



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát
Wellnerova 25, 779 00 Olomouc**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-623/26-M
Sp. zn. ČŠIM-S-96/26-M

Název	Základní umělecká škola Vladimíra Ambrose Prostějov
Sídlo	Kravařova 168/14, 796 01 Prostějov
E-mail	sekretariat@zusprostejov.cz
IČO	00 402 338
Identifikátor	600 120 627
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Eliška Kunčíková
Zřizovatel	statutární město Prostějov
Místo inspekční činnosti	Kravařova 168/14, 796 01 Prostějov Pernštýnské nám. 176/8, 796 01 Prostějov Vápenice 2985/3, 796 01 Prostějov
Inspekční činnost na místě	10. – 12. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Vladimíra Ambrose Prostějov (dále „škola“) poskytuje vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně – dramatickém oboru. Organizace vzdělávání zahrnuje I. a II. stupeň studia včetně přípravného ročníku I. stupně. Vzdělávací nabídka hudebního oboru se soustřeďuje na klasická studijní zaměření – hru na nástroje a zpěv, ostatní obory jsou zaměřeny na výtvarnou, dramatickou a taneční tvorbu.

Škola v letošním školním roce poskytuje základní umělecké vzdělávání na deseti místech v Prostějově a blízkém okolí. V sídle ředitelství školy probíhá vzdělávání v hudebním oboru, taneční a literárně – dramatický obor má k dispozici prostory zámku Prostějov. Na adrese Vápenice 2985/3 se vzdělávají žáci v oboru výtvarném. Ve Vrahovicích, Určicích, Vrbátkách, Olšanech u Prostějova, Ptení, Smržicích a na adrese Edvarda Valenty 3970/52 v Prostějově je poskytováno vzdělávání v hudebním oboru. Většina míst poskytovaného hudebního vzdělávání využívá pronajatých prostor základních škol.

K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 1357 žáků, z tohoto počtu bylo dvanáct žáků s odlišným mateřským jazykem. Převažují žáci základního studia I. stupně, z nichž se někteří vzdělávají ve vícero studijních zaměřeních. Škola evidovala jedenáct žáků s podpůrným opatřením, mimořádně nadané žáky v umělecké oblasti škola aktuálně nevzdělává.

Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejich aktivitách jsou webové stránky školy i zřizovatele, pravidelně aktualizované sociální sítě, informační materiály a školní i regionální tiskoviny.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy realizuje záměr rozvoje příspěvkové organizace, který vychází z analýzy stavu školy a dlouholeté znalosti prostředí. Škola se zaměřuje na podporu uměleckého rozvoje osobnosti žáka s důrazem na prožitek a radost z tvůrčích aktivit a poskytuje kvalitní výuku ve všech nabízených oborech. Věnuje se rovněž udržování pozitivního a spolupracujícího školního klimatu a aktivní spolupráci se zřizovatelem i školami v regionu, což vzhledem k množství míst poskytovaného uměleckého vzdělávání klade na vedení školy specifické organizační nároky, především na kvalitu komunikace a konstruktivní přístup k sestavení rozvrhů vyučovacích hodin. Celková atmosféra školy odráží otevřený a vstřícný přístup vedení školy ke všem zaměstnancům, kteří ke vzdělávání žáků přistupují profesionálně, spolupracují a jednají konstruktivně. Fungující týmová spolupráce všech pedagogů se projevuje systematickým plánováním aktivit na pracovních poradách i prostřednictvím osobního kontaktu učitelů, což dokládá množství soutěží a prezentačních akcí realizovaných v průběhu školního roku. Velký důraz je kladen na projektovou výuku napříč uměleckými obory. K posílení vztahů v žákovské komunitě, rozvoji sounáležitosti se školou a k podpoře uměleckých dovedností žáků organizuje škola v době hlavních prázdnin tradiční letní hudební soustředění v přírodě.

Efektivní řízení školy je podporováno transparentním rozdělením rozhodovacích pravomocí; ředitelka školy delegovala část svých kompetencí a odpovědnosti za plnění konkrétních úkolů na zástupce ředitelky školy a vedoucí předmětových komisí. K výměně informací o fungování školy významně přispívají operativní porady vedení, jednání pedagogické rady i plánovitá činnost umělecké rady a jednotlivých předmětových komisí.

K naplňování vzdělávacích cílů má škola příznivé personální podmínky, plně kvalifikovaný pedagogický sbor je stabilní a je základním předpokladem pro kvalitní vzdělávání žáků. Plnění úkolů je průběžně monitorováno v rámci nastaveného vnitřního kontrolního uspořádání. Řídící a kontrolní činnost vykonává ředitelka školy a její zástupce ve vztahu ke všem pracovníkům školy nejčastěji formou návštěv žakovských koncertů a vystoupení, průběh zhlédnutého programu je s vyučujícími následně projednáván. Vedení školy rovněž realizuje krátké kontrolní vstupy a hospitační činnost zaměřenou na průběh vzdělávání, avšak v omezené míře. Poskytovaná zpětná vazba pedagogům tak není vždy dostatečně komplexní a méně efektivně se promítá do plánování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků podle potřeb školy, což by směřovalo ke zkvalitnění výuky především v oblasti práce se vzdělávacími cíli či způsobu vzdělávání v kolektivní výuce. Škole se zatím nedaří systematicky podporovat profesní rozvoj pedagogů prostřednictvím vzájemných hospitací, které by přispívaly ke kolegiálnímu sdílení různých přístupů, nápadů a vzdělávacích metod. Vedení školy podporuje vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, má nastavený systém podpůrných opatření, který je průběžně sledován a vyhodnocován.

Pro realizaci všech studijních zaměření a naplňování školního vzdělávacího programu jsou ve škole a na některých místech poskytovaného uměleckého vzdělávání vytvořeny odpovídající materiální a velmi kvalitní prostorové podmínky. V sídle ředitelství škola disponuje vhodnými prostory pro výuku hudebního oboru v individuální i kolektivní výuce, velkým koncertním sálem a sálem pro výuku souborové hry. V prostorách přízemí historické budovy školy se nachází zázemí vedení školy; současně je zde vytvořena informační i relaxační zóna pro žáky a jejich zákonné zástupce, která je pravidelně využívána také jako výstavní prostor. Činnost výtvarného oboru probíhá v kvalitně a podnětně vybavených velkých samostatných učebnách s dostatečným skladovacím prostorem pro vytvořená umělecká díla. K dispozici je také grafická a keramická dílna. Škole se daří provázat klasické výtvarné a umělecké kompetence s digitálními především ve vyučovacím předmětu Multimediální tvorba s cílem podpory moderního uměleckého vzdělávání.

Nadstandardní prostorové podmínky pro vzdělávání mají také žáci tanečního a literárně-dramatického oboru, kteří využívají prostory zámku. Literárně-dramatický obor disponuje několika odbornými učebnami s odpovídajícím vybavením a divadelní scénou se zajištěnou zvukovou i světelnou technikou. Taneční obor využívá historický sál uzpůsobený pro výuku různých tanečních technik a disciplín. Ozvučovací technika je přizpůsobena potřebám oboru, umožňuje jak náhradu korepetitora, tak i zajištění hudebního doprovodu pro náročnější choreografická vystoupení.

Vedení školy podporuje zkvalitňování vzdělávání žáků systematickým vybavováním všech oborů moderními a interaktivními pomůckami a výtvarnými nástroji, které rozvíjejí kreativitu a praktické dovednosti žáků. Škola také postupně nakupuje a doplňuje kvalitní nástrojový inventář a notové materiály. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni, škola je rovněž nabízí žákům k zapůjčení. Na podnětnosti prostředí a zlepšení estetického vzhledu učebních i volně přístupných prostor se výrazně podílejí žáci výtvarného oboru prostřednictvím prezentací svých prací.

K naplňování koncepčních záměrů školy významně přispívá spolupráce se zřizovatelem, školami v regionu a partnerskými uměleckými školami Olomouckého kraje i v zahraničí. Zahraniční spolupráce se realizuje zejména formou koncertů, vystoupení a společných projektů, které zároveň podporují rozvoj osobnostních a sociálních kompetencí žáků a umožňují jim získávat zkušenosti v mezinárodním prostředí.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání v individuální, skupinové i kolektivní výuce v hudebním, tanečním, výtvarném i literárně-dramatickém oboru.

Pedagogové ve výuce individuální hry na hudební nástroj využívali logickou strukturu hodiny a pozitivní atmosféru v práci s žáky. Volené učivo bylo přiměřené k aktuálním možnostem a věku žáků. Průřez vyučovacích hodin se vyznačoval promyšleností, byla využívána vhodná a účelná motivace spolu s častou pochvalou i pozitivním přístupem, které vedly žáky k jejich aktivnímu zapojení a zájmu o výuku. Učitelé srozumitelně vysvětlovali postupy a doplňovali je názornými ukázkami správnosti a technické dokonalosti hry na příslušný hudební nástroj, průběžně poskytovali žákům dostatečnou zpětnou vazbu o jejich pokroku. Důsledná práce s chybou vedla žáky k posunu v technickém zvládnutí skladeb. Hráčské schopnosti žáků byly zdařile rozvíjeny rovněž pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení a etud, při nichž byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. Ve výuce nejmladších žáků pedagogové správně dbali především na osvojování elementárních dovedností při ovládnutí nástroje a na získávání znalostí v oblasti intonace a rytmu. Kladli patřičný důraz na správné dýchání a odpovídající držení těla. Ve většině vyučovacích hodin věnovali zvýšenou pozornost psychohygieně žáků a systematicky vytvářeli podmínky podporující zkvalitnění jejich duševního zdraví, a to i prostřednictvím přirozeného začleňování relaxačních chvil a krátkých diskusí na aktuální témata.

Menší část pedagogů při výuce uplatňovala současné možnosti audiovizuální techniky. Žáci byli v menší míře vedeni k samostatnému objevování nových poznatků a k participaci na stanovování vlastních cílů, zejména ve vztahu k domácí přípravě, přestože žákovské sebehodnocení bylo ve vyučovacích hodinách efektivně a účelně využíváno. V závěru vyučovacích hodin byl většinou vytvořen dostatečný prostor pro vyhodnocení naplnění vzdělávacího cíle, přičemž pozornost byla především věnována obsahovým aspektům vyučovací hodiny, zatímco cíle postojové a dovednostní byly reflektovány méně.

Kolektivní výuka hudební nauky je vedena v řadě početných skupin, které respektují věkové odlišnosti žáků. Ve vyučovací hodině, jejíž téma bylo náročné, avšak velmi dobře motivačně zpracované, převažovala frontální forma výuky se snahou učitelky střídát činnosti tak, aby vedly k udržení pozornosti žáků. Přestože byla třída prostorná, nebylo možné realizovat pestřejší hudebně-pohybové aktivity, rozmístění lavic odpovídalo standardnímu školnímu uspořádání. Efektivitu výuky podpořilo vhodné využití audio-vizuální techniky. Méně se dařilo diferencovat vzdělávací obsah vzhledem k individuálním potřebám jednotlivých žáků. Vyučující průběžně poskytovala žákům zpětnou vazbu a přirozeně je vedla ke krátkému sebehodnocení a hodnocení vrstevníky.

Výuka výtvarného oboru probíhala podle přehledně vypracovaných tematických plánů, byla dobře připravena, promyšlena i organizačně zvládnuta. Dlouhodobě se škola věnuje projektové činnosti, žáci pracují různými technikami plošné a prostorové tvorby, používají rozličné výtvarné materiály. Ve vyučovacích hodinách je systematicky využívána digitální technika, žáci pravidelně pracují na elektronickém zpracování uměleckých děl. Pro tvorbu v pléneru učitelky využívají dostupné přírodní prostředí města.

Ve vyučovacích hodinách výtvarného oboru vládla přátelská tvůrčí atmosféra, žáci byli k sobě vstřícní a ohleduplní, pracovali se zájmem buď na společném tématu nebo se samostatně věnovali svému projektu. Stanovení cíle vyučovací hodiny bylo formulováno jasně, výtvarné prostředky byly zvoleny adekvátně k námětu a přiměřeně k motorickým a celkovým výtvarně technickým dovednostem žáků. Výuka byla vedena účinnými

a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na smysl pro pořádek na pracovním místě, tvůrčí řešení vlastních představ a upevnění již získaných znalostí a výtvarných dovedností. Ve všech vyučovacích hodinách učitelky i žáci používali vhodnou odbornou terminologii. Velká pozornost byla věnována individuální průběžné zpětné vazbě a žákovskému sebehodnocení. Učitelky svým přístupem a efektivně nastavenou komunikací se žáky přirozeně rozvíjely jejich nadání a kreativitu a vedly je ke vnímání umění, estetického cítění a schopnosti vyjadřovat své myšlenky a pocity prostřednictvím různých výtvarných technik s cílem rozvíjet svůj tvůrčí potenciál.

Ve výuce tanečního oboru učitelka citlivě, promyšleně a metodicky vedla žáky k osvojování základních pohybových návyků, správného držení těla, koordinace i přirozeného tanečního projevu. Každý prvek byl srozumitelně vysvětlen, názorně a esteticky předveden a následně trpělivě procvičován s důslednou, avšak vždy laskavou korekcí. Učitelka pružně reagovala na individuální potřeby žáků, přizpůsobovala obtížnost úkolů jejich věku i aktuálním schopnostem a současně je nenásilně motivovala k lepším výkonům. Atmosféra ve vyučovací hodině byla příjemná, bezpečná a podnětná, žáci pracovali se zaujetím, radostí z pohybu a vzájemným respektem. Vyučující je podporovala pozitivní zpětnou vazbou, čímž posilovala jejich sebedůvěru i chuť dále se rozvíjet. Vhodně střídala dynamické a klidnější části vyučovací hodiny, dbala na plynulost výuky i na dostatečný prostor pro uvolnění a regeneraci. Kvalitní hudební doprovod přirozeně podněcoval rozvoj rytmického cítění, dynamiky a schopnosti vyjádřit charakter hudby pohybem. Žáci byli vedeni nejen k technické přesnosti, ale i k estetice pohybu, vnímání prostoru, spolupráci ve skupině a vlastní tvořivosti. Učitelka dokázala citlivě rozvíjet jejich fantazii a taneční výraz, přičemž respektovala individualitu každého z nich. V průběhu vyučovací hodiny vytvářela také příležitosti k sebereflexi a společnému sdílení prožitků, což napomáhalo hlubšímu porozumění pohybu i hudbě.

Ve výuce literárně-dramatického oboru se u vyučující projevovaly rezervy v oblasti didaktiky dramatické výchovy, což se částečně odráželo i v celkové koncepci vyučovací hodiny. Přestože výuka probíhala v přátelské a vstřícné atmosféře, tyto pozitivní aspekty nemohly zcela vyvážit méně výrazné metodické vedení a ukotvení výuky. Vyučovací hodina byla nejprve zaměřena na realizaci dramatického vystoupení v podnětném divadelním sále, při němž žáci prokázali určitou úroveň dovedností v oblasti přednesu, pohybu, hlasové průpravy i práce s rekvizitami. Po ukončení představení následovalo sebereflexivní hodnocení, při němž žáci identifikovali slabá místa svého projevu; tato zjištění však nebyla ze strany vyučující dále didakticky rozvíjena. Následně se žáci přesunuli do učebny, kde ve skupinách opakovali jednotlivé repliky. Organizace této části výuky byla nesystémová, postrádala jasnou didaktickou návaznost a promyšlenou strukturu. Vyučující se věnovala vždy pouze jedné skupině, přičemž poskytovaná zpětná vazba byla převážně obecná a nedostatečně konkretizovaná. Ostatní žáci tak měli méně příležitostí k aktivnímu zapojení, což vedlo k méně efektivnímu využití vyučovacího času. V závěru vyučovací hodiny, kdy již nebyly stanoveny další výukové činnosti, byly zařazeny herní aktivity zaměřené na interakci. Tyto aktivity podporovaly prosociální chování, jejich přínos však zůstal omezen absencí jasně formulovaných vzdělávacích cílů a metodického vedení, neboť sloužily především k vyplnění zbývajících časového prostoru vyučovací hodiny.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výuka většiny oddělení prokázala velmi kvalitní úroveň vzdělávání, která se příznivě promítá do dosahovaných výsledků. Škola poskytuje žákům značnou příležitost zapojit se do hudebních souborů, jejichž cílem je rozšiřovat hudební obzor a umožňovat praktickou

účast v hudebních tělesech. Tyto soubory představují vhodnou alternativu zejména pro žáky základní umělecké školy, kteří neusilují o kariéru profesionálního umělce, ale mají vřelý vztah k hudbě a chtějí zažít atmosféru společného hudebního výkonu.

Hodnocení žáků probíhá v souladu s pravidly stanovenými v interních dokumentech školy. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně klasifikovány na konci 1. a 2. pololetí, přičemž vycházejí z průběžného hodnocení a zohledňují individuální dispozice žáků ve všech vyučovaných oborech. Součástí hodnocení je také posouzení práce žáka ve vyučovacích hodinách a kvality jeho domácí přípravy. Významnými ukazateli vzdělávacích pokroků jsou výkony prezentované na třídních koncertech, tanečních vystoupeních, vernisážích výtvarného oboru, dále na absolventských koncertech, výstavách a pravidelně realizovaných postupových zkouškách.

Převážná většina žáků dosahuje velmi dobrých studijních výsledků, prospívá s vyznamenáním a úspěšně ukončuje I. i II. stupeň základního studia. Tyto skutečnosti se pozitivně odrážejí v nízké míře fluktuace žáků. Součástí celkového hodnocení je rovněž sledování úspěšnosti žáků v soutěžích a při přijímacím řízení na střední a vysoké školy uměleckého či pedagogického zaměření, kde škola dlouhodobě dosahuje dobrých výsledků. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém a žákovské knížky sloužící k zaznamenávání klasifikace, vzdělávacích cílů a studijního pokroku. Případné studijní neúspěchy jsou operativně řešeny třídními učiteli ve spolupráci se zákonnými zástupci.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami zařazení do 1. stupně podpůrných opatření jsou integrováni do běžného vzdělávacího procesu a je jim v rámci standardní výuky systematicky poskytována individuální podpora. Ta spočívá zejména v úpravě tempa a metod výuky, cíleném využívání vhodných didaktických materiálů a zvýšené individuální péči ze strany pedagogů. V oblasti identifikace a podpory nadaných žáků škola průběžně sleduje žáky vykazující mimořádné schopnosti, zejména ve hře na hudební nástroj a ve výtvarném oboru. Těmto žákům jsou vytvářeny podmínky pro jejich další rozvoj prostřednictvím zapojení do soutěží, workshopů a veřejných vystoupení nad rámec běžného vzdělávacího programu.

Činnost a prezentační aktivity školy dokládají, že instituce plní své poslání nejen v oblasti uměleckého vzdělávání, ale i v oblasti kulturně-spoločenského života města Prostějova. Výsledky všech oborů jsou pravidelně prezentovány na veřejnosti a setkávají se s příznivým ohlasem. Vedle tradičních akcí, jako jsou vánoční koncerty, taneční vystoupení, absolventské koncerty a výstavy výtvarných prací, se škola zapojuje do regionálních i celostátních projektů (např. ZUŠ Open, festival Prostějovské dny hudby, festival prostějovských amatérských divadelních souborů MEDart) a aktivně spolupracuje s dalšími kulturními institucemi.

Významnou součástí činnosti školy je spolupráce s mateřskými a základními školami, pro které jsou organizovány výchovné koncerty s názvem Děti dětem. Tyto činnosti přispívají k rozvoji kulturního povědomí dětí a žáků, motivují je k zájmu o umělecké vzdělávání. Přínosné jsou rovněž aktivity zaměřené na podporu mezigeneračních vztahů, například vystoupení žáků pro seniory, koncert rodičů a žáků. Nedílnou součástí informační a prezentační činnosti školy je rovněž vydávání vlastního školního periodika Zušnovinky, které přispívají k informovanosti veřejnosti o aktivitách školy a podporují sounáležitost školní komunity.

Žáci všech oborů se pravidelně zapojují do soutěží a přehlídek základních uměleckých škol, kde dosahují úspěchů na okresní i krajské úrovni. Získané dovednosti uplatňují žáci

hudebního oboru v sólové i souborové hře a ve sborovém zpěvu, žáci tanečního oboru při veřejných vystoupeních a žáci výtvarného oboru při prezentaci svých prací na výstavách.

Rozvoj sociálních a osobnostních kompetencí žáků je podporován také prostřednictvím mezioborové spolupráce, například při zajišťování hudebního doprovodu k vernisážím nebo tanečním vystoupením. Základní umělecká škola postupně rozvíjí i komplexnější mezioborové projekty, které propojují všechny umělecké oblasti.

Významným přínosem pro rozvoj vzdělávací činnosti školy je rovněž mezinárodní spolupráce s obdobně zaměřenými vzdělávacími institucemi v Dánsku, Švédsku, Itálii a Francii. Tato spolupráce přispívá k výměně pedagogických zkušeností, inspiraci v oblasti výuky jednotlivých uměleckých oborů a k rozšiřování kulturního povědomí žáků i pedagogů prostřednictvím společných projektů a prezentací.

Závěry

Vývoj školy

- V období od poslední inspekční činnosti došlo k postupné obnově nástrojového vybavení školy a k rozšíření vzdělávací nabídky hudebního oboru o výuku hry na cembalo, postupně je doplňováno vybavení audiovizuální a digitální technikou.
- Vzdělávací nabídka výtvarného oboru byla rozšířena a zatraktivněna zavedením předmětu Mediální tvorba, obnovuje se vybavení grafické a keramické dílny.

Silné stránky

- Škola při své vzdělávací činnosti vědomě reflektuje svůj význam a poslání v oblasti základního uměleckého vzdělávání. Aktivně rozvíjí partnerství a spolupráci s řadou institucí na regionální, národní i mezinárodní úrovni. Tato otevřenost a propojování s širším kulturním a vzdělávacím prostředím přispívá k vysokému zájmu o poskytované základní umělecké vzdělávání v obci i širším okolí. (1.5)
- Pedagogové školy uplatňují vstřícný a respektující přístup vůči žákům, zákonným zástupcům i kolegům, čímž přispívají k utváření pozitivního školního klimatu a podporují spolupráci. Zapojením žáků do společných koncertních vystoupení se zákonnými zástupci škola posiluje propojení školy a rodiny a současně podporuje sociální a osobnostní rozvoj žáků. (3.2)
- Škola dlouhodobě přispívá k rozvoji uměleckého nadání žáků nabídkou řady aktivit významně podporující motivaci žáků ke vzdělávání, rozvoj osobnosti žáků a kvalitní trávení volného času. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Škola nevyužívá potenciál sdílení dobré praxe a inspirativních přístupů formou vzájemných hospitací, což se promítá zejména do oblasti práce s cíli a zapojování žáků do jejich průběžného vyhodnocování. (2.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zvýšit četnost a efektivitu hospitační činnosti vedení školy se zaměřením na průběh vzdělávání včetně vyvozování závěrů a metodických doporučení pro zkvalitnění pedagogického procesu.
- Motivovat vyučující k zařazování vzájemných i mezipředmětových hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i poskytování zpětné vazby.
- Systematicky pracovat s konkrétními vzdělávacími cíli, v průběhu vyučovacích hodin cíleně vytvářet žákům prostor k experimentování a objevování nových poznatků, ke stanovování vlastních dílčích cílů, vést je k formulování závěrů využitelných pro jejich domácí přípravu.
- Rozšířit a systematicky podporovat využívání současných možností audiovizuální techniky ve výuce napříč pedagogickým sborem s cílem zvýšit názornost, efektivitu a zapojení žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitele školy ve lhůtě do 10 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení o právnické osobě s názvem Základní umělecká škola Vladimíra Ambrose Prostějov, ze dne 18. 2. 2026
2. Potvrzení dalšího funkčního období ředitelky Základní umělecké školy Vladimíra Ambrose Prostějov, s účinností od 1. 8. 2024
3. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona pro školní rok 2025/2026, vedená k termínu inspekční činnosti
4. Provozní řády odborných učeben školy, platné pro školní rok 2025/2026
5. Organizační řád školy a organizační schéma, platný od 1. 1. 2021
6. Koncepce rozvoje školy 2024 – 2030
7. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2025/2026
8. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2024/2025
9. Doklady vztahující se k bezpečnosti a ochraně zdraví žáků, finančním a personálním podmínkám školy, vedené k termínu inspekční činnosti
10. Webové stránky školy (www.zusprostejov.cz), k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka

1. 4. 2026