



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-192/16-E

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Chrudim
Sídlo	Obce Ležáků 92, 537 01 Chrudim
E-mail právnické osoby	zus@zusrudim.cz
IČ	70888141
Identifikátor	600090744
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Karel Kincl
Zřizovatel	město Chrudim
Místo inspekční činnosti	Obce Ležáků 92, 537 01 Chrudim
Termín inspekční činnosti	29. 3. 2016 – 31. 3. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Obce Ležáků 92, Chrudim (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) vykonává činnost plně organizované základní umělecké školy, která poskytuje základy uměleckého vzdělání žákům v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. V hudebním oboru nabízí vzdělávání v 25 studijních zaměřeních, ve výtvarném ve třech, v tanečním a literárně-dramatickém oboru po jednom studijním zaměření. Svou povolenou kapacitou (1040 žáků) je schopna uspokojit většinu talentovaných zájemců o vzdělávání, a to jak z místa svého působení, tak i přilehlého okolí. Členění výuky je ve všech oborech realizováno standardním způsobem, přípravné studium pro I. i II. stupeň, základní studium I. a II. stupně a v případě zájmu škola umožňuje i vzdělávání dospělým zájemcům.

Motivačním faktorem uchazečů o vzdělávání je nejen dlouholetá tradice školy, ale především pestrá nabídka studijních specializací, vzdělávací výsledky ZUŠ a povědomí veřejnosti o profesionalitě a společenské angažovanosti pedagogů. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 987 žáků, hudební obor navštěvovalo 594, taneční 103, výtvarný 231 a literárně-dramatický 59 žáků. V hlavní budově (Obce Ležáků 92) sídlí ředitelství školy, hudební, výtvarný a literárně-dramatický obor. V prostorách Základní školy, Chrudim, Dr. Peška 768 probíhá vzdělávání žáků tanečního oboru. Celkové zázemí školy je na potřebné technické úrovni a vybavení jednotlivých oborů umožňuje bezproblémovou realizaci vzdělávacích záměrů ZUŠ.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Dlouholeté pedagogické a řídicí zkušenosti ředitele umožňují škole stanovovat reálné cíle, které korespondují se záměry základního uměleckého školství, zřizovatele, kraje a v neposlední řadě i široké veřejnosti. V uplynulém období se vedení školy zaměřilo především na vybudování odborně kvalifikovaného pedagogického sboru, modernizaci celkového materiálního zázemí výuky a vytváření příznivého pracovního klimatu. V posledních deseti letech škola věnovala mimořádnou pozornost přípravě a koncepčnímu ztvárnění Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP ZUV“). Tato činnost byla dovršena jeho tvorbou a od roku 2012 postupným vzděláváním podle ŠVP ZUV, který škola zpracovala pod motivačním názvem „S uměním je život bohatší“. Tento dokument je každoročně vyhodnocován, podle zjištěných poznatků aktualizován, uzpůsobován případným legislativním změnám a vnějším společenským podnětům.

Na realizaci přesně definovaných cílů, zajištění pravidelného chodu školy a dodržování zásad bezpečnosti žáků se spolu s ředitelem podílejí dva zástupci, kterým svěřil odpovědnost za činnost jednotlivých oborů a úkonů spojených s dokumentováním průběhu vzdělávání žáků. Velmi účinným nástrojem, který pozitivně ovlivňuje činnost školy, je pedagogická rada, která se podílí na soustavném sledování průběhu a vyhodnocování dosažených vzdělávacích výsledků. Realizaci koncepčních a prezentačních záměrů školy řeší umělecká rada. Za tuto činnost odpovídají nejen zástupci ředitele, ale i další ředitelem pověřeni pedagogičtí pracovníci. Současná organizační struktura je plně funkční a přispívá k bezproblémovému chodu školy, a to jak v době pravidelné výuky, tak i při soustředěných souborů a veřejných prezentačních akcích.

Vedení školy důsledně dbá na včasný přenos potřebných informací. Ten je realizován jak písemnou formou (zápisy z porad, oběžníky), tak i osobním kontaktem s pedagogy, který slouží především k okamžitému řešení případných problémů. Zosobnění tohoto systému

všemi pracovníky školy přispívá k vytváření atmosféry důvěry a pocitu přímé odpovědnosti na chodu organizace.

Vzdělávací proces zabezpečuje 31 pedagogů, a to jak s dlouholetými zkušenostmi, tak i s kratší dobou praxe. Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný. Odborné zaměření i žánrová profilace vyučujících umožňují postupné rozšiřování základní vzdělávací nabídky o nová a zájemci o studium vyhledávaná umělecká zaměření. Tato skutečnost je pozitivně doladěována modernizací výuky prostřednictvím ICT technologií a elektronických, zejména hudebně-mediálních, prostředků. K realizaci tohoto záměru je škola vybavena potřebným základním zařízením a všichni vyučující zvládají jeho využívání při vzdělávacích aktivitách na potřebné úrovni. Vedle moderní techniky mají pedagogové i žáci jednotlivých oborů k dispozici ve školní knihovně pestrou nabídku knižních titulů, rozsáhlý hudební fond a další kvalitní didaktické pomůcky.

Vedení školy vytváří vhodné podmínky pro oblast dalšího vzdělávání pedagogů. Vyučující mají prostor i potřebné prostředky k vlastní iniciativě, samostatnému plánování vzdělávacích akcí i účelnému využití samostudia. Rada pedagogů se účastní interpretačních kurzů, oborově zaměřených seminářů, vzdělávacích akcí v oblasti školské legislativy, podílí se na přípravě a realizaci soutěží, činnosti uměleckých rad všech stupňů a někteří se zapojují do organizování vzdělávacích akcí celorepublikového rozsahu (např. kytarové semináře, krajská kola soutěží MŠMT nehmudbních oborů s pracovními semináři a dílnami apod.).

Pravidla bezpečnosti a ochrany zdraví žáků má škola zpracována ve školním řádu a ostatních dokumentech školy (provozní řády, osnova k poučení BOZ, ŠVP ZUV), škola vede dokumentaci, která se týká úrazovosti žáků formou evidence úrazů v knize úrazů a následně v odůvodněných případech vyhotovuje záznamy o úrazu. Úrazovost žáků je minimální. S pravidly bezpečnosti jsou žáci prokazatelně seznamováni a poučováni na počátku školního roku i v jeho průběhu v souvislosti s dalšími realizovanými činnostmi. Škola vyhledává možná bezpečnostní rizika, spolupracuje s odborně způsobilou osobou a na základě provedených kontrol a revizí přijímá opatření, zjištěné závady odstraňuje. Fyzickou prohlídkou školy nebyly zjištěny zjevné nedostatky, které by ohrožovaly zdraví a bezpečnost žáků, škola na základě dostupných opatření vytváří předpoklady pro jejich bezpečné prostředí a zdravý vývoj při školních i mimoškolních aktivitách.

Pro zajištění vzdělávání má škola velmi vhodné prostorové podmínky, dostatečný počet odborných učeben, taneční sál, hudební síň. Kontrolou bylo zjištěno, že škola dlouhodobě poskytuje vzdělávání (taneční obor) v místě, které není zapsáno v rejstříku škol a školských zařízení. Vedení školy ve spolupráci se zřizovatelem školy přijalo v průběhu inspekce opatření k odstranění této administrativní chyby. Škola je bezbariérově přístupná pro první nadzemní podlaží provozní plošinou pro vozíčkáře a přizpůsobeným sociálním zařízením. Je zabezpečena kamerovým systémem se záznamem. Pozitivně působí i estetická úroveň výzdoby učeben a všech volně přístupných prostor, které slouží jako prezentační pomůcka výtvarného oboru. Vystavené práce žáků tvoří kompaktní tematické celky, do kterých jsou vkusně zakomponovány informační a prezentační panely školy, na kterých jsou zveřejněny zákonem stanovené legislativní materiály a výsledky vzdělávání realizovaných uměleckých oborů.

Základní chod školy je zajištěn především dotací neinvestičního charakteru, finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu jsou využívány na krytí přímých výdajů na vzdělávání (mzdové náklady a ostatní neinvestiční výdaje). Další účelové dotace v rámci rozvojových programů MŠMT byly škole poskytnuty ze státního rozpočtu k posílení platové úrovně pedagogických pracovníků a pro uspořádání okresního kola soutěže žáků ve hře na dechové a bicí nástroje. Úhradu nákladů spojených s běžným provozem zajišťuje škola

především finančními prostředky od zákonných zástupců (školné). K lepšímu využití svých hospodářských možností provozuje také doplňkovou činnost, která spočívá především v pronájmu hudebních nástrojů a pronájmu nebytových prostor. Přispívá tak k dobrému hospodaření školy vykazujícím kladný hospodářský výsledek. V rámci svých finančních možností průběžně obnovuje učební pomůcky.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Základní umělecké vzdělávání v přípravném studiu, v 1. až 4. ročnících I. a II. stupně všech forem výuky je realizováno podle ŠVP ZUV. V ostatních ročnících probíhá podle platných učebních dokumentů pro základní umělecké školy. Dlouhodobý školní projekt, který je zaměřený na společnou prezentaci výsledků vzdělávání všech oborů, pozitivně ovlivňuje organizaci vzdělávání ve vztahu k rozvoji osobnostně sociálních a kulturních kompetencí žáků. Jeho příprava a průběh korespondují ze záměry ŠVP ZUV a nenásilnou formou dlouhodobě posilují mezipředmětové vazby mezi realizovanými uměleckými obory. Efektivita a prezentační úspěšnost takto organizované přípravy výstupů výuky je založena na systematickém plánování a rozpracování konkrétních záměrů s využitím individuálních dispozic jednotlivých žáků či skupin. Nedílnou součástí celoroční přípravy je vzájemná konzultační činnost všech pedagogů a pečlivá dokumentace kvality jednotlivých dílčích časových úseků výuky. Tento způsob spolupráce se přenáší do standardního vzdělávacího procesu a vytváří ucelený obraz o úrovni vzdělávacích aktivit od plánování, přípravy, realizace záměru až po příkladně funkční dokumentaci všech provedených činností a jejich vyhodnocení. Mimořádná péče věnovaná rozpracování konkrétních záměrů a zohledňování individuálních dispozic jednotlivých žáků probíhá zejména v hudebním oboru. Takto nastavený přístup pedagogů k žákům je realizován především v individuálně vyučovaných předmětech s hudebně pohybovým a dramaticko-výrazovým zaměřením. Ve výtvarném oboru je využívána metoda individualizace práce žáka ve skupině. Většina vyučujících se snaží orientovat průběh i obsahovou návaznost výuky tak, aby rovnoměrně upevňovala nejen rozvoj všech kompetencí stanovených ŠVP ZUV, ale i kompetencí stanovených pro ostatní typy škol, které žáci navštěvují.

Vzdělávací proces hudebního oboru je realizován v souladu s ředitelem schválenými týdenními rozvrhy vyučovacích hodin jednotlivých pedagogů. Kvalita záznamů o průběhu vzdělávání ve všech typech třídních knih podává přehledné informace o systematickém dodržování předmětové skladby, časových dotací a věrohodně potvrzuje naplňování platných učebních dokumentů. Pedagogy volené metodické postupy a především způsob komunikace podporovaly žákovu přirozenou zvědavost, soustředěnost, psychickou stabilitu a snahu o nestrojené zviditelnění své osobnosti. Příznivě nastavená pracovní atmosféra vytvářela velmi vhodné podmínky pro efektivní využití času pro nenásilné zvládnutí všech vzdělávacích úkonů, a to od kontroly domácí přípravy, seznámení žáka s úkolem, jeho procvičování, aplikace dříve získaných dovedností, upevňování potřebných manuálních dovedností, fixace způsobů následné domácí přípravy, až po hodnocení jednotlivých dílčích částí i celé výukové lekce. Při porovnání získaných poznatků z praktických výukových činností a jejich písemné dokumentace vyplývá, že škola upřednostňuje moderní metodické postupy, využívá nových poznatků, a to jak z oblastí umělecko-odborné, tak i z psychologie, pedagogiky i školské legislativy. Ve vzdělávacích plánech a přípravách učitelé specifikují nejen používaný studijní materiál, ale i prostředky, které upevňují klíčové kompetence v souladu s vyspělostí žáka. V nejnižších ročnících je kladen důraz na rozvoj kompetencí k učení a umělecké komunikaci. Ve vyšších ročnících se stává prioritou charakter předmětu.

Učitelé se v nich zaměřují na rozvoj kompetencí osobnostně sociálních (výuka hudební nauky, souhra několika hráčů apod.) a kulturních (hudební nauka, nástrojové semináře, prezentace výsledků vzdělávání).

Realizované hospitace ověřily, že obsahová náplň výuky v přípravných ročnících I. stupně, náročnost teoretických požadavků a použité prostředky k upevňování potřebných manuálních návyků směřovaly k získání základních dovedností, potřebných pro následný rozvoj kompetencí k učení a řešení problému. Ve skupinové a kolektivní výuce zařazovali vyučující i nehudební činnosti (četba, recitace, pohyb, malba), kterými nenásilně ovlivňovali vnímavost žáků a intenzivněji jim zpřístupňovali formy vzájemné komunikace a pochopitelnost používané terminologie. V jednotlivých ročnících individuální výuky základního studia I. i II. stupně byl vzdělávací obsah diferencován podle nástrojového zaměření, míry talentu žáka, jeho manuálních schopností, zájmu o studované zaměření a ve vyšších ročnících i žánrové profilace. Výběrem instruktivní literatury a procvičováním technicky obtížných úseků aktivizovali žákovo soustředění, upevňovali jeho rytmické cítění, intonaci, fixovali prstovou orientaci, dechové činnosti, nátisk apod. Ve vhodných situacích výuka směřovala k praktickému využívání znalostí z hudebně-teoretických disciplín. Nedílnou součástí výuky bylo účelné zařazování relaxačních úseků, v nichž byly realizovány takové činnosti, které motivovaly žáka k následujícímu úkolu. Výběr repertoáru zpravidla iniciovali vyučující, ale žák měl dostatečný prostor k prosazení svého názoru. Po vzájemné dohodě následoval teoretický rozbor a poslech vybrané skladby.

Vzdělávání v literárně-dramatickém oboru bylo v navštívených hodinách zaměřeno na precizaci výstupů, které měli žáci prezentovat na krajském kole soutěže ZUŠ. I když průběh vzdělávací lekce byl do značné míry ovlivněn atypičností vzdělávacího cíle, výuka byla zpestřena škálou vhodně volených činností. Volba aktivit rovnoměrně podporovala rozvoj všech kompetencí stanovených v ŠVP ZUV. V relaxačních částech lekce byla výuka směřována k precizaci rozmanitých vyjadřovacích a výrazových prostředků, rozšiřování běžné i nadstavbové slovní zásoby a osobnostní formulaci pocitu z dramatizace použitého námětu. Nedílnou součástí výuky byla i fixace artikulace, potřebné při prezentovaných jazykových cvičení a usměrňování celkového scénického zjevu žáka. Tvůrčí atmosféru a motivaci žáků podporovalo zařazení percepce z jeho např. volnočasových aktivit, četby, účasti na mimořádné události, vjemu z vlastního pohybu nebo touhy po improvizované, citově zabarvené dramatizaci. Přiměřená zpětná vazba ze strany pedagoga vytvářela příznivou atmosféru a podporovala nenásilnou zvědavost, která vedla k získávání nových dovedností formou nápodoby nebo tematicky rozvedeného úkonu.

Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a jejich další cílený rozvoj. Vyučující v průběhu sledované výuky dokázali vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu všechny žáky při současném respektování jejich individuality. Ve sledovaných hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i sebehodnocení žáků mělo výrazně motivační charakter, bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, podporu zdravého rozvoje osobnosti.

V tanečním oboru vedla vyučující žáky cíleně a přirozeným způsobem k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Vhodnými pohybovými vazbami v přízemních polohách i v prostoru vedla žáky k upevňování pohybové paměti. Část výuky byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba v hospitovaných hodinách poskytla žákům základní a emotivní

zážitek, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, k přetěžování žáků nedocházelo. Technická úroveň žáků umožňovala správné a bezchybné provedení zadávaného úkolu. Pochvala jako motivující prostředek byla uplatňována vhodně a poměrně často. V odstraňování nedostatků byla vyučující důsledná, citlivá a taktní. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků bylo realizováno přirozenou formou v průběhu jednotlivých aktivit. Výuka tanečního oboru je dobře zajištěna po odborné i materiální stránce, k dispozici má dostatek učebních pomůcek a je nadstandardně vybavena množstvím sad a pestrostí kostýmů k tematicky různorodým činnostem.

Z poznatků získaných hospitační činností vyplývá, že škola při aplikaci celkového vzdělávacího záměru neopomíjí ani přípravu žáků II. stupně k manažerským činnostem v uměleckých agenturách. Ve všech záměrech a formách vzdělávání žáků není opomíjeno hlavní poslání základního uměleckého vzdělávání, kterým je příprava absolventa ZUŠ do praktického uměleckého života tak, aby získané dovednosti dokázal využít v kolektivních činnostech, jako jsou komorní hra, souborová, sborový zpěv, hudebně-dramatické produkce, muzikál nebo jako osobní relaxační prostředek.

Propracovaná a smysluplná vzdělávací koncepce a především vysoce kvalitní realizace celého vzdělávacího procesu nenásilně formují klíčové osobnostně sociální a kulturní kompetence nejen žáků ZUŠ, ale nepřímo i jejich rodičů a široké veřejnosti.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávací výsledky žáků ve všech oborech a jejich specializacích svědčí o postupném osvojování klíčových kompetencí stanovených Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Celkovou úroveň znalostí a zvládnutí manuálních dovedností si škola zjišťuje evaluačními nástroji, kterými jsou např. hodnocení znalostí a dovedností při individuální i kolektivní výuce, kvalita prezentace práce žáků na interních vystoupeních, veřejných koncertech, různých společenských akcích, výstavách a postupových zkouškách. Měřítkem úrovně dosažených klíčových kompetencí je i úspěšnost žáků při uměleckých soutěžích a přijímacím řízení na střední a vysoké umělecké nebo pedagogicko-umělecké školy. Celoroční výsledky úspěšnosti žáků ZUŠ pravidelně zveřejňuje na webových stránkách školy a podrobně je uvádí v hodnotící zprávě. V letošním školním roce dosáhla škola velmi dobrých výsledků v Celostátní soutěži ZUŠ, a to např. v komorní hře s převahou dechových nástrojů, akordeonu, i v literárně-dramatickém oboru. V přijímacím řízení školního roku 2015/2016 uspěli dva žáci (příčná flétna – Konzervatoř Pardubice, zpěv – Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc). Rozvoj všech klíčových kompetencí je velmi účinně posilován i partnerskými vazbami ZUŠ se zřizovatelem, kulturními a společenskými organizacemi města, prostřednictvím spolupráce s partnerskými městy (Ede - Holandsko, Oleśnica – Polsko) a příležitostnými kulturními akcemi ve Francii, SRN, Španělsku apod. V rámci těchto vazeb je škola hostitelem řady zahraničních mladých umělců a pořadatelem či partnerem domácích i mezinárodních kulturních soustředění.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Závěry

Zásadní klady

- *promyšlené formy spolupráce napomáhající k obohacení vzdělávací nabídky, rozšiřování kulturního povědomí žáků a prezentaci jejich výsledků,*
- *škola je aktivní v zapojení do kulturního života v rámci regionálních, národních i širších partnerských vazeb, prezentuje touto cestou výsledky žáků a posiluje své dobré jméno,*
- *funkční řízení školy postavené na efektivním rozdělení kompetencí a jasně stanovených prioritách,*
- *prostorové a materiální podmínky pro výuku vytvářejí příznivé předpoklady pro plnění cílů stanovených v ŠVP ZUV,*
- *funkční spolupráce se zřizovatelem a převažující kvalitní podmínky jsou dobrým předpokladem pro zvyšování úrovně uměleckého vzdělávání,*
- *promyšleně zpracovaná dokumentace vzdělávacího procesu a aplikace školní matriky do katalogů o průběhu vzdělávání*
- *úspěšné organizování vzdělávacích akcí celorepublikového rozsahu – (např. semináře, krajská kola soutěží MŠMT nehudebních oborů s pracovními semináři, dílny apod.)*

Návrhy na zlepšení (udržení) stavu

- *nadále věnovat zvýšenou pozornost vzdělávacímu procesu, důsledně aplikovat účinné pedagogické přístupy vedoucí k individualizaci vzdělávání a všem kompetencím stanoveným v ŠVP ZUV.*

Hodnocení vývoje

- *škola zahájila od 1. 9. 2012 výuku podle vlastního Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „S uměním je život bohatší“,*
- *škola soustavně a systematicky zkvalitňuje materiální vybavení pro jednotlivé obory vzdělávání*
- *škola se postupně zapojila do několika projektů, které přispěly ke zkvalitňování podmínek pro vzdělávání.*

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Chrudim, ze dne 21. 09. 2009, účinná od 01. 10. 2009
2. Rozhodnutí MŠMT o změně v údajích vedených v rejstříku škol, č. j. 18 603/2010-21, ze dne 24. 08. 2010, s účinností od 1. 9. 2010
3. Jmenování do funkce ředitele ZUŠ, ze dne 8. 6. 2000, s účinností od 1. 7. 2000, čj. Škol/1314/2000
4. Potvrzení ve funkci ředitele Základní umělecké školy Chrudim, s účinností od 01. 08. 2012 na dobu 6 let, č. j. CR/013534/2012/OŠK/Naj
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chrudim, motivační název „S uměním je život bohatší“, s platností od 01. 09. 2012, aktualizovaný 01. 09. 2013
6. Školní řád s platností od 1. 9. 2013
7. Provozní řád, č. j. ZUS CR 0065/2013, s účinností od 17. 06. 2013
8. Organizační řád školy, s účinností od 17. 06. 2013
9. Zápisy z jednání Umělecké rady, školní roky 2014/2015, 2015/2016
10. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2014/2015, 2015/2016
11. Zápisy z provozní porady, školní roky 2014/2015, 2015/2016
12. Výroční zprávy ZUŠ Chrudim za školní roky 2013/2014, 2014/2015
13. Roční plán práce na školní rok 2015/2016
14. Přehled výsledků soutěží žáků ZUŠ vyhlášených MŠMT, školní rok 2014/2015
15. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 18. 3. 2016
16. Žádost školy podaná zřizovateli o poskytnutí podkladů k žádosti na změnu místa poskytovaného vzdělávání v rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 31. 3. 2016, čj.: ZUŠ CR0117/2016
17. Kontrolní plán ZUŠ Chrudim, ředitel školy, ze dne 5. 9. 2015
18. Zápisy z jednání předmětových komisí Dechové nástroje, Klávesové nástroje, školní rok 2015/2016
19. Dohoda uzavřená mezi základní školou Dr. Peška 768, Chrudim a Základní uměleckou školou, Obce Ležáků 92, Chrudim o užívání tanečního sálu a přilehlého kabinetu, ze dne 1. 9. 2001
20. Kniha úrazů
21. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků – školní rok 2015/2016
22. Osobní složky pedagogických pracovníků – doklady o vzdělání
23. Plán DVPP na školní rok 2015-2016
24. Seznam zaměstnanců – stav k 1. 9. 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Rožkova 2432, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

Ing. Petra Kalabisová, kontrolní pracovnice

Ing. Petra Kalabisová v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci dne 14. 4. 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Karel Kincl, ředitel školy

Karel Kincl v. r.

V Chrudimi dne 28. 4. 2016