



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-298/26-T
Sp. zn. ČŠIT-S-70/26-T

Název	Základní umělecká škola, Bruntál, nám. J. Žižky 6, příspěvková organizace
Sídlo	nám. J. Žižky 13/6, 792 01 Bruntál
E-mail	info@zusbruntal.cz
IČO	60 780 568
Identifikátor	600 003 884
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. et Mgr. Václav Kramář, Ph.D.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	nám. J. Žižky 13/6, 792 01 Bruntál Olomoucká 37, 793 68 Dvorce Nerudova 513, 793 12 Horní Benešov Komenského 59, 793 26 Vrbno pod Pradědem
Inspekční činnost na místě	9. 2. 2026 – 12. 2. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bruntál, nám. J. Žižky 6, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání co nejširšímu spektru zájemců kromě města Bruntálu také ve vzdálených obcích od sídla školy. V současné době realizuje vzdělávání v hudebním, výtvarném a od školního roku 2023/2024 i v literárně-dramatickém oboru.

V dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) je dlouhodobě uskutečňována výuka hudebního a výtvarného oboru. K tomuto účelu jsou využívány samostatné učebny a ateliéry v prostorách základních škol v Horním Benešově a Vrbně pod Pradědem nebo v budově mateřské školy ve Dvorcích.

Od minulé inspekční činnosti konané ve školním roce 2018/2019 došlo k mírnému poklesu počtu žáků cca o 5 %. Škola k 30. 9. 2025 vykazovala 359 žáků v hudebním oboru, 241 žáků ve výtvarném oboru a 24 žáků v literárně-dramatickém oboru. Nejvyšší povolený počet žáků je naplňován z 88 %.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím nových webových stránek školy i sociálních sítí nebo v místním tisku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od předchozí inspekční činnosti uskutečněné ve školním roce 2018/2019 došlo ke změně ve vedení školy. Nový ředitel školy (dále „ředitel“), který funkci vykonává od roku 2021, své zkušenosti v řízení školy postupně získává. Na začátku svého působení kontinuálně navázal na odbornou činnost předešlého vedení školy, současně dbá na budování vztahu k místnímu regionu. Postupně implementuje dílčí kroky z vlastního koncepčního záměru, který zpracoval na období let 2021 – 2027. Ten vychází ze zaměření i vize školy a je orientován mimo jiné na oblast výchovně vzdělávací, personální nebo materiálně technickou. Realizace koncepčních cílů ředitele dokládá řada pozitivních změn zejména v procesu vzdělávání, např. rozšíření vzdělávací nabídky hudebního oboru o nová studijní zaměření (hra na varhany, hra na saxofon, hra na basovou kytaru, hra na elektrickou kytaru) a další volitelné předměty (základy elementární improvizace, improvizace v jazzu a pop hudbě), zřízení literárně-dramatického oboru nebo směřování k využívání formativního hodnocení ve výuce. Přínosem pro školu je rovněž vytvoření nových hudebních uskupení, čímž došlo k rozšíření kolektivní interpretace také o různé styly populární hudby.

Organizační struktura je vzhledem k velikosti školy účelně nastavena. Účinnost řízení školy posiluje delegování vymezených kompetencí na zástupkyni ředitele, která se podílí na organizační, kontrolní i hospitační činnosti. Efektivní je rovněž práce vedoucích jednotlivých poboček i činnost předmětových komisí a umělecké rady jako dalšího poradního orgánu školy. Na pedagogické radě jsou projednávány zásadní otázky týkající se nejen jejího chodu, ale i problematiky týkající se vzdělávacího procesu nebo vytyčování nových cílů důležitých k dalšímu směřování školy.

Vzdělávání zajišťuje pedagogický sbor, který prošel od předchozí inspekční činnosti výraznou obměnou (cca 50 %). Většina vyučujících je zaměstnána na zkrácený úvazek, téměř všichni se věnují dalším uměleckým aktivitám. Převážná část učitelů je pro přímou pedagogickou činnost odborně kvalifikována. Třem pedagogům byl písemně uznán předpoklad odborné kvalifikace na základě výkonu jejich umělecké činnosti, čtyři vyučující si v době inspekční činnosti doplňovali odbornou kvalifikaci příslušným studiem. Začínajícím učitelům je poskytována účinná pomoc, vedení jejich vzdělávacího procesu

nemělo zásadně negativní dopad na kvalitu výuky. Ředitel podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků. Za tímto účelem realizuje pohovory s vyučujícími, čímž získává z jejich strany podněty k vylepšení vyučovacího procesu. Ti se v různé intenzitě účastní vzdělávacích akcí zaměřených zejména na oborovou didaktiku, využíváno je i samostudium. Získané informace a zkušenosti si pedagogové předávají především v rámci metodických sdružení. V pozadí zájmu učitelů zůstávají vzájemné hospitace, které by rovněž přispívaly ke společnému obohacování pedagogických zkušeností. Opomíjeno není ani vzdělávání pedagogického sboru jako celku, ačkoli toto školou organizované vzdělávání je zastoupeno v menší míře.

Na bázi hospitační činnosti, která je uskutečňována napříč školou vyučovanými obory, je učitelům poskytována adekvátní zpětná vazba zahrnující stručná doporučení pro zlepšení jejich výuky. Důsledně se však nezaměřuje na stanovení cíle vyučovací hodiny. Součástí hospitační činnosti je i účast na přehrávkách, koncertech, výstavách a kulturních akcích, které jsou sledovány a následně vyhodnocovány. Příležitostí ke zlepšení je aktualizace některých směrnic vydaných předchozím vedením školy.

Velký důraz ze strany vedení je kladen na autoevaluaci školy. Za tímto účelem proběhla v letech 2022 a 2024 dotazníková šetření určená pedagogům a zákonným zástupcům. Jejich vyhodnocení potvrdilo zdravé školní klima, spolupráci mezi vedením a pedagogy i mezi pedagogy navzájem. Převažující pozitivní hodnocení týkající se provozu a fungování školy prokázaly i výsledky dotazníku, jehož respondenty byli zákonní zástupci žáků. Školou zdokumentovaná zjištění potvrdily i výsledky dotazníkového šetření zadaného v průběhu inspekční činnosti ze strany České školní inspekce.

Budova sídla školy v Bruntálu poskytuje dostatečné prostorové podmínky pro výuku ve všech školou realizovaných oborech. Součástí je i malá galerie a koncertní sál, který byl mj. nově vybaven zázemím pro veřejnost. Ačkoli od poslední inspekční činnosti proběhla ve spolupráci se zřizovatelem částečná výměna oken, v budově jsou i nadále patrné závady, které snižují požadovaný standard materiálního zázemí. Vedení školy ohledně zjištěných závad komunikuje se zřizovatelem, se kterým je plánována další část revitalizace budovy. Komfortní prostorové podmínky jsou pro výuku zajištěny v jednotlivých pobočkách, kde kromě adekvátních vyučovacích prostor je školou využíváno i zázemí pro pedagogy, šatna pro žáky, vlastní sociální zařízení, ale i místo uzpůsobené k prezentaci výsledků vzdělávání žáků. Každá pobočka je vybavena rovněž vlastní pecí na vypalování keramiky. Celkově však učebny neposkytují ve srovnání s materiálním vybavením a estetizací prostředí hlavní budovy srovnatelné podmínky pro výuku. Ředitel pravidelně investuje do nákupu nového vybavení, didaktické techniky, hudebních nástrojů a dalších pomůcek určených pro výuku jednotlivých oborů. Modernizace je viditelná ve vybavení některých tříd hlavní budovy novým nábytkem nebo digitálními technologiemi. Škola je dostatečně zásobena hudebními nástroji, za poplatek je půjčuje žákům.

Škola věnuje pozornost zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při školních i mimoškolních činnostech. Důraz je kladen na prevenci úrazů, což se pozitivně odráží v minimální míře úrazovosti žáků. K zabezpečení budovy sídla školy proti vniknutí cizích osob bylo zavedeno elektronické otevírání vchodu prostřednictvím čipu, číselného kódu, otisku prstu, popřípadě skenu obličeje. Vstupy do prostor jednotlivých poboček byly v průběhu inspekční činnosti rovněž zajištěny proti vniknutí a pohybu neoprávněných osob.

Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat školní vzdělávací program. Zapojením do realizace evropského projektu získala škola finanční prostředky mj. na osobnostně profesní rozvoj pedagogů. K rozvoji školy výrazně přispívá spolupráce s vedením města Bruntálu. Podpora školy ze strany města je evidentní i v rámci účelových

neinvestičních dotací zaměřených na pořádání kulturních akcí. Významným partnerem školy je také obec Dvorce, která svou podporu zaměřuje na částečné provozní náklady pobočky, čímž významně přispívá k rozvoji školy a jejímu fungování.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledované vyučovací hodiny individuálního vzdělávání v hudebním oboru se vyznačovaly empatickým přístupem pedagogů k žákům a podnětným pracovním klimatem. Průběžné hodnocení, které u části pedagogů zahrnovalo prvky formativního hodnocení, poskytovalo žákům srozumitelnou zpětnou vazbu o úspěšnosti jejich činností. Ke společným pozitivním rysům individuální výuky patřilo až na výjimky využití bohatých metodických zkušeností pedagogů, kteří většinou využívali osvědčenou strukturu vyučovací hodiny a uplatňovali širokou škálu vyučovacích metod a forem. V průběhu hodiny vedli žáky nejen ke správnému provedení skladeb nebo písní, ale také k chápání potřebných teoretických znalostí. K dalším pozitivním charakteristikám průběhu výuky patřila rovněž práce s chybou, která vedla žáky k pokroku v technickém zvládnutí skladeb nebo ukázková hra učitelů jako motivační pomůcka. Při řešení technického problému většinou nechybělo podrobné teoretické vysvětlení a následné ověření správného pochopení. Průběžné hodnocení, které u části pedagogů zahrnovalo prvky formativního hodnocení, poskytovalo žákům srozumitelnou zpětnou vazbu o úspěšnosti jejich činností. V závěru vyučovacích hodin pedagogové neopomněli shrnutí vzdělávacího obsahu, vytvářeli rovněž prostor pro sebehodnocení a sebereflexi žáků vedoucí k uvědomování si vlastních učebních pokroků i nedostatků nebo hledání způsobu jejich nápravy. V některých vyučovacích hodinách se vzhledem k potřebám výchovně vzdělávacího procesu objevovalo využití dostupné audiotechniky a dalších prostředků informačních a komunikačních technologií, které vedly k efektivní podpoře výuky. Výuka mladších žáků byla vedena s důrazem na jejich motivaci k dalšímu uměleckému vzdělávání. Procvičování elementárních dovedností nebo utváření správných návyků při hře na nástroj nebo zpěvu bylo nepostradatelnou součástí vyučovací hodiny. Vhodným doplňkem bylo rovněž využití hry na Orffovy nástroje (např. zvonkohra), čímž bylo rozvíjeno rytmické cítění žáků. V případě nutnosti učitelé vycházeli z momentálního rozpoložení žáka a efektivně zařazovali relaxační úseky s ohledem na jejich individuální potřeby.

Ve vyučovacích hodinách hudebně teoretických předmětů byl využíván ze strany pedagogů výrazně tvořivý přístup. Hravé metody a formy práce, které vedly žáky k aktivnímu zapojení, byly přirozenou součástí výuky. Nechybělo ani propojení teoretických poznatků s praktickými činnostmi, např. s využitím digitálních technologií či hry na Orffovy nástroje. Vyučující střídali činnosti, s žáky byli v nepřetržitém kontaktu. Jejich motivace byla zřejmá v soustavné aktivní práci žáků, kteří k úkolům přistupovali s chutí i s využitím vlastní tvořivosti. Součástí výuky bylo využívání nejen sebehodnocení žáků, ale i vrstevnické hodnocení, efektivita výuky se promítla rovněž v systematickém využívání formativního hodnocení.

Výuka kolektivní instrumentální hry rozvíjela spolupráci mezi žáky. Vyučující účinně koordinovali nácvik skladeb, analyzovali problematické pasáže, popřípadě vypomáhali s jejich rytmikou a intonací. V závěru žáci vyučovací hodinu dle časových možností formálně zhodnotili. Při kolektivní výuce byl v některých hodinách identifikován problém s opožděnou docházkou žáků či jejich častou absencí. V některé části vzdělávání tak byla narušena nejen její organizace, ale i průběh. Součástí hospitovaných hodin byl rovněž předmět improvizace, jehož cílem bylo rozvíjení tvořivosti žáků s citlivým využitím jejich teoretických znalostí. Vzdělávání se vyznačovalo promyšlenou strukturou i efektivními

metodickými postupy s maximálním uplatněním kreativního přístupu ze strany žáků. Využití formativního hodnocení ze strany pedagoga, podpora žákovské sebereflexe a zapojení žáků do hodnocení práce spolužáků měly výrazně pozitivní vliv na kvalitu výuky.

Kolektivní výuka výtvarného oboru probíhala v příjemném pracovním klimatu vytvořeném pozitivním vztahem a komunikací mezi vyučujícími a žáky. Po úvodním stanovení cíle hodiny a stručném teoretickém výkladu žáci podle návodu tvořili dílčí prvky probíraného tématu. Účelně byly využity rovněž praktické ukázky provedení některých úkolů určených k pochopení problematiky výtvarné kultury. Žáci se orientovali v užívání jednotlivých nástrojů pro zadanou činnost, většinou správně zacházeli s materiálem. Jednotlivé vyučovací bloky byly vhodně připraveny, promyšleny i organizačně zvládnuty, ačkoli v některých případech vzhledem k závěrečné časové prodlevě, kdy žáci s využitím tabletů zpracovávali volné výtvarné téma, jevílo se efektivnějším řešením plnění společného úkolu k upevnění nových informací i dovedností získaných v průběhu výuky. Posilování digitálních kompetencí žáků prostřednictvím využívání informačních technologií lze hodnotit jako přínosné. Vyučující žáky motivovali průběžnou pochvalou, poskytovali účinnou podporu, ale zároveň nechávali dostatečný prostor pro vlastní tvořivost. Vhodně upozorňovali na nedostatky a společně s žáky hledali možná řešení problému. Závěrečnému společnému hodnocení prací byl věnován dostatečný prostor; žáci byli vedeni k vyjadřování ve výtvarném jazyce, reflexi vlastních výsledků a respektování odlišných názorů.

Výuka literárně-dramatického oboru probíhala pod vedením začínajícího pedagoga, který někdy nepřiliš zdařile pracoval s dynamikou skupiny nebo individuálními povahami jednotlivých žáků. Zejména ve výuce mladších žáků byly sledovány limity v jejím pedagogickém uchopení (ovlivněné nízkou mírou zkušenosti) při práci se žáky s náročnějším chováním, což mělo neblahý vliv na průběh vyučovacího procesu. Hodnotící postupy ze strany pedagoga sice podporovaly žáky k rozvoji schopnosti pracovat se sebevyjádřením, nicméně zhodnocení práce vzhledem k sobě, ale i celku nebylo v závěru výuky efektivně využito. Je žádoucí vzhledem k realizaci výuky důsledně promyslet profilaci studijního zaměření, tak rovněž vyžadovat trvalou důslednost a stoupající náročnost při zvládnání rozvoje individuálních dispozic (hlasových a obecně mluvních, pohybových a dalších) ve vyšších ročnících v závislosti na volbě příslušného repertoáru.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení žáků probíhá v souladu s pravidly stanovenými v interních dokumentech školy. Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny formou klasifikace na konci 1. a 2. pololetí, která se opírá o průběžné hodnocení s ohledem na individuální dispozice žáka. Dalším faktorem ovlivňujícím hodnocení je také přihlídnutí k jeho práci v hodině (případně ke kvalitě jeho domácí přípravy). Výkony na třídních koncertech, vernisáže, vystoupení v rámci literárně-dramatického oboru, rovněž absolventské koncerty a každoročně uskutečňované postupové zkoušky jsou dalšími důležitými ukazateli vzdělávacích pokroků žáků. Převážná většina z nich prospívá s vyznamenáním a úspěšně tak dokončuje I. a II. stupeň základního studia. Uvedené skutečnosti se pozitivně promítají do nízké míry fluktuace žáků. V rámci celkového hodnocení je sledováno také umístění žáků na soutěžích a talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy uměleckého či pedagogického zaměření. V obou oblastech škola dosahuje dobrých výsledků. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, pro žáky nižších ročníků hudebního oboru jsou využívány rovněž sešitky za účelem zapisování známek, vzdělávacích cílů nebo studijního pokroku. Studijní neúspěchy žáků jsou operativně řešeny zejména prostřednictvím třídních učitelů ve spolupráci se zákonnými zástupci. Ačkoli škola neeviduje žádné žáky

s doporučením ze strany školského poradenského zařízení, věnuje systematickou pozornost žákům s potřebou podpůrných opatření prostřednictvím plánů pedagogické podpory. V aktuálním školním roce škola takto zajišťuje podporu 19 žákům s prvním stupněm podpůrných opatření (v rámci hudebního i výtvarného oboru), která je v kompetencích příslušného učitele individuální nebo kolektivní výuky.

Činnost a prezentační aktivity školy dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociálních a celospolečensky vhodných aktivit. Umělecké prezentace školy jsou veřejností vyhledávány nejen ve městě Bruntálu, ale i v místech poboček a mají příznivý ohlas. Kromě každoročních akcí (vánoční koncerty, koncert rodičů s dětmi, absolventské koncerty a výstavy výtvarných prací apod.) patří mezi další důležité aktivity např. zapojení školy do celostátní akce ZUŠ Open nebo koncert pořádaný ve spolupráci s dalšími základními uměleckými školami v bruntálském regionu, tzv. ZUŠkohraní. V rámci literárně-dramatického oboru proběhla úspěšná prezentace autorské dramatizace hry Rybář a jeho duše, která byla uvedena v Městském divadle Bruntál pro veřejnost i jako představení pro žáky základních škol. Významná je spolupráce s mateřskými školami, pro které jsou organizovány výchovné koncerty s cílem seznámení dětí s hudebními nástroji a uměleckým vzděláváním. Prostřednictvím těchto aktivit škola nenásilnou formou u nich pozitivně ovlivňuje zájem o umělecké vzdělávání. Přínosem pro rozvoj sociálních mezigeneračních vztahů jsou vystoupení pro obyvatele domovů pro seniory v regionu, častá spolupráce probíhá také se Smíšeným pěveckým sborem Bruntál. K další motivaci učitelů i žáků přispěla navázaná spolupráce s hudební školou ve Štúrově na Slovensku, na jejímž základě vznikly společné aktivity v oblasti hudební interpretace či výměna pedagogických zkušeností. V rámci spolupráce s městem škola propůjčuje svůj sál k pořádání kulturních vystoupení (akce Kruhu přátel hudby). Koncerty pro veřejnost prezentují i samotní učitelé, kteří účinkují v různých komorních uskupeních sestavených k dané příležitosti, tradicí se v tomto ohledu staly zejména koncerty učitelů, popřípadě výstavy výtvarných děl.

Žáci hudebního oboru se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, kde bývají úspěšní v okresních i krajských kolech. Také žáci nehudebních oborů si mohou ověřit a porovnat výsledky vzdělávání v různých soutěžích a přehlídkách.

Získané dovednosti v rámci individuální výuky hry na nástroj nebo zpěvu žáci zúročují v žánrově i nástrojově různých uskupeních nebo ve sborovém zpěvu a prezentují je na stěžejních akcích školy. Rozvoj sociálních a osobnostních kompetencí žáků je podporován také prostřednictvím mezioborové spolupráce, např. zajištěním hudební produkce na vernisážích nebo formou spolupráce mezi pedagogy hudebního oboru při pořádání koncertů. Škola zatím nevytvořila větší mezioborový projekt vzhledem k začínajícímu působení literárně-dramatického oboru, i přesto podniká první počiny k aktivní společné mezioborové prezentaci. K doplňujícím prvkům podporujícím umělecké vzdělávání žáků patří také školou organizované návštěvy divadel, výstav a dalších kulturních akcí.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2018/2019 došlo:

- ke změně na pozici ředitele školy

- k rozšíření vzdělávací nabídky v rámci hudebního oboru o nová studijní zaměření i volitelné předměty, k vytvoření nových hudebních uskupení, zřízení literárně-dramatického oboru a s ním souvisejícího studijního zaměření
- k významné obměně pedagogického sboru
- k zabezpečení vchodu proti vniknutí cizích osob do prostor školy elektronickým otevíráním dveří
- k dílčímu kvalitativnímu posunu v oblasti materiálně-technického zázemí školy, což zlepšilo podmínky pro umělecké vzdělávání, vytvoření učebny pro výuku literárně-dramatického oboru včetně jejího nejnutnějšího vybavení, částečné renovaci koncertního sálu
- k částečné rekonstrukci budovy sídla školy
- k rozvoji spolupráce mezi základními uměleckými školami

Škola přijala opatření k odstranění nedostatků zjištěných při předchozí inspekční činnosti, které v případě možné realizace uskutečnila (využívání vrstevnického hodnocení v kolektivní výuce hudebně teoretických předmětů a kolektivní instrumentální výuce). Podnětnost prostor využívaných pro potřeby orchestrální hry v budově sídla školy z důvodu další naplánované rekonstrukce bude realizována až následně.

Silné stránky

- Výrazná podpora vytváření zdravého školního klimatu vedením školy pozitivně ovlivňuje vzájemné vztahy mezi pedagogy, žáky i zákonnými zástupci a je silnou motivací pro dosahování co nejlepších výsledků ve vzdělávání. (2.2)
- Prezentační aktivity školy, které podporují rozvoj kulturně-sociálních kompetencí žáků, plní roli významného činitele v kulturním životě města a okolí a příznivě ovlivňují zájem dětí a mládeže o získání základů uměleckého vzdělání. (5.3)
- Vzdělávání poskytované v místech mimo hlavní sídlo školy zajišťuje možnost uměleckého rozvoje širokému okruhu žáků v oblastech s horší dopravní obslužností v hudebním a výtvarném oboru. (6.1)
- Soustavné zajištění systematické péče poskytované žákům s potřebou podpůrných opatření. (6.2)
- Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Stanovení konkrétního cíle není běžnou součástí výuky u některých pedagogů. (4.1)
- Materiální vybavení dalších míst poskytovaného vzdělávání je na nízké úrovni, estetické cítění žáků není adekvátně rozvíjeno. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zařazovat stanovení reálného cíle výuky, popřípadě vlastních cílů samotnými žáky.
- Využívat ve větší míře metody formativního hodnocení.
- Motivovat učitele k zařazování vzájemných i mezipředmětových hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i kolegiální poskytování zpětné vazby.

- Motivovat žáky a vhodnými opatřeními podpořit pravidelnou docházku žáků do kolektivní instrumentální hry.
- Dbát v rámci vyučovacího procesu literárně-dramatického oboru na důslednost využívání sebehodnocení, vrstevnického hodnocení i na práci s chybou. Vést výuku s důrazem na podnětnost k tvůrčímu procesu vedoucímu k zaujetí žáků.
- Najít vhodnou profilaci literárně-dramatického oboru a zajistit pro vyučující odborné kurzy v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků nebo konzultace s pedagogem z jiné školy.
- Uvažovat o větším propojování činností jednotlivých oborů vzájemnou intenzivnější spoluprací.
- Zlepšit materiální podmínky pro výuku v dalších místech poskytovaného vzdělávání.
- Hledat nadále v kooperaci se zřizovatelem a vlastníkem budovy sídla školy další možnosti ke zlepšení materiálně-technických podmínek pro základní umělecké vzdělávání.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bruntál s platností od 1. 9. 2025
2. Koncepce rozvoje školy 2022-2027 ze dne 29. 8. 2022
3. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
5. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 20. 10. 2025
6. Plán profesního rozvoje ředitele 2021 – 2027 ze dne 25. 11. 2021
7. Plán hospitační činnosti ze dne 22. 9. 2025
8. Evidence žáků se SVP 2025/2026
9. Zpráva o autoevaluaci školy za školní rok 2024/2025
10. Dotazníky pro zákonné zástupce a učitele
11. Zápis z jednání pedagogické rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
12. Zápis z jednání předmětových komisí (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
13. Zápis z jednání umělecké rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
14. Záznamy z hospitační činnosti za školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)
15. Školní matrika vedená ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
16. Třídní knihy vedené ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
17. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2025/2026

18. Protokoly o komisionálních zkouškách pro školní rok 2024/2025
19. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2024/2025
20. Dokumentace týkající se žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (plány pedagogické podpory) ve školním roce 2025/2026
21. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2025/2026 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Forgačová, školní inspektorka

Ing. Klára Kudlíková, kontrolní pracovnice

11. 3. 2026