



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1170/243
Sp. zn. ČŠIB-S-273/24 B

Název	Základní umělecká škola Střelice, příspěvková organizace
Sídlo	nám. Svobody 116, 664 47 Střelice
E-mail	zus@zustrelice.cz
IČO	72 051 248
Identifikátor	691 001 707
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Robert Kukla
Zřizovatel	obec Střelice
Místa inspekční činnosti	nám. Svobody 116, Střelice Školní 2, Ostopovice
Inspekční činnost na místě	22. 4. 2024 – 24. 4. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Střelice, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Škola realizuje základní studium prvního a druhého stupně. Vzdělávání probíhá v sídle školy ve Střelicích a na odloučeném pracovišti v nedaleké obci. K datu inspekční činnosti navštěvovalo školu 250 žáků (170 žáků hudební obor, 30 žáků výtvarný obor, 50 žáků taneční obor).

V hudebním oboru škola nabízí širokou škálu vzdělávání se zaměřením na Hru na klávesové, smyčcové, dechové, strunné a bicí nástroje, dále elektronické klávesové nástroje, vyučuje také předmět Elektronické zpracování hudby, Sólový zpěv, Komorní a souborovou hru. Ve škole v současné době působí také vokální soubor a řada dalších hudebních uskupení jako např. Frajárenka, Kapelka, Big Band Grupa aj. Ve výtvarném oboru poskytuje ZUŠ vzdělávání v oblasti Výtvarná tvorba a výtvarná kultura. Taneční obor nabízí studium zaměřené na moderní a klasický tanec.

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zkušený ředitel školu postupnými kroky zvelebuje a v dobré spolupráci s zřizovatelem se mu daří zlepšovat materiální podmínky pro vzdělávání. Vizí školy je poskytovat co nejkvalitnější umělecké vzdělávání, které je založeno na principu komunitního centra. Podařilo se tak vytvořit společenskou instituci, otevřenou novým trendům a výzvám, a to má pozitivní vliv na vzdělávací výsledky žáků, o čemž svědčí mimo jiné i četné umístění ze soutěží.

Pro využití maximálního potenciálu prezentace žákovských uměleckých výsledků na veřejnosti je stále limitem absence koncertního sálu, jehož realizace je jedním z cílů koncepce školy na následující období. Ta zahrnuje také aktuálně započatou rekonstrukci půdních prostor pro výstavbu nového ateliéru.

Řediteli se daří udržovat kvalitní pedagogický sbor, jehož řízení důsledně promýšlí. Stanovená kritéria pro motivační hodnocení pedagogů jsou účinná, což se odráží i v kvalitním výsledku nově nastavené mezioborové spolupráce. Do plánu hospitační činnosti ředitel zapojuje pedagogy, kteří si ředitele zvou na hospitaci do výuky. Pedagogové potvrdili dobré pracovní klima i motivaci ke spolupráci. Pravidelně pořádané pedagogické porady fungují účelně, projednávají se zde organizační a pedagogické záležitosti, prospěch, chování žáků a jejich docházka, účast na koncertech, průběžná klasifikace nebo udělení pochval. Ze zápisů je zřejmé cílené sledování funkčních nebo nefunkčních prvků ve vzdělávání. Přínosné je vyhodnocování osvojeného učiva žáků z hudební nauky ve vztahu k individuální nebo skupinové výuce. Ředitel pravidelně kontroluje zápisy v elektronickém systému školy a jeho kontrolní systém je cílený a efektivní. Navazuje na něj přehledně zpracované vlastní hodnocení školy včetně zpracování výročních zpráv.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z individuálních požadavků pedagogů, ředitel se v této oblasti zabývá smysluplností a praktickým využitím poznatků zvoleného vzdělávání. Škola také využívá finanční zdroje pro tuto oblast z účasti na projektu Škola hrou Střelice od roku 2022 se zaměřením na inkluzi ve vzdělávání.

Spolupráce s zřizovatelem je na velmi dobré a partnerské úrovni. Řediteli se tak daří postupně zlepšovat podmínky ke vzdělávání, kromě započatého budování nového ateliéru začíná procházet generální rekonstrukcí odloučené pracoviště v Ostopovicích. Prostory

školy jsou udržované, povznesené historickým stylem budovy. Učebny jsou plně vybaveny vkusným nábytkem, potřebnými hudebními nástroji, digitální technikou, textilními doplňky, a to vytváří kvalitní a optimální podmínky pro umělecké vzdělávání. Chodby školy svojí výzdobou umožňují žákům identifikaci se svými pracemi, diplomy ze soutěží nebo umělecky ztvárněnými jmény předchozích studentů z řad jejich rodinných příslušníků, což dokládá generační dědictví uměleckého vzdělávání v obci.

V oblasti vyhodnocení analýzy bezpečnostních rizik byly zjištěny mírné nedostatky, ke kterým ředitel začal přijímat opatření již během inspekční činnosti.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Společným znakem hospitovaného vzdělávání byl jeho kvalitní průběh a z větší míry zájem žáků o předkládané učivo.

Hospitační činnost hudebního oboru proběhla v individuální a kolektivní výuce základního studia. Ve výuce Hry na klavír a klávesové nástroje využívali vyučující podnětné a efektivní metody a formy práce. Nároky kladené na žáky odpovídaly jejich věku a schopnostem a respektovaly jejich individuální předpoklady. V hodinách byla pozitivně uplatněna práce s chybou jako motivační nástroj dalšího osobnostního rozvoje. Učitelé účinně využívali pochvalu i zdůvodněnou klasifikaci jako prostředek hodnocení práce žáka. Ve výuce většinou probíhal efektivní rozvoj technických návyků žáků doplněný ukázkou vyučujícího. Žáci zdokonalovali správné držení ruky a její uvolňování. Muzikální projev spojený s tvorbou kvalitního tónu a esteticky výrazného přednesu rozvíjeli především při nácvičce přednesových skladeb. Celkově byl ve výuce naplněn vzdělávací cíl, ale v menší míře proběhlo jeho efektivní vyhodnocení. Hodina sborového zpěvu byla vedena účelně a metodicky správně. Byla zahájena funkčním dechovým a hlasovým cvičením. Žáci pracovali na správném tvoření a posazení tónu, efektivním dýchání a výrazném přednesu. Vyučující účinně dbala o hlasové a výrazové sjednocení při interpretaci písní. Vhodný výběr skladeb a uplatnění pestrých metod a forem výuky pozitivně přispěly k rozvoji umělecké gramotnosti žáků. Vyučující dokázali správně identifikovat i předvést chyby žáků a pracovat na jejich odstranění. V hodině hudební nauky vyučující využila frontální, skupinovou i individuální formu výuky. Žáci byli převážně aktivní, někteří prokazovali dobré znalosti z hudební teorie. Aktivity v této hodině vedly k rozvoji základních hudebních kompetencí a rozvoji osobnosti žáků, místy byla výuka více statická, a to u některých žáků snižovalo zájem o předkládané učivo a jejich pozornost.

Výuka výtvarného oboru probíhala pod vedením začínající učitelky, která měla jasně připravenou strukturu pro průběh výtvarného bloku. Do úvodu výuky zařadila vhodné uvolňující, rozkreslovací práce, které u žáků podporovaly kreativitu, svobodu projevu a fantazii. Vhodně průběh výuky prokládala diskuzemi, hodnocením prací nebo vrstevnickými poznatky. Zařazovala funkční zpětnou vazbu, podporovala žáky v jejich tvorbě a na výsledcích bylo vidět její zdařilé vedení s kvalitním pedagogickým potenciálem. Kvalitu sledované výuky mírně snižoval neuspořádaný prostor ateliéru, chybějící systém ve skladování prací, což nenapomáhalo ukotvení správných návyků žáků.

Taneční obor byl sledován ve dvouhodinových blocích žákyň nižších a vyšších ročníků. Žákyně pohotově reagovaly na francouzské baletní názvosloví, byly vedeny ke správnému držení těla, rukou a nohou v baletních pozicích. Pro svalovou izolaci a kontrakci byly voleny gymnastické cviky tak, aby zároveň rozvíjely prostorovou orientaci, tolik potřebnou pro skupinový tanec. Zkušená vyučující volila pro žákyň vždy dvě odlišné choreografie s prvky klasického a moderního scénického tance. Vzhledem k potřebě naplnění

stanovených cílů nebylo vhodné zařadit improvizaci. Dívky byly motivovány k práci bližším se vystoupením a ochotně pracovaly na zkvalitňování výkonů. Ze sledovaných výstupů jednotlivých ročníků bylo zřejmé uplatňování získaných technických dovedností a praktických znalostí. Žákyně se orientovaly v hudbě i v prostoru a respektovaly se navzájem. Zvolené formy a metody práce u této vyučující byly na příkladné úrovni.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škole se daří dosahovat výborných výsledků v mnoha sledovaných oblastech, a to s ohledem na individuální schopnosti jednotlivých žáků. Výsledky vzdělávání jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na třídních žákovských koncertech, absolventských koncertech a postupových zkouškách. Žáci všech oborů jsou úspěšní při talentových a přijímacích zkouškách na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením. Úspěšnost potvrzuje také nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia. Žáci a zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím informačního systému, detailnější zpětnou vazbu včetně konkrétních doporučení a dílčího hodnocení vyučující zapisují žákům nižších ročníků do deníčku. Vzdělávání žáků v hudebním, výtvarném oboru i tanečním je po stránce organizační velmi dobře zabezpečeno. Výuce povinného předmětu komorní a souborová hra je věnována dostatečná pozornost. Všichni žáci hudebního oboru jsou v něm zapojeni. Soubory všech instrumentálních skupin s podnětnými tematickými názvy a vokální sbor se věnují interpretaci skladeb různých žánrů a prezentaci školy na veřejnosti.

Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Úspěchy žáků, často na krajské úrovni nebo i celostátní úrovni svědčí o vysoké kvalitě vzdělávání. V minulém školním roce získala žákyně 1. místo v soutěži Mladí a Bohuslav Martinů, další žáci 1. místo v celostátní soutěži ve hře na elektronické klávesové nástroje, 2. místo v celostátní soutěži Mladí pianisté hrají na Steinway & Sons, čtyři žákyně se zúčastnily Mezinárodního klavírního festivalu Magický klavír v proměnách času, cenu přivezla i žákyně tanečního oboru z Mezinárodní baletní soutěže Na Špičkách atd.

Samozřejmostí jsou výstavy výtvarných děl žáků, které jsou podpořeny vystoupeními žáků tanečního a hudebního oboru. Velice kladným prvkem je nově nastavená mezioborová spolupráce, konkrétně uskutečněná akce pro žáky a rodiče pod názvem Hudba v barvách, která přinesla první potěšitelné výsledky v podobě účasti na celostátním kole ve výtvarné soutěži. Samotný průběh tohoto počínu byl velmi kultivovaný, působivý a obohatil všechny zúčastněné aktéry vzdělávání.

Závěry

Vývoj školy

– Postupné zlepšování materiálních podmínek.

Silné stránky

– Proces řízení školy a jeho vyhodnocování jsou účinné a zkvalitňují vzdělávání, což se odrazí ve výborných výsledcích mezioborové spolupráce i jednotlivých žáků. (2.1. .5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Materiální podmínky pro prezentaci vzdělávacích výsledků žáků pro veřejnost jsou limitující a nepomáhají zcela podporovat růst potenciálu uměleckého vzdělávání školy. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků aktualizovat vyhodnocení potencionálních rizik.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Střelice, příspěvková organizace 2020-2026
2. Zřizovací listina, ze dne 25. 9. 2009 aktualizovaná dne 14. 12. 2023, č. 21/2023/Z10
3. Výpis ze školského rejstříku ke dni 22. 4. 2024
4. Výkaz S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2024
5. Dodatek č. 2 ke zřizovací listině č.j. 64.4. 443 ze dne 17. 8. 2016 – povolení doplňkové činnosti - mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení včetně lektorské činnosti
6. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 17. 7. 2014
7. Školní vzdělávací program platný od 1. 9. 2012, aktualizovaný k 1. 9. 2023
8. Školní řád účinný od 1. 1. 2024
9. Zápisy z pedagogických porad ve školním roce 2021/2022, 2022/2023, 2023/ 2023
10. Prezenční listina ze dne 15. 1. 2024 z porady pedagogických pracovníků o seznámení se školním řádem a změnami právních předpisů
11. Výroční zprávy o činnosti školy ze školního roku 2020/ 2021, 2021/2022, 2022/2023
12. Zápisy z hospitací (hospitační protokol - vybraný vzorek) 2020/2021, 2022/2023, 2023/2024
13. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2022/2023, 2023/2024, individuální plány DVPP 2023/2024, osvědčení o absolvování DVPP (vybraný vzorek)
14. Plán hospitační činnosti pro rok 2023/2024

15. Dokumentace k BOZP, Kniha úrazů, Směrnice č. 5 k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví v Základní umělecké škole, účinná od 1. 9. 2015, směrnice č. 13. pro hodnocení a prevenci rizik, účinnou ode dne 1. 5. 2023
16. Revizní zpráva (vypalovací pec) pro aktuální období
17. Elektronický systém školy, matrika, protokoly o zkouškách 2023/2024, katalogové listy jednotlivých žáků (vybraný vzorek), třídní knihy, protokoly o přijímacích zkouškách (vybraný vzorek)
18. Postupové testy předmětu hudební nauka a protokol o postupové zkoušce 2022/2023 (vybraný vzorek)
19. Kritéria pro hodnocení práce pedagogů
20. Plán práce pro školní rok 2023/2024
21. Audio a video záznam mezioborové spolupráce z vystoupení Hudba v barvách
22. Zápis s ředitelem školy ze dne 24. 4. 2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

23. 5. 2024