



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát  
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-2807/23-A  
Sp. zn. ČŠIA-S-408/23 A

Název	<b>Základní umělecká škola Popelka</b>
Sídlo	<b>Na Popelce 1/18, Košíře, 150 00 Praha 5</b>
E-mail	<b>skola@zuspobelka.cz</b>
IČO	<b>61 385 093</b>
Identifikátor	<b>600 001 920</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Ing. Vojtěch Fröhlich</b>
Zřizovatel	<b>Hlavní město Praha</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Na Popelce 1/18, Košíře, Praha 5 Pod Klikovkou1561/13, Smíchov, Praha 5</b>
Inspekční činnost na místě	<b>3. 10. 2023 – 5. 10. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola Popelka (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech (hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém) a vzdělávacích stupních (přípravný, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé). Největší zájem přetrvává o hudební obor, který zahrnuje široké spektrum klasických studijních zaměření, ale také méně vyučovaný obor – skladbu. Talentovaným žákům

s hlubším zájmem o obor je poskytována podpora rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Výuka probíhá v hlavním sídle školy a dalších třech odloučených pracovištích v Praze 5, ve Slivenci a nově ve Zličíně má ZUŠ pronajaté učebny v základních školách. K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 834 žáků, 6 % z toho tvoří žáci s odlišným mateřským jazykem. Nejvyšší povolený počet žáků (845) byl téměř využit. Od předchozího inspekčního hodnocení v roce 2015 si škola udržuje vysoký zájem uchazečů o vzdělávací nabídku. Ve škole dlouhodobě působí několik souborů, včetně tanečního a divadelního, pěvecký sbor a reprezentativní studentský orchestr Filharmonie mladých Praha. V loňském školním roce škola oslavila 70. výročí svého založení.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy působí ve funkci druhým rokem, ale několikaleté zkušenosti s vedením školy má již z předchozí pozice zástupce. V procesu řízení se opírá o koncepční záměry, které se daří postupně naplňovat zejména v oblasti materiálních podmínek (např. vyřešení havarijního stavu suterénních prostor v kmenové škole a trvalého zajištění podmínek pro vzdělávání na odloučených pracovištích). Ve vzdělávací a personální oblasti usiluje o rovnocenné postavení všech oborů a jejich vzájemnou spolupráci, podporuje tvůrčí atmosféru a věnuje pozornost celkovému vnitřnímu klimatu školy. Řízení školy však není ve všech částech zcela systematické, postrádá sledování kvality vzdělávání. Absence kontrolní a hospitační činnosti se promítla do dílčích nedostatků ve výuce hudební nauky a v zajištění podpory žákům uvolněným z pravidelné docházky do tohoto předmětu. Organizační uspořádání školy vyhovuje její struktuře a velikosti. Ředitel účelně rozdělil řídicí pravomoci a úkoly, značnou část z nich delegoval na své dva zástupce. Účinným poradním orgánem je pedagogická rada, která pravidelně projednává pedagogické i umělecké záležitosti školy.

Personální podmínky jsou dlouhodobě velmi příznivé. V důsledku navýšení celkového počtu žáků ve škole došlo také ke zvýšení počtu pedagogů. Pedagogický sbor tvoří 52 převážně zkušených pedagogických pracovníků, část z nich jsou aktivní umělci. Svou odbornost průběžně zvyšují absolvováním vzdělávacích akcí především v rámci svého oborového zaměření nebo samostudiem.

Materiálně-technické podmínky jsou rovněž na velmi dobré úrovni a vytváří žákům i učitelům kvalitní, estetické a podnětné prostředí pro umělecké vzdělávání. Učebny jsou účelně vybaveny, nástrojový fond umožňuje žákům vypůjčování hudebních nástrojů. Budova kmenové školy i pobočky jsou v rámci zajištění bezpečnosti žáků chráněny elektronickým vstupním systémem a bezpečnostní službou.

Vícezdrojové financování školy vytváří optimální podmínky pro naplňování vzdělávacího programu. Škola se dlouhodobě iniciativně zapojuje do různých projektů podporovaných např. Úřadem městské části Praha 5, Magistrátem hlavního města Prahy nebo Česko-německým fondem budoucnosti, které využívá k reprezentaci školy nejen u nás, ale i v zahraničí. Spolupracuje s okolními školami, základními uměleckými školami jiných regionů, s řadou uměleckých a kulturních institucí včetně zahraničních.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve sledovaných hodinách individuální nástrojové výuky hudebního oboru (1. a 2. ročník) učitelé důsledně vedli žáky k upevňování správných návyků a systematicky rozvíjeli jejich technické dovednosti. Volili vhodné a také moderní metodické postupy, praktické prvky nástrojové hry propojovali s teorií. Volba repertoáru respektovala míru technické vyspělosti žáka nebo jeho vlastní výběr. Ve skupinové výuce dvou žáků byli po celou vyučovací hodinu žáci zapojeni střídavě aktivní hrou nebo aktivním poslechem. Nedostatek zjištěný při předchozí inspekční činnosti byl tak odstraněn. Příznivě působilo vzorové předvedení učitelovy hry nebo využití zvukových nahrávek doprovodů. V kolektivní výuce smyčcového souboru mladších žáků byla náležitá pozornost věnována úvodní části – pečlivému ladění, pozornost byla zaměřena na technické zvládnutí hraného partu, upevňování správných návyků kolektivní hry včetně respektování gest dirigenta. V průběhu výuky se celkově projevila velmi dobrá hráčská vyspělost žáků v precizních nástupech, čisté intonaci, kvalitní souhře, schopnosti dynamiky a také hry z listu. Efektivitu výuky posílila aktivní spolupráce dalších pedagogů a souhra s cembalem. Ve výuce hudební nauky byly patrné rozdíly ve zvolených formách a metodách práce jednotlivých pedagogů, ale také rozdílné znalosti žáků ve skupině. Převažovalo opakování a procvičování teoretických znalostí, avšak bez praktického propojení a zařazení aktivizačních nebo relaxačních prvků, což činilo výuku náročnou a monotematickou. Prolínání tvořivých činností, např. pohybovo-rytmické, poslechové nebo pěvecké, se vyskytovalo pouze v 1. ročníku. Nízké počty žáků ve skupinách umožňovaly individuální přístup pedagogů a jejich dostatečnou podporu pro vyrovnání rozdílných znalostí a zvládnutí učiva. Ojedinelé byla využita didaktická technika při řešení hudebních kvízů nebo k poslechu. Vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle, sebehodnocení nebo vrstevnické hodnocení vedoucí k uvědomování si vlastních učebních pokroků i nedostatků ze strany žáků bylo ve výuce hudebního oboru zaznamenáno jen ojedinelé.

Ve výuce výtvarného oboru jsou tvořivé schopnosti žáků podněcovány prací s pestrou škálou výtvarných materiálů, kombinovanými, grafickými i tiskařskými technikami (linoryt), písmovými a typografickými kompozicemi, kolážemi, kaširováním, seznamováním se základy malby, prostorové tvorby či digitální animace. Pedagogové cíleně podporují rozvoj kreativity a výtvarné fantazie žáků. Část vzdělávání je realizována prostřednictvím projektů ve spolupráci s jinými uměleckými obory (mezioborová spolupráce). Ve sledovaných hodinách byli žáci vedeni k samostatnosti, výtvarnému experimentu, objevování. Byla respektována jejich individualita a přístup k řešení výtvarného problému. Vyučující poskytovali žákům průběžně zpětnou vazbu k jejich práci, někdy však chyběly vhodné dílčí pokyny a rady k osvojení správných pracovních postupů a jejich možností (např. při mísení barev). V části sledované výuky neproběhlo zhodnocení, buď dílčích výsledků práce, ani společné vzájemné hodnocení, vedoucí žáky k diskusi, hledání výtvarné kvality jednotlivých prací a zároveň ke schopnosti hovořit o svém záměru a vyjadřovat se odbornou terminologií.

Výbornou úroveň měla sledovaná výuka tanečního oboru. Struktura hodin byla promyšlená, vhodně byly prolínány tempově pestré pohybové sekvence se zařazením relaxačních prvků. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální předpoklady. Žáci se orientovali v dané hudební předloze, vyjadřovali ji pohybem a zdařile interpretovali zadané pohybové úkoly. Dostatečně byl využit prostor pro spontánní projev žáků a jejich vlastní taneční improvizaci. Vhodně vybraná reprodukováná hudba přispívala k dosažení efektivního průběhu vyučovací hodiny. Žáci pracovali se zaujetím a byli motivováni pozitivní zpětnou vazbou i vlídnou komunikací učitelky, projevovali radost z dosažených výsledků. V závěru

blokové výuky bylo společně vyhodnoceno splnění vzdělávacího cíle a využito sebehodnocení a vrstevnické hodnocení žáků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje standardními způsoby. Informace získává průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech a třídních přehrávkách. Pedagogové analyzují pololetní i závěrečnou klasifikaci. K informování rodičů o vzdělávacích výsledcích žáků je využívána školní digitální platforma, elektronický a osobní kontakt, u některých pedagogů hudebního oboru také žákovské sešity. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, převážná část klasifikovaných žáků prospěla s vyznamenáním. Při případném zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy, konzultují situaci se zákonnými zástupci žáků a podle okolností je jim pak poskytována potřebná podpora. Talentovaným žákům škola vytváří vhodné podmínky pro další rozvoj např. rozšířením výuky nad běžný rámec, intenzivní přípravou na vystoupení, soutěže nebo k přijímacím zkouškám na školy uměleckého zaměření.

Škola poskytuje dostatek příležitostí k prezentaci výsledků vzdělávání a k rozvoji uměleckých kompetencí žáků vytýčených ve vzdělávacím programu na četných veřejných vystoupeních a akcích všech uměleckých oborů včetně mezioborové spolupráce. Pravidelně pořádá koncerty, výstavy nebo představení nejen v prostorách školy, ale také v pražských koncertních sálech a divadlech. Tradiční místo zaujímá organizování již 23. ročníku minifestivalu literárně dramatického oboru s přehlídkou divadelních souborů základních uměleckých škol ČR a workshopem s účastí zahraničních lektorů. Škola se aktivně se zapojuje do uměleckých soutěží, přehlídek a festivalů. Ve sledovaném období byli žáci hudebního oboru úspěšní např. v ústředním kole soutěže základních uměleckých škol v sólovém a komorním zpěvu, hře na bicí a v řadě dalších národních i mezinárodních soutěží. Škola se účastní také mezinárodních aktivit (Francie, Německo, Rakousko). O úspěších svých žáků škola podrobně informuje na internetových stránkách a ve výroční zprávě.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- od poslední inspekční činnosti v roce 2015 došlo ke změně ve vedení školy, k navýšení celkového počtu žáků i pedagogických pracovníků, zázemí školy se rozšířilo o další místo poskytovaného vzdělávání

### **Silné stránky**

- četná spolupráce s vnějšími partnery na národní i mezinárodní úrovni (1.5)
- velmi dobré materiální podmínky pro výuku včetně nástrojového vybavení hudebního oboru (2.4)
- stabilizovaný a kvalifikovaný pedagogický sbor (3.1)
- škola vytváří vhodné příležitosti k prezentaci žáků na veřejnosti (5.3)
- úspěšnost žáků v národních i mezinárodních soutěžích (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- vedení školy nesleduje kvalitu vzdělávacího procesu kontrolní a hospitační činností (2.1)
- není dostatečně zajištěna podpora žákům uvolněným z výuky hudební nauky (2.1)
- nesjednocené metodické postupy ve výuce hudební nauky (4.2)
- nedostatečné využívání didaktických závěrů hodin a vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení v hudebním a výtvarném oboru (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- realizovat kontrolní a hospitační činnost ve výuce a ověřovat kvalitu výchovně vzdělávacího procesu
- stanovit náhradní způsob výuky, a tím zajistit podporu žákům uvolněným z pravidelné docházky do předmětu hudební nauka
- cíleně podporovat další vzdělávání v oblasti využívání inovativních forem a sjednocení metod práce s žáky v předmětu hudební nauka
- v rámci vyučovacích hodin hudebního a výtvarného oboru častěji vyhodnocovat stanovený vzdělávací cíl, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit, včetně vzájemného vrstevnického hodnocení a sebereflexe

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy Popelka, poslední změna schválená usnesením zastupitelstva hl. m. Prahy č. 4/33 ze dne 25. 5. 2023 s účinností od 1. 6. 2023
2. Jmenovací dekret ředitele školy Č.j. MHMP 1411107/2022 k 1. 9. 2022
3. Aktuální výpis z rejstříku škol a školských zařízení
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Popelka „Radost z tvoření“ platný od 1. 9. 2023
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2022/2023 a 2023/2024 k termínu inspekce

6. Záznamy z jednání pedagogických rad vedené ve školních letech 2022/2023 a 2023/2024 k termínu inspekce
7. Rozvrh vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2023/2024 k termínu inspekce
8. Školní matrika v elektronické podobě vedená k termínu inspekce
9. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách 2022/2023 (výběr)
10. Výroční zpráva za školní rok 2021/2022

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele/ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu  
Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice  
Mgr. Bára Papáková, školní inspektorka  
Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

D. M. RRRR