žáků neplní důsledně učební plány. Výuka těmto žákům není poskytována, přestože povinnost je dána učebními plány.

Výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů. Škola tento nedostatek eliminuje vlastními učebními osnovami, které vedou k zajištění jednotné výuky u všech učitelů hry na elektronické klávesové nástroje.

V souladu se vzdělávacím programem č.j. 17 620/2003-22 pro **taneční obor** ZUŠ je ve spolupráci s vedením školy vypracován vnitřní vzdělávací program pro školní rok 2004/2005. Kontrolou rozvrhu hodin, třídních knih, katalogových listů a přímou hospitační činností bylo zjištěno nedodržování učebního plánu v předmětové skladbě a hodinové dotaci pro korepetici. Pro taneční předměty není vedením školy přidělena žádná hodina korepetice, přestože tato povinnost je dána platným vzdělávacím programem. Výuka je realizována v tří i čtyřhodinových lekcích. Tím dochází k porušení psychohygienických zásad.

**Výuka výtvarného oboru** je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů č.j. 18 455/2002-22 a učebních osnov č.j. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol. Časová dotace a předmětová skladba výuky byly v době inspekce dodržovány.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu v hudebním a výtvarném oboru byla v době inspekce účelně upravena dle potřeb obou oborů a vyučovaných předmětů. Rozvrh hodin je sestaven tak aby respektoval potřeby žáků v jednotlivých ročnících. Psychohygienické podmínky byly v hospitované výuce hudebního a výtvarného oboru dodržovány.

Organizace výuky tanečního oboru v tříhodinových i čtyřhodinových lekcích bez přestávek výrazně porušovala psychohygienické zásady. Potřeby žáků nebyly respektovány.

Kontrolovaná povinná dokumentace je vedena a průkazně zachycuje průběh a výsledky vzdělávání. Zákonní zástupci žáků mají možnost získat informace o průběhu studia prostřednictvím žákovských knížek, na školních prezentacích nebo přímo u učitelů.

## **Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru ve hře na nástroje klávesové, smyčcové, dechové a v výuce pěvecké hlasové výchovy**

Inspekční činnost byla zaměřena na instrumentální výuku. Při plánování dalšího učiva vycházeli ve sledovaných lekcích učitelé z možností žáků, jejich znalostí, získaných dovedností a projevené míry talentu. Velmi výrazně se do celoročního plánování promítaly znalosti a dovednosti získané v předcházejících ročnících a to nejen pozitivní, ale i negativní. Studijní plány, které měli učitelé vypracovány v třídních knihách, obsahovaly ve většině případů použitou literaturu v průběhu školního roku. Metodické postupy odrážející individualitu žáka a způsob postupného odstraňování nedostatků nebyly zaznamenány.

Ze stejných principů vycházela snaha učitelů o naplnění vzdělávacích cílů. Vlastní příprava vycházela ze znalostí běžně užívané literatury vyučovaného předmětu a ověřených metodických postupů. Osobité inovační prvky výuky nebyly ve sledovaných lekcích použity.

Materiální podpora výuky je dána typem školy. Učebny jsou vybaveny klavíry, pro další intonační výchovu žáků a korepetici. Ve sledovaných hodinách individuální výuky byly klavíry využity ke korepetici. Cílený rozvoj intonačních dovedností nebyl do výuky zařazen.

Hospitovaná výuka měla většinou standardní organizační strukturu při individuální práci. Žáci se nejprve rozehráli na vydržovaných tónech, stupnicích a akordech. Ve výuce pěvecké hlasové výchovy prováděli přípravná hlasová cvičení. K získání pěveckých dovedností učitelka volila specifická technická cvičení, solfegie a skladby rozvíjející hlasový rozsah. Stanovené cíle výuky byly plněny postupně. Na velmi jednoduché celky v úvodu navazovala technická cvičení vycházející z možností žáka a rozvíjející technické dovednosti. Závěr hodiny byl věnován přednesovým skladbám, ve kterých byly využity všechny získané znalosti a dovednosti žáka i když s rozdílnou úspěšností.

V oddělení dechových nástrojů byla sledována výuka, kdy učitelé upozorňovali na nutnost upevňování elementárních návyků nástrojové hry (postoj, brániční dýchání, nátisková fixace), ale chyběla důsledná a průběžná kontrola dodržování jejich pokynů. Na daný problém pouze upozornili, ale už nepožadovali správné provedení. Chyběla zpětná vazba a průběžné ověřování znalostí. Naopak pozitivně na žáky působila vlastní ukázková hra některých učitelů a harmonický doprovod pohotově zařazený do výuky. Ojediněle byla zařazena hra z listu, nebo hra v duetu.

V oddělení nástrojů klávesových a strunných byly všechny sledované hodiny vedeny se smyslem pro precizní a detailní práci. Ve většině sledovaných hodin učitelé rozvíjeli u dětí muzikální projev. Prohlubovali jejich zájem o studovaný nástroj a vztah k hudbě. Podněcovali je k lepším výkonům. Vstřícná pracovní atmosféra vytvářela pocit vzájemného muzikantského partnerství. Komunikace mezi učiteli a žáky byla dobrá. V ojedinělých případech byl výklad učitele příliš odborný a nad možnosti chápání dítěte. Hodnocení výkonu žáků probíhalo průběžně. Při zvládnutí dílčích úkolů učitelé děti pochválili, což mělo zejména motivační funkci.

Pěvecká hlasová výchova byla vedena se smyslem pro citlivý rozvoj dětského hlasu za použití lidových písní i skladeb z oblasti populární hudby. Ve sledované výuce byl ukázkový zpěv učitelky zařazován velmi často a hlavním způsobem výuky bylo napodobování. Analytická a výkladová část byla zastoupena minimálně. Rovněž poučení pro domácí přípravu bylo minimální.

Samostatnou kapitolou je výuka hry na *elektronické klávesové nástroje*. Byla sledována výuka, která vycházela většinou z klavírní literatury. Technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami, ve kterých byly také využity technické i zvukové možnosti nástroje. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami. Při hodnocení výuky není možné se opřít o závazný učební

dokument. Průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech učitele. Sledovaná výuka na odloučeném pracovišti byla zaměřena převážně na jednoduchou interpretaci skladeb z oblasti populární hudby. Absence schválených učebních osnov je na této škole částečně eliminována iniciativním přístupem učitele, který vytvořil školní učební osnovy pro jednotnou výuku.

***Sledovaná individuální výuka měla celkově dobrou úroveň.***

### **Taneční obor (taneční průprava, současný tanec a taneční praxe)**

Vyučující má zpracován vnitřní učební plán, který zčásti neodpovídá platnému vzdělávacímu programu tanečního oboru. Stanovené předměty i jejich hodinová dotace je sice promyšlená, ale v praxi není do důsledku realizována. Tematické plány jsou vypracovány v obecné rovině jen pro některé předměty. Zcela chybí zařazení předmětu klasická taneční technika a lidový tanec. V třídních knihách je obsahová stránka učebních osnov vyučovaných předmětů zohledněna jen velmi omezeně, učivo není realizováno v souladu se vzdělávacím programem.

Prostorové možnosti i vybavení obou učeben jsou pouze vyhovující, pro některé vyučované předměty až nevyhovující. Materiální zabezpečení výuky je dle požadavku vyučující a možnosti školy doplňováno.

Ve sledovaných hodinách byla využita písemná příprava vyučující, všechny hodiny však byly realizovány bez funkční hudební podpory.

V organizaci převládala kolektivní forma výuky, skupiny byly převážně heterogenní, učivo nebylo dle potřeby dostatečně diferencováno. Členění vyučovaných lekcí bylo neefektivní, žáci jsou vyučováni v tříhodinových i čtyřhodinových lekcích bez řádně rozvrhem stanovených přestávek, což je v rozporu s psychohygienickými zásadami.

Všechny sledované hodiny byly poznamenány absencí odborných znalostí a nedostatkem pedagogických zkušeností. Kvalitu výuky také nepříznivě ovlivnila práce bez jakéhokoli hudebního doprovodu. Volené metodické postupy byly žáky obtížně zvládnuty bez podpory rytmického či hudebního nástroje. Žáci neměli prostor pro přirozený taneční projev, prováděli pouze cvičení za slovního doprovodu vyučující. Dobrá a přiměřená byla práce učitelky při obratnostním cvičení u nejmenších žáků. U starších žáků nebyly dostatečně vypěstované základní pohybové návyky, držení těla a vedení horních končetin. Znalosti a dovednosti neodpovídaly požadavkům učebních dokumentů. Výrazný nedostatek byl patrný především u skupiny žáků vyučovaných na odloučeném pracovišti.

Vyučující se sice snažila svým názorným příkladem žáky motivovat, ale do vyučovacího procesu se však v průběhu sledované lekce zapojovala minimálně. Výuka v předmětu „taneční praxe“, realizována bez podpory hudby, byla neefektivní. Zvolené tempo výuky bylo přizpůsobeno věkové hranici žáků i jejich možnostem, zařazování relaxačních částí hodin bylo příliš časté a negativně poznamenalo výuku.

Hodnocení žáků v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku je realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Všichni žáci, bez ohledu na znalosti a dovednosti, jsou hodnoceni stupněm výborný, což neodpovídá skutečností. Často praktikovaná pochvala za správné provedení zadaného úkolu byla pro žáky výrazně motivující. V odstraňování nedostatků byla vyučující méně důsledná, kontrolu znesnadňoval zcela nevhodný cvičební úbor žáků, obzvláště na odloučeném pracovišti. Ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků nedocházelo, pro sebekontrolu nejsou v učebnách vytvořeny podmínky (chybí zrcadla).

Hospitované hodiny se vyznačovaly vstřícnou komunikací mezi žáky a vyučující.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru jsou hodnoceny jako nevyhovující.***

## **Výtvarný obor (kresba, malba, plošná a prostorová tvorba)**

Obsahovou náplň výtvarných činností učitelé promyšleně plánují. Často využívají řetězení úkolů formou výtvarných řad. Výuka je realizována v souladu s obecnými cíli a zásadami vzdělávacího programu výtvarného oboru ZUŠ.

Po metodické stránce byly sledované hodiny dobře připraveny a materiálně zabezpečeny. Probíhaly v podnětném a pro výtvarnou činnost účelně uzpůsobeném prostředí. Funkčně vybavené učebny (ateliéry) a dostatek pomůcek a výtvarného materiálu poskytovaly kvalitní pracovní podmínky.

Vyučovací jednotky měly jasný cíl a obsah. Srozumitelné vysvětlení a přiblížení inspirativních výtvarných úkolů vhodně přizpůsobených věku a možnostem žáků, plnilo současně roli účinné vstupní motivace. Během vlastních výtvarných činností vyučující nenásilně směřovali žáky k osvojování a upevňování základních výtvarných postupů a principů. K dětem přistupovali individuálně. Vedli je k rozvoji jejich výtvarných dovedností a citění. V případě potřeby pomohli odborně správnou radou či ukázkou, aniž by nežádoucím způsobem omezovali individuální výtvarný projev. Naopak výrazně podporovali originalitu řešení výtvarných úkolů. Dobrá organizace práce a respektování psychohygienických zásad napomáhaly ve většině sledovaných hodin účelnému využití vyučovacího času. Pouze v případě přípravného ročníku se projevovala zvýšená únava dětí a jejich upadající zájem o práci v druhé části tříhodinové vyučovací lekce.

Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry. Většina žáků pracovala soustředěně a prokazovala dobrou úroveň již získaných výtvarných dovedností, návyků a znalostí. Jejich zájem o výtvarné činnosti byl dále posilován neformálním, partnerským dialogem vyučujících s dětmi v průběhu výuky i při citlivém hodnocení výsledků práce, které mělo motivující funkci.

Předložené žákovské práce vzniklé pod vedením dvou z vyučujících měly ve srovnání s dalšími ZUŠ vysokou, u třetí učitelky průměrnou úroveň.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech výtvarného oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré***

## **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola získává ocenění také v krajských kolech. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy.

## **Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání**

***Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou dobré, v tanečním oboru nevyhovující a ve výtvarném oboru velmi dobré.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 22 231/04-21 ze dne 29. června 2004 s účinností od 1. září 2004.
2. Zřizovací listina vydaná Zlínským krajem dne 28. listopadu 2001 pod č.j. 3119/2001/ŠK.

3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 15. října 2003.
4. Doklady o ukončeném vzdělání pedagogických zaměstnanců vyučujících na ZUŠ ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
5. *Organizační řád školy* platný pro školní rok 2004/2005.
6. *Plán práce pro školní rok 2004/2005.*
7. *Měsíční plány práce* za školní rok 2003/2004, září 2004.
8. *Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2004/2005.*
9. *Výroční zpráva za školní rok 2003/2004.*
10. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního oboru za školní rok 2004/2005 ke dni inspekce.
11. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního a tanečního oboru za školní rok 2004/2005 ke dni inspekce.
12. Rozvrhy hodin učitelů hudebního, tanečního a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
13. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2004/2005) ke dni inspekce.
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
15. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2003/2004.

## ZÁVĚR

*Ve srovnání s poslední inspekcí konanou v roce 1999 došlo ke zlepšení materiálních podmínek.*

*Škola je vybavena starším nábytkem a většinou staršími hudebními nástroji. Velikost učeben pro výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů ve všech oborech.*

*Výuka v hudebním oboru je realizována v souladu s platnými učebními osnovami. Porovnáním učebních plánů s reálnou výukou v hudebním oboru byly zjištěny nedostatky v dodržování učebních plánů v oblasti zařazení předmětu „Komorní, souborová a orchestrální hra“. Ve hře na elektronické klávesové nástroje je realizována výuka bez podpory schválených učebních osnov. Absenci schválených učebních osnov škola eliminuje vlastním materiálem pro sjednocení výuky u všech učitelů vyučujících tento nástroj.*

*Výuka v tanečním oboru je hodnocena jako nevyhovující, korepetice neprobíhá v souladu s platnými učebními plány.*

*Organizační struktura umožňuje naplňování učebních plánů v hudebním a výtvarném oboru.*

*V tanečním oboru je výuka negativně poznamenána absencí druhého pedagoga, korepetitora a nedostatkem odborné kvalifikace učitelky. Organizační struktura je nevyhovující.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------



## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner v. r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.

Ve Zlíně dne 25. dubna 2005

Razítko

*Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box. 225, 760 01 Zlín. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.*

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 2. 5. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

PhDr. Jaroslav Zámečník

Jaroslav Zámečník v. r.

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Zlínský kraj, Mgr. Josef Slovák náměstek hejtmána Zlínského kraje, tř. T.Bati 21, 761 90 Zlín	30. 6. 2005	o5-1063/2005-12003
Krajský úřad Zlínského kraje, PhDr. Stanislav Minařík vedoucí odboru školství, mládeže a sportu, tř. T. Bati 21, 760 90, Zlín	30. 6. 2005	o5-1063/2005-12003

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.