

ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Zlínský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Slavkov u Brna

Komenského náměstí 525, 684 01 Slavkov u Brna

Identifikátor školy: 600125939

Termín konání orientační inspekce: 20. - 22. listopadu 2001

Čj.	155 18/2002 - 12003
Signatura	ol5kv102

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Slavkov u Brna, dále jen ZUŠ, je příspěvkovou organizací zařazenou do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 1998. Na základě Rozhodnutí Školského úřadu Vyškov ze dne 22. 9. 1998 vydaného pod č. j. 11091/98 škola má odloučená pracoviště v Heršpicích, Koberčicích u Brna, Křenovicích u Slavkova, Otnicích a Vážanech nad Litavou. Poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru 539 žákům, což je v souladu s povolenou kapacitou školy.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem inspekce bylo dílčí hodnocení výuky v hudební, tanečním a výtvarném oboru. Vzhledem k pestrosti skladby vyučovaných nástrojů byla v hudebním oboru sledována výuka hry na klavír, zobcovou flétnu, klarinet, saxofon a nástroje žesťové. Dále byla hodnocena úroveň výuky hlasové výchovy a hudební nauky.

Hudební obor

Kvalita vzdělávání je hodnocena na základě uskutečněných hospitací v předmětech hra na klavír, zobcovou flétnu, saxofon, trubku a tenor. Dále v předmětech pěvecká hlasová výchova a hudební nauka. Hospitace byly provedeny ve kmenové škole a v učebnách na odloučeném pracovišti obce Otnice.

Vzdělávací cíle v hospitovaných hodinách byly stanoveny s ohledem na individuální předpoklady a zájmy žáků. Studijní látka v předmětech nástrojové výuky dechových nástrojů byla plánována na období prvního pololetí a obsahovala všechny části dané učebními plány. Rovněž výuka klavírní hry byla plánovaná na období prvního pololetí a obsahovala základní oblasti technických a přednesových cvičení včetně dalších složek předmětu (elementární improvizace, hra z listu a čtyřruční hra).

Tematické a časové plány učiva hudební nauky byly zpracovány v souladu s učebními osnovami. Obtížnost probírané látky byla v souladu s nároky kladenými na žáky v jednotlivých ročnících studia, do kterých byli žáci zařazeni. Časová dotace pro individuální výuku je dodržena, stejně jako časová dotace pro výuku hudební nauky. Vlastní příprava na výuku není u učitelů bez požadované odborné způsobilosti dostatečná a projevuje se dílčími nedostatky v metodickém vedení žáků.

Výuku kontrolovaných předmětů zajišťují většinou učitelé s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Jedna učitelka s odborností pro výuku zpěvu vypomáhají také v zajištění předmětu hra na klavír.

Učebny ve kmenové škole jsou prostorné, vkusně zařízené a vybavené kvalitními hudebními nástroji - pianiny nebo křídly a odpovídají psychohygienickým požadavkům. Učebna hudební nauky je dostatečně vybavena didaktickými pomůckami a reprodukční technikou. Vstupní prostory a chodby jsou podnětné svou tematickou výzdobou a působí velmi dobrým estetickým dojmem. Výuka na odloučeném pracovišti v Otnicích je zajištěna v místní základní škole. Třídy určené převážně pro kolektivní výuku jsou dostatečně prostorné, vybavené starším nábytkem a pianiny.

Nástrojová výuka a výuka zpěvu jsou organizovány individuálně v celých vyučovacích lekcích. Skupinová výuka a dělené lekce jsou využívány jen výjimečně.

Formy a metody výuky *hry na klavír* odpovídaly cílům vzdělávání a jeho obsahu. Pozitivem

sledované výuky bylo časté uplatňování nových trendů klavírní pedagogiky, využívání progresivních hudebních materiálů a zařazování složek elementární improvizace nebo hry z listu. Dostatečným procvičováním zejména technicky náročných pasáží skladeb a využíváním názorných ukázek učitelovy hry bylo dosahováno velmi dobrých výsledků výuky. Dílčí nedostatky byly shledány v nedůsledném odstraňování špatných úhozových návyků u žáka, zapříčiněné chybným metodickým vedením v minulosti.

Hra na zobcovou flétnu je v této škole realizována podle dvou učebních plánů. Výuka přípravného nástroje je vedena s cílem seznámit žáka s elementární problematikou dechového nástroje. Výuka nástroje v dlouhodobém učebním plánu seznamuje žáka se všemi typy zobcových fléten s cílem zvládnutí hry různých stylových období. Sledovaná výuka byla vedena na rozdílné úrovni. Učitelé bez odborností pro dechový nástroj nepostihovali ve sledovaných hodinách veškerá specifika tohoto barokního nástroje a nedostatky byly patrné v oblasti kvality, nasazení a ukončení tónu a způsobu artikulace. Intonační nedostatky nebyly vhodně korigovány a poučení pro domácí přípravu žáků bylo zaměřeno převážně na rytmická úskalí skladby. Výuky byla jednosměrně vedena a preferovala rytmickou preciznost a bezchybné čtení not. Další stránky skladby byly jen v okraji zájmu učitele. V jiných hodinách naopak výrazně pozitivně působilo odborné vedení žáka s přihlédnutím k jeho dalšímu rozvoji při přechodu na zvolený dechový nástroj. **Výuka žest'ových nástrojů** byla na této škole vedena odborně a metodicky velmi dobře. Drobné nátiskové nedostatky, patrné při hospitaci, byly způsobeny nedostatečnou domácí přípravou žáka. Učitel odborně vedl žáky k upevnění a zdokonalení již získaných dovedností a metodicky správně ke zvládnutí náročnějších skladeb. Ve výuce nebyla opomenuta stránka správného dýchání a dodržování fráze.

Výuka **pěvecké hlasové výchovy** byla vedena v souladu se zásadami správného používání hlasu a pěvecké výslovnosti. Náležitá pozornost byla věnována rozvíjení techniky se zřetelem na lehkost a přirozenost hlasového projevu. Pozitivem v této oblasti byl bohatý a přiměřeně náročný výběr hlasových cvičení a dosažení velmi dobrých pěveckých návyků žáků. Korepetitorské schopnosti vyučujících výrazně přispěly ke kvalitě nastudování písňového repertoáru. Vizualní sebekontroly žáků k dosažení výraznějšího přednesu nebylo v lekcích využito.

Výuka **hudební nauky** ve kmenové škole obsahově naplňovala osnovy a byla efektivní a dynamická. K pěvecko-intonačnímu výcviku a vyvozování teoretických znalostí bylo vynikajícím způsobem použito jednoduchého hudebního materiálu. Využití různých organizačních forem, názorných a praktických metod žáky motivovalo, jejich střídaní udržovalo vysokou pracovní aktivitu. Ve skupině různých ročníků byla příkladně uplatněna diferenciací požadavků. Znalosti žáků a úroveň písemného hudebního projevu v notových sešitech byly na velmi dobré úrovni. Zásadní nedostatky se projevíly na odloučeném pracovišti ve skupině 2.-5. ročníku ve frontálním způsobu vedení výuky, jejíž náročnost odpovídala pouze nižším ročníkům a naprosto nevhodným způsobem psaní hudebního záznamu do sešitů bez notové osnovy.

Učitelé ve většině sledovaných hodin motivovali žáky vlastní hrou nebo názornou pěveckou ukázkou. Domácí příprava žáků a s nimi související výkony v hodinách byly hodnoceny v závěru lekce převážně kladně. Hodnocení mělo výrazně motivující charakter. Ne vždy však zcela neodpovídalo skutečnému výkonu.

Postoj vyučujících k jednotlivým žákům v individuální i skupinové výuce byl přátelský. V hodinách bylo zaznamenáno vhodné pracovní klima, komunikace mezi učiteli a žáky vycházela ze vzájemné důvěry.

Plánování a příprava výuky v hudebním oboru je celkově velmi dobrá. Personálně je výuka zabezpečena učiteli s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí pro výuku v ZUŠ. Skutečnost, že na škole vyučují učitelé také předměty mimo svoji odbornost, se v některých případech na kvalitě výuky projevilo negativně. Materiální a prostorové podmínky jsou ve kmenové škole velmi dobré, učebny jsou vhodně, účelně a esteticky zařízeny. I přes dílčí nedostatky v organizaci výuky je její hodnocení celkově velmi dobré. Motivace a hodnocení práce ve sledovaných hodinách, stejně jako komunikace mezi žáky a učiteli byla shledána na velmi dobré úrovni.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru má celkově velmi dobrou úroveň.

Taneční obor

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, klasická taneční technika a taneční praxe.

Kontrolou tematických plánů, zápisů v třídních knihách, přímým pozorováním v hospitovaných hodinách a shlédnutím videozáznamů z interních vystoupení bylo zjištěno naplňování vzdělávacího programu. Vnitřní učební plán je zpracován v souladu s učebními dokumenty pro I. i II. stupeň tanečních oborů ZUŠ. Velmi dobrá znalost specifiky jednotlivých tanečních disciplín se pozitivně promítla v úrovni zpracování tematických plánů.

Výuka je zajištěna kvalifikovanou učitelkou s dlouholetou pedagogickou praxí.

Materiální a prostorové podmínky školy jsou velmi dobré. Výuka probíhá ve víceúčelovém sále, který slouží také jako koncertní sál. Podlahová krytina je vzhledem ke své opotřebovanosti pro výuku tanečního oboru nevhodná. Vybavení učebny je jinak velmi dobré, především oblast audiovizuální techniky je na nadstandardní úrovni. Pro celkový nedostatek prostoru nemají žáci tanečního oboru k dispozici samostatnou šatnu, ošacení si odkládají v učebně, kde jsou současně uskladněny židle koncertního sálu. Přesto je učební prostředí podnětné a estetické. Podmínky pro dodržování psychohygienických zásad jsou vytvořeny.

Organizace výuky je v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím žáků. Ke spojování ročníku dochází účelně a v souladu s organizačními pokyny učebních dokumentů. Žáci jsou přijímáni na základě talentové zkoušky převážně v předškolním věku. Korepetice je zajištěna v dostatečném rozsahu. V části vyučovaných hodin si vyučující korepetici zabezpečuje sama.

Vyučování v tanečním oboru je skupinové. Pohybové činnosti a úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující vhodně využívala individuální práce, především u věkově nižších ročníků. Po celou dobu výuky se učitelka aktivně zapojovala do vyučovacího procesu. Úkoly byly zadávány přiměřeně možnostem a schopnostem žáků. Příkladné byly velmi vyrovnané dovednosti v jednotlivých ročnících. U mladších žáků převládala hravá forma výuky, při tanečních hrách nechyběla pěvecká složka. Starší žáci byli vedeni k upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení čistoty tanečního stylu. Na velmi dobré úrovni byly vedeny hodiny klasické taneční techniky, v níž žákyně zvládaly techniku cvičení u tyče i na volnosti. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení cílů byly voleny s ohledem na možnosti žáků, nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Sledované hodiny taneční praxe byly zaměřeny k přípravě tanečních skladeb i k opakování již nastudovaných skladeb. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za doprovodu reprodukované hudby.

Často a vhodně užívaná pochvala byla pro všechny věkové skupiny motivující. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Vyučující byla důsledná v odstraňování

nedostatků. Ve všech ročnících je zaveden jednotný cvičební úbor, který umožňoval

detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Komunikace ve sledovaných hodinách vycházela ze vzájemného porozumění.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují soutěží a tanečních přehlídek, zcela pravidelně jsou talentovaní žáci úspěšně připravováni k přijímacím zkouškám na taneční konzervatoře.

Na základě uvedených zjištění jsou plánování a příprava výuky hodnoceny jako vynikající. Výuka je zajištěna učitelkou s požadovanou odborností a pedagogickou způsobilostí. Materiální zabezpečení výuky a její psychohygienické podmínky jsou i přes dílčí nedostatky hodnoceny jako velmi dobré. Organizace, formy a metody vzdělávání měly ve sledovaných hodinách vynikající úroveň, stejně jako motivace a hodnocení žáků. Interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky byla velmi dobrá.

Kvalita vzdělávání v tanečním oboru má celkově vynikající úroveň

Výtvarný obor

Výchovně vzdělávací práce je plánována v souladu se vzdělávacím programem výtvarného oboru základních uměleckých škol č.j. 15 865/2000-22 a upravenými učebními plány výtvarného oboru ZUŠ. Časová dotace výuky je dodržována. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována v souladu s požadavky platných učebních dokumentů. Při plánování výchovně vzdělávací práce vyučující vhodně využívají možností projektové výuky a řetězení úloh v souladu s variantou A základního studia. Sledovaná výuka systematicky navazovala na dříve získané dovednosti a poznatky dětí a dále je upevňovala a rozšiřovala. Stanovené cíle byly přiměřené věku a možnostem dětí a dařilo se je splnit.

Personálně je výuka optimálně zabezpečena. Obě vyučující, ředitelka školy a učitelka výtvarného oboru, splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Jejich dlouholeté zkušenosti, vysoká odbornost, pedagogická invence a zájem o práci s dětmi se pozitivně promítají do kvality výuky. Rovněž prostorové a materiální zázemí výtvarného oboru je vynikající. Pro svoji činnost využívá prostorný podkrovní ateliér s dobrým osvětlením a vybavením. Kulturnost a podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je velmi dobrá a motivující.

Výuka výtvarného oboru je organizována dle příslušných ročníků v deseti věkově homogenních skupinách přípravného ročníku, osmi skupinách I. stupně a jedné skupině II. stupně základního studia. Sledovaná výuka byla kvalitně připravená, organizovaná a materiálně zabezpečená. Promyšlená volba námětů a výtvarných technik svědčila o tvůrčím přístupu učitelky k výuce předmětu. Po účinné vstupní motivaci následovalo jasné a pro děti srozumitelné vysvětlení úkolu, upozornění na nejdůležitější zásady výtvarného postupu. Úkoly byly žákům dobře objasněny, postupy názorně předvedeny, práce žáků vhodně korigovány, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno do jejich výtvarného cítění. Uplatňování vhodných forem a metod výuky odpovídalo pojetí nových učebních osnov.

Velmi dobře byla uplatňována průběžná motivace. Během výuky prováděly učitelky citlivé hodnocení, děti povzbuzovaly. Radou jim napomáhaly zvládnout daný úkol, v žádném případě však neomezovaly osobitost vyjádření. Pozitivní hodnocení a individuální přístup k žákům zvyšovaly jejich aktivitu.

Během vyučování byla sledována příkladná spolupráce a komunikace mezi učitelkami a dětmi při objasňování úkolů, při samostatné práci žáků i při hodnocení a sebehodnocení. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Výuka byla charakteristická vynikající pracovní atmosférou, respektováním osobnosti dětí a individuálního přístupu k řešení výtvarného

úkolů. Všichni žáci měli vytvořeny podmínky pro uplatnění a dobrého pocitu ze zvládnutého úkolu. Výsledky výuky byly velmi dobré.

Po výtvarné stránce kvalitní archivované, fotograficky dokumentované či vystavené práce žáků v prostorách školy a velmi dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách a výstavách, stejně jako úspěchy při přijímacím řízení žáků ZUŠ k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o příkladné úrovni práce výtvarného oboru školy.

Plánování práce výtvarného oboru se vyznačuje promyšleností a systematičností. Má vynikající úroveň. Výuka byla po stránce metodické příkladně připravená. Materiální, personální a psychohygienické podmínky pro práci výtvarného oboru jsou vynikající. Použité metody a formy práce byly vzhledem k stanoveným vzdělávacím cílům výrazně efektivní a stejně jako motivace a hodnocení, interakce a komunikace měly vynikající úroveň.

Kvalita sledované výuky výtvarného oboru byla vynikající.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledovaných oblastech

Kvalita vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech je v ZUŠ Slavkov u Brna celkově na velmi dobré úrovni.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Činnost školy je promyšleně a systematicky plánována. Koncepce školy vychází z reálných podmínek menší školy v menším městě, kde koncentrace dětí z větší mírou talentu není taková jako ve velkých městech. Základním záměrem školy je v souladu s celospolečenským zájmem umožnění co největšímu počtu dětí projít jejich estetickou kultivací. Proto tedy i méně nadané děti mají možnost najít ve škole uplatnění. Písemně zpracovaný dokument obsahuje obecné cíle jednotlivých oborů a předmětů včetně základních metod k naplnění požadovaných cílů. Na koncepci školy navazuje kvalitně zpracovaný roční plán, který dále konkretizuje činnost jednotlivých oborů. Byl projednán a schválen pracovníky školy na úvodní pedagogické radě. Plnění stanovených úkolů je průběžně sledováno a vyhodnocováno. Inspekční zjištění svědčí o tom, že plánované úkoly nejsou pouze deklarovány, ale i naplňovány. Výjimku tvoří zjištěný nedostatek v nedůsledném naplňování učebních plánů ve výuce předmětu hra na klavír.

Vzhledem k velikosti a podmínkám školy má kvalita a rozsah plánování celkově velmi dobrou úroveň.

Organizování

Pro kvalitní výchovně vzdělávací činnost školy vytváří vedení ZUŠ po stránce organizační optimální podmínky. Základním materiálem v této oblasti je přehledně zpracovaný organizační řád s jasně vymezenou organizační strukturou školy, kompetencemi, povinnostmi a odpovědností jednotlivých pracovníků, což umožňuje účinné řízení školy. Pravidla studia

v ZUŠ jsou obsažena ve vnitřním řádu. Škola má příkladně propracován systém přijímacího řízení. Uchazeči o studium v ZUŠ jsou přijímáni na základě prokazatelně vykonané talentové zkoušky. Postupové komisionální zkoušky v hudebním oboru jsou organizovány na obou stupních základního studia. Pro participaci na činnosti školy slouží poradní orgány ředitelky školy. Nejefektivnějším poradním orgánem při řešení pedagogických problémů je pedagogická rada. Po projednání merita věci v předmětových komisích se daná problematika dále diskutuje na pedagogických radách a ta navrhuje ředitelce školy východisko a formuluje závěry, které jsou závazné, jak svědčí podrobné zápisy o jednání. Kontrolovaná povinná dokumentace školy je řádně vedena v souladu s platnou právní normou. Přenos informací uvnitř školy i směrem k rodičovské a širší veřejnosti je účinně zajištěn. Škola úspěšně prezentuje výsledky své práce řadou veřejných koncertů vystoupení a výstav, čímž si vytváří nezastupitelné místo v kulturním životě města i širšího okolí.

Organizace školy je funkčně strukturována, optimálně jsou využívány odborné předpoklady jejich pracovníků. Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy je vynikající.

Vedení a motivování pracovníků

Ředitelka ve své řídicí práci usiluje o demokratický styl řízení s maximálním využitím iniciativy a tvůrčího přístupu zaměstnanců školy k řešení úkolů. Vychází z předpokladu, že bez spolupráce všech na vzdělávání a výchově žáků, by činnost školy bez široké odezvy a podpory kolegů nebyl efektivní. Velký důraz vedení ZUŠ klade na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Poznatky získané dalším studiem učitelé uplatňují ve výuce. Jako nejčastější prostředek pro motivaci využívá ředitelka veřejné uznání a pochvalu za kvalitně odvedenou práci. Pro finanční stimulaci slouží jasně stanovená a pracovníkům známá kritéria pro přiznání nenárokových složek platu, které umožňují objektivní ocenění práce nad rámec povinností.

Vedení a motivování pracovníků je systematické a efektivní. Má vynikající úroveň.

Kontrolní mechanismy

Systém kontroly je vytvořen vůči celé organizační struktuře školy. Řídí se celoročním plánem kontrolní a hospitační činnosti a pokrývá všechny oblasti důležité pro bezchybný chod školy. Tuto činnost provádí ředitelka školy a její zástupkyně. Vzhledem k tomu, že ředitelka ZUŠ má výtvarné vzdělání, hospitační činnost v hudebním oboru, na základě rozdělení kompetencí ve vedení školy, provádí zástupkyně ředitelky, která je zkušenou učitelkou hry na klavír. Přímé hospitace ve výuce, jak vyplynulo z inspekčních zjištění, jsou využívány méně často. Základním kritériem pro posouzení výsledků výuky slouží účast vedení školy na třídních předehrávkách, koncertech a závěrečných zkouškách. Výsledky kontrol jsou analyzovány a slouží k dalšímu zkvalitnění práce všech zaměstnanců ZUŠ.

Efektivita kontrolních mechanismů je na této škole velmi dobrá

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vedení školy svoji systematickou a odpovědnou řídicí prací vytváří velmi dobré podmínky pro naplňování cílů a poslání ZUŠ.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení č.j. 11091 s účinností od 1. 9. 1998,
- učební plány pro Základní umělecké školy vydané MŠMT dne 26. června 1995 pod č.j. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995 včetně dalších úprav vzdělávacích programů pro taneční a výtvarný obor,
- třídní knihy pro individuální i skupinovou výuku - školní rok 2001/2002 v hospitovaných, oborech a výuce, katalogy o průběhu studia v hospitovaných oborech a výuce hospitovaných žáků, rozvrhy hodin hospitovaných učitelů, výkazy žáků a vyučovaných hodin hospitovaných učitelů, protokoly o komisionálních zkouškách - školní rok 2000/2001 hospitovaných žáků, personální dokumentace hospitovaných učitelů,
- záznamy o jednání pedagogická rady,
- záznamy o jednání jednotlivých předmětových komisí,
- školní a organizační řád platný pro školní rok 2001/2002,
- koncepce a roční plán školy platný pro školní rok 2001/2002,
- individuální a tématické plány pro školní rok 2001/2002,
- kritéria pro hodnocení pracovníků pro školní rok 2001/2002,
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI,
- hospitační záznamy ředitelky a zástupkyně ředitelky.

ZÁVĚR

Škola má pro výchovně vzdělávací činnost a naplnění cílů a poslání ZUŠ dlouhodobě vytvořeny velmi dobré podmínky. Kvalita sledované výuky v hudebním oboru byla celkově hodnocena jako velmi dobrá, ve výtvarném a tanečním oboru jako vynikající.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v.r.
Členové týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner v.r.
	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v.r.
	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v.r.
	MgA. Nad'a Ostránská	Nad'a ostránská v.r.

Ve Zlíně dne 18. ledna 2002

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 25. ledna 2002

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Eva Cupáková v.r.
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy		
Zřizovatel: Město Slavkov u Brna, Palackého, 684 01 Slavkov u Brna	18. ledna 2002	40/2002

Připomínky ředitele(ky) základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány