



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-303/17-K

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Horní Slavkov, příspěvková organizace
Sídlo	Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov
E-mail právnické osoby	jzapf@zushslavkov.cz
IČ	75005450
Identifikátor	600073173
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Jan Zapf, dipl. um.
Zřizovatel	Město Horní Slavkov
Místa inspekční činnosti	Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov Pluhova 497, 357 31 Horní Slavkov Sportovní 562, 357 33 Locket
Termín inspekční činnosti	22. 5. 2017 – 25. 5. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona; zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných vzdělávacích programů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Hodnoceným obdobím jsou školní roky 2015/2016 a 2016/2017 k datu inspekční činnosti

Charakteristika

Základní umělecká škola Horní Slavkov, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUŠ“) vykonává v souladu se zápisem údajů ve školském rejstříku činnost základní umělecké školy v uměleckém oboru hudebním, výtvarném a tanečním. Výuku organizuje v individuální a kolektivní formě. Do školského rejstříku je nově s účinností od 1. září 2017 zapsán umělecký obor literárně-dramatický, zároveň se od téhož data navýší nejvyšší povolený počet žáků ve škole na 450, to je ze současných 380 o 70 žáků.

Škola sídlí v Horním Slavkově, kde poskytuje vzdělávání v budově na Školním náměstí a v Pluhově ulici (zrekonstruovaný historický Pluhův dům). Odloučené pracoviště školy, do kterého dochází cca polovina žáků, je v Lokti ve Sportovní ulici.

Škola povolený počet žáků každoročně naplňuje. Většina žáků (cca 200) studuje hudební obor, cca 12 % žáků studuje více než jeden umělecký obor. Všechny realizované umělecké obory jsou žákům dostupné v obou místech poskytovaného vzdělávání, tj. v Lokti a v Horním Slavkově.

Základní umělecké vzdělávání škola poskytuje za úplatu, při studiu více oborů a při zapůjčování hudebních nástrojů žáků uplatňuje systém slev.

Informace o činnosti škola zveřejňuje na www.zushslavkov.cz

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepční záměry rozvoje školy zpracoval ředitel pro konkurzní řízení v roce 2013, koncepci v září 2016 aktualizoval po realizaci opatření, přijatých pro zlepšení tehdejší činnosti školy (škola např. nevedla dostatečně dokumentaci o žácích, přijímala neoprávněně finanční prostředky ze státního rozpočtu, prostory nebyly dostatečné pro realizaci výuky apod.). Koncepční záměry pravidelně rozpracovává do dílčích plánů činnosti, průběžně vyhodnocuje plnění konkrétních cílů a úkolů. Zaměřuje se na materiální rozvoj školy, vybavuje prostory pro kolektivní výuku a společná setkávání žáků, zákonných zástupců i veřejnosti. Prioritou je budování kulturního a podnětného prostředí, zlepšování vzájemných vztahů mezi učiteli a vztahů mezi učiteli a žáky. Při rozhodování respektuje názory pedagogických pracovníků, přijímá a realizuje jejich nápady a náměty.

Škola klade důraz na mezioborovou spolupráci, která je realizována formou školních projektů (např. velmi úspěšný muzikál MAJA, který nastudovali žáci všech uměleckých oborů) či koncepcí studijního zaměření Přípravná estetická výchova, ve kterém žáci předškolního věku získávají dovednosti v oboru výtvarném, tanečním i hudebním souběžně a následně si dle svého zájmu a schopností vyberou ke studiu obor, který je nejvíce oslovil. Vzhledem k naplněnosti škola nepřijímá ke studiu všechny zájemce, studijní předpoklady ověřuje formou talentových zkoušek. Navýšením nejvyššího počtu žáků a zřízením dalšího uměleckého oboru škola vhodně rozšířila vzdělávací nabídku a zlepšila dostupnost základního uměleckého vzdělávání v mikroregionu.

Personální zajištění vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech je koncepčně promyšleno, všichni pedagogové jsou kvalifikovaní, což se pozitivně odráží v kvalitě vzdělávání a přístupu pedagogů k žákům. Řada učitelů působí aktivně v profesionálních orchestrech či komorních sdruženích. Většina pedagogických pracovníků zajišťuje výuku v hudebním oboru v obou městech, jejich spolupráce je účelně nastavena v metodických orgánech. Výuku tanečního a výtvarného oboru zajišťují v obou případech pouze dvě

učitelky, vždy jedna v Horním Slavkově a jedna v Lokti. Vzhledem k časovým a prostorovým možnostem výuky není vzájemná spolupráce pedagogů ve výtvarném a tanečním oboru nastavena, což se zejména ve výtvarném oboru projevuje v rozdílné úrovni prací žáků.

V oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ředitel školy stanovuje cíle, které vycházejí z individuálních potřeb a požadavků pedagogů a z potřeby zlepšovat kvalitu činnosti školy. Vytváří vhodné podmínky k účasti na seminářích a kurzech. Do plánu nabídky vzdělávání jsou mj. zařazovány semináře reagující na aktuální legislativní změny (např. vzdělávání dětí se speciálními vzdělávacími potřebami). V hodnoceném období bylo vzdělávání zaměřeno na využívání nových forem a metod při výuce daného hudebního nástroje, současné pohybové trendy, muzikoterapii, školou stanovený povinný rozsah vzdělávání byl orientován na oblast bezpečnosti a ochrany zdraví. Ředitel školy se v rámci sebevzdělávání věnuje zejména oblasti řízení, školní dokumentace a legislativních změn.

Velmi dobře je ve škole nastaven systém přenosu a sdílení informací. Pro elektronickou správu dokumentace (záznamů o průběhu a výsledcích vzdělávání, školní matriky apod.) škola využívá program informačního systému pro základní umělecké školy, systém efektivně a účelně slouží také ke komunikaci žáků a rodičů se školou a ke komunikaci pedagogického sboru s vedením školy. Prostředky informačních a komunikačních technologií (interaktivní tabule, výukové programy apod.) jsou účelně využívány i v průběhu výuky. Elektronicky vedené průkazné záznamy o průběhu vzdělávání umožňují řediteli nejen pravidelnou a účinnou kontrolu dokumentace školy, ale i celkový přehled o výsledcích vzdělávání jednotlivých žáků po celou dobu studia.

Materiální vybavení školy prošlo v hodnoceném období významnou obměnou, rozšířily se prostory zejména pro kolektivní výuku tanečního a výtvarného oboru, modernizovány byly prostředky ICT, škola pořídila řadu nových hudebních nástrojů. Prostředí obou budov v Horním Slavkově je podnětné, zejména v Pluhově domě esteticky velmi působivé. Výuka na odloučeném pracovišti v Lokti probíhá v budově, která je umístěna v sídlištní zástavbě, vybavení je na dobré úrovni, v hodnoceném období zde proběhlo částečné vymalování prostor. Učebny, dílny a sály jsou pro současný rozsah výuky postačující a bezpečné. Vzhledem k plánovanému rozšíření vzdělávací nabídky o další obor i vzhledem k nedostatku výstavních ploch a prostor pro žáky výtvarného oboru je další koncepční záměr ředitele školy, tj. rozšíření výukových prostor o budovu městského muzea, vhodný a účelný.

Škola vytváří vhodné předpoklady pro zajištění bezpečnosti žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech, vyhodnocuje rizika a přijímá opatření k jejich odstranění. S nastavenými pravidly jsou žáci prokazatelným způsobem seznámeni na začátku školního roku, v případě školou pořádaných akcí, přehlídek, soutěží apod. jsou žáci o pravidlech bezpečnosti informováni i v jeho průběhu. Školní úrazovost je minimální.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hodinách individuální výuky hudebního oboru probíhala příprava na postupové zkoušky, což se projevilo ve výstavbě hodin. Většina času byla věnována procvičování látky ke zkouškám, nové skladby byly studovány jen okrajově. Přehráváním zkušební látky žáci prokázali, že mají vytvořeny správné technické a interpretační návyky. Při výuce učitelé dbají na tónovou kvalitu, správnou intonaci, rytmus, frázování, na logickou výstavbu a stylovou interpretaci skladby. Velká pozornost byla věnována také výrazové stránce hry a emocionálnímu prožitku žáků, a to již od nejnižších ročníků. Během hodin vyučující s žáky diskutovali o předvedených výkonech, a to nejen o technických, dynamických a výrazových

nedostatků, ale i o přednostech. Žáci byli formou dialogu systematicky vedeni k sebehodnocení vlastních výkonů, nalézání chyb a hledání cest k jejich odstranění. Velkou pozornost učitelé věnovali také procvičování a opakování teoretických znalostí vztahujících se k probírané látce. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval jejich osobnost. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách panovalo přátelské a pracovní klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci. Vyučující hodnotí žáky průběžně slovně během hodiny, v závěru i klasifikací. Zápisy věcně a reálně zachycují práci ve vyučovací hodině a dlouhodobě zaznamenávají postup ve výuce. Žáci mají zvládnuty výstupy minulého ročníku, kompetence stanovené školním vzdělávacím programem jsou rozvíjeny a naplňovány. Žáci se dokáží orientovat ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky z nástrojové hry i z hudební teorie na své úrovni dokáží využít.

Většina učitelů školy jsou praktičtí hudebníci (členové Karlovarského symfonického orchestru), převážně mladého a středního věku, generační vrstevníci. Učitelé jsou nositeli pozitivní energie, přistupují k žákům jako k partnerům, výuka je vedena formou dialogu a diskuse. Řešení základních interpretačních technických problémů (intonace, rytmus) je žákům náležitě vysvětleno a názorně předvedeno. Velká pozornost je věnována – již od nejnižších ročníků – hudebnímu výrazu a prožitku žáků i uměleckému přednesu.

Učitelé používali často názornou ukázkou hry na nástroj, u výuky dechových nástrojů využívali i vlastní doprovod klavíru, což vedlo u žáků k rozvoji hudebnosti. Učitelé dávali žákům prostor pro vlastní improvizaci, pracovali s transpozicí do jiné tóniny, tím rozvíjeli u žáků hudební představivost a praktickou aplikaci hudební teorie do hry. Do výuky jsou zařazovány praktické dovednosti, žáci jsou vedeni ke správné péči o nástroj (čištění nástroje, správné složení a uložení do pouzdra). Rušivým elementem ve výuce je prostupnost hluku v učebnách, což negativně ovlivňuje pozornost žáků (např. individuální výuku narušoval poslech audiozáznamu skladby ve vedlejší třídě).

Vyučující sledované kolektivní výuky se zaměřovali nejen na budování elementárních návyků kolektivní hry, jako jsou intonační čistota, rytmická souhra, dynamická hra, celkový zvuk souboru, ale i na stylové frázování, vytváření plasticity jednotlivých hlasů a výrazovou hru. Žáci se orientovali v notovém zápise, reagovali na pokyny vyučujících, vnímali své spoluhráče. Velká pozornost byla věnována také výrazové stránce hry a emocionálnímu prožitku žáků. V hodině sborového zpěvu došlo k ústrojnému spojení vytváření praktických a teoretických vědomostí a dovedností v jeden celek. Byly dodržovány zásady hlasové hygieny a byl podporován rozvoj správných pěveckých dovedností a návyků. Ve vyučovacích hodinách panovalo pracovní a tvůrčí klima, výuka vedla k získání kompetencí stanovených školním vzdělávacím programem. Do souborů jsou žáci zařazováni již od druhého ročníků, což se projevuje pozitivně na jejich hudebním růstu.

Výuka hudební nauky probíhala v učebně vybavené interaktivní tabulí a notebookem s výukovým softwarem. Prostředky informačních a komunikačních technologií umožňují atraktivní způsob výuky hudební teorie a byly při sledované výuce využity jak učitelem, tak žáky. Výuka se vyznačovala správným metodickým vedením a zapojováním všech žáků do procesu učení. Jako motivačního prvku učitel použil průběžný zpěv písní s doprovodem na různé hudební nástroje, dařilo se mu tak udržovat pozornost a zájem žáků o probírané učivo. Žáci prokazovali dobré znalosti v oblasti hudební teorie. Učitel používal během hodiny povzbuzující pochvaly, chybělo však závěrečné zhodnocení práce žáků.

Výuka tanečního oboru byla zaměřena na všestranný harmonický tělesný vývoj a rozvoj prostorového citění žáků, výrazového pohybu, taneční fantazie, žáci se podíleli na vlastní choreografii. Učitelky tanečního oboru velmi dobře využívají vybavení prostor tanečních sálů pro rozvoj pohybových dovedností žáků. Ve dvou výškách upevněná madla podporují

bezpečnost žáků, zrcadlové stěny umožňují jejich sebekontrolu. Ve sledovaných hodinách byl jasně stanoven a účelně naplněn výukový cíl. Výuka byla rozdělena do části opakovací, která souvisela s přípravou na postupové zkoušky, a části věnované přípravě na vystoupení pro veřejnost, ve které se žáci věnovali pohybovému ztvárnění rytmických celků. K výbornému výkonu žáků přispěly i taneční kostýmy, které umocnily emotivní zážitek z pohybu. Metody a formy práce byly voleny podle pohybových schopností jednotlivých žáků, rozvíjely schopnost samostatné tvořivosti žáků, práci v kolektivu i práci s rekvizitou. Vyučující vedly žáky vhodným způsobem (jednoduché pohybové vazby na zemi i v prostoru) k základním návykům správného držení těla, správného dýchání, posilování a protahování svalstva, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Vyučující zručně pracovaly s moderní reprodukcí hudby, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny a podněcovala přirozený taneční projev žáků. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem a dovednostem dané věkové skupiny žáků. Sledovaná výuka se vyznačovala klidnou a tvůrčí atmosférou, vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem byly velmi dobré. Závěrečnou část hodin učitelky věnovaly hodnotícímu rozhovoru se žáky, shrnuly naplnění cíle vyučování a daly prostor i sebehodnocení žáků.

Sledovaná kolektivní výuka ve výtvarném oboru byla zaměřena na plošnou tvorbu, malbu a keramickou tvorbu. Žáci z různých ročníků pracovali s odlišnými cíli výuky, pro naplnění vzdělávacích cílů byly zvoleny vhodné náměty realizované odpovídající výtvarnou technikou. Učitelky vedly žáky k sebehodnocení, povzbuzovaly je k vlastnímu projevu a k větší samostatnosti. Do práce žáků zasahovaly minimálně, taktně upozorňovaly na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovaly vhodnou pomoc uváděním možných způsobů řešení. Žáci jsou vedeni ke správným hygienickým a technickým návykům. Portfolio žákovských prací odpovídá očekávaným výstupům uvedeným ve školním vzdělávacím programu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola informuje o aktuálních výsledcích vzdělávání, úspěších žáků v soutěžích a na přehlídkách, aktivitách školy a vzdělávací nabídce přímo ve škole a prostřednictvím webových stránek. Zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání žáků a o organizačních změnách informováni průběžně především individuálně, v rámci třídních schůzek, vítaným a oblíbeným způsobem je sdílení informací na sociálních sítích.

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků škola uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem a stanovenými pravidly ve školním řádu. Hodnocení výsledků žáků všech uměleckých oborů má převážně motivační charakter, pedagogové se snaží žáky povzbudit k lepším uměleckým výkonům a udržet jejich zájem o uměleckou činnost. Většina žáků prospívá s vyznamenáním; žáky, kteří neprospějí nebo studium ukončí pro nezájem, škola eviduje v minimálním počtu.

Pedagogové hodnotí nejméně jednou do měsíce výsledky vzdělávání každého žáka, pravidelnost hodnocení pomáhá učitelům získávat přehled o naplňování učiva v jednotlivých vyučovacích předmětech a o rozvoji dovedností žáků. V průběhu druhého pololetí učitelé organizují třídní přehrávky, které vyhodnocují nejen z hlediska výkonu žáka, ale i z hlediska efektivnosti spolupráce se zákonnými zástupci. Na konci školního roku žáci vykonávají různými formami tzv. postupovou zkoušku; výtvarný obor organizuje závěrečnou výstavu prací, taneční obor závěrečné vystoupení, žáci hudebního oboru vystupují na koncertech.

Žáci se účastní uměleckých soutěží na všech úrovních, ve školním roce 2015/2016 dosáhli výborných výsledků v celostátním finále soutěže „Brněnská brána“, kde se žákyně školy stala absolutní vítězkou a další dvě žákyně získaly ocenění poroty za interpretaci a vlastní tvorbu. Škola pořádá krajskou taneční přehlídku dětských skupin scénického tance a pravidelně se účastní výtvarných a hudebních soutěží základních uměleckých škol např. pěvecké soutěže „Karlovarský skřivánek“ nebo výtvarné soutěže „Lesy kolem nás“.

Škola se aktivně prezentuje na veřejnosti, vznikla nová spolupráce s Karlovarským symfonickým orchestrem, který odehrál pro žáky dva koncerty. Při přípravě a v průběhu soutěží aktivně pomáhá Sdružení rodičů a přátel ZUŠ. Pedagogové jednotlivých uměleckých oborů spolupracovali na muzikálovém představení MAJA, jehož premiéra se odehrála v únoru 2016 a zaznamenala mimořádný úspěch. Školu úspěšně reprezentuje školní orchestr ZUŠ band, který se účastní zahájení kulturních sezon v Karlových Varech, Lokti a městských akcí. Školní rok 2015/2016 škola zakončila slavnostním koncertem ZUŠ v Grandhotelu Ambassador Národní dům v Karlových Varech. Úspěšná prezentace školy přispívá ke zvýšení zájmu o základní umělecké vzdělávání. Ve školním roce 2016/2017 se škola účastní nově vznikající celostátní akce ZUŠ OPEN a organizačně se na ní podílí. .

Škola získává ke své činnosti zpětnou vazbu pomocí elektronického dotazníkového šetření pro zákonné zástupce. Zpracované výsledky pomáhají škole v dalším rozvoji a zlepšování kvality uměleckého vzdělávání.

Závěry

Hodnocení vývoje

- V hodnoceném období se výrazně zlepšily materiální a prostorové podmínky pro základní umělecké vzdělávání, zejména v Horním Slavkově, kde škola zčásti přesídlila do zrekonstruovaného historického domu.
- Zlepšily se personální podmínky vzdělávání v hudebním oboru.
- Výrazně se zkvalitnila úroveň řízení školy, od nástupu do funkce ředitel školy přijal řadu účinných opatření ke zlepšení činnosti školy.

Silné stránky

Efektivní pedagogické vedení a řízení školy má pozitivní vliv na úroveň vzdělávání žáků podle školního vzdělávacího programu a dosahované výsledky vzdělávání.

Škola se výrazně podílí na rozvoji uměleckého a kulturního života v obou městech, kde poskytuje vzdělávání, prezentace výsledků vzdělávání žáků hudebního a tanečního oboru na veřejnosti podporuje rozvoj kulturních a uměleckých kompetencí žáků.

Učitelé vyváženě uplatňují při výuce individuální přístup, vedou se žáky partnerský dialog o dosažených uměleckých výkonech, žáci se aktivně zapojují do procesu učení formou sebehodnocení.

Slabé stránky

Personální zabezpečení tanečního a výtvarného oboru nezajišťuje zastupitelnost učitelů a nepodporuje odborný rozvoj oborů na základě spolupráce učitelů jednotlivých odloučených pracovišť.

Materiální a prostorové zabezpečení výtvarného oboru neumožňuje pořádání vlastních výstav, možnosti pro prezentaci žákovských výtvarných prací jsou omezené.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Rozvíjet vzájemnou spolupráci učitelů obou odloučených pracovišť ve výtvarném oboru.
- Zřídit v souladu s koncepcí rozvoje školy výstavní prostory pro prezentaci práce žáků.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina školy s účinností od 1. 3. 2016;
2. výpis z rejstříku škol a školských zařízení, tisk ze dne 17. 5. 2017;
3. školní matrika platná k datu inspekční činnosti;
4. třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017 k datu inspekční činnosti;
5. školní řád platný k datu inspekční činnosti;
6. záznamy z pedagogických rad v hodnoceném období;
7. statistické výkazy ve školním roce 2016/2017;
8. personální dokumentace pedagogických pracovníků včetně osvědčení o absolvování vzdělávacích akcí;
9. záznamy práce metodických orgánů v hodnoceném období;
10. dotazník pro zákonné zástupce žáků ZUŠ k celkovému hodnocení školy;
11. koncepce rozvoje ZUŠ ze dne 17. 7. 2013, aktualizovaná dne 30. 9. 2016;
12. hospitační záznamy vedení školy ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017;
13. ICT plán školy ze dne 31. 1. 2016;
14. školní vzdělávací program Základní umělecké školy Horní Slavkov, příspěvková organizace, ze dne 20. června 2016, s účinností od 1. září 2016;
15. plány práce školy na školní rok 2015/2016 a 2016/2017;
16. dokumentace k přijímacímu řízení v hodnoceném období;
17. výroční zpráva o činnosti Základní umělecké činnosti v Horním Slavkově za školní rok 2015/2016 ke dni 20. 6. 2016;
18. protokoly o postupových a závěrečných zkouškách ve školním roce 2015/2016;
19. knihy úrazů žáků všech odloučených pracovišť vedené od roku 2016;
20. hodnocení rizik vydané a účinné od 1. 1. 2016;
21. účtový rozvrh, hlavní kniha, výkaz zisku a ztráty a rozbor hospodaření za rok 2016.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Zdenka Spalová, školní inspektorka

Zdenka Spalová v. r.

Mgr. Dana Lochschmidtová, školní inspektorka

Dana Lochschmidtová v. r.

Mgr. Jaroslava Petlíková, školní inspektorka

Jaroslava Petlíková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní umělecké vzdělávání

Evžen Uher v. r.

Bc. Věra Weberová, kontrolní pracovnice

Věra Weberová v. r.

V Karlových Varech 19. června 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jan Zapf, dipl. um., ředitel školy

Jan Zapf v. r.

V Horním Slavkově 23. června 2017