



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát  
Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIE-1751/23-E  
Sp. zn. ČŠIE-S-248/23-E

Název	<b>Základní umělecká škola Heřmanův Městec, okres Chrudim</b>
Sídlo	<b>Jarkovského 47, 538 03 Heřmanův Městec</b>
E-mail	<b>pavel.stary@zushm.cz</b>
IČO	<b>69 170 207</b>
Identifikátor	<b>600 090 787</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Pavel Starý</b>
Zřizovatel	<b>město Heřmanův Městec</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Jarkovského 47, Heřmanův Městec Čáslavská 309, Ronov nad Doubravou Čs. pionýrů 298, Seč Chittussiho nám. 153, Ronov nad Doubravou Chrudimská 57, Prachovice Internátní 365, Třemošnice</b>
Inspekční činnost na místě	<b>9. až 11. 1. 2024</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Heřmanův Městec, okres Chrudim (dále škola) s kapacitou 431 žáků poskytuje základy uměleckého vzdělání ve třech oborech. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 421 žáků, z toho 225 v oboru hudebním, 101 v tanečním a 95 ve výtvarném. Žáci jsou vzděláváni v přípravném studiu I. stupně a základním studiu I. a II. stupně podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „Co Čech, to muzikant“. Škola rovněž umožňuje vzdělávání dospělým.

Výuka je realizována v hlavní budově na adrese školy a v různém rozsahu v pěti dalších místech v okolí. Zvýšeným počtem míst poskytovaného vzdělávání škola rozšířila svůj okruh působnosti do míst s méně příznivou dopravní dostupností nebo časovou dosažitelností. Vytvořila tím kvalitnější podmínky pro zabezpečení rovných příležitostí ke vzdělávání.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) vykonává funkci šestým rokem, pro výkon této činnosti splňuje odborné kvalifikační předpoklady. V jeho řídicím působení je patrné využívání znalosti prostředí s oporou o koncepci zpracovanou ke konkurznímu řízení, o čemž svědčí kromě pozitivního posunu v oblasti materiálních podmínek například rozšířená obsahová nabídka hudebního oboru a s tím související zvýšený zájem žáků o některá studijní zaměření (mj. hra na housle a kontrabas) i zkvalitnění vzdělávání prostřednictvím komorní, souborové a orchestrální hry či komorního zpěvu. Další cílený rozvoj školy zatím nebyl podpořen přijetím záměrů a strategií na základě vlastního hodnocení školy se zapojením všech zúčastněných, jehož oblasti jsou nastavené ve školním vzdělávacím programu.

Průběh každodenních aktivit je založen na dodržování stanovených a praxí ověřených postupů, které napomáhají k vytvoření prostředí pro bezproblémové organizování všech činností. Z hlediska zajištění funkčního chodu školy se přínosnými rovněž jeví delegování části pravomocí ředitele na dva jeho zástupce a vnitřní informační systém. Ten je kromě osobního kontaktu ředitele s učiteli zejména v hlavním sídle školy založen na komunikaci prostřednictvím elektronického programu, který slouží také mj. k dokumentování průběhu a výsledků vzdělávání včetně jejich veřejné prezentace. Vedení školy tak získává aktuální údaje o činnosti školy, které doplňuje poznatky z kontrolních činností, v nichž ale byly při inspekční činnosti shledány rezervy. Podle uvážení na daná zjištění reaguje přijetím dílčích opatření.

Výuku žáků zajišťuje pedagogický sbor, jehož současná stabilita a odborné zaměření jednotlivých učitelů jsou dobrým předpokladem efektivního naplňování školního vzdělávacího programu. Organizačně se daří zabezpečit vzdělávací proces i z hlediska zvětšených nároků, které klade více míst poskytovaného vzdělávání. V různé míře dochází k prohlubování profesních dovedností pedagogických pracovníků prostřednictvím dalšího vzdělávání, které je ponecháno na jejich aktivitě a osobním zájmu, než by bylo plánovitě podporováno vedením školy.

Tematicky se učitelé zaměřují především na růst odborné specializace, jen ojedinělou volbou je vzdělávání zaměřené na rozšiřování dovedností v oblastech psychologie, moderní a speciální pedagogiky, které by mohly přispět ke zvýšení efektivity vzdělávacího procesu, např. v oblasti práce se žáky s potřebou zvýšeného individuálního přístupu. V pozadí zájmu učitelů zůstávají také vzájemné hospitace. V rámci pedagogického sboru není příliš zřejmá

ani realizace podnětných diskuzí směřujících k naplňování školního vzdělávacího programu a zkvalitňování vlastního výchovně-vzdělávacího působení, podpořených vzájemnou, otevřeně respektující komunikací. Nejen této oblasti neprospívá současné pojetí jednání pedagogické rady, která se zabývá zejména organizačními záležitostmi. Zvýšené nároky jsou tím rovněž kladeny na týmovou spolupráci.

Materiálně-technické zázemí školy umožňuje realizovat obsah školního vzdělávacího programu v plném rozsahu, i když není ve všech částech činností zcela optimální. Snahou vedení školy, často ve spolupráci se zřizovatelem, je jeho zlepšování. Podle finančních možností dochází k doplňování a obměně používaných učebních pomůcek včetně hudebních nástrojů. Nově pořízeny byly např. kontrabasy, trombony, housle, přenosná digi-pianina a zvuková aparatura. V Heřmanově Městci materiálními přesuny vznikla učebna kolektivní výuky hudebního oboru, což přispělo k mírnému zkvalitnění prostředí tanečního oboru. V přízemí budovy přetrvává vlhkost, která je řešena alespoň odvlhčovači vzduchu. Vysoké nároky na organizaci prezentace výsledků vzdělávání klade absence koncertního sálu. Ve vstupním prostoru využívané budovy v Třemošnici byl zjištěn nepříznivý stav podlahové krytiny, v Ronově nad Doubravou část židlí v učebně výtvarného oboru jeví známky hranice životnosti.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve zhlédnuté výuce všech uměleckých oborů učitelé vytvářeli podmínky pro upevňování a následný rozvoj podstatných psychohygienických návyků, dovedností a potřebných znalostí v souladu s očekávanými výstupy odpovídajících studijních zaměření, které jsou nastaveny ve školním vzdělávacím programu. Zvolenými, i když převážně tradičními, didaktickými postupy se dařilo naplnit stanovený vzdělávací záměr, se kterým jich většina učitelů v úvodu výuky žáky seznámila, mnozí ho na konci vzdělávacího procesu i společně vyhodnotili. Především v kolektivně vedené výuce došlo i k obeznámení žáků se smyslem toho, na čem budou pracovat, co budou dělat a proč. Oproti minulé inspekční činnosti je zaznamenán příznivý posun v posilování osobnostního rozvoje žáků prostřednictvím zařazované sebereflexe. V té se mnohdy promítlo uvědomění si vlastního pokroku či možnosti zdokonalení na základě nejen motivační, ale i hodnotné zpětné vazby k úspěšnosti jejich počínání poskytnuté učitelem.

V hudebním oboru učitelova interakce s žákem byla převážně vnímána jako spolupráce obou stran, která se až na ojedinělé případy odrazila ve vzájemné bezproblémové komunikaci a přátelském pracovním naladění po celou dobu výuky. Žáci se nebáli na cokoli zeptat a společně nacházeli cesty v případě, že měl každý ze zúčastněných jinou představu o výsledku své práce. Na konci hodiny většina učitelů v kooperaci s žákem zhodnotila, co se povedlo, co by bylo potřeba vylepšit, kam se budou vydávat ve své další práci. V průběhu výuky bylo zřejmé úsilí v návaznosti na domácí přípravu dosáhnout dílčího vzdělávacího pokroku. Učivo bylo voleno převážně přiměřeně k aktuálním možnostem a individuálním potřebám žáků. Ve spojení s uplatňovaným pedagogickým vedením, včetně používání odpovídající odborné terminologie, docházelo k rozvoji nástrojové techniky, tónové kultury, muzikálního projevu a hudebnosti obecně. Příznivý dopad nejen při řešení pro žáka náročnějších úseků představovala ukázková interpretace předvedená téměř všemi učiteli, rovněž některými z nich poskytnutý instrumentální doprovod. Významnou složkou individuální výuky je motivace i příprava žáků k uměleckému projevu v různých kolektivních nástrojových seskupeních, což nenásilně upevňuje osobnostně sociální kompetence. Bezmála ve všech navštívených hodinách se učitel věnoval komorní hře a připravoval tím žáka na hru v souboru i větším orchestru.

Výukové lekce tanečního oboru nejen upevňovaly a rozvíjely pohybové a taneční dovednosti a návyky žáků, ale také jejich hudební, rytmické a estetické citění. Patrné tak bylo zlepšování kultivovaného projevu i fyzické zdatnosti. Účinným se rovněž jevílo užívání odborné terminologie a podporování kolektivního citění. Zvolené tempo výuky probíhalo v souladu s náročností učiva, nedocházelo k přetěžování žáků, zohledňovány byly věkové zvláštnosti i schopnosti jednotlivců daných skupin. Značnou motivací pro žáky bylo znalé a intenzivní zapojení učitelky. Organizace výuky napomáhala k postupnému získávání povědomí o uvolňovacích technikách souvisejících s tanečním uměním. Učitelkou poskytovaná konkrétní zpětná vazba vedla k vyvinutí vyššího vzdělávacího úsilí žáků a následně k posílení jejich sebevědomí. To se projevovalo i v improvizované pohybové kreativitě. Zaznamenáno bylo kvalitní poskytnutí zpětné vazby jednotlivci v podobě hodnocení posunu od předešlého výkonu. Výuka probíhala za doprovodu reprodukováné hudby, která byla po stránce rytmické i výrazové vhodně volena a umocňovala prožitek z prováděných tanečních kreačí. Přesto by ve výuce především mladších žáků využití živé korepetice s přizpůsobením hry aktuálním potřebám mohlo podpořit práci učitelky.

Sledovaná výuka tříhodinových bloků výtvarného oboru byla velmi dobře metodicky i materiálně připravena. Probíhala kolektivní formou v různých ročníkových spojeních, přesto se zohledněním věkového složení žáků a prioritním záměrem zviditelnit osobnost každého žáka. Volba konkrétního zadání byla zasazena do kontextu činností, které motivačně vycházejí z celoročního tématu a žákům poskytují možnost seznámit se základními výtvarnými technikami. Uplatněný pedagogický přístup, i se srozumitelně používanou odbornou terminologií, podněcoval tvůrčí pracovní zaujetí žáků s uplatněním vlastní tvořivosti, fantazie a originality. Učitelka za klidného a pozitivního individuálního přístupu jednotlivé práce a dílčí postupy se žáky průběžně rozebírala. Atmosféru výuky příznivě ovlivňovaly i vzájemné žakovské vztahy, které se promítly rovněž do závěrečného hodnocení nad výstavkou výtvarných prací všech žáků. Ti při tom byli rovněž podněcováni k vnímání rozdílů výtvarných projevů, vyjádření svého názoru i přijímání názorů vrstevníků a učitelky.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Projevy žáků ve všech formách vzdělávání svědčily o postupném osvojování požadovaných kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociálních i kulturních. Výsledky vzdělávání jsou ve škole průběžně sledovány a vyhodnocovány, v případě potřeby jsou přijímána opatření, která operativně reagují na jednotlivá zjištění. Hodnocení žáků je realizováno podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy, zejména ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Sledováno je rovněž počínání žáků při talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy, kde škola zaznamenala dílčí úspěchy.

Škola usiluje o přátelské vztahy s rodičovskou veřejností. Zákonní zástupci jsou pravidelně informováni o výsledcích vzdělávání svých dětí prostřednictvím informačního elektronického systému. Další potřebné informace jsou předávány při osobním styku s učiteli a veřejných aktivitách školy (např. besídky, vystoupení a výstava). Přestože některé akce probíhají v mezioborové spolupráci, jež posiluje celkový umělecký rozvoj, je v této oblasti zaznamenán značný prostor pro rozšiřování stávajících možností. Obdobné to je s poskytováním příležitostí k získávání nových zkušeností a poznatků v konkurenčním prostředí ostatních základních uměleckých škol (festivally, přehlídky, soutěže apod.), tak jako toho velmi úspěšně využívá taneční obor.

Efektivitu vzdělávacího procesu účinně posiluje spolupráce školy se zřizovatelem a dalšími institucemi. Veřejná prezentace vzdělávacích výsledků žáků všech oborů posiluje růst jejich zdravého sebevědomí a ctizádnosti, rovněž obohacuje kulturní život města i okolí a nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem potenciačních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Jmenování nového ředitele školy na základě konkurzního řízení,
- dílčí kvalitativní posun v oblasti materiálně-technického zázemí školy, což zlepšilo podmínky pro umělecké vzdělávání,
- zvýšení pestrosti vzdělávací nabídky v hudebním oboru,
- zkvalitnění vzdělávání žáků častěji zařazovanou sebereflexí a v hudebním oboru zvýšením možností a příležitostí k zapojení do komorní, souborové a orchestrální hry či komorního zpěvu v rámci kolektivní realizace vzdělávací oblasti hudební interpretace.

### **Silné stránky**

- Celoroční projekty ve výuce výtvarného oboru podněcující komplexní rozvoj žáků s důrazem na umělecký prožitek při uplatnění různých výtvarných technik (4.2),
- zvýšená podpora zapojování žáků hudebního oboru do kolektivní interpretace (komorní, souborová a orchestrální hra či komorní zpěv) umožňuje žákům rozvíjet dovednosti a znalosti získané v individuální výuce (5.3),
- dlouhodobě velmi dobré výsledky tanečního oboru (5.3),
- rozvoj osobnostně-sociálních a kulturních kompetencí žáků prostřednictvím zapojování školy do společenských aktivit města a okolí, které rovněž zvyšuje kulturní povědomí veřejnosti a posiluje dobré jméno školy (5.3),
- vzdělávání poskytované v místech mimo hlavní sídlo školy, které zajišťuje možnost uměleckého rozvoje širokému okruhu žáků v oblastech s horší dopravní obsluhností (6.1).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Minimální realizace hodnotících procesů s následným přijímáním opatření podporujících plánovaně další cílený rozvoj školy (2.1).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zaktivnit řídicí postupy vedení školy,
- prohlubovat hodnotící procesy nastavením kritérií pro získávání potřebných informací ze všech oblastí vztahujících se ke vzdělávání a činnosti školy, které by přispěly k další promyšlené koncepci zvyšování kvality a jsou uvedené ve školním vzdělávacím procesu,
- podněcovat všechny učitele k diskuzi za účelem zkvalitňování výchovně-vzdělávacího procesu při respektující komunikaci, využívat k tomu i jednání pedagogické rady,

- podpořit aktivní postoj všech pedagogických pracovníků k dalšímu vzdělávání, ve větší míře zařazovat pro získávání poznatků o současném stavu a trendech oblast psychologie a pedagogiky včetně vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami,
- motivovat učitele k zařazování vzájemných, i mezipředmětových, hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i kolegiální poskytování zpětné vazby,
- zařadit pro podporu výuky v tanečním oboru korepetice,
- uvažovat o větším propojování činností jednotlivých oborů vzájemnou spoluprací,
- hledat nadále v kooperaci se zřizovatelem ke zlepšení materiálně-technických podmínek pro základní umělecké vzdělávání.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 2. 1. 2024
2. Školní matrika žáků - školní rok 2023/2024 (výběr z dokumentace)
3. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „Co Čech, to muzikant“ s platností od 1. 9. 2012 a poslední aktualizací ze dne 6. 8. 2019
4. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2023/2024 (výběr)
5. Rozvrhy hodin všech učitelů – školní rok 2023/2024
6. Školní řád s účinností s účinností od 1. 1. 2020
7. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2022/2023 a 2023/2024
8. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy (výběr)
9. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-835/17-E, ze dne 19. 10. 2017

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Ladislava Jindrová v. r.

Bc. Eva Nováková, kontrolní pracovnice

Eva Nováková v. r.

Mgr. Iva Vrátilová,  
odborník na umělecké vzdělávání

Iva Vrátilová v. r.

5. 2. 2024