



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-3149/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-646/24-B

Název	Základní umělecká škola Adamov, příspěvková organizace
Sídlo	Ronovská 281/12, 679 04 Adamov
E-mail	zusadamov@seznam.cz
IČO	47 885 939
Identifikátor	600 003 132
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Vít Matlocha, DiS.
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Kanice 135, Kanice Křtiny 240, Křtiny Ronovská 281/12, Adamov
Inspekční činnost na místě	11. 12. 2024 – 13. 12. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Adamov, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Kromě výuky v kmenovém sídle školy realizuje vzdělávání na několika odloučených pracovištích v okolních obcích. Kapacita školy byla aktuálně naplněna 287 žáky na téměř 100 %. Hudební obor navštěvuje 107 žáků, taneční obor 100 žáků a výtvarný 80 žáků, z toho 7 žáků přípravné studium I. stupně a 23 žáků přípravné studium II. stupně.

Hodnocení podmínek vzdělávání

V uplynulém období došlo ke změně na vedoucím pracovním místě. Nově jmenovaný ředitel školy si stanovil za cíl podporovat rodinnou pracovní atmosféru vzhledem k menší velikosti školy a propojit důrazněji spolupráci i komunikaci pedagogů z detašovaných pracovišť. Spolu s pedagogickým sborem aktualizovali školní vzdělávací program pod názvem Škola hrou, funkčně nastavili přijímací kritéria pro talentové zkoušky, zavedli rezervační systém a zefektivnili tak transparentnost přijímacího řízení, což se již pozitivně projevilo nárůstem zájemců o umělecké vzdělávání. Mezi hlavní cíle vize školy patří vzdělávat a vychovávat žáky k umění a rozvíjet především individualitu jejich talentu či zájmu.

Ředitel školy absolvoval funkční studium pro ředitele škol, v rámci profesního rozvoje a metodických konzultací se zkušenou ředitelkou jiné základní umělecké školy zavedl efektivní systém kontrolní a hospitační činnosti, který již zdařile uplatňuje v praxi. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků škola sestavuje s ohledem k tématům a aktuální nabídce. Pedagogové jsou ředitelem vedeni k aktivnějšímu využívání vzdělávacích akcí. Metodická, umělecká a organizační činnost školy je promyšlená a plánovaná. Informace jsou sdělovány na společných poradách, upřesněné plánované aktivity jsou zveřejňovány prostřednictvím elektronického informačního systému, jehož používání se od poslední inspekční činnosti významně prohloubilo.

Materiální podmínky pro vzdělávání jsou velice dobré, v kmenovém sídle školy, které je přidružené k základní škole je samostatná výstavba pro výuku výtvarného oboru. Učebna disponuje prostorem pro skladování výtvarných děl, pro práci s keramikou včetně vypalovací pece. Méně pozitivním prvkem jsou v kontrastu k velkorysému řešení ateliéru menší lavice a jejich uspořádání, ne zcela optimální pro výtvarnou tvorbu. Na odloučených místech poskytovaného vzdělávání jsou podmínky standardní. K zamyšlení stojí nekonvenční pojetí výuky tanečního oboru v otevřeném, průchozím foyer základní školy s inspirativním výhledem do venkovního atria, což umožňuje velkorysý realizace pohybových aktivit, ale s větším rizikem vyrušování ze strany náhodných kolemjdoucích žáků a zaměstnanců objektu.

Škola má podnětné vztahy s městem, což se odráží v pořádání kulturních akcí pro veřejnost.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hudebním oboru probíhala hospitační činnost v individuální a kolektivní výuce. Průběh výuky byl z části ovlivněn nadcházejícím vánočním obdobím, kdy žáci nacvičovali vánoční koledy či připravovali skladby na veřejná vystoupení. V individuální výuce kladli pedagogové důraz na budování správných elementárních návyků, které umožňovaly další

umělecký rozvoj. Žáci byli úměrně svému věku aktivní, učitelé s nimi vedli dialog, ukazovali správné postupy při nácvičce studovaných skladeb. Tempo práce bylo přiměřené jejich nadání, dispozicím a interpretační zralosti. U většiny vyučujících byla i dobrá práce s chybou, když vysvětlili žákům její příčinu a předvedli její důslednou nápravu. V kolektivní výuce komorní hry (duo zobcová flétna a klarinet) byl patrný erudovaný přístup vyučujících. Ta koordinovala a v případě potřeby procvičovala souhru hlasů. Ve výuce předmětu Hudební nauka byly využity pestré, pro žáky přitažlivé formy práce a vhodně použity didaktické pomůcky. Vzdělávání probíhalo jak v teoretické rovině, tak nebyla opomíjena i praktická část. Žáci byli aktivní, jejich vědomosti a dovednosti měly dobrou úroveň. V případě potřeby zařazovali vyučující relaxační chvíle pro oddych. U žáků vyšších ročníků pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků, a to zejména při hře přednesových skladeb. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. Uplatňování společné hry žáka s učitelem bylo využíváno jako výrazné motivace pro studium hry na zvolené nástroje, současně tím také byly účinně rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Žakovských chyb při hře na nástroj učitelé vesměs využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie v průběhu výuky učitelé podporovali a upevňovali teoretické znalosti žáků.

Navštívená výuka výtvarného oboru poskytovala žákům kreativní podněty, nicméně pouze v menší míře byla rozvíjena teorie a individuální přístup k jednotlivcům. Výuka byla zaměřená spíše na vzdělávání kolektivu bez podpory hlubší originality jednotlivých žáků. Ke zvládání výchovných potřeb chyběl promyšlený pedagogický přístup a techniky (např. zklidňující poslech hudby, pohádek, doplňkové aktivní činnosti nebo psychohygienické pauzy s nastavenými pravidly). Žáci prvního ročníku a přípravného ročníku I. stupně modelovali z hlíny téma zaměřené na přicházející vánoční svátky. Vyučující empaticky představila cíl výuky v úvodu hodiny a během tvorby poskytovala aktivně zpětnou vazbu k probíhající tvůrčí činnosti. Žáci pracovali se zájmem a zdařile využívali fantazii i technické poznatky k práci s hlínou. V následné výuce starší žáci kombinovanou technikou tvořili anděla, cíl hodiny jim byl učitelkou názorně předveden, atmosféra byla tvůrčí. Závěrečné sebehodnocení vedlo žáky k sebereflexi, ale vzhledem k nesoustředěnosti některých žáků nemělo požadovaný dopad.

Hospitovaná výuka tanečního oboru měla promyšlenou strukturu a optimální metodickou stavbu, a to podporovalo efektivní využití času v duchu přípravy na nadcházející vánoční vystoupení. Vyučující vhodně střídala dynamické a relaxační části, vedla žáky ke zlepšování interpretace jednotlivých pohybových sekvencí skladby a k pravdivému osobitému projevu s účelovým využitím potenciálu každého jednotlivce. Vhodně zvolený rozmanitý hudební doprovod také vychovával ke správnému utváření estetických hodnot a vnímání žánrově odlišných skladeb. Během sledovaného dvouhodinového bloku taneční průpravy a taneční praxe byly výborně aplikovány zásady optimálního postavení těla při pohybu v otevřeném prostoru, spolupráce ve skupině a partnerském souladu. Žákyně byly přiměřeně svému věku dobře motivovány k tvořivému ztvárnění hudebních i nehumánních podnětů zařazením improvizčních her. Bezprostřední zapojení do pohybových úkolů bylo podpořeno poskytnutím jednotných sukének z kostýmního fondu školy. Nechybělo vrstevnické hodnocení a na konci výuky zhodnocení naplněného cíle, pochvala a povzbuzení do další práce ze strany erudované vyučující.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola používá standardní klasifikaci, k vedení dokumentace a komunikaci využívá elektronický systém. Kvalita vzdělávání žáků je monitorována zejména na jejich prezentaci na veřejnosti (koncerty, výstavy, představení). Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním, a úspěšně tak dokončuje I. stupeň základního studia. V rámci hodnocení vzdělávacích výsledků školy bylo během inspekční činnosti také sledováno předvánoční vystoupení žáků školy na koncertě v místním Městském kulturním středisku. Žáci instrumentálně nebo pěvecky interpretovali písně a skladby podle svého studijního zaměření, také žáci tanečního oboru se prezentovali v samostatných, žánrově odlišných vstupech. Autentické provedení lidového tance z Horehroní a nápadité moderní ztvárnění aktuálních témat společnosti potvrzují vynikající dosaženou technickou a interpretační úroveň žáků studijního zaměření Taneční výchova. Aktivní spolupráce dvou vyučujících a jejich promyšlená pedagogická strategie efektivně rozvíjí pohybový potenciál všech účastníků vzdělávání tanečního oboru a jejich demokratické hodnoty. Žáci si například obhájili 3. místo v okresním kole soutěžní přehlídky Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy s choreografií Vlaštovky a starší žákyně s choreografií Let it be.

V hudebním oboru žáci vystoupili např. na adventním zastavení v kostele sv. Barbory v Adamově, na 13. ročníku hudební soutěže Újezdská notička obhájil žák 2. místo, v soutěžní přehlídce ve hře na akordeon v krajském kole 2. místo. Kladnou invencí je pořádání interních soutěží ve hře na klavír a kytaru. Žáci výtvarného oboru se účastnili v posledních letech celostátní přehlídky ZUŠ Oči dokořán, kde obdrželi čestné uznání za malbu Co se děje v lese. Ve spolupráci s městem škola vydala leporelo s nástěnnou malbou autobusové zastávky pod názvem Kdo žije v našem lese, doplněnou verší Jana Skácela. Dále se žáci účastnili a umístili na soutěžní výstavě pro děti Salónek adamovských umělců, v Dražbě pro Fénix zdařile uspěli s poskytnutými díly. K atraktivnímu akcentu vzdělávání patří i mezioborová spolupráce – workshop a výstava v rámci Noci kostelů (expozice linoritů a kreseb na motivy figur ze Světelského oltáře).

Škola je významnou institucí v obohacování kulturního života ve městě Adamově a jeho okolí.

Závěry

Vývoj školy

- Nové vedení školy.
- Postupné zlepšování materiálních podmínek.
- Restrukturalizace systému pro přijímací řízení.

Silné stránky

- Ředitelem realizovaná hospitační a kontrolní činnost školy je funkční s pozitivním dopadem na vzdělávání. (2.1)
- Výsledky výtvarného a tanečního oboru mají kladný prosociální význam. (3.4), (4.4), (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Vzdělávací obsah výtvarného oboru pouze v menší míře nabízí kvalitní výuku teorie a individualizaci výuky jednotlivce s hlubším uměleckým přesahem (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Prohloubit výuku umělecké teorie ve výtvarném oboru a více podpořit umělecký přesah a individualizaci poskytovaného vzdělávání.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní řád účinný ode dne 2. 9. 2024
2. Školní vzdělávací program „Škola hrou“ platný ode dne 1. 9. 2015
3. Záписы z jednání pedagogické rady 2023/2024, 2024/2025
4. Záписы z provozních porad 2023/2024, 2024/2025, Záписы z jednání pedagogické rady školní rok 2023/2024, 2024/2025
5. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro rok 2024/2025
6. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 30. 4. 2015, čj. 20/136; Dodatek ke Zřizovací listině ze dne 3. 1. 2024, čj. JMK 179270/2023
7. Jmenovací dekret ředitele školy na dobu neurčitou účinný ode dne 1. 5. 2023
8. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 11. 12. 2024
9. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2024 ze dne 11. 12. 2024
10. Smlouvy o výpůjčce prostor dalších míst poskytovaného vzdělávání
11. Zpráva o činnosti příspěvkové organizace za kalendářní rok 2023
12. Plán hospitací a kontrol ředitele na školní rok 2024/2025
13. Smlouva o zastupování ze dne 1. 9. 2012
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2024/2025
15. Elektronický informační systém školy – matrika, vzdělávací výsledky žáků, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žákovské knížky, třídní knihy k 11. 12. 2024,

- pisemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2023/2024, 2024/2025 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2022/2023, 2023/2024
16. Rozhodnutí ředitele školy o náhradním způsobu výuky 23. 9. 2024
 17. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2024/2025; Protokoly o postupových zkouškách ve školním roce 2023/2024, Směrnice č. 77/2024 o přijímání uchazečů ke vzdělávání
 18. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2024/2025 včetně náplně práce
 19. Rozpis pedagogických dohledů v sídle školy, školní rok 2024/2025
 20. Záznam o provedení školení o požární ochraně a BOZP pro vedoucí zaměstnance ze dne 15. 2. 2024; Záznam o provedení periodického školení v oblasti bezpečnosti a požární ochraně zaměstnanců ze dne 27. 8. 2024; dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
 21. Revize elektrozařízení pro školní rok 2024/2025

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

Mgr. Jiří Brauner,
odborník pro umělecké vzdělávání

14. 1. 2025