



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát  
Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIE-2384/24-E  
Sp. zn. ČŠIE-S-378/24-E

Název	<b>Konzervatoř Pardubice</b>
Sídlo	<b>Sukova třída 1260, Zelené Předměstí, 530 02 Pardubice</b>
E-mail	<b>reditelstvi@konzervatorpardubice.eu</b>
IČO	<b>48 161 110</b>
Identifikátor	<b>600 012 336</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Dalibor Hlava</b>
Zřizovatel	<b>Pardubický kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Sukova třída 1260, Pardubice</b>
Inspekční činnost na místě	<b>5. až 7. a 10. 3. 2025</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Předmětem inspekční činnosti vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, bylo zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání včetně hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů.

### **Charakteristika**

Konzervatoř Pardubice (dále „škola“) vzdělává přibližně tři čtvrtiny svých žáků v oborech vzdělání 82-44-P/01 *Hudba* a 82-45-P/01 *Zpěv* v denní formě vzdělávání, ostatní žáky v kombinované formě. Ve školním roce 2024/2025 se ve škole ke dni inspekce vzdělávalo

celkem 248 žáků, výrazněji vyšší počet žáků (až 80 %) se věnuje studiu hudby a hry na hudební nástroje. Ke dni inspekce bylo ve škole evidováno celkem osm žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a sedm žáků s odlišným mateřským jazykem. Umělecké nadání žáků škola podporuje zejména každodenním rozvojem jejich individuálních talentových dispozic.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy dlouhodobě řídí vzdělávací proces v konzervatoři v souladu s potřebami účastníků vzdělávání, uplatňuje systém využívající otevřenou komunikaci a účelné delegování kompetencí, tomu odpovídá i účelně nastavená organizační struktura.

Koncepční vize školy i konkrétní obsah vzdělávacích činností jsou funkční a smysluplně posilují rozvoj umělecko-společenských kompetencí jednotlivých žáků, kteří mohou již od prvního ročníku uplatňovat své nadání i schopnosti při kolektivní i individuální výuce. Na realizaci dlouhodobé koncepce vzdělávacího pojetí výuky v konzervatoři se podílí vedení školy i ostatní pedagogové, kteří tím podporují i prezentaci společenského postavení školy. Kromě denního šestiletého studia škola umožňuje získat vzdělání např. pedagogům základních uměleckých škol v kombinované formě studia k získání odborné kvalifikace, realizuje semináře a konzultační kurzy pro zájemce o profesně koncipované studium uměleckých oborů. K vyhodnocování cílů koncepčních záměrů se vyjadřují všichni pracovníci školy, což příznivě podporuje další vývoj uměleckého vzdělávání v konzervatoři.

Kontrolní a hospitační činnost je rozdělena zejména mezi členy vedení školy, případně vedoucí jednotlivých vzdělávacích sekcí, zpětná vazba k získaným zjištěním umožňuje přijímat opatření k dosažení žádoucího stavu. Od minulé inspekční činnosti díky tomu došlo k vyšší účinnosti kontrolního systému např. v oblasti aktualizace školní dokumentace. Pravidla k organizování činnosti školy jsou účelně nastavena ve školním řádu nebo dalších směrnících a podporují zajištění bezpečného prostředí pro vzdělávání. K organizaci vzdělávání a jeho hodnocení se vyjadřuje také pedagogická rada, záznamy z jejího jednání poskytují dostatek informací využitelných pro celkové hodnocení školy. Partnerem vedení školy jsou také předmětové sekce nástrojových oddělení. Jejich předsedové koordinují rozvoj umělecko-sdělovacích kompetencí a odpovídají spolu s vyučujícími jednotlivých oddělení za kvalitu a účelnost vzdělávacích aktivit a za celkovou úroveň dovedností žáků.

Personální podmínky umožňují realizaci vzdělávacích programů, pedagogický sbor školy čítá více než 100 učitelů, odborníků z umělecké praxe nebo výkonných umělců. Jejich odborná kvalifikace i umělecká erudice jim umožňuje předávat své znalosti i zkušenosti nejen žákům, ale i kolegům s nižší mírou pedagogických zkušeností. Vedení školy personální podmínky monitoruje a podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků. To umožňuje utvářet ve škole vstřícné a podnětné prostředí pro vzdělávání žáků, kteří jsou zpravidla silně motivovaní uspět v umělecké sféře rozvojem vlastního talentu i přijetím náročné práce pro získání rutinních návyků v hudbě i zpěvu.

Aktuální nastavení podmínek pro činnost školního poradenského pracoviště je nevhodné a neúčelné. Jeho agendu vykonává jediná externí zaměstnankyně školy, která zajišťuje oblast výchovného poradenství i minimální prevence. Ve škole je osobně přítomna pouze při výuce jedné vyučovací hodiny týdně českého jazyka pro cizince (několik žáků z Ukrajiny) a při další jedné hodině týdně určené k případným konzultacím. Podpora nejen žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je z tohoto důvodu nefunkční a budování vzájemné důvěry s podporovanými žáky omezené. Evidence práce školního poradenského pracoviště je neprůkazná, zápisy z jednání se zákonnými zástupci nebo žáky jsou pouze

formální, závěry a doporučení pro přijímání opatření nebyly doložitelné. Minimální preventivní program zpracovaný pro školní rok 2024/2025 nebyl nastaven na aktuální potřeby školy.

Materiálně-technické podmínky podporují proces vzdělávání, učebny i sály ke kolektivní nebo individuální výuce jsou vybaveny potřebnými učebními pomůckami. V posledním období byly pořízeny zejména nové hudební nástroje pro výuku žáků. Kromě finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu a zřizovatelem škola využívá finanční prostředky z rozvojových programů MŠMT, využívá rovněž příjem z pronájmu sálů a učeben. Vybavenost školy je celkově koncipována s ohledem na specifika jednotlivých oborů, což zahrnuje kvalitní hudební nástroje, audiovizuální a multimediální techniku, optimální využití učeben a koncertních sálů. Tato kvalitní technická podpora vytváří podmínky pro efektivní realizaci pedagogických metod a zvyšuje potenciál vzdělávacího procesu. Integrace spolupráce s Filharmonií Pardubice prostřednictvím sdílení koncertního sálu (Sukova síň) představuje významný prvek, který poskytuje studentům nejen špičkové zázemí pro realizaci jejich uměleckých výstupů, ale zároveň je motivuje k výraznému profesionálnímu růstu. Taková spolupráce umožňuje žákům nahlédnout do profesionálního prostředí a osvojit si standardy, které jsou klíčové pro jejich budoucí uměleckou práci.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Společným znakem byla ve sledovaných hodinách tzv. kolektivní výuky příznivá pracovní atmosféra, která byla mimo jiné důsledkem zpravidla silné motivace žáků k uměleckému vzdělávání i vysokou úroveň umělecké odbornosti jednotlivých pedagogů. Žáci se často přirozeně vyjadřovali k průběhu výuky, učitelé jejich postoje respektovali. V menší části hodin zejména všeobecně vzdělávacích předmětů dokázali učitelé stanovit vzdělávací cíl orientovaný na žáky, což částečně snižovalo i účelnost získání zpětné vazby k učebnímu pokroku žáků a jejich objektivnímu sebehodnocení. Alespoň v některých hodinách učitelé získávali zpětnou vazbu v průběhu vyučovací hodiny. V některých hodinách byli učitelé jediným zdrojem informací pro žáky. Učitelé využívali k vizualizaci učiva didaktickou techniku, zaznamenáno bylo i využití mobilních telefonů nebo tabletů žáků. V závěru hodin si většina vyučujících nedokázala najít čas pro smysluplný závěr a ověření dosažení vzdělávacího cíle hodiny. Diferenciace učiva nebo zadávaných úkolů pro rozvoj individuálního učebního potenciálu žáků probíhá v maximální možné míře v individuální odborné výuce. Ve výuce zejména všeobecně vzdělávacích předmětů nebyla zaznamenána směřem k žákům nadaným, rychlejším, s odlišným mateřským jazykem ani k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. To je důsledkem i málo funkční podpory ze strany školního poradenského pracoviště.

Metody a formy výuky českého jazyka a literatury účelně podporovaly připravenost žáků k maturitní zkoušce. Pozitivem bylo využívání individuální i skupinové prezentace výsledků společné práce, byly využívány mezipředmětové vztahy nebo vzájemné hodnocení žáků. Efektivní průběh hodin byl podpořen využitím vhodně zvolených pracovních listů k procvičení učiva, s uměleckými texty k upevnění pojmů literární teorie, k charakteristice slovní zásoby a k rozvoji čtenářské gramotnosti. Ve výuce společenskovedních předmětů učitelé vedli žáky k diskuzi a prezentování vlastních názorů i jejich obhajování, čímž účelně poskytovali prostor k rozvoji kritického myšlení i k získání kompetencí žáků (občanské, komunikativní, sociálně personální). Sledovaná výuka cizích jazyků byla vedena ve vyučovaném jazyce, převážně frontální formou, jen výjimečně spolupracovali žáci ve dvojicích. Tím byl částečně omezen rozvoj komunikačních a jazykových kompetencí žáků, protože se někdy učitelé více zaměřovali na výuku slovní zásoby a gramatiky a méně

na receptivní a produktivní řečové dovednosti. Příležitostí je zaměřit obsah výuky cizích jazyků více na potřeby žáků a naplnění jejich profilu absolventa konzervatoře.

Sledovaná teoretická výuka odborných předmětů se vyznačovala zpravidla vysokou náročností učiva, kterou učitelé účelně podporovali srozumitelným výkladem doprovázeným prezentací učiva s využitím video i audio ukázek, případně sami pro názornost využili hru na hudební nástroj, nebo na nástroje, které byly tématem vzdělávání, zahráli sami žáci. Výuka vedená učiteli nebo odborníky z praxe poskytovala žákům propojení teoretických znalostí s reálnými zkušenostmi z profesionálního prostředí, což významně přispívalo k získání povědomí žáků o současných trendech v oblasti uměleckých projektů. Velkou pozornost učitelé věnovali historickým souvislostem a motivovali žáky k získání dalších informací o tématech poslechem nahrávek významných domácích i světových umělců, názornými ukázkami partitur apod. Učitelé dávali žákům prostor pro vyjádření vlastního názoru, snaha byla podpořit diskusi k probíranému tématu. Pokud byla výuka vedena k pochopení souvislostí mezi jednotlivými učebními tématy, byli žáci aktivní a dokázali se více zapojit do průběhu sledované hodiny. V hodinách metodicky méně pestrých byla výuka spíše monotónní, někteří žáci pasivně přijímali předkládané učivo. Doporučením je v některých hodinách víc využívat praktická cvičení, poslechové úkoly, skupinové práce nebo rytmicko-melodické hry, které pomohou k efektivnějšímu osvojení např. intonačních a sluchově-analytických dovedností.

Individuální výuka odborných uměleckých předmětů měla pozitivní vliv na rozvoj umělecko-sociálních kompetencí žáků. Učitelé podporovali své žáky účelným individuálním přístupem k jejich schopnostem, často kladli důraz i na nácvik praktických dovedností hry na konkrétní hudební nástroj. Pozitivním zjištěním byla intenzivní práce s hudebním výrazem, učitelé vhodně podporovali nejen technické zdokonalení hry, ale také rozvoj hudebního cítění. Cílem výuky bylo hlubší pochopení hudebního materiálu a schopnosti jej osobitě ztvárnit, což smysluplně rozvíjelo muzikální vyspělost žáků i jejich umělecké sebevědomí. Kompetence získané žáky v individuální výuce se příznivě promítaly do prohloubení interpretačních schopností v hudebním tělese při výuce předmětu *orchestrální hra*, která se vyznačovala důrazem na kolektivní vnímání hudby, přínosem bylo její směřování k vyváženosti orchestrálního zvuku, přesné rytmičnosti a dynamickým nuancím, přičemž žáci byli vedeni k aktivnímu poslechu a vzájemné hudební komunikaci. Sledovaná výuka interpretačních seminářů poskytovala žákům hlubší pohled na interpretační principy prezentované v odborné literatuře s akcentem na dobovou interpretaci, práci s rejstříkováním a artikulací. Přínosem byla díky aktivnímu zapojení žáků a odborné erudici pedagoga např. i výuka interpretačního semináře zpěvu, uměleckou kvalitu výstupů žáků podporovala nejen mezioborová spolupráce žáků, ale také práce se zpětnou vazbou umožňující objektivní hodnocení kvality uměleckého produktu.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola připravuje žáky k profesionálním uměleckým, pedagogickým i manažerským činnostem, jsou motivovaní dosáhnout úspěchů v různých uměleckých oblastech. Přetrvává trend přijímat žáky k denní i kombinované formě vzdělávání na základě talentových zkoušek, což se pozitivně odráží v náročnosti vzdělávacích požadavků na žáky. Orientace žáků do oblasti umění a kultury se pozitivně projevuje i v jejich chování a vystupování, přičemž si zároveň uvědomují náročnost zvoleného uměleckého zaměření studia a přijímají potřebu rozvíjet svůj talent a dovednosti ve škole i ve vlastním volném čase.

Na dobrých vzdělávacích výsledcích se odráží i zpravidla nízká absence žáků ve výuce, mnoho žáků je školou podporováno např. uznáním výsledků vzdělávání v některých předmětech z předchozího středoškolského studia. Ve čtvrtém ročníku mohou žáci školy získat úplné střední vzdělání úspěšným absolvováním maturitní zkoušky, této možnosti využívají téměř všichni žáci. Úspěšnost vzdělávání dokládají ročníkové výsledky žáků, ve školním roce 2024/2025 v denní formě vzdělávání bylo 40 % žáků hodnoceno s vyznamenáním, v kombinované formě až 50 %.

Maturitní zkoušku, která je nepovinná, vykonalo v roce 2024 celkem 30 žáků denní formy vzdělávání (devět s vyznamenáním, pět neprospělo), v kombinované formě ve školním roce 2023/2024 maturitní ročník nebyl. Žáci pokračují ve studiu dalších dvou ročníků konzervatoře ukončených absolutoriem. V návaznosti na průběžné ročníkové výsledky i výsledky u maturitní zkoušky žáci dosahují velmi dobrých výsledků také u absolutorii. V roce 2024 včetně podzimního termínu z celkového počtu 37 žáků konajících absolutoria 20 prospělo s vyznamenáním, 15 prospělo, pouze dva žáci neuspěli, přičemž praktickou část absolutorii zvládli všichni žáci.

Ve škole se vzdělávají motivovaní žáci s cílem dosáhnout úspěchů v oblasti hudby a kultury jako takové. Škola realizuje celou řadu aktivit pro prezentaci uměleckých dovedností žáků, které přispívají ke zvýšení zájmu o vzdělávání v konzervatoři. Výsledky vzdělávání jsou porovnávány v řadě interpretačních národních i mezinárodních soutěží, na kterých jednotliví žáci vykazují výrazné umělecké úspěchy. Celkovou úspěšnost žáků, kteří dosahují významných úspěchů v soutěžích na národní i mezinárodní úrovni, škola zveřejňuje např. ve výroční zprávě o činnosti školy, případně prostřednictvím webových stránek školy.

Škola často, úspěšně a s velkou uměleckou kvalitou prezentuje výsledky své činnosti, pořádá mnoho koncertů, její žáci, absolventi i učitelé prezentují umělecké dovednosti při mnoha kulturních a společenských událostech na místní, republikové i mezinárodní úrovni. Žáci školy a její hudební tělesa (např. *Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice*, *Bigband Konzervatoře Banda di Feste*, *Dechová hudba konzervatoristů Pardubická muzika*) dlouhodobě napomáhají příznivému obrazu školy na veřejnosti. Škola je také pořadatelem soutěží např. *Pardubické dechy*, festivalů - *OPEN AIR festival*, koncertů jednotlivých nástrojových oddělení a pedagogů školy nebo absolventských koncertů.

Spolupráce školy se sociálními partnery je široká, směřuje především k prohloubení uměleckých dovedností a získání praktických zkušeností žáků v různých hudebních a pěveckých tělesech. Přínosná je např. dlouhodobá vzájemná spolupráce s Komorní filharmonií Pardubice a Filharmonií Hradec Králové, se Základní uměleckou školou Pardubice a Pardubickým krajem, Východočeským divadlem Pardubice, vysokými uměleckými školami apod.

## Závěry

### Vývoj školy

- Škola zachovává výběrovost při přijímání žáků díky přijímacímu řízení obsahujícímu talentové zkoušky
- Zlepšilo se materiální vybavení školy díky pořízení řady nových hudebních nástrojů

### Silné stránky

- Funkční a smysluplná vize školy podporující rozvoj umělecko-společenských kompetencí žáků, sdílená a vyhodnocovaná účastníky vzdělávání (1.1)

- Široký rozsah spolupráce školy s profesními organizacemi a sociálními partnery (1.5)
- Kultivované prostředí odpovídající uměleckému zaměření oborů vzdělání (2.2)
- Vysoká náročnost výuky i umělecká odbornost pedagogů motivující žáky k dosahování velmi dobrých výsledků vzdělávání v odborných uměleckých předmětech (3.1)
- Vstřícná a otevřená komunikace učitelů ve výuce podporující bezpečné prostředí pro vzdělávání žáků (3.2)
- Nadstandardní četnost a rozmanitost prezentačních aktivit školy podporující zapojení žáků i pedagogů do kulturních a společenských aktivit (3.4)
- Efektivita vzdělávacího procesu podporující úspěšnost žáků při ukončování vzdělávání a uplatnitelnosti absolventů školy (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Neúčelné nastavení podmínek pro činnost školního poradenského pracoviště omezující vhodnou podporu žáků celého spektra nadání a vzdělávacích potřeb (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Nastavit vhodné podmínky pro účelnou činnost školního poradenského pracoviště v souladu s potřebami žáků celého spektra nadání a vzdělávacích potřeb a aktualizovat minimální preventivní program s ohledem na reálné potřeby školy
- Zaměřit výuku cizích jazyků více na rozvoj receptivních a produktivních řečových dovedností podporujících naplnění profilu absolventa konzervatoře

### **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

#### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací programy oborů vzdělání konzervatoře pro školní rok 2024/2025
2. Školní řád konzervatoře s účinností od 1. 9. 2024
3. Dokument *Dlouhodobý plán – koncepční záměry a úkoly v období 2023 - 2027*
4. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2024/2025

5. Záznamy z hospitační činnosti ve školním roce 2024/2025 (výběr)
6. Školní matrika pro školní roky 2023/2024 a 2024/2025 (výběr)
7. Rozvrhy hodin tříd a učitelů pro školní rok 2024/2025
8. Třídní knihy pro školní rok 2024/2025
9. Výroční zpráva o činnosti školy pro školní rok 2023/2024
10. Záznamy jednání pedagogické rady pro školní roky 2023/2024 a 2024/2025
11. Záznamy z jednání předmětových sekcí za školní roky 2023/2024 a 2024/2025 (výběr)
12. Minimální preventivní program střední školy pro školní rok 2024/2025
13. Dokumentace školního poradenského pracoviště pro školní rok 2024/2025 (výběr)
14. Doklady k personálním podmínkám školy (aktuální stav, výběr)
15. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 (výběr)

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Martin Valášek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petra Holánková, školní inspektorka

Bc. Daniela Růžová, kontrolní pracovnice

Mgr. Hana Řebíčková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M.,  
odborník na umělecké vzdělávání

10. 4. 2025