



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-3186/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-650/25-B

Název	Základní umělecká škola Brno, Vranovská, příspěvková organizace
Sídlo	Vranovská 41, 614 00 Brno
E-mail	info@zusvranovska.cz
IČO	62 156 756
Identifikátor	600 003 299
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Andrea Gregorová
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Hamry 576, Brno Janouškova 577, Brno Vranovská 842, Brno
Inspekční činnost na místě	7. 1. 2026 – 9. 1. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Brno, Vranovská, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) realizuje vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru, které probíhá v sídle školy a na třech odloučených místech poskytovaného vzdělávání v sousedních městských částech. V aktuálním školním roce navštěvuje školu 443 žáků. Vzdělávání probíhá v přípravném studiu I. a II. stupně, v základním studiu I. a II. stupně, a také ve studiu pro dospělé. Hudební obor v letošním školním roce navštěvuje 332 žáků, výtvarný 76 žáků, což je téměř 100% nárůst od minulé inspekční činnosti a 35 žáků taneční obor (i zde se projevuje mírně stoupající tendence v průběhu posledních tří let).

V hudebním oboru ZUŠ nabízí studijní zaměření ve hře na nástroje a sborový i sólový zpěv, skladbu, v letošním roce se podařilo utvořit smyčcové kvarteto, které zpestřilo nabídku výuky souborové a komorní hry. Od minulé inspekční činnosti rozšířila škola nabídku vzdělávání o hru na bicí nástroje a violoncello. Škola dlouhodobě spolupracuje s folklorním souborem Javorníček v rámci výuky hry na cimbál a různé hudební nástroje. Ve výtvarném oboru realizuje vzdělávací zaměření výtvarná realizace a v tanečním vyučuje vedle taneční přípravy a praxe také klasický, lidový a současný tanec.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od minulé inspekční činnosti došlo ke změně ve vedení školy. Ředitelka je na vedoucím pracovním místě od roku 2018, v současnosti ředitelka pověřila vedením školy svoji statutární zástupkyni, funkčně nastavila participativní styl řízení, přičemž statutární zástupkyně ředitelky velmi efektivně uplatňuje své pracovní kompetence.

ZUŠ má jasně formulovanou a sdílenou vizi, která je zaměřená především na praktické využití uměleckých dovedností žáků školy a absolventů v běžném životě. Současně klade důraz na lidovou tvorbu a systematicky rozvíjí podporující partnerské vztahy s rodiči žáků. Tyto cíle se škole daří dlouhodobě naplňovat, a to s patrným pozitivním vývojovým trendem.

Ředitelka školy zřídila uměleckou radu, jmenovala vedoucí oddělení a vedoucí detašovaných pracovišť, čímž posílila pracovní samostatnost pedagogů a současně zefektivnila svůj přehled o komplexním chodu školy. Umělecká rada zasedá dvakrát do roka, vybírá repertoár, který má být prezentován na vystoupeních školy a podílí se na inovacích v oblasti vzdělávání. Ředitelce se daří udržovat personálně stabilní a vyvážený pedagogický sbor. Většina pedagogického sboru je plně kvalifikovaná s profilací, která odpovídá charakteru vyučovaného předmětu. Škole se od minulé inspekční činnosti podařilo zatraktivnit a zkvalitnit výuku výtvarného oboru personální změnou pedagoga. O progresu svědčí 100 % nárůst studujících žáků v období posledních tří let. Začínajícím učitelům je poskytována systematická podpora prostřednictvím uvádějících učitelů a zpracovaného adaptačního plánu.

Vlastní hodnocení školy vedení ZUŠ projednává na pravidelných jednáních pedagogické rady, při zasedáních umělecké rady a výsledky činnosti zpracovává ve výročních zprávách. Hospitační činnost ředitelka zčásti delegovala na zástupkyni a částečně na vedoucí hudebních oddělení – pověřením těchto vybraných pedagogů rozvíjí kompetentnost a samostatnost pedagogické práce, vzájemné sdílení informací a metodické podpory. Organizace vzdělávání je z větší míry efektivní, ovšem kontrolou třídních knih a rozvrhů bylo zjištěno, že povinná časová dotace byla u některých žáků víceoborového zaměření naplněna pouze částečně, čímž vznikl nesoulad s příslušnými právními předpisy.

Ředitelka školy klade důraz na svůj vlastní profesní rozvoj v oblasti pedagogiky a hudby, čímž jde aktivním příkladem pedagogům a posunuje školu k novým trendům a přístupům. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je pravidelně plánované, každý učitel si sestavuje osobní návrh vzdělávání, vycházející z jeho vlastních potřeb a požadavků zohledňujících snahu zkvalitnit svoji pedagogickou práci a rozvíjet potřebné znalosti. Škola vede agendu s doloženými certifikáty o vzdělání. ZUŠ také několikrát do roka organizuje semináře přímo v budově nebo v průběhu školního roku doporučuje pedagogům vzdělávací akce. Podporující aktivitou využitou ve vzdělávací oblasti je také zapojení do Místního akčního plánu rozvoje vzdělávání ve městě Brně. Velkým úspěchem a podporou pro profesní seberozvoj je účast ředitelky i pedagogů a žáků v programu Stipendijní akademie Nadačního fondu Magdaleny Kožené MenArt (absolventky školy), což ztraktivňuje a obohacuje kvalitu edukačního procesu. Někteří pedagogové se účastní metodických sobot na Konzervatoři Brno, čímž zůstávají v kontaktu s novými trendy a praxí hudebního oboru. Výsledkem efektivního sebevzdělávání pedagogů je například invence pedagogů - využití improvizace, zejména ve výuce hry na klavír, jazzového souboru nebo předmětu skladby jako nosného nástroje pro rozvoj fantazie, hudebního citu nebo zklidňujícího efektu pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Škola přistupuje k žákům se specifickými potřebami aktivně a zabývá se jimi. Kompetentnost pedagogů v této oblasti prohloubilo absolvování vzdělávacích seminářů, a tak je výuka co nejlépe přizpůsobena konkrétním možnostem každého jedince. Ředitelka rozhovory jak s učiteli, tak vedoucími oddělení nebo účastí v hodinách zjišťuje dopad proběhlého vzdělávání, které se efektivně projevuje v pedagogické práci.

Podmínky pro vzdělávání v historické kmenové budově jsou postupně zlepšovány, modernizovány. ZUŠ je udržovaná, s příjemnou útulnou výzdobou. Vybavení sdílené hudební učebny novým variabilním nábytkem a interaktivní tabulí poskytuje výborné podmínky pro kolektivní a skupinovou výuku. Učebny pro hudební vzdělávání jsou vybaveny potřebnými prvky (koberce, zrcadla, hudební nástroje, edukační výzdoba, fotografie žáků, diplomy, aj.) Taneční sál je doplňkově sdíleným prostorem, který ZUŠ využívá ke koncertům pro rodiny žáků nebo pro výuku souborové hry. Pro taneční vzdělávání disponuje dostačujícím prostorem, šatnou, jevištěm, plochou pokrytou baletizolem a bočními zrcadly s podélnou taneční tyčí. Závěsy akcentují kulturní atmosféru prostoru (nově ZUŠ dokoupila židle pro diváky). Odloučené pracoviště při základní škole v Maloměřicích má k dispozici sdílené třídy a zázemí se základní školou, ale také jednu výhradní velkorysou učebnou pro výuku hry na klavír se dvěma kvalitními klavírními křídly. K výuce výtvarného oboru přípravného ročníku využívá ZUŠ hudební učebnu a v teplých měsících venkovní prostor školního dvora. Výborné podmínky pro vzdělávání má výtvarný obor na odloučeném pracovišti při základní škole v Černých Polích, kde je pro tento obor hlavní zázemí. Disponuje dvěma ateliéry pouze v gesci ZUŠ. Žáci zde mohou využívat pestré výtvarné techniky včetně tvorby keramiky, pro jejíž výpal má škola k dispozici dvě vypalovací pece, nově moderní technologii – 3D tiskárnu.

Škola také využila v minulém školním roce, kromě standardního financování, finanční prostředky z operačního programu Jan Amos Komenský, které vynakládá nejen na nákup potřebných pomůcek, ale i na podporu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků formou inovativního vzdělávání v ZUŠ. Dalším zdrojem menších finančních zdrojů je také Spolek rodičů, který při ZUŠ působí.

Bezpečnost a ochranu zdraví žáků škola důsledně zajišťuje, kamerový systém a interkmem ovládané vstupní dveře zajišťují ZUŠ maximální přehled o vstupu a odchodu žáků ze školy, včetně jejich zákonných zástupců. Dohled nad žáky v prostorách školy je adekvátně zajištěný.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná kolektivní i individuální výuka byla vedena na výborné úrovni. Žáci vhodně rozvíjeli technické dovednosti k ovládnutí zvoleného hudebního nástroje, nechyběl příklad učitelů nebo společná hra. Pedagogové zajišťovali rovný přístup ke vzdělávání žáků, v rámci jejich osobnostních předpokladů se věnovali podpoře žáků vyžadujících speciální pedagogickou péči a zohledňovali jejich individuální potřeby.

Vyučující respektovali studijní předpoklady konkrétních žáků a prohlubovali jejich zájem o zvolené studijní zaměření a hudební vzdělání. Příležitostně docházelo k sebereflexi žáka, pedagogové motivačně žáky hodnotili. Sledovaná výuka hry na klavír vykazovala vysokou míru inovace díky pravidelnému využívání improvizčních metod. Tyto postupy rozvíjejí nejen sluchové a rytmické dovednosti žáků, ale především přispívají k lepší technické uvolněnosti a odbourávání interpretačního stresu, čímž dochází k maximálnímu vytěžení uměleckého potenciálu každého žáka. Individuální výuka hry na klavír jak na kmenovém, tak odloučeném pracovišti v Maloměřicích probíhala na profesionální a partnerské komunikační úrovni učitelka - žák. Na odloučeném pracovišti zdařilé vedení vyučující, a její průběžná zpětná vazba i výrazná snaha žákyně dokazovaly dobré hudební kompetence a učební pokrok ve studiu přednesové skladby připravované na absolventský koncert. V jiné hodině byly využity dvě klavírní křídla, a to se projevilo ve výraznější dynamice hry a podpoře žáka doprovodem vyučující. Výuka hry na kytaru byla zaměřená na využití hudební praxe táborákových písní tak, aby to žákyni bavilo a uvolnilo. Vyučující vhodně zařazoval svůj doprovod nebo osobní interpretaci skladeb pro názornou ukázkou.

Průběh vzdělávání nástrojové praxe byl sledován v kytarové kapele a v klavírní praxi, která probíhala ve formě hudebního semináře jako populárně-vědné přednášky otevřené veřejnosti. Pedagog do takové výuky funkčně integruje prvky hudební historie a estetiky. Využitím audiovizuálních ukázek děl významných protagonistů jednotlivých slohů zprostředkovává žákům rozmanitost interpretačních přístupů. Tato metoda účinně popularizuje klasickou hudbu a rozvíjí komplexní umělecký rozhled žáků. Analýza dokumentace ukázala, že docházka žáků do klavírní praxe byla nerovnoměrná, nebyla všemi přihlášenými žáky pravidelně navštěvována, a proto polovina žáků nerozvíjela všechny umělecké kompetence v plném rozsahu. Naproti tomu jiné kolektivy komorní a souborové hry navštěvovali všichni žáci, jelikož předmět svým obsahem a volbou repertoáru žáky vhodně motivoval. Tento stav svědčí o rozdílném pojetí předmětů nástrojové praxe v hudebním oboru. Přestože vzdělávání bylo vedeno zajímavě a odborně, svým pojetím by bylo vhodné tento model edukace uchopit v rámci samostatného předmětu hudební teorie, jelikož obsah předmětu klavírní praxe je ve školním vzdělávacím programu deklarován jako praktický.

Výuka hudební nauky byla sledována u dvou pedagogů, kteří volili účelné a vhodné formy práce. Frontálně vedená výuka v prvním případě kladla důraz na sledování interpretací kadencí a melodických ozdob, což žáky vedlo ke kritickému myšlení a rozvíjelo teoretické znalosti, i když nechybělo krátké rytmické cvičení. Ve druhé hodině převládalo střídání činností – poslech video ukázek a jejich rozbor, následná diskuse a práce ve skupině. Hledání neformálních výrazů k hudební terminologii a pocitové vnímání Bachovy sonáty, vedlo k verbalizaci sluchových vjemů. Výuka byla vedena přirozeně nenásilnou formou s glosami pedagoga, které svědčily o jeho hudebně-teoretickém přehledu. Jednotné didaktické materiály dokládají metodickou koordinaci obou vyučujících hudební nauky. Téma hodiny korespondovalo s navazujícím hudebním seminářem, což prohloubilo probírané učivo. Od minulé inspekční činnosti se zvýšila docházka žáků do tohoto předmětu, a to svědčí o postupném progresu kvality pedagogické práce a kontrolního systému školy.

Taneční obor byl sledován v přípravné taneční výchově a předmětech taneční praxe. Ve výuce nejnižších ročníků vyučující cíleně uplatňovala metodiku pohybových her, které efektivně rozvíjejí prostorovou orientaci a vnímání rytmických i dynamických nuancí klavírního doprovodu. Žánrově pestrý hudební výběr a zařazování kontaktních improvizčních cvičení přirozeně podporovalo nenucenost pohybového projevu, vzájemnou empatii a respekt v rámci kolektivu. Celková koncepce výuky úspěšně naplňovala cíle v oblasti kreativity, sociálních vztahů a individuálního pohybového vyjádření. U žáků vyšších ročníků byla lekce vhodně gradována od úvodní kondiční přípravy na podložkách až po výslednou realizaci nápadité choreografie Malé noční hudby, v níž žákyně prokázaly odpovídající úroveň technické interpretační vyspělosti.

Výuka ve výtvarném oboru nabízí výbornou úroveň uměleckého vzdělávání s velice dobrými výsledky žakovských prací. Výuka ZUŠ mladších žáků jak v sídle školy, tak na odloučeném pracovišti poskytovala žákům potřebný rozvoj výtvarných dovedností. V průběhu výuky vyučující citlivě ponechávala tvůrčí prostor každému jednotlivci a vhodně konzultovala nebo vedla dialog v případě potřeby. Byl patrný rozvoj osobnostních kompetencí žáků, zdravé vedení k sebereflexi a percepci umělecké tvorby.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Pro efektivnější přenos informací zavedla škola od minulé inspekční činnosti elektronický informační systém. Klasifikace probíhá podle pravidel vymezených školním řádem. U žáků nižších ročníků stále využívá deníčky a motivační nálepky. Klíčovými ukazateli pro hodnocení výsledků vzdělávání jsou výkony žáků na veřejných vystoupeních, koncertech, postupových zkouškách a výstavách. Škole se od minulé inspekční činnosti podařilo výrazně eliminovat fluktuaci žáků, což dokazuje nárůst žáků výtvarného oboru, stabilní návštěvnost tanečního oboru a především hojný počet absolventů, pro jejichž ocenění škola daruje krásně zpracovaný certifikát o absolutoriu a věčné upomínkové předměty. Absolventi jsou také úspěšní v přijímacích řízeních na střední umělecké školy a konzervatoře.

Škola disponuje četnými soubory, například cimbálová muzika, Primo Latino Band, kapela Blue Notes, pop-rocková skupina, pěvecký sbor Vráanky a komorními uskupeními, které plní receptivně-reflexivní funkci.

Své výborné vzdělávací výsledky žáci prokazují na soutěžích vyhlášených Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy České republiky, a to ve všech oborech. V minulém školním roce excelovali v soutěži jazzových souborů Primo latino band, když získali zlaté pásmo s postupem do ústředního kola, dále se například dva žáci umístili na třetím místě v soutěži Karlovarský skřivánek 2024. Samozřejmostí jsou hudební produkce na tematických akcích, vernisážích a doprovodných programech (např. oceňování komunitních knihoven), participace na tanečních zábavách (bicí nástroje) apod. Úspěchem je i účast žáků v ústředním kole soutěže Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky ve hře na lidové nástroje. Ve hře na cimbál žáci získali další přední ocenění (např. na XVI. Mezinárodním festivalu cimbálu ve Valašském Meziříčí aj).

Ve výtvarném oboru se žakovské práce účastnily mezinárodního festivalu komiksu, výtvarné přehlídky v rámci Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy v krajském kole v Tišnově s obdržením bronzového pásma a žáci za fotografický cyklus získali jak bronzové, stříbrné tak zlaté pásmo s postupem do ústředního kole ve Šternberku. Hudební obor a taktéž výtvarný obor se v roce 2023/2024 účastnil stipendijního programu MenArt, což svědčí o výborných výsledcích vzdělávání žáků těchto oborů.

ZUŠ se účastní ZUŠ Open nebo brněnského festivalu Mozartovy děti. Cílí také na nábor nejmladších pořádáním výchovných koncertů pro mateřské školy, které pedagogové aktivně oslovují. Škola je členem Asociace ZUŠ České republiky. Součástí stabilní a jedinečné spolupráce se souborem Javorníček je systematický rozvoj dovedností žáků ve hře nejen na cimbál, doplněný o jejich aktivní účast na tuzemských a mezinárodních festivalech, což má dopad na zvýšení kvality a atraktivity vzdělávání.

U příležitosti 100. výročí založení organizace vydala škola první číslo školního občasníku, který plánuje vydávat jednou ročně. Záslužnou aktivitou na podporu projektu Chrti v nouzi bylo nafocení charitativního kalendáře, pro nějž žáci pózovali. Webové stránky školy, spolu s dalšími sociálními platformami jsou aktivním portfoliem školy, a to svědčí o funkční PR komunikační strategii školy směrem k veřejnosti. Aktivně se podílí na kulturním životě v lokalitách kde působí, což má výrazně prosociální dopad a tvoří tak osvětu umělecké praxe veřejnosti.

Závěry

Vývoj školy

- Na základě zjištění z minulé inspekční činnosti došlo k přijetí opatření v oblasti fluktuace žáků nehudebních oborů.
- Změna ve vedení školy.
- Zavedení elektronického systému.
- Postupné zlepšování materiálních podmínek, zejména na jednom z odloučených pracovišť.
- Nárůst počtu žáků ve výtvarném oboru.
- Postupná mírná obměna pedagogického sboru.
- Rozšíření studijní nabídky.
- První vydání školního časopisu.

Silné stránky

- Ředitelka aktivně vytváří vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogů a pro efektivní formy realizace poznatků v praxi. (2.3)
- Ředitelka dlouhodobě a cíleně pracuje na svém profesním rozvoji, což má dopad na kvalitu pedagogického rozvoje školy. (2.5)
- Výuka hry na klavír a jazzového souboru zařazuje inovativní metodické postupy ve formě improvizace, což rozvíjí komplexně umělecký potenciál žáků. (4.2)
- Pedagogové jsou výrazně kompetentní v respektování rovného přístupu ke vzdělávání žáků, v rámci svých osobnostních předpokladů se věnují podpoře žáků vyžadujících speciální pedagogickou péči a zohledňují jejich individuální potřeby. (6.1)
- Dlouhodobá spolupráce s folklórním souborem Javorníček poskytuje žákům příležitosti pro rozmanitou hudební praxi hry na cimbál. (1.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Organizace vzdělávání souborové hry u některých žáků není v souladu s platným školním vzdělávacím programem. (1.3)
- Vzhledem k odlišnému pojetí výuky souborové hry předmětů klavírní praxe jsou žáci rozdílně motivováni k učení, což se projevuje například výrazně rozdílnou docházkou žáků. (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si výrazně pozitivně narůstající trend kvality vzdělávání výtvarného oboru.
- Pro inovativní a kvalitní počín realizace hudebního semináře vytvořit efektivní rámec a soulad s kurikulárními dokumenty školy. Udržet si smysl této výborné pedagogické aktivity tak, aby odpovídala potřebám žáků a školy.
- Zatraktivněním vzdělávacího obsahu předmětu klavírní praxe motivovat žáky ke stabilní docházce.

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 15. 12. 2025
3. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 za školní rok 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026
4. Plná moc ředitelky školy pro zastoupení funkce statutární zástupkyně č.j. 728/2025 ze dne 30.9.2025
5. Hospitační záznamy a adaptační plány začínajících učitelů za školní rok 2024/2025, 2025/2026
6. Výroční zprávy školy za školní roky 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
7. Osvědčení o absolvování vzdělávacího stipendijního programu MenART, portfolia a fotografie, včetně dokumentace o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků.
8. Portfolio žákovských prací výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

26. 1. 2026