



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1831/26-B
Sp. zn. ČŠIB-S-290/26-B

Název	Škola tvůrčího myšlení, základní umělecká škola s.r.o.
Sídlo	Horní Česká 245/11, 669 02 Znojmo
E-mail	skola@umenidoznojma.cz
IČO	22 156 232
Identifikátor	691 019 282
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastupující	Mgr. Andrea Krejčí
Zřizovatel	MgA. Alexandra Naušová se sídlem Horní Česká 245/11, 669 02 Znojmo
Místo inspekční činnosti	Přemyslovců 130/6, Znojmo
Inspekční činnost na místě	9. 6. 2026 – 11. 6. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost na žádost podle § 174 odst. 7 ve smyslu odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Škola tvůrčího myšlení, základní umělecká škola s.r.o. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání od 1. 9. 2025 ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a ve studiu pro dospělé. Škola vzdělává 152 žáků, což je 30 % nejvyššího povoleného počtu. 121 tvoří žáci studijního zaměření výtvarná a multimediální tvorba a 31 žáků se vzdělává v dramatice a slovesnosti. Škola provozuje doplňkovou činnost v podobě kurzů, vzdělávacích programů pro školy a veřejnost apod.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Založení Školy tvůrčího myšlení v září 2025 představovalo vyvrcholení dlouhodobé vzdělávací a kulturní činnosti spolku Umění do Znojma, ve kterém zastávala ředitelka školy významné postavení. Založila tak novou organizaci s cílem propojit umělecké vzdělávání s živou kulturní praxí a rozvíjet u žáků tvořivost, samostatné myšlení, empatii, schopnost spolupráce a otevřenost vůči současnému světu. Víze školy vychází z přesvědčení, že kreativita a kritické myšlení patří mezi klíčové kompetence pro osobní i profesní život. Je jasná a sdílená, zdařile propojuje vzdělávací, výstavní a komunitní činnost. Tento koncept vytváří inspirativní prostředí, v němž je současné umění přirozeně vnímáno jako živá součást veřejného prostoru a života města. Škola tak poskytuje žákům autentické příležitosti k tvorbě, prezentaci vlastních prací, dialogu s odbornou i širší veřejností a aktivnímu zapojení do kulturního dění. Specifikem školy je dvouoborový model vzdělávání, který zde nepředstavuje pouze organizační rámec výuky, ale vytváří svébytný charakter školy, založený na intenzivním uměleckém zaměření, sdílených hodnotách a specifické tvůrčí atmosféře. Ředitelka školy účelně rozdělila úkoly na další zaměstnance, kteří se významně podílí na zajištění běžného chodu školy a vedení povinné dokumentace. Věnuje pozornost návrhům a potřebám pedagogů, a tak spolupracuje na projektech školy a přípravě, organizaci a realizaci výstav a veřejných prezentací žáků, zajišťuje získávání mimorozpočtových finančních prostředků. Součinnost partnerů, zejména spolku Umění do Znojma, je zcela funkční, přičemž efektivita organizace všech aktivit školy je podpořena pravidelnými poradami s pedagogy a užším okruhem uměleckých osobností. Systematická a profesionalita vedení školy se odráží ve strategických záměrech, které jsou písemně zpracovány na základě mnohaletých zkušeností v práci v městské galerii včetně výroční zprávy za uplynulé období. Na základě získaných informací z jednání pedagogické rady a neformálních častých porad pedagogů, přijímá ředitelka školy potřebná opatření, stanovuje konkrétní kroky a promýšlí nové možnosti ke zkvalitňování vzdělávání. Rezervy byly zjištěny ve vedení povinné dokumentace, zejména ve způsobu zpracování školního vzdělávacího programu, který obsahuje pouze základní rozsah požadovaných údajů a postrádá podrobnější rozpracování oblastí interpretace a tvorby. Z dokumentu tak není jednoznačně patrný rozsah ani způsob naplňování těchto oblastí v rámci jednotlivých oborových předmětů. To mělo dopad v organizaci vzdělávání literárně-dramatického oboru na realizaci vzdělávání v oblasti individuální výuky, ale bez dopadu na kvalitu edukačního procesu.

Ředitelka školy se aktivně podílí na vzdělávacím procesu, a to prostřednictvím tandemové výuky, zajišťováním přímé pedagogické činnosti v době nepřítomnosti vyučujících i realizací vzdělávacích aktivit zaměřených na rozvoj kritického myšlení a občanského angažmá. Záznamy z hospitační činnosti dokládají, že hospitace jsou využívány jako nástroj

profesního dialogu a vzájemné reflexe, při níž jsou analyzovány použité metody a formy výuky a diskutovány možnosti jejich dalšího rozvoje.

Pedagogický sbor je erudovaný, tvořený aktivními a profesně uznávanými umělci. Jejich odborné kompetence, vlastní tvůrčí praxe a znalost aktuálních trendů v umění poskytují žákům autentické podněty k učení, motivují je k vlastní tvorbě a podporují rozvoj jejich uměleckého potenciálu. Profesní rozvoj pedagogických pracovníků byl realizován prostřednictvím účasti jedné pedagogické pracovnice ve vzdělávacím programu zaměřeném na architekturu kreativního učení v rámci projektu Tvůrčí přístupy ve vedení a vzdělávání.

Vzdělávání v aktuálním školním roce bylo realizováno v pronajatých prostorách obchodní akademie. Prohlídka nově nasmlouvaných prostor Jízdárny Louckého kláštera potvrdila jejich vhodnost pro vzdělávací činnost a zároveň ukázala, že v nadcházejícím školním roce nabídnou inspirativní prostředí pro rozvoj a výuku obou studijních oborů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná výuka se v obou oborech uměleckého vzdělávání vyznačovala vstřícným a respektujícím přístupem pedagožek, které efektivně naplňovaly vytyčené vzdělávací cíle ovlivněné přípravou na mezioborový projekt v rámci Festivalu umění ve Znojmě.

Výuka ve výtvarném oboru probíhala v podnětné a tvůrčí atmosféře. Žáci pracovali technikou tisku z výšky a prostřednictvím malby vyjadřovali vlastní pocity a emoce. Pedagožky vhodně propojovaly praktickou činnost s teorií umění, kterou zařazovaly přiměřeně věku a zkušenostem žáků. Výuka se vyznačovala snahou zprostředkovat žákům autentický zážitek z umělecké tvorby. Zařazená percepce umění a dialogy o výtvarných dílech podporovaly rozvoj jejich estetického vnímání, kreativity i schopnosti reflektovat vlastní tvorbu.

V přípravném ročníku byla výuka zahájena společnou prací v kruhu, která vytvořila příjemnou a bezpečnou atmosféru pro další činnosti. Následovala řízená diskuse, během níž žáci sdíleli své nápady a zkušenosti. Praktická část byla zaměřena na tisk z výšky pomocí bramborových tiskátek, kdy žáci vytvářeli zajímavé ornamenty a jednoduché dekorativní kompozice. Činnosti byly přiměřené věku dětí a účinně rozvíjely jejich tvořivost, jemnou motoriku i představivost.

Žáci vyšších ročníků pracovali se zaujetím a aktivně se zapojovali do výtvarných činností. Vhodně zvolená motivace ze strany pedagogů podporovala jejich kreativitu i schopnost výtvarného vyjádření. K tisku využívali příslušné výtvarné lisy. Seznamovali se s vybranými poznatky z teorie umění, které byly citlivě začleněny do průběhu výuky. Přínosným zpestřením byla osobní návštěva organizátorky výtvarné soutěže, která předala ocenění a poděkovala mladým tvůrcům za jejich práci. Tato událost posílila motivaci žáků a podpořila jejich vztah k výtvarné tvorbě.

Hospitovaná výuka literárně-dramatického oboru byla realizována prostřednictvím střídání kolektivních a individuálních forem práce. Z jejího průběhu bylo patrné systematické zaměření na rozvoj rétorických a improvizčních dovedností s cílem docvičit divadelní inscenace Světýlko a Strašidelný dům. Výukové aktivity cíleně podporovaly schopnost pohotově reagovat v přirozených i modelových situacích, současně rozvíjely kreativitu, spontánnost a sebejistotu žáků. Poskytovaly prostor pro vyjádření vlastních zkušeností a emocí, jejich reflexi a hlubší poznávání sebe sama i druhých, čímž přispívaly k posilování

empatie napříč věkovými skupinami. Prostřednictvím uměleckých postupů žáci propojovali herní situace s reálným životem. Dvě pedagožky v tandemové výuce ve skupině žáků nižších ročníků zastávaly při debatách nad připravovaným představením převážně roli průvodkyň. Díky dlouhodobé podpoře komunikačních a sociálních kompetencí měli žáci možnost aktivně se podílet na jednotlivých fázích tvůrčího procesu a spolutvářet jeho podobu. V dalším hospitovaném bloku předmětu dramatika a slovesnost byli žáci soustavně vedeni k objevování vlastních výrazových prostředků a k autentickému sebevyjádření. Vyučující je citlivě podporovala v porozumění významové roviny interpretovaného obsahu. Nechyběla průběžná reflexe formou vrstevnického hodnocení, při němž žáci posuzovali míru souladu mezi interpretací a významovým potenciálem textu. Tento způsob práce účinně podporoval rozvoj sociálních, komunikačních i osobnostních kompetencí žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků podle pravidel uvedených ve školním řádu. Využívá vlastní evaluační nástroje, které se opírají o hodnocení znalostí a dovedností žáků ve výuce nebo na veřejnosti. Doménou školy je slovní hodnocení, které vypovídá o individuálních pokrocích a dosažených výsledcích vzdělávání žáka zejména ve vztahu k očekávaným výstupům školního vzdělávacího programu, jeho tvořivý přístup, míru rozvoje uměleckého talentu, prezentací dovedností na veřejných akcích školy, a to dle stanovených kritérií. V průběhu roku je žák hodnocen průběžně formativně, a to výhradně ústní formou přímo ve výuce. Tento způsob je vzhledem k filozofii školy motivační. Organizace využívá elektronický informační systém.

Škola má podporu ze strany města ve formě finančního grantu nebo možností pořádat kulturní akce, např. Festival umění. Škola je úzce propojená se spolkem Umění do Znojma a výstavními prostorami „Galerie a Prostor“, což umožňuje prezentaci vzdělávacích výsledků žáků na veřejnosti a získávání sociokulturních kompetencí. Pořádá programy pro školy, výtvarné herny, dílny, workshopy, příměstské tábory se zaměřením na graffiti, film a divadlo. Spolupracuje s významnými umělci, kteří současně působí jako aktivní umělci – jde o malíře, sochaře nebo divadelníky.

V aktuálním období žáci výtvarného oboru získali přední ocenění v celorepublikové výtvarné soutěži Českého zahrádkářského svazu na téma „Moje zahrádka“.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno v souladu s deklarovanými kritérii. V případě zájmu o další studium na školách vyššího typu je žákům poskytována systematická podpora.

Škole se daří poskytovat umělecké vzdělávání napříč generacemi, o čemž svědčí také realizace vzdělávání pro dospělé.

Další zjištění

V době inspekční činnosti probíhala výuka v pronajatých prostorách na adrese Veselá 2, Znojmo z důvodu přípravy na Festival umění.

Závěry

Silné stránky

- Promyšlená vize vedení školy účinně propojuje vzdělávací proces s výstavní a komunitní činností. Škola vytváří jedinečné prostředí, které podporuje vnímání současného umění jako živé a společensky relevantní součásti města, posiluje autenticitu vzdělávání a rozvíjí aktivní zapojení žáků do kulturního a komunitního života. (1.1)
- Erudovaný pedagogický sbor tvořený výkonnými umělci motivuje a inspiruje žáky k vlastní tvorbě, podporuje jejich kreativitu a vytváří podnětné prostředí pro rozvoj uměleckých kompetencí. (3.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Klíčové dokumenty školy nebyly plně v souladu s kurikulárními dokumenty, což mělo v jednom z oborů dopad na organizaci vzdělávání, nikoli na kvalitu poskytovaného vzdělávání. (1.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Významné momenty týkající se vývoje a chodu školy reflektovat v dokumentaci školy.
- Udržovat kvalitu poskytovaného vzdělávání a odpovídající personální podmínky pro jeho realizaci.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Notářský zápis ze dne 29. 4. 2025, čj. NZ 372/2025
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 8. 6. 2026

3. Nájemní smlouvy na dobu určitou
4. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona
5. Výroční zpráva za rok 2025
6. Portfolio školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

23. 6. 2026